

Artists, Autism and the Creative Industry

Holly Jenkins

1701846

Submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of BA (Hons) University of

Wales Trinity Saint David, Swansea

18<sup>th</sup> of December, 2019

## Table of contents

### Contents

|                        |    |
|------------------------|----|
| Table of contents..... | 2  |
| Introduction .....     | 3  |
| Pennod 1 .....         | 5  |
| Chapter 2.....         | 19 |
| Conclusion .....       | 27 |
| Bibliography.....      | 29 |
| Reading list .....     | 33 |

Word count: 6,497

## Introduction

This independent inquiry explores autism in the art industry. This is a topic that I am very passionate about and I have a keen interest to learn more. When I began my journey to university my youngest brother who is mute was diagnosed with autism and is likely to have a range of other learning disabilities too. During my first year of university I was diagnosed with various learning disabilities including autism. It is clear to me that it does in fact run in my family as my cousin is also very high on the autism spectrum. My own diagnosis lit a spark in me, and I wanted to educate myself on what autism really is, and if autistic artists can successfully make a career in the art industry due to the extra requirements needed to accommodate them. I am interested to know if there is a market for me in the art industry, and I am very open about all of my learning difficulties and how it affects me. I also want to educate myself so that my brother does not have to go through the things I did, and we can make his life better.

My independent inquiry is written as a research paper. My research is based on secondary research which has either come from books, online papers (astudiaethau), online newspapers or journals from the university library. I have been able to find up to date resources, but as I refer to the past in some of it, I include some older quotes, but none dated before 2015. I have included some of my opinions, but the majority is my findings from my thorough researching.

The language around autism and learning disability is always developing. Although people like to be described as autistic, I mainly use the term 'person with autism' in this research because I always want to put the person before the impairment. I recognise that some

people prefer disability first language in which autism is considered to be “an accepted aspect of their identity... and marks their inclusion in a community” (Kenny et al, 2015, p.443).

Chapter 1 explores what autism is and what we understand about autism, with a focus on diagnosis, early signs and the sensory issues that come with autism. This will help me to understand all aspects of autism including behavioural characteristics, characteristics that are not necessary for diagnosis and variables. In addition, I have researched sensory overload (over and under sensitive) in detail regarding sight, sound, smell, taste, touch, balance, and body recognition. I then moved on to look at gender and autism and the differences between the statistics; and the theories about these gender divides.

Yn yr ail rhan o fy mhapur ymchwil wnes i son am os mae pobl awtistig gyda diffyg dychymyg, ac edrych ar astudiaeth sydd yn dangos cysylltiadau rhwng pobl awtistig a chreadigrwydd. In chapter 2 I move on to research learning disabilities in the art industry, and how the industry has moved on for the better, with a focus on autistic adults who specialise in art, looking at two of my favourite autistic artists. I explore the possibility of a gap in the market for me and my work, which focuses on art that will make people happy by utilising bright colours and various shapes.

## Pennod 1

### Beth yw awtistiaeth a'r hyn rydyn ni'n ei ddeall amdano?

Cyflwr Sbectrwm sydd yn effeithio'r rhannau niwroymddygiad o berson yw Awtistiaeth. Yn wreiddiol meddylir ei fod yn anhwylder emosiynol a achosir gan y fam annigonol ond mae ymchwil wedi symud ymlaen ers hynny ac mae pobl sydd ag awtistiaeth yn cael eu cydnabod fel rhai sydd â sail organig. Rydym yn deall yn gyffredinol bod gan bobl awtistig sensitifrwydd synhwyrdd ac mae hyn yn newid sut maent yn dehongli ei amgylchedd. Gall hyn effeithio sut mae synhwyrddau yn cael ei chyfathrebu i'r ymennydd ac o ganlyniad yn gallu achosi dryswch. Mae canfyddiad rhywun sydd ag awtistiaeth yn gallu fod yn gwbl wahanol i rywun sydd heb y cyflwr ac weithiau gall hyn achosi gorlwytho synhwyrdd. O ganlyniad, gall hyn effeithio sut maent yn rhyngweithio'n gymdeithasol ac felly mae creu cysylltiadau a chymdeithasu yn fwy anodd. (Calvert Trust, 2019) Gan fod yna sbectrwm o awtistiaeth, nid yw diagnosis ar unwaith yn bosib pob tro. Fel arfer mae arwyddion o awtistiaeth yn dechrau dangos o tua thair blwydd gan amlaf gydag anhawster cyfathrebu, er hyn mewn rhai achosion mae'r arwyddion yn glir o enedigaeth. Ar y llaw arall weithiau gall newid amgylchedd achosi arwyddion ddod i'r amlwg. Gwelir yma ymddangosiadau arwyddion mewn gwahanol ffyrdd ac felly mae pob achos yn unigryw.

### Nodweddion ymddygiad

Mae ymddygiad a dangosyddion cyffredin i'w gweld gyda phobl ac awtistaith yn cynnwys trafferth siarad yn enwedig am eu hemosiynau, problemau chwarae gyda phlant eraill, ailadrodd geiriau, symudiadau, ymadroddion, cwestiynau neu fwyta'r un mathau o fwyd. Mae plant sydd ag awtistiaeth yn defnyddio gwahanol strategaethau ymdopi a straen gall hyn cynnwys, symudiadau ailadrodd fel; siglo, symud dwylo a cherdded nôl a blaen. Gall

anwylddeb gyda gwrthrych fod yn nodwedd sydd yn gysylltiedig ag awtistiaeth. Nid yw'n anarferol fod pobl sydd ag awtistiaeth i beidio arsylwi ar ei hamgylchedd a'r bobl sydd ynddyn nhw. Mewn achosion eithafol gall plant gydag awtistiaeth diffyg lleferydd. (Calvert Trust, 2019) Er bod awtistiaeth yn gyflwr difrifol sydd yn eu llyffetheirio, mae canlyniadau ar gyfer pobl awtistig yn gwella fel bod fwy o ymyrraeth effeithiol a fwy o adnoddau cymunedol yn datblygu. Mae rhan fwyaf o bobl awtistig yn byw bywydau arferol, ond os maen nhw eisiau gyflawni eu nodau mae angen iddynt fyw mewn cymunedau cryf. (Autism UK, 2019)

#### Nodweddion fallai nad oes eu hangen ar gyfer diagnosis

Yn ychwanegol i'r prif nodweddion ymddygiad wnes i nodi uchod, mae yna nodweddion cysylltiedig sydd yn bresennol hefyd. Er hyn nid yw'r nodweddion yn angenrheidiol ar gyfer diagnosis o awtistiaeth. Mae'r rhain yn cynnwys; abnormaleddau wrth ddatblygu sgiliau gwybyddol, abnormaleddau o ystum ac ymddygiad echddygol, ymatebion synhwyraidd anarferol, abnormaleddau wrth fwyta, yfed neu gysgu, abnormaleddau hwyliau ac ymddygiad hunan-niweidiol. (Autism UK, 2019) Gall y rhain gael oblygiadau pwysig ar gyfer y driniaeth i blant awtistig.

#### Amrywiadau (variable)

Yn Autism UK "approximately 10-15% of individuals with autism have average or above average intelligence; 25-35% function in the range of borderline to mild mental retardation, while the remainder are moderately to profoundly mentally retarded" (Autism UK, 2019). Er hyn mae nifer o newidynnau rhwng cyniferydd deallusrwydd o bobl sydd ag awtistiaeth. Mae rhan fwyaf o bobl gydag awtistiaeth yn dangos patrwm o gryfder cymharol neu sylweddol, fel arfer mewn rhai agweddau o'r cof, canfyddiad gweledol, neu dalentau unigryw fel; dylunio,

llain gerddorol berffaith. Mae pobl awtistig gyda diffyg cysyniad o ystyr. Mae'r broblem gynradd sydd yn nodweddu'r meddwl o unigolion gydag awtistiaeth yw'r anallu i orfodi ystyr ar eu profiadau. Gallan nhw weithredu ar eu hamgylchedd, gallan nhw ddysgu sgiliau newydd, gall rhai dysgu i ddefnyddio iaith newydd, ond nid oes ganddynt y gallu annibynnol i ddeall beth mae nifer o weithgareddau yn eu golygu.

### Sensitifedd synhwyrdd

Mae gan nifer o bobl sydd ar y sbectrwm anawsterau prosesu gwybodaeth synhwyrdd bob dydd. Gall unrhyw rai o'r synhwyrdd fod yn dros neu o dan sensitif, neu'r ddau ar wahanol adegau. Gall y gwahaniaethau synhwyrdd effeithio ymddygiad berson awtistig, a gallent gael effaith ddofn ar fywyd person. Mae sensitifedd synhwyrdd yn gallu effeithio plant sydd ag awtistiaeth a'i gallu i wneud pethau creadigol fel celf oherwydd y teimlad pan maent yn eu cyffwrdd. Mae rhaid i ni ddeall problemau amgylcheddol pan yn ceisio cynnwys plant sydd ag awtistiaeth mewn dosbarthiadau celf, neu gerddorol. Mae amgylchedd celf, cerddoriaeth neu ymarfer corff yn gallu fod yn fwyafrif llethol i blant sydd ar y sbectrwm. "These students may become over stimulated by sights, sounds, touch, movement, smells, temperature and or the size of the class (Fogarty, 2002)" (Davis, 2019).

Mae rhaid, mewn gwirionedd, ystyried y safleoedd a sut gall y synhwyrdd gael eu llethu gan fod hyn yn gallu achosi ymddygiad aflonyddgar a gall, yn ei dro, achosi diffyg cyfraniadau'r disgyblion yn y dosbarth. Person sydd yn trafferthu i ddelio a gwybodaeth synhwyrdd feunyddiol yn gallu cael profiadau o orlwyth synhwyrdd neu orlwyth wybodaeth. Gall gormod o wybodaeth achosi straen, pryder a hyd yn oed poen corfforol. Gall hyn yn y diwedd achosi ciliad, ymddygiad heriol neu bwl o dymer ddrwg. Os mae rhywun gyda thymher drwg mae gwahanol bethau gallwn wneud er mwyn helpu, mae rhai o rain yn cynnwys:

- Fod yn ymwybodol: edrychwch ar yr amgylchedd i weld os ydy'r amgylchedd yn achosi problemau. Gallwch newid unrhyw beth?
- Fyddwch yn greadigol: Ceisiwch feddwl am brofiadau synhwyrdd positif.
- Bod yn barod: Dweud wrth y person amdan y wahanol ysgogiadau synhwyrdd efallai gallent brofi yn wahanol amgylcheddau. (NAS, 2016)

Os fyddwn yn ceisio gwneud i blentyn sydd ag awtistiaeth i gymryd rhan mewn pethau fel ymarfer corff gall y gampfa cynnwys chwythwyr gwres swnllyd, chwibanau, a signalau athletaidd. Gall yr ystafell celf fod yn llanw gwahanol fathau o ddeunyddiau, gweadau ac arogleuon yn ogystal â lle gorlawn. Mae dosbarthiadau cerddoriaeth yn naturiol yn gallu fod yn swnllyd, ond hefyd yn llawn nifer o bethau gall tynnu sylw rhywun sydd ag awtistiaeth. Mae gwahanol effeithiau o gorsensitifrwydd i bethau fel, golwg, sŵn, arogleuon, flas, cyffwrdd, cydbwysedd, ac ymwybyddiaeth y corff a wahanol ffurf gellir ceisio helpu. (NAS, 2016)

### Golwg

#### Tan- sensitif

Pan mae person yn tan-sensitif o ran golwg mae gwrthrychau yn edrych yn eithaf tywyll neu yn gollwng rhai o eu nodweddion. Gall gweledigaeth ganolog fod yn aneglur ond mae'r weledigaeth ymylol yn eithaf da. Yn ogystal gall y gwrthrych canolog fod yn chwyddedig a gall y weledigaeth ymylol fod yn aneglur. Ac yn olaf gall fod canfyddiad dyfnder gwael, problemau gyda thaflu a dal, trwsgl; Gellir helpu hyn gan ddefnyddio cefnogaeth weledol neu lensys lliw. (NAS, 2016)

#### Gorsensitif

Os yw'r person yn gorsensitif gellir cael golwg aflunied ble mae gwrthrychau a goleuadau llachar yn gallu ymddangos i neidio o gwmpas. Gall delweddau darniad. Weithiau mae'n haws ac yn fwy pleserus i ffocysu ar fanylion yn lle'r gwrthrych llawn. Mae person sydd yn gorsensitif yn gallu cael problemau mynd i gysgu oherwydd sensitifrwydd i'r golau. Er mwyn helpu rhywun sydd yn gorsensitif Gellir addasu'r amgylchedd gan newid goleuadau llachar, rhoi sbectol haul, defnyddio llenni tywyllu, creu desg sydd gyda waliau uchel er mwyn osgoi gwrthdynciadau ac ymyrraeth weledol. (NAS, 2016)

### Sŵn

#### Tan-sensitif

Pan mae person yn tan-sensitif Gellir ddim ond clywed sŵn allan o un clust, ac yn y clust arall gall fod yn wrandawriad rhannol neu fethu clywed dim yn y clust arall. Yn ogystal â hyn efallai ni fyddwch yn gallu cydnabod synau penodol. Ac yn olaf fyddwch yn mwynhau llefydd sydd yn orlawn neu swnllyd. Gellir helpu rhywun gan ddefnyddio cefnogaeth weledol er mwyn ategu gwybodaeth lafar, a chadarnhau fod pobl yn ymwybodol amdan tan-sensitifrwydd er mwyn iddynt allu cyfathrebu yn effeithiol. (NAS, 2016)

#### Gorsensitif

I rywun sydd yn gorsensitif, mae sŵn yn gallu chwyddo ac mae seiniau'n hystumio a'u cymysgu. Efallai galle'n nhw glywed sgysiau o bellter i ffwrdd. Ac yn olaf mae ganddynt anallu i dorri synau allan fel synau cefndir sydd yn achosi diffyg canolbwyntio.

"Do you hear noise in your head? It pounds and screeches. Like a train rumbling through your ears." (Powell, J. in Gillingham, G (1995), page 41)

Gellir helpu trwy gau ffenestri a drysau er mwyn lleihau'r synau allanol, paratoi'r person cyn mynd allan i lefydd sydd yn orlawn neu swnllyd. Gellir rhoi clustffonau canslo sŵn, neu

ddefnyddio cerddoriaeth i wrando ar. Yn y dosbarth dylech leoli'r person i ffwrdd o ddrysau a ffenestri er mwyn helpu nhw i ganolbwyntio. (NAS, 2016)

### Arogleuon

#### Tan-sensitif

Mae person sydd yn tan-sensitif o ran arogleuon gyda diffyg unrhyw synnwyr arogli neu yn methu sylwi pan mae arogl drwg, mae hyn yn gallu cynnwys aroglau corff eu hunain. Mae rhai pobl gyda'r broblem yma yn llyfu pethau er mwyn gael synnwyr gwell o beth ydy e. Gellir help gan greu rheolweithiau o gwmpas golchi rheolaidd a defnyddio cynhyrchion sydd yn arogli'n gryf er mwyn tynnu sylw o bethau sydd efallai yn arogli yn wael. (NAS, 2016)

#### Gorsensitif

I rai pobl mae arogleuon yn gallu fod yn gryf a orlethol, mae hyn yn gallu achosi problemau wrth geisio dysgu plentyn ifanc i ddefnyddio'r toiled. Yn ogystal â hyn gallan nhw gasáu pobl sydd gydag arogl cryf o bersawr neu siampŵ. Gellir helpu gan beidio defnyddio pethau sydd gydag arogleuon cryf, a gwneud yr amgylchedd mor ddiarogl ag sydd yn bosib. (NAS, 2016)

### Flas

#### Tan-sensitive

Mae person sydd yn tan-sensitif yn hoff iawn o fwyd sbeislyd. Ac maent yn ceisio bwyta pethau anfwytadwy; cerrig, pridd, glaswellt, metel, tywod ac ysgarthion. Y term am hyn yw Pica sydd yn anhwylder bwyta. (NAS, 2016)

#### Gorsensitif

Mae rhywun sydd yn gorsensitif efallai gyda blasbwynt sensitif sydd yn gallu achosi diet llym. Mae hyn oherwydd bod rhai blasau a bwydydd yn rhy gryf. A gall gweadau penodol achosi anghysur. Fel arfer fydden nhw ddim ond yn bwyta bwydydd sydd yn llyfn fel tatws stwnsh neu hufen ia. Mae rhai pobl awtistiaeth yn cyfyngu eu hunain i fwydydd diflas neu bydden nhw'n hysasant fwydydd cryf. Ond bod gyda nhw rhyw fath o amrywiaeth yn eu diet dyw e ddim yn broblem. (NAS, 2016)

### Cyffwrdd

#### Tan-sensitif

Pan mae person sydd yn dan-sensitif mae tuedd i hoffi dal pobl yn dynn neu mae'r angen i wneud hyn cyn bod teimlad o bwysau arnynt. Gwelir mewn rhai trothwy poen uchel ac yn brwydro gyda phroblemau hunan-niweidio. Weithiau ni allet deimlo bwyd yn eu ceg yn ogystal â chnoi popeth o ddillad i bethau ni ddylen nhw fod yn eu bwyta. Mae rhai pobl yn hoff o wrthrychau trwm arnynt fel blanced wedi'i phwysoli. Mae rhywun sydd ag awtistiaeth hefyd yn gadachau ysgarthion oherwydd y gwead o'r ysgarthion.

Gellir helpu pobl sydd yn delio a phroblemau hyn un ffordd ar gyfer y cadachau ysgarthion yw cynnig dewis arall sydd gyda gweadau tebyg fel; jeli, tywod neu flawd corn a dŵr. Ac ar gyfer y cnoi gellir cynnig tiwbiau heb latecs, gwellt neu losin caled fyddwch yn cadw yn yr oergell.

(NAS, 2016)

#### Gorsensitif

I rywun sydd yn gorsensitif mae cyffwrdd yn gallu fod yn boenus neu'n anghyfforddus, felly nid yw rhai pobl yn hoffi cael eu cyffwrdd ac o ganlyniad gall hyn achosi problemau gyda'i pherthnasoedd ac eraill. Maent yn casáu pethau ar eu dwylo neu droed. Yn ogystal â hyn mae gyda nhw phroblemau gyda brwsio a golchi gwallt oherwydd mae mor deimladwy. Mae nifer

o bobl yn teimlo'n anghyfforddus gyda'r wahanol fathau o weadau sydd yn wahanol bwydydd. A ddim ond yn goddef rhai mathau o ddillad neu weadau. "Every time I am touched it hurts; it feels like fire running through my body" (Gillingham, G. 1995, page 3).

Gellir helpu pobl fel hyn gan wneud y person yn ymwybodol os rydych yn mynd i gyffwrdd nhw, a wnewch yn siŵr eich bod yn dynesu'r person o'r blaen fel bod nhw gallu gweld ti; yn ogystal

A chofio gall cwtsh fod yn boenus iddynt. Gellir newid y gweadau o fwydydd gan trwy greu piwrî. (NAS, 2016)

### Cydbwysedd

#### Tan-sensitif

Pan mae rhywun sydd yn tan-sensitif o ran cydbwysedd fel arfer yn teimlo'r angen i siglo, siglen neu droelli er mwyn gael mewnbwn synhwyraidd. Er mwyn helpu Gellir annog gweithgareddau i helpu datblygu'r system vestibular. Gellir gwneud hyn trwy wneud pethau fel ceffylau siglo, siglenni, cylchfannau, si-so, dal pêl, neu ymarfer cerdded yn llyfn lan grisiau. (NAS, 2016)

#### Gorsensitif

Rhywun sydd yn dioddef o awtistiaeth yn gallu cael problemau gyda gweithgareddau fel chwaraeon, ble mae angen i ni reoli ein symudiadau; yn ogystal â hyn mae ganddynt broblemau stopio'n gyflym neu yn ystod gweithgaredd. Mae'n debygol fydden nhw'n dioddef o salwch car. Ac yn olaf gallan nhw gael problemau gyda gweithgareddau lle nid yw'r pen yn unionsyth neu mae'r troed oddi ar y llawr. Gellir helpu'r person sydd yn dioddef o'r problemau uchod gan dorri lawr gweithgareddau i rannau bach sydd yn fwy hydrin gyda chiwiau gweledol fel llinell gorffen. (NAS, 2016)

### Ymwybyddiaeth y corff

Mae ein system ymwybyddiaeth corff yn dweud wrthym ble mae ein cyrff yn y gofod, a sut mae gwahanol rannau o'r corff yn symud. (NAS, 2016)

### Tan-sensitif

Mae rhywun sydd yn sefyll yn rhy agos i eraill oherwydd nid ydyn nhw'n gallu mesur eu hagosrwydd i bobl eraill a barnu gofod personol. Maent yn ffeindio'n anodd mordwyo o gwmpas ystafelloedd ac i osgoi rhwystrau. Ac yn olaf efallai fydden nhw'n taro mewn i bobl ar ddamwain. Gellir helpu gan leoli dodrefn ar ochrau'r ystafell er mwyn gallu wneud mordwyo yn haws iddynt. Gellir defnyddio blancedi trwm er mwyn darparu pwysau dwfn. Gellir hefyd rhoi tâp lliw ar y llawr er mwyn nodi ffiniau. Ac yn olaf Gellir defnyddio'r "arms-length rule" er mwyn barnu gofod personol, mae hyn yn golygu sefyll hyd fraich i ffwrdd o bobl eraill. (NAS, 2016)

### Gorsensitif

Gall rhywun ac awtistiaeth gael anawsterau gyda sgiliau echddygol manwl, fel trin gwrthrychau bach fel botymau neu gareiau esgidiau. Pan maen nhw eisiau edrych ar rywbeth maent yn symud eu holl gorff. Gellir helpu can cynnig gweithgareddau 'sgiliau achyddol manwl' fel byrddau lacing (NAS, 2016). Mae'n bwysig i ddeall awtistiaeth a sut gallet effeithio plant wrth ystyried y fath o amgylchedd dosbarth sydd angen arnynt.

### Rhyw ac awtistiaeth

Mae mwy o ddynion a bechgyn wedi derbyn diagnosis o awtistiaeth na fenywod a merched.

Mae astudiaethau amrywiol, ynghyd â thystiolaeth anecdotaidd, yn awgrymu fod cymhareb o ddynion awtistig i fenywod yn amrywio o 2:1 i 16:1. Mae amcangyfrif mwyaf diweddar yw 3:1. (NAS, 2019) "In Leo Kanner's 1943 study of a small group of autistic children, there were four times as many boys as girls." (NAS, 2019) Roedd Hans Asperger yn meddwl nid oedd unrhyw fenywod neu ferched yn awtistig, fel disgrifir mewn 'autistic psychopathy in childhood (1944)' ond newidiodd ei feddwl yn ddiweddarach. (NAS, 2019)

Fe wnaeth Lorna Wing darganfod yn ei phapur yn 1981 ar Autism and sex ratios in early childhood, ymhlith y bobl â diagnosis o 'awtistiaeth weithredol uchel' neu syndrom asperger; roedd 15 waith yn fwy o ddynion a bechgyn na menywod a merched. (NAS, 2019) Tra bod pobl awtistig sydd ag anawsterau dysgu roedd y gymhareb dynion a bechgyn i fenywod a merched yn agosach at 2:1. (NAS, 2019)

Wnaeth Ehlers a Gillberg wneud astudiaeth fwy yn 1993 o 'Asperger syndrome in mainstream schools in Sweden'. Fe wnaethon nhw ddod o hyd i gymhareb bachgen i ferch o 4:1. (NAS, 2019)

"Brugha's 2009 survey of adults living in households throughout England found that 1.8% of men and boys surveyed had a diagnosis of autism, compared to 0.2% of women and girls." (NAS, 2019)

Mewn 2015, roedd y gymhareb o ddynion i fenywod sydd wedi'i gefnogi gan yr "National autistic society's adult services" oedd tua 3:1, ac roedd y gymhareb o fechgyn i ferched yn ysgolion helusen yn tua 5:1. (NAS, 2019) Yn 2017 roedd astudiaeth wedi ei wneud gan Loomes a wahanol ymchwilwyr, ble wnaethon nhw ddadansoddi'r astudiaethau mynychder presennol a chanfod bod y gymhareb wryw i fenyw yn agosach at 3:1. (NAS, 2019)

Damcaniaethau amdan y rhaniad rhyw

Mae yna nifer o wahanol ddamcaniaethau sydd yn gallu esbonio pan fod yna fwy o ddynion a bechgyn sydd yn derbyn diagnosis o awtistiaeth. Mae'r rhain yn cynnwys:

- Mae yna "female autism phenotype" sydd yn fyr yn dweud fod gan fenywod awtistig nodweddion sydd ddim yn cyd-fynd â'r proffil sy'n gysylltiedig â dynion a bechgyn fel rheol. Mae offer asesu awtistiaeth fel arfer yn seiliedig a'r nodweddion gwrywaidd, sydd yn arwain at dan-diagnosis menywod. Dyle'r profion diagnostig newid i addasu ar gyfer menywod a merched yn unol â hynny. (NAS, 2019)
  - Mae awtistiaeth yn ormodiaith o wahaniaethau arferol rhwng y rhywiau.
  - Mae damcaniaeth awtistiaeth o'r enw "extreme male brain", sydd yn canolbwyntio ar effeithiau testosteron y betws ar ddatblygiad yr ymennydd.
  - Gall yr ystod o ffactorau biolegol (fel geneteg a chromosomau rhyw) olygu bod gan ddynion a bechgyn mynychder awtistiaeth uwch.
  - Mae menywod a merched yn well at guddio neu guddliwio eu hanawsterau.
  - Mae nodweddion awtistiaeth mewn merched yn cael eu tangynrychioli gan athrawon.
- (NAS, 2019)

Mae profiadau menywod a merched sydd ag awtistiaeth dal yn cael eu camddeall gan y cyhoedd. Rydw i wedi cynnwys lluniau gan arlunydd Rosanna Rosetti yn dod i'r amlwg sut mae awtistiaeth yn aml heb ei ganfod. Mae Rosetti yn fenyw awtistig, ac mae'n esbonio beth mae'n teimlo fel i fod yn awtistig a chael ei chamddeall. (NAS, 2018)



Rossetti (2018)

Wnes i benderfynu defnyddio lluniau'r arlunydd yma fel y gwelir yn y gydran yma oherwydd roeddwn yn meddwl eu bod yn effeithiol i ddangos y ffordd mae hi yn dangos fod menywod yn cuddio eu hawtistiaeth er mwyn edrych yn normal ar y tu allan. Hyd yn oed os nad ydynt yn sylwi eu bod yn ei gwneud. Mae'n effeithiol i mi oherwydd gallaf uniaethu gan roeddwn yn anymwybodol, am 19 o flynyddoedd, bod gen i awtistiaeth a nifer o broblemau ddysgu gwahanol fel dyslecsia, a dyspracsia. (NAS, 2018)



Rossetti (2018)

Mae dal yn fwy cyffredin i ddynion a bechgyn derbyn diagnosis awtistiaeth. Ond credir yn gynyddol fod menywod a merched awtistig yn well am guddio eu hanawsterau, sydd yn arwain at fethu eu profion awtistig. (NAS, 2018)



Rossetti (2018)

Mae rhai yn dweud fod y meini prawf diagnostig ar gyfer awtistiaeth yn rhagfarnllyd tuag at ymddygiad ddynion a bechgyn. Beth bynnag yw'r rhesymau, gwyddom fod menywod a merched awtistig dal yn cael eu camddeall. (NAS, 2018)



Rossetti (2018)

"I hand painted five Russian dolls in total, each taking around ten hours to complete and each one representing a different trait of autism." (NAS, 2018)



Rossetti (2018)

"I don't think I come across as autistic. If anything, I wish I had more confidence to say that I'm autistic." (NAS, 2018) Mae bod yn fenyw yn anodd ac wedi bod am oes, ond fod yn fenyw sydd ag awtistiaeth yn anoddach eto mae menywod yn cael ei gormesu ac maent yn fwy agored i fwy o niwed. Mae menywod yn cael ei hystyried yn llai na ddynion ac yn teimlo pwysau arnynt i brofi ei hunain yn fwy na beth sydd angen i ddynion ei wneud. Mae awtistiaeth yn debyg iawn i hyn, mae rhaid i ni brofi ein bod yn gallu gweithredu, a phrofi bod gyda ni'r hawl i fod yn yr un lle a phobl sydd ddim ac awtistiaeth. (NAS, 2018)

## Chapter 2

Yn y bennod gyntaf fe wnes i ymchwilio i awtistiaeth, beth yw e a sut mae'n effeithio ymddygiad pobl. Fe wnes i ymchwilio i ddiagnosis a sensitifedd synhwyrdd. Gyda'r ymchwil yn bennod gyntaf fe wnes i focusi yn benodol ar blant a'r diagnosis ohonynt. Fe wnes i hefyd cymryd diddordeb yn yr amrywiaethau rhwng rhyw gyda phobl awtistiaeth, nid oeddwn yn gwybod fod yn haws i bobl wneud diagnosis ddynion na fenywod oherwydd bod gan fenywod y gallu i guddio ei nodweddion awtistig. Fe wnes i hefyd defnyddio arlunydd sydd wedi gwneud prosiect sydd yn codi ymwybyddiaeth amdan yr amrywiadau rhyw yn awtistiaeth, roedd y rhan yma yn friff oherwydd roeddwn eisiau defnyddio hi yn fy ail bennod yn fwy manylder, ond fe wnes i gynnwys lluniau o'r prosiect fe wnaeth hi wneud. Yn fy ail bennod dwi'n trafod os oes gan bobl sydd ag awtistiaeth diffyg dychymyg neu beidio. Fe wnes i ddefnyddio gwybodaeth o 2015 er mwyn gallu cymharu os mae amser wedi symud ymlaen yn i ddiwydiant celf ers ni, yn ogystal â hyn dwi wedi cynnwys dau arlunydd sydd ag awtistiaeth er mwyn ymchwilio safbwyntiau eraill o bobl sydd yn gweithio yn y diwydiant celf. Bydd hyn yn helpu mi i benderfynu a oes lle i mi yn y diwydiant celf gan nad oes nifer o arlunwyr yn agored amdan ei anableddau dysgu fel awtistiaeth.

Mae nifer o bobl yn credu fod gyda pobl awtistig diffyg dychymyg, ond cafodd astudiaeth ei wneud gan Catherine Best, et al. sydd yn canfod fod cysylltiad rhwng awtistiaeth a chreadigrwydd. (Best. et al., 2015, tud. 4064-4073) Mae'r astudiaeth yn dangos fod pobl sydd yn awtistig yn dangos lefelau uwch o greadigrwydd sydd yn helpu datgymalu'r myth am bobl sydd ag anableddau dysgu fel awtistiaeth. Fe wnaeth wyddonwyr darganfod fod pobl sydd â chyflwr datblygiadol yn fwy tebygol o ddod lan gydag atebion unigryw i broblemau creadigol er gwaethaf ei awtistiaeth. Dywed un awdur yr astudiaeth, Dr Catherine Best (2015), o

Brifysgol Stirling, "while the results, from a study of 312 people, were a measure of just one aspect of the creative process, it revealed a link between autistic traits and unusual and original ideas." Maent yn dyfalu fod hyn yn digwydd oherwydd bod nhw'n dynesu at bethau'n wahanol i eraill. Mae hyn yn egluro sut mae rhai pobl sydd ag anabledd yn arddangos doniau creadigol uwchraddol mewn rhai nodweddion. Mae'n debyg fod pobl sydd â nodweddion awtistig, pan ofynnir iddynt i enwi gymaint o ddefnyddiau ag y gallant ar gyfer gwrthrych cyffredin fel clip papur, yn cynnig llai o awgrymiadau, ond mae'r awgrymiadau a gynigiant yn fwy anarferol na rhai eu cymheiriaid niwro-nodweddiadol. (McVeigh, 2015) Maent yn arddangos mwy o "feddwl dargyfeiriol" Mae'r canfyddiad yma yn annisgwyl i nifer o bobl. Mae rhan fwyaf yn cysylltu awtistiaeth gyda meddwl anhyblyg. (Cohen, 2016) Dywed yr actor Cian Binchy:

There just aren't any people with learning disabilities - in this field I'm the only one.  
It's because people with learning disabilities may need a bit of extra support, and a lot of theatre companies and performers can't be bothered- it's too challenging for them.  
(McVeigh, 2015)

Er i'r actor ddweud hwn yn 2015, ac mae'n sôn amdan ffilm gellir hyn gael ei gymhwyso i wahanol adrannau o gelfyddyd. (McVeigh, 2015) Yn fy marn i mae amser wedi symud ymlaen ers 2015 a chredaf fod y diwydiant celf yn fwy dderbyiadol o bobl sydd ag anableddau dysgu fel awtistiaeth. Nid yw anableddau dysgu yn atal pobl rhag bod eisiau defnyddio eu talent, profwyd hyn gan fod gan lawer o bobl yn fy nosbarth anableddau dysgu o ryw fath ac maent yn derbyn y gefnogaeth sydd eu hangen arnynt i lwyddo fel pawb arall.

Mae yna ddigon o bobl ag awtistiaeth sydd wedi arddangos doniau a galluoedd anhygoel mewn sawl maes o fywyd gan gynnwys y celfyddydau gweledol. Trwy gydol hanes mae yna wedi bod clodwiw artistiaid uchel (highly acclaimed artists) yr amheuir i gael awtistiaeth, mae nifer ohonynt yn awyddus i gysylltu eu hunain a'i waith i'w awtistiaeth. (ABA, 2019)

Yn 1940 roedd awtistiaeth yn anhwylder anhysbys felly maen anodd dweud gyda rhai arlunwyr os roedd ganddynt awtistiaeth neu beidio. Enghraifft o hyn yw roedd achlust efallai fod gan Michaelangelo awtistiaeth, mae'n un o'r arlunydd fwyaf dylanwadol o gyfnod y Dadeni. Maent yn credu fod y trwsiad ac obsesiwn roedd ganddo yn galluogi iddo weithio am gymaint o flynyddoedd ar yr un prosiect. Ni allwn fod yn sicr am hyn ond mae arbenigwyr meddygol modern wedi penderfynu ei fod yn bosibilrwydd go iawn (ABA, 2019)

Mae nifer o arlunwyr dyddiau yma sydd ag anawsterau ddysgu yn benodol, awtistiaeth. Mae rhai o rain yn cynnwys; Rosanna Rossetti a Stephen Wiltshire. (ABA, 2019) Dwi eisiau trafod fy hoff arlunwyr sydd ag awtistiaeth er mwyn i mi allu penderfynu a oes blwch yn y farchnad ar gyfer fy ngwaith fel arlunydd awtistig. Mae'r rhain yn profi fod pobl awtistiaeth gyda'r gallu i fod yn greadigol a chreu celf lwyddiannus.

Rydw i'n credu fod fy ngwaith celf yn cael ei dylanwadu yn enfawr gan fy awtistiaeth. Gyda gwaith fy hun rydw i'n defnyddio lliwiau sydd yn bleserus i fy llygaid. Dwi fethu canolbwyntio ar gelf sydd gyda lliwiau diflas, mae rhaid Iddyn nhw fod yn lliwiau llachar i dynnu fy sylw; ac oherwydd hyn dyna beth ddwi'n rhoi mewn gwaith fy hun.

## Rosanna Rossetti

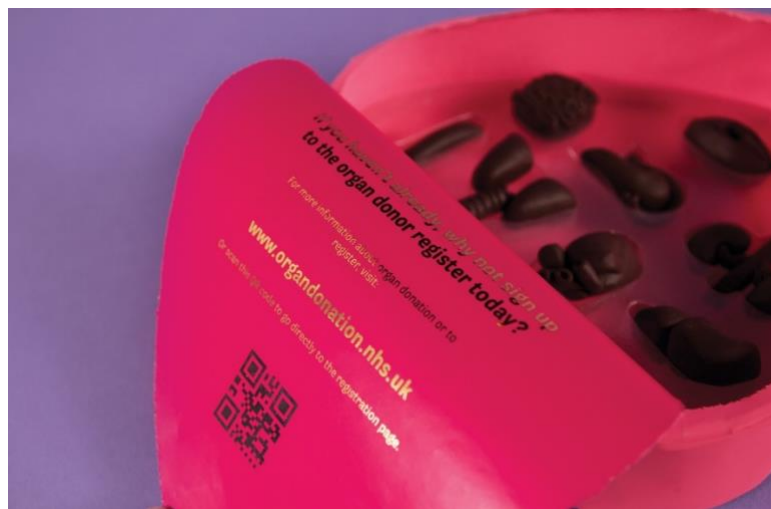
Rosanna Rossetti yw un o fy hoff arlunwyr sydd yn awtistig. dangosir yn effeithiol, yn ei waith doliau Rwsieg , sut mae menywod awtistiaeth yn teimlo. (Rossetti, 2018) Fe wnes i sôn fwy am hyn uchod. Mae ei hysbrydoliaeth yn dod o'i hunain gan ei fod yn fenyw awtistig. Mae hi'n creu dyluniadau sydd yn llawn lliw ac yn procio'r meddwl. (Rossetti, ND) Ers graddio o Brifysgol mae wedi gweithio ar amrywiaeth o brosiectau llawrydd. Mae'n glir fod ei awtistiaeth yn danwydd ei waith ac yn rhoi ysbrydoliaeth i greu celf sydd yn helpu pobl neu'n codi ymwybyddiaeth amdan amrywiaeth o bethau fel, rhoi organau. Mae'n wneud llawer i helpu eraill ac i godi ymwybyddiaeth am wahanol bethau fel, cofrestru ar gyfer rhoi organau. (Rossetti, ND)

Fe wnaeth hi sôn am y problemau sydd yn codi pan mae pobl yn marw ac eisiau rhoi organau ond heb siarad gyda'u teulu amdano. Mae hi hyd yn oed wedi rhoi datrysiad i'r broblem gan greu pecynnu ar gyfer Dydd Sain Folant sydd yn edrych yn ddeniadol o'r tu allan ond pan fyddwch yn ei agor mae neges ar y tu fewn amdan roi organau ac mae'r siocledi yn siâp o wahanol organau. (Rossetti, ND) Fel arlunydd dwi'n hoff o bethau sydd yn llawn lliw ac mae'r prosiect a weithiodd arno, ar gyfer rhoi organau, yn union beth sydd yn dal fy llygaid wrth ymchwilio. Dyma'r gwaith wnaeth hi greu ar gyfer y prosiect i godi ymwybyddiaeth ar gyfer rhoi organau o'r enw *Sharing Is Caring*. (Rossetti, ND)



Rossetti (ND)

Mae'r pecynnu fe wnaeth hi greu amdan hyn yn ddeniadol iawn a lliwgar. Mae'n flwch siocled sydd yn atgoffa pobl i roi ei henw ar y rhestr rhoi organau."In order to get people talking about this sometimes-tender topic we designed a valentine's day chocolate box that gets people taking to their nearest and dearest about organ donation." (Rossetti, ND)



Rossetti (ND)

"The packaging initially looks inconspicuous, like any other Valentine's day chocolate box, but once opened it contains cues for people to talk about organ donation in a relaxed way." (Rossetti, ND)

Mae Rossetti yn defnyddio ei awtistiaeth a'i arddull arlunio unigryw i greu celf sydd yn ceisio helpu eraill ac yn rhoi yn ôl i'r gymuned trwy greu'r hysbysebion. (Rossetti, ND)

Mae Rossetti'n fenyw sydd yn gweithio a'i awtistiaeth er mwyn greu celf sydd yn defnyddio lliwiau llachar a phrosiectau sydd yn llawn pwrpas. Fyddai'n symud ymlaen i arlunydd arall dwi'n hoffi, ei henw yw Stephen Wiltshire, roeddwn eisiau ymchwilio Wiltshire ers fy nghynigiad ar gyfer y traethawd hir. Mae Wiltshire yn defnyddio ei galluedd awtistiaeth i'r potensial llawn.

### Stephen Wiltshire

Stephen Wiltshire yw un o "Britain's best-known artist" yn ôl National Geographic (2017). Mae Wiltshire yn creu dyluniadau o ddinasoedd panoramig sydd mewn graddfa berffaith, sydd gyda rhestr aros o bedwar i wyth mis. Mae ei fideos o e'n creu'r dyluniadau gyda'r tueddiad i fynd yn firaol. Mae ei dyluniadau yn fanwl iawn ac mae nifer yn credu ei fod yn cymryd wythnosau iddo greu'r rhain, ond yn wirionedd mae'n cymryd dyddiau, weithiau oriau. Mae Wiltshire yn edrych ar y vista trefol unwaith ac yn eu hymrwymo i'r cof; ac yn dylunio nhw o gof. Weithiau mae'n cymryd taith stop chwiban o orwel dinas mewn hofrennydd. Ac wedyn yn creu dyluniad o'r hyn a welodd mewn mater o ddyddiau. Fe wnaeth y BBC creu rhaglen ddogfennol yn 2001; fe wnaeth y ddogfen dangos Wiltshire yn cwblhau darlun awyr cymhleth ond ar raddfa berffaith o Lundain, roedd yn cynnwys 12 tirnod hanesyddol a 200 o adeiladau eraill; fe wnaeth e gyflawni hyn mewn tair awr. (The Guardian, 2017) Mae'n gweithio'n gyflym, gyda chlustffonau i mewn, ei bensil yn sgimio wyneb y cyfnas. Mae rhai o'i gynfasau panoramig yn fwy crwm ac yn rhychwantu 13 troedfedd; ac mae'n defnyddio bys ei llaw arall i gael persbectif. Mae wedyn yn mynd dros ei dyluniad

pensil gyda phen darlunio, ac yn llenwi'r manylion o'r adeiladau a gwelir y ddinas yn dod i'r amlwg o flaen eich llygaid. (The Guardian, 2017)



Guzman (2017)

Mae chwaer Wiltshire, Annette Wiltshire wedi disgrifio gwyllo Stephen yn gweithio yn union fel gwyllo brodwaith coeth. Mae ei lluniau yn dangos llefydd fel Efrog Newydd, Paris, Moscow, Fenis, Caeredin ac Amsterdam ac maent yn gwerthu am filoedd o bunnoedd i gleientiaid ledled y byd. Wrth ymchwilio Wiltshire fe wnes i ddod ar draws erthygl yn *The Guardian* (2017) ble dywedon nhw "It feels a shame to mention that Wiltshire has an autism diagnosis". Mae hyn yn ymddangos fel pe bai'r Guardian yn ceisio atal ei nodweddion awtistig, er eu bod yn honni eu bod yn canolbwyntio arno "being an artist in his own right." I mi nid ydy'r datganiad yma yn ymddangos yn hollol wir. I mi mae'n ymddangos bod Wiltshire yn falch iawn o fod yn awtistig a bod ganddo'r galluoedd artistig rhyfeddol hyn a'i chof ffotograffig. Ac mae'r *Guardian* (2017) yma yn ymddangos i gwahardd ei awtistiaeth. Yn ogystal â hyn dywedon nhw "We wish to highlight his creative talent and focus on purely artistic context only." (The Guardian, 2017) Fe wnaeth yr ymddangosiadau cynnar yn y cyfryngau fel yr un roedd ar y BBC yn 1986 canolbwyntio ar ei awtistiaeth. (Cosslett, 2017)

Cafodd Wiltshire ei diagnosis awtistiaeth pan roedd yn tair blwydd oed, Yr air gyntaf wnaeth ei ddweud oedd 'papur', pan roedd yn pum mlwydd oed ac yn yr ysgol, ni wyddau ei athrawon sut i ddelio gydag ef. Roedd ganddo'r gallu i ddylunio lluniau, o anifeiliaid a gwawdluniau o'i athrawon, a oedd yn syfrdanol o gywir ac erbyn 7 mlwydd oed roedd wedi datblygu diddordeb mewn dinasoedd ac adeiladau. (The Guardian, 2017) Dywed Wiltshire "I always liked high-rise buildings, the many windows and lots of detail. I particularly like how it can change the skyline when new developments are added over the years." (Cosslett, 2017) Roedd Annette Wiltshire, chwaer Stephen yn cymryd e i dŷ ei ffrind roedd yn byw ar y 14eg llawr o adeilad fflatiau. Fe wnaeth hyn tanio ei obsesiynau gyda dylunio adeiladoedd. (National Geographic, 2017)

Pan roedd yn wyth mlwydd oed cafodd ei chomisiwn gyntaf, a werwyd am £1,500, oddi wrth y prif weinidog Prydain. Roedd iaith yn anodd i Wiltshire, ond erbyn iddo gyrraedd 13 mlwydd oed roedd wedi cyhoeddi ei lyfr ddyluniadau cyntaf. Roedd y cyhoedd a'r cyfryngau wedi eu swyno gan gof ac arsylwad Wiltshire. Tra ar daith i Efrog Newydd ar gyfer cyfweiliad, cwrddodd ag Oliver Sacks y meddyg, awdur ac athro niwroleg yn Ysgol Feddygaeth NYU; fe wnaeth Wiltshire dylunio llun union o'i dŷ ar ôl ond cipolwg ohono. Dywed Oliver Sacks, "Stephen may be...autistic, but it is given him to achieve what few of us do, a significant representation and investigation of the world". (Cosslett, 2017) Mae hyn yn wir, mae pobl sydd ag awtistiaeth yn gweld a theimlo pethau yn wahanol i eraill ac mae'r sgil mha yn gallu helpu pobl awtistig yn niferoedd o feysydd astudio. Yn ogystal â hyn fe wnaeth Oliver Sacks ysgrifennu hyn yn y rhagair i ail lyfr Wiltshire, "The combination of great abilities with great disabilities presents an extraordinary paradox: how can such opposites live side by side?" (National Geographic, 2017).

## Conclusion

In conclusion I believe that autism and creativity do go hand in hand together, despite this I do not believe that being autistic changes your abilities as most artists have to learn their craft; very few people are born with these abilities unless it is already in their home life. However, I do believe that autistic people perceive things differently to others so when they create art they have a whole different perspective and therefore can create completely unique art. The National Autistic Society states that "Autism is a lifelong developmental disability that affects how people perceive the world and interact with others." (NAS, 2016) This is not necessarily a bad thing, it just means they have a unique perspective which in the art industry is a good trait to have.

I found the research on sensory overload and the gender differences in autism to be particularly interesting. Gender difference was something I could relate to with my own diagnosis, that women are in fact better at masking their autism than men. This related to art as a fellow autistic artist Rosanna Rossetti created a collection based on women being able to hide their autism. She expressed this through hand painted Russian dolls, which concealed the true emotions and feelings that accompany autism. My experience with autism is definatly something I would like to explore through art in the future. The benefit of doing this would be to raise awareness of the matter because of the lack of knowledge about autism in females. Raising awareness could also help make changes to the diagnostic process by better adapting it for women. I believe that identifying openly as an autistic woman is a good thing because people should always embrace who they are especially if theres nothing you can do about it. However, it could be dangerous as well because some people might take advantage of the fact you may be more vulnerable than others.

Even though people with autism can have sensory and communication issues, their divergent thinking does not mean that they lack creativity which is what most people associate with autism. As I looked at specific artists with autism this became clearer to me, if anything their autism gives them a different perspective on everything including art. I believe this is true, I have evidence of this because this is something I believe I do; while creating my own art I struggle to do anything with mute or boring colours, I lose interest if it is not bright and colourful. It is the same when I am looking at other artist's work. I am drawn to people like Rosanna Rossetti because of their use of bright colours and shapes, whereas I would not be drawn to art that may be in a traditional museum. I believe this is caused because my brain processes colours differently to others therefore I am only able to draw with bright colours that catch your eyes and make people happy.

People with autism do not lack the imagination or the ability to create successful art which was proven with artists such as Stephen Wiltshire who is very successful and is able to make a very good income through his art which sells for thousands. Whilst researching I was also trying to establish if there would be a gap in the market for my type of work, as an autistic artist. After my research I have come to the conclusion that there is room for me in the market and every day the industry is expanding with different creative minds, although some people are very traditional there are a number of people with learning disabilities such as autism in the industry and this is only going to expand as time goes on. I feel that the stereotype for autism and creativity is in the process of being broken.

## Bibliography

Applied Behavior Analysis Edu (ABA) (2019) *5 Acclaimed Visual Artists with Autism*. [Website]

Available at: <https://www.appliedbehavioranalysisedu.org/5-acclaimed-visual-artists-with-autism/> (Accessed: 7<sup>th</sup> October 2019)

Autism UK (2019) 'What is Autism' *Autism UK*, [Website] Available at:

<https://autismuk.com/autism/what-is-autism/> (Accessed: 20<sup>th</sup> July 2019)

Best, C. Arora, S. Porter, F. Doherty, M. (2015) 'The Relationship Between Subthreshold Autistic Traits, Ambiguous Figure Perception and Divergent Thinking' *Journal of Autism and Developmental Disorders*. Volume 45, Issue 12. Pp 4064-4073 [Journal] Available at:

<https://link.springer.com/article/10.1007/s10803-015-2518-2> (Accessed: 11<sup>th</sup> September 2019)

Calvert Trust (2019) 'Understanding Autism', *Calvert Trust*, [Website] Available at:

[https://calvertexmoor.org.uk/news/understanding-autism/?gclid=EAlaIQobChMIIsprW5dHn5QIVFODtCh2tGA6gEAAYASAAEgKkzvD\\_BwE](https://calvertexmoor.org.uk/news/understanding-autism/?gclid=EAlaIQobChMIIsprW5dHn5QIVFODtCh2tGA6gEAAYASAAEgKkzvD_BwE)

(Accessed: 25<sup>th</sup> July 2019)

Cohen, B. (2016) *Autism and Creativity*. [Website] Available at:

<https://www.psychologytoday.com/gb/blog/mom-am-i-disabled/201612/autism-and-creativity> (Accessed: 4<sup>th</sup> October 2019)

Cosslett, R. (2017) 'This was my form of language: the artist who draws cities from memory'

*The Guardian*, 4<sup>th</sup> May. Available at:

<https://www.theguardian.com/cities/2017/may/04/artist-draws-cities-memory-stephen-wiltshire> (Accessed: 12<sup>th</sup> November 2019)

Davis, K. (2019) 'Tips to Consider When Including a Student with ASD in Art, Music, or

Physical Education' *Indiana Resource Centre for Autism*, [Website] Available at:

<https://www.iidc.indiana.edu/pages/Tips-to-Consider-When-Including-a-Student-with-ASD-in-Art-Music-or-Physical-Education> (Accessed: 29<sup>th</sup> July 2019)

Guzman, Mario (2017) "'This was my form of language": the artist who draws cities from memory' *The Guardian*. 4<sup>th</sup> May. Available at:

<https://www.theguardian.com/cities/2017/may/04/artist-draws-cities-memory-stephen-wiltshire> (Accessed: 7<sup>th</sup> December 2019)

[Kenny, L et al. \(2015\) 'Which terms should be used to describe autism? Perspectives from the UK autism community.' \*Autism: The International Journal of Research and Practice\* 20\(4\): 442-262.](#)

McVeigh, T. (2015) 'People with autism and learning disabilities excel in creative thinking, study shows' *The Guardian*, 22<sup>nd</sup> August. Available at:

<https://www.theguardian.com/society/2015/aug/22/autism-creative-thinking-study>

(Accessed: 3<sup>rd</sup> October 2019)

National Autistic Society (NAS), (2016), 'Sensory Differences', *National Autistic Society* [Website] Available at: <https://www.autism.org.uk/sensory> (Accessed: 4<sup>th</sup> August 2019)

National Autistic Society (NAS), (2016), 'Autism', *National Autistic society* [Website] Available at: <https://www.autism.org.uk/about/what-is/asd.aspx> (Accessed: 7<sup>th</sup> September)

National Autistic Society (NAS), (2019), 'Gender and autism', *National Autistic Society* [Website] <https://www.autism.org.uk/about/what-is/gender.aspx> (Accessed: 4<sup>th</sup> September 2019)

National Autistic Society (NAS), (2018), 'How do women and girls experience autism?', *National Autistic Society* [Website] Available at: <https://www.autism.org.uk/about/what-is/gender/stories.aspx> (Accessed: 7<sup>th</sup> September 2019)

National Geographic (2017) *This Incredible British Artist Can Draw a Whole City From Memory* [Website] Available at: <https://www.nationalgeographic.co.uk/travel-and-adventure/2017/11/incredible-british-artist-can-draw-whole-city-memory> (Accessed: 31<sup>st</sup> October 2019)

Rossetti, R. (ND) *Rosanna Rossetti* [Website] Available at: <https://www.rosannarossetti.co.uk/about> (Accessed at: 29<sup>th</sup> October 2019)

Rossetti, R. (2018) 'How do women and girls experience autism?' *National Autistic Society* (NAS). [Website] Available at: <https://www.autism.org.uk/about/what-is/gender/stories.aspx> (Accessed: 7<sup>th</sup> December 2019)

## Reading list

Deacy, S. (2019) 'Autism and Classical Myth' *Myth autism blogspot* [Blog]. 10 December.

Available at: <https://myth-autism.blogspot.com/> "<https://myth-autism.blogspot.com/>

(Accessed: 5<sup>th</sup> Decembember 2019)

Bridges, E (2019) 'Autism and Classical myth' *ICS Institute of Classical Studies* [Blog]. 9 May.

Available at: <https://ics.blogs.sas.ac.uk/2019/05/09/autism-and-classical-myth/>

<https://ics.blogs.sas.ac.uk/2019/05/09/autism-and-classical-myth/> (Accessed: 5<sup>th</sup> December 2019)

National Autistic Society (NAS), (2019). *National Autistic Society* [Website] Available at:

<https://www.autism.org.uk/about/what-is.aspx>" <https://www.autism.org.uk/about/what-is.aspx> (Accessed: 12<sup>th</sup> September, 2019)

Sky Badger (2017) 'Autism'. [Website] Available at:

<https://skybadger.co.uk/2017/01/14/autism->

[help/?gclid=EAlalQobChMIIsprW5dHn5QIVFODtCh2tGA6gEAAYAiAAEgLnEPD\\_BwE](https://skybadger.co.uk/2017/01/14/autism-help/?gclid=EAlalQobChMIIsprW5dHn5QIVFODtCh2tGA6gEAAYAiAAEgLnEPD_BwE)

<https://skybadger.co.uk/2017/01/14/autism->

[help/?gclid=EAlalQobChMIIsprW5dHn5QIVFODtCh2tGA6gEAAYAiAAEgLnEPD\\_BwE](https://skybadger.co.uk/2017/01/14/autism-help/?gclid=EAlalQobChMIIsprW5dHn5QIVFODtCh2tGA6gEAAYAiAAEgLnEPD_BwE) (Accessed:

13<sup>th</sup> September 2019)

Just, M. (2019) 'Unlocking Autism's Mysteries: Using New Brain Imaging & Computer

Modeling To Predict Autistic Brain Activity & Behaviour' [Video]. Available at:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=13&v=eSR94zW8mrA&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=eSR94zW8mrA&feature=emb_title)

(Accessed: 1<sup>st</sup> October 2019)

National Autistic Society (NAS), (2018). 'Sensory differences', *National Autistic Society*

[Website] Available at: <https://www.autism.org.uk/sensory>"

<https://www.autism.org.uk/sensory> (Accessed: 4<sup>th</sup> October 2019).

Autism Speaks (ND) 'Sensory Issues.' [Website] Available

at:<https://www.autismspeaks.org/sensory-issues>" [https://www.autismspeaks.org/sensory-](https://www.autismspeaks.org/sensory-issues)

[issues](https://www.autismspeaks.org/sensory-issues) (Accessed: 7<sup>th</sup> October 2019).

National Autistic Society (NAS), (2018). 'Asperger syndrome' *National Autistic Society*.

[Website] Available at: <https://www.autism.org.uk/about/what-is/asperger.aspx>"

<https://www.autism.org.uk/about/what-is/asperger.aspx> (Accessed: 10<sup>th</sup> October 2019).

Wing, L. (1981) *Sex ratios in early childhood autism and related conditions* [Website/journal]

Available at: <http://library.autism.org.uk/Portal/Default/en-GB/RecordView/Index/513#>

(Accessed: 11<sup>th</sup> October 2019).

Ehlers, S and Gillberg, C. (1993) *The epidemiology of Asperger syndrome: a total population*

*study* [Website/Journal] Available at: [http://library.autism.org.uk/Portal/Default/en-](http://library.autism.org.uk/Portal/Default/en-GB/RecordView/Index/5204)

[GB/RecordView/Index/5204](http://library.autism.org.uk/Portal/Default/en-GB/RecordView/Index/5204) (Accessed: 12<sup>th</sup> October 2019).

Brugha, T et al. (2009) *Autism spectrum disorders in adults living in households throughout England: report from the Adult Psychiatric Morbidity Survey 2007* [Website/ journal] Available at: <http://library.autism.org.uk/Portal/Default/RecordView/Index/21920> (Accessed: 14<sup>th</sup> October 2019).

Bargiela, S et al (2016) 'The Experiences of Late-diagnosed Women with Autism Spectrum Conditions: An Investigation of the Female Autism Phenotype' [Journal] *Journal of Autism and Developmental Disorders*. Volume 46, issue 10, pp 3281-3294. Available at: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10803-016-2872-8> (Accessed: 21<sup>st</sup> October 2019).

Baron-Cohen, S. (2002) 'The extreme male brain theory of autism' [Journal] *TRENDS in Cognitive Sciences*. Volume 6, No.6, pp 248- 254. Available at: <http://cogsci.bme.hu/~ivady/bscs/read/bc.pdf> (Accessed: 25<sup>th</sup> October 2019).

Gould, J et al. (2011) *Missed diagnosis or misdiagnosis: girls and women on the autism spectrum* [Website/ Journal] Available at: <http://library.autism.org.uk/Portal/Default/en-GB/RecordView/Index/25776> (Accessed: 27<sup>th</sup> October 2019).

Wing, L. (1981) *Sex ratios in early childhood autism and related conditions* [Website/ Journal] Available at: <http://library.autism.org.uk/Portal/Default/en-GB/RecordView/Index/513> (Accessed: 7<sup>th</sup> December 2019).

Rhi. (2019) 'Autistic Health and wellbeing' *Autism and Expectations* [Website] Available at: <https://autistrhi.com/author/rhilw/> (Accessed: 8<sup>th</sup> December 2019).

Rhi. (2019) 'Ten things autism isn't' *Organization for autism research* [Website] Available at: <https://researchautism.org/ten-things-autism-isnt/> <https://researchautism.org/ten-things-autism-isnt/> (Accessed: 8<sup>th</sup> December 2019).

Bolger, N. (2019) 'Art therapy for people on the Autism Spectrum' *Disabled living*. [Website] Available at: <https://www.disabledliving.co.uk/blog/art-therapy-for-people-on-the-autism-spectrum/> (Accessed: 8<sup>th</sup> December 2019).

Fox, A et al. (2015) 'Inclusive Arts Practice and Research'. London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group. [Research paper/ Manifesto] Available at: [http://arts.brighton.ac.uk/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0003/195717/Chapter-1-Inclusive-Arts-Practice-and-Research.pdf](http://arts.brighton.ac.uk/__data/assets/pdf_file/0003/195717/Chapter-1-Inclusive-Arts-Practice-and-Research.pdf) [http://arts.brighton.ac.uk/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0003/195717/Chapter-1-Inclusive-Arts-Practice-and-Research.pdf](http://arts.brighton.ac.uk/__data/assets/pdf_file/0003/195717/Chapter-1-Inclusive-Arts-Practice-and-Research.pdf) (Accessed: 10<sup>th</sup> December 2019).

Best, C et al (2015) 'The Relationship Between Subthreshold Autistic Traits, Ambiguous Figure Perception and Divergent Thinking.' [Journal] *Journal of Autism and Developmental Disorders*. Volume 45, Issue 12, pp 4064-4073. Available at: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10803-015-2518-2> <https://link.springer.com/article/10.1007/s10803-015-2518-2> (Accessed: 11<sup>th</sup> December 2019).

HYPERLINK "/Users/hollyjenkins/Desktop/Simone, R (2019) 'Aspergers and imagination'

Autism Support Network [Website] Available at:

[http://www.autismsupportnetwork.com/news/autism-aspergers-and-imagination-](http://www.autismsupportnetwork.com/news/autism-aspergers-and-imagination-399902883)

[399902883" Simone, R \(2019\) 'Aspergers and imagination' Autism Support Network](http://www.autismsupportnetwork.com/news/autism-aspergers-and-imagination-399902883)

[\[Website\] Available at: http://www.autismsupportnetwork.com/news/autism-aspergers-and-](http://www.autismsupportnetwork.com/news/autism-aspergers-and-imagination-399902883)

[imagination-399902883](http://www.autismsupportnetwork.com/news/autism-aspergers-and-imagination-399902883) (Accessed: 11<sup>th</sup> December 2019).

Cohen, B. (2016) 'Autism and Creativity.' [Website] Available at:

[https://www.psychologytoday.com/gb/blog/mom-am-i-disabled/201612/autism-and-](https://www.psychologytoday.com/gb/blog/mom-am-i-disabled/201612/autism-and-creativity)

[creativity](https://www.psychologytoday.com/gb/blog/mom-am-i-disabled/201612/autism-and-creativity) (Accessed: 4<sup>th</sup> October 2019)

Psychology Today (2019) 'What Is Autism?' [Website] Available at:

[https://www.psychologytoday.com/gb/basics/autism"](https://www.psychologytoday.com/gb/basics/autism)

<https://www.psychologytoday.com/gb/basics/autism> (Accessed: 11<sup>th</sup> December 2019).

Fenn, V (2018) 'These 10 artists prove autism is no barrier to creativity.' [Website] Available

at: [https://metro.co.uk/2018/04/21/these-10-artists-prove-autism-is-no-barrier-to-creativity-](https://metro.co.uk/2018/04/21/these-10-artists-prove-autism-is-no-barrier-to-creativity-7446895/)

[7446895/" https://metro.co.uk/2018/04/21/these-10-artists-prove-autism-is-no-barrier-to-](https://metro.co.uk/2018/04/21/these-10-artists-prove-autism-is-no-barrier-to-creativity-7446895/)

[creativity-7446895/](https://metro.co.uk/2018/04/21/these-10-artists-prove-autism-is-no-barrier-to-creativity-7446895/) (Accessed: 11<sup>th</sup> December 2019).

Ayres, N (2016) 'Creativity, autism and ADHD- why we should all embrace neurodiversity.'

[Website] Available at: [https://www.creativereview.co.uk/creativity-autism-and-adhd-why-](https://www.creativereview.co.uk/creativity-autism-and-adhd-why-we-should-all-embrace-neurodiversity/?mm_5dee7d655c42a=5dee7d655c42b)

[we-should-all-embrace-neurodiversity/?mm\\_5dee7d655c42a=5dee7d655c42b"](https://www.creativereview.co.uk/creativity-autism-and-adhd-why-we-should-all-embrace-neurodiversity/?mm_5dee7d655c42a=5dee7d655c42b)

[https://www.creativereview.co.uk/creativity-autism-and-adhd-why-we-should-all-embrace-neurodiversity/?mm\\_5dee7d655c42a=5dee7d655c42b](https://www.creativereview.co.uk/creativity-autism-and-adhd-why-we-should-all-embrace-neurodiversity/?mm_5dee7d655c42a=5dee7d655c42b) (Accessed: 11<sup>th</sup> December 2019).