



(to be completed by marker)

1

透過《詩經·大雅·生民》淺析詩經韻例

一、前言

《詩經》是研究上古音韻的重要材料，尤其是其中押韻的部分對於上古音韻部的分類是一個重要的佐證。¹然而詩經的韻例並不是一成不變，後世如律詩，用韻有十分嚴格的條件²，在《詩經》之中則不然，其中韻式千變萬化為後世所不能及，二來其韻密的程度，也是後世所沒有的。³今天研究上古音韻，釐清《詩經》當中的韻例問題是非常有必要的。本文將從《詩經·大雅·生民》出發，簡要分析《詩經》中常見的韻例。

二、文本

1、厥初生民，時維姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗無子。履帝武敏歆，

攸介攸止，載震載夙。載生載育，時維后稷。

2、誕彌厥月，先生如達。不拆不副，無菑無害。以赫厥靈。上帝不寧，不

康禋祀，居然生子。

3、誕寘之隘巷，牛羊腓字之。誕寘之平林，會伐平林。誕寘之寒冰，鳥覆

翼之。鳥乃去矣，后稷呱矣。實覃實訐，厥聲載路。

4、誕實匍匐，克岐克嶷。以就口食。蓺之荏菹，荏菹旆旆。禾役穰穰，麻

麥幪幪，瓜瓞嗶嗶。

5、誕后稷之穡，有相之道。蓊厥豐草，種之黃茂。實方實苞，實種實褒。

¹ 林燾，耿振聲：《聲韻學》（臺北：三民書局，1997年），頁203。

² 啓功：《詩文聲律論稿》（北京：中華書局，2016年），頁13。

³ 王力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》（北京：中國人民出版社，2009年），頁114。

實發實秀，實堅實好。實穎實慄，即有邵家室。

6、誕降嘉種，維秬維秠，維糜維芑。恆之秬秠，是獲是畝。恆之糜芑，是任是負。以歸肇祀。

7、誕我祀如何？或舂或揄，或簸或蹂。釋之叟叟，烝之浮浮。載謀載惟。取蕭祭脂，取羝以軋，載燔載烈，以興嗣歲。

8、卬盛於豆，於豆於登。其香始升，上帝居歆。胡臭亶時。后稷肇祀。庶無罪悔，以迄於今。⁴

三、〈生民〉韻字的韻部分分析及押韻情況分析

在分析《詩經》韻律的時候，我們首先要釐清其韻腳所在，找出正確的韻字進行分析。《詩經》當中，其用韻一般都在句尾，這與後代的詩韻是相同的。而個別處則有所不同，稱為句中韻，顧炎武在其《詩本音》中對其有詳細的討論：「凡詩中語助之辭，皆以上文一字為韻，如『兮、也、之、只、矣、而、哉、止』又有二字不入韻者，『者之、乎而、是也』。」⁵其意即在虛字成韻的基礎上，倒數第二字乃至第三字也成韻，這就構成了所謂的「富韻」⁶，也就是二字或三字韻腳，而虛字之前的韻字自然成為了句中韻。

了解了《詩經》在句中的韻例後，我們簡要分析〈生民〉所含虛字，可以看出其中除了第三章有比較多的句中韻以外，其餘七章應當都為句尾韻。

又因為《詩經》以韻密著稱，⁷有句句用韻⁸的案例，依此我們找出每一章可能

⁴ 〔漢〕毛亨傳，鄭玄箋，〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》（北京：北京大學出版社，1999年），頁1239。

⁵ 〔清〕顧炎武：《音學五書》（北京：中華書局，1982年），頁56。

⁶ 王力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》（北京：中國人民出版社，2009年），頁36。

⁷ 王力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》（北京：中國人民出版社，2009年），頁36。

⁸ 如《詩經·小雅·何草不黃》中：「何草不黃、何日不行。何人不將、經營四方。」即屬於句句

爲韻字的字，並根據古韻三十二部《詩經》韻字表⁹標出其所處韻部，列表如下

第一章：	民（真部） ¹⁰ 、嫫（元部） ¹¹ 、祀、子、敏、止（以上四字屬之部） ¹² 、夙、育（以上二字屬覺部） ¹³ 、稷（職部） ¹⁴
第二章：	月、達（以上二字屬月部） ¹⁵ 、副（無部）、害（月部） ¹⁶ 、靈、寧（以上二字屬耕部） ¹⁷ 、祀、子（以上二字屬之部） ¹⁸
第三章：	巷（東部） ¹⁹ 、字（之部） ²⁰ 、林、林（侵部） ²¹ 、冰（蒸部） ²² 、翼（職部） ²³ 、去、呱、訐（以上三字屬魚部） ²⁴ 、路（鐸部） ²⁵
第四章：	匍、嶷、食（職部） ²⁶ 、菽（覺部） ²⁷ 、旆（月部） ²⁸ 、穉（沒部） ²⁹ 、幪、啍（以上二字屬東部） ³⁰
第五章：	穉（職部） ³¹ 、道、草、茂、苞、褒、秀、好（以上七字屬幽部） ³² 、慄、室（質部） ³³
第六章：	種（東部） ³⁴ 、秬、芑、秠、畝、芑、負、祀（以上七字屬之部） ³⁵

用韻。

⁹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁825。

¹⁰ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁830。

¹¹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁828。

¹² 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁846。

¹³ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁845。

¹⁴ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁848。

¹⁵ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁826。

¹⁶ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁826。

¹⁷ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁834。

¹⁸ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁846。

¹⁹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁840。

²⁰ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁846。

²¹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁851。

²² 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁849。

²³ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁848。

²⁴ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁835。

²⁵ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁837。

²⁶ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁848。

²⁷ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁845。

²⁸ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁826。

²⁹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁832。

³⁰ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁848。

³¹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁843。

³² 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁830。

³³ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁840。

³⁴ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁830。

³⁵ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁846。

第七章：	掄（侯部） ³⁶ 、蹂、叟、浮（幽部） ³⁷ 、惟（微部） ³⁸ 、脂（脂部） ³⁹ 、輶、烈、歲（以上三字屬月部） ⁴⁰
第八章：	豆（侯部） ⁴¹ 、登、升（以上二字屬蒸部） ⁴² 、歆（侵部） ⁴³ 、時、祀、悔（以上三字屬之部） ⁴⁴ 、今（侵部） ⁴⁵

表一

押韻並不僅僅出現在同一韻部之間，不同韻部之間也有押韻的情況，大致可分為兩類，一為通韻，二為合韻，下面根據這兩種現象，簡要分析〈生民〉的韻字構成。

首先是通韻。從傳統聲韻學的角度來看，上古音韻部可以分為陰聲，陽聲與入聲⁴⁶，通韻即在元音相同的情況下，兩兩之間可以互相對轉，分別為陰入對轉，陰陽對轉，陽入對轉，其中陰入對轉最為常見。⁴⁷

〈生民〉篇中可歸為通韻現象的有兩例，分別是第三章中第二句的「字」與第六句的「翼」構成的「之職通韻」⁴⁸，以及同樣是第三章當中，「去、呱、訐」三字與「路」構成的「魚鐸通韻」⁴⁹，二者皆屬於陰入對轉。

其次是合韻。凡是元音相近，或是元音相同卻不屬於對轉，或韻尾相同，則屬於合韻。⁵⁰

〈生民〉篇中可歸為合韻現象的有七例，列表如下。

³⁶ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁839。

³⁷ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁830。

³⁸ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁831。

³⁹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁829。

⁴⁰ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁826。

⁴¹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁839。

⁴² 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁849。

⁴³ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁851。

⁴⁴ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁846。

⁴⁵ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁851。

⁴⁶ 林燾，耿振聲：《聲韻學》（臺北：三民書局，1997年），頁226。

⁴⁷ 王力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》（北京：中國人民出版社，2009年），頁25。

⁴⁸ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁820。

⁴⁹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁802。

⁵⁰ 王力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》（北京：中國人民出版社，2009年），頁36。

	所處章節	和韻名稱
元音相近的合韻	第七章第一句的「掄」與後三句中「蹂、叟、浮」三字	侯幽合韻 ⁵¹
韻尾相同的合韻	第一章第一句的「民」與第二句的「嫫」	元真合韻 ⁵²
	第一章八，九兩句的「夙、育」二字與第十句的「稷」	覺職合韻 ⁵³
	第四章第五句的「旆」與第六句的「穉」	月沒合韻 ⁵⁴
	第七章第六句的「惟」與第七句的「脂」	脂微合韻 ⁵⁵
元音相同不屬於對轉的合韻	第三章三，四兩句的「林」與第五句的「冰」	蒸侵合韻 ⁵⁶
	第七章二，三兩句的「登、升」二字與第四句的「歆」	蒸侵合韻 ⁵⁷

表二

餘下六字，分別為第二章的「副」，第三章的「巷」，第四章的「菽」，第五章的「穡」，第六章的「種」以及第八章的「豆」，則不符合不同韻部之間押韻的現象，因此不入韻，因此我們就確認了〈生民〉篇中所有的韻字，其全篇用韻形式列表如下

第一章：	民、嫫（真元合韻）、祀、子、敏、止（之韻）、夙、育、稷（覺職合韻）
第二章：	月、達、害（月韻）、靈、寧（耕韻）、祀、子（之韻）
第三章：	字（與「翼」協）、林、林、冰（侵蒸合韻）、翼（之職通韻）、去、呱、訐、路（魚鐸通韻）
第四章：	匍、嶷、食（職韻）、旆、穉（月沒合韻）、幪、嘒（東韻）
第五章：	道、草、茂、苞、裒、秀、好（幽韻）、慄、室（質韻）
第六章：	秬、芑、秠、畝、芑、負、祀（之韻）
第七章：	掄、蹂、叟、浮（侯幽合韻）、惟、脂（微脂合韻）、載、烈、歲（月韻）

⁵¹ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁809。

⁵² 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁787。

⁵³ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁816。

⁵⁴ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁785。

⁵⁵ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁789。

⁵⁶ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁823。

⁵⁷ 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁823。

第八章：	登、升、歆（蒸侵合韻）、時、祀、悔（之韻）、今（與「歆」協）
------	--------------------------------

表三

四、韻字在詩篇當中的位置

上一章分析了〈生民〉中的韻字以及用韻的現象，據此我們就可以一探《詩經》當中韻字在詩章乃至詩篇當中有哪些形式。

1、詩章中的用韻形式

從表三當中總結出〈生民〉篇中出現的韻字我們不難看出，《詩經》每一章中的用韻與我們現在比較熟悉的律詩，其中一個比較大的差別在於《詩經》是可以在一章當中形成多韻的。譬如第五章屬於一章兩韻，第一，二，四，七，八章屬於一章三韻，而第三章則屬於一章四韻。在《詩經》中最多有一章九韻的例子。

58

〈生民〉篇中一章多韻的形式都屬於一般換韻，而在《詩經》當中還有交韻⁵⁹與抱韻⁶⁰兩種形式，後者在《詩經》中較為少見。

除了《詩經》特有的一章多韻以外，自然也包含一章一韻的形式。譬如本篇當中的第六章，除去第一字不入韻，整體就屬於一章一韻。這種用韻的形式被稱作一韻到底⁶¹，此章屬於本文上一章開頭提到的句句用韻，除此之外，一章一韻的用韻形式還有兩類，一類是偶數句用韻，即單數句不韻，雙數句再押；⁶²第二

⁵⁸ 如《詩經·周頌·載芣》全章韻腳便分屬九個韻部。

⁵⁹ 交韻即兩韻交叉進行，單句與單句押，雙句與雙句押。而交韻又可再分三種，一是純交韻，一般是四句、六句、八句的；二是複交韻，一般是兩個以上交韻的重疊；三是不完全交韻，即是多於四句的詩章，而只有一部分是交韻。如《詩經·小雅·皇皇者華》首章即屬於純交韻。

⁶⁰ 抱韻也是四句兩韻，但是第一句與第四句押韻，第二句與第三句押韻。其也可分為純抱韻與準抱韻兩類。如《詩經·小雅·車攻》第五章即屬於純抱韻。

⁶¹ 王力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》（北京：中國人民出版社，2009年），頁47。

⁶² 如《詩經·周南·桃夭》中三章都屬於偶句韻。

類則是在偶數韻的基礎上，加上首句韻⁶³，這兩種用韻方式對後世的影響很大。

《詩經》除了以上提到的有韻的詩篇，還有無韻的詩篇，比如《周頌》當中的部分詩篇就屬於無韻⁶⁴，有學者推測在西周初年，詩人寫詩可能不押韻。⁶⁵

2、詩篇中的用韻形式

《詩經》當中用韻的形式並不僅限於詩章當中，章句與章句之間往往也存在韻律關係，其往往是為了體現詩歌的形式美。從詩篇的角度去分析，其整體的用韻形式大致可分為整齊，一般整齊以及參差三類。〈生民〉篇用韻密集，全詩八章，奇數章每章十句，偶數章每章八句十分整齊；韻腳的位置，除去第三章有較多的句中韻，其餘多為句尾韻；而在詩章中的用韻，除第六章是一韻到底以外，其餘都屬於一般換韻。可見其整體的用韻形式屬於一般整齊的範疇。除去以上三種，《詩經》中還有三種特殊的用韻形式比如迴環⁶⁶，遙韻⁶⁷以及尾聲⁶⁸，這些在本篇當中都沒有出現。

五、結語

本文通過對於《大雅·生民》的韻例分析，簡單地將《詩經》當中韻字在句中常見的位置，不同韻部之間押韻的現象以及常見的用韻形式做了簡要的概括。可見儘管《詩經》的押韻體例多變，其中也並非無規律可循。同時也展現出〈生民〉篇用韻密集，形式整齊，韻律優美的特點。

⁶³ 如《詩經·周南·關雎》中第一章即屬於首句入韻的偶句韻。

⁶⁴ 如《詩經·周頌·清廟》便屬於全章無韻的詩篇。

⁶⁵ 王力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》（北京：中國人民出版社，2009年），頁71。

⁶⁶ 回環，即是字句在詩篇中反復出現，分為一章之內的回環與章與章之間的回環。

⁶⁷ 遙韻，是指隔章押韻，一般在詩章的末尾。

⁶⁸ 尾聲，是指詩篇的副歌，以同一形式出現在每章的末尾。

參考書目

(一) 古籍專書

1. 〔漢〕毛亨傳，鄭玄箋，〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》（北京：北京大學出版社，1999 年）。
2. 〔宋〕朱熹注，趙長征點校：《詩集傳》（北京：中華書局，2011 年）。
3. 〔宋〕李樗、黃樞撰：《毛詩李黃集解》，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺灣：臺灣商務印書館，2008 年），第 71 冊。
4. 〔明〕陳第著，康瑞琮點校：《毛詩古音考》（北京：中華書局，1988 年）。
5. 〔清〕顧炎武：《音學五書》（北京：中華書局，1982 年）。
6. 〔清〕陳啓源撰：《毛詩稽古編》，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺灣：臺灣商務印書館，2008 年），第 85 冊。
7. 〔清〕馬瑞辰撰，陳金生點校：《毛詩傳箋通釋》（北京：中華書局，1989 年）。
8. 〔清〕方玉潤撰：《詩經原始》（北京：中華書局，1986 年）。
9. 〔清〕王先謙撰，吳格點校：《詩三家義集疏》（北京：中華書局，1987 年）。

(二) 現代專書

1. 陳新雄：《古音研究》（臺北：五南圖書出版社，1999 年 4 月）。
2. 陳新雄：《音略證補》（臺北：文史哲出版社，2006 年）。
3. 陳新雄：《聲韻學》（臺北：文史哲出版社，2005 年 9 月）。

4. 林燾，耿振聲：《聲韻學》（臺北：三民書局，1997 年）。
5. 裴普賢：《詩經比較研究與欣賞》（臺北：臺灣學生書局，1983 年）。
6. 啓功：《詩文聲律論稿》（北京：中華書局，2016 年）。
7. 屈萬里：《詩經釋義》（臺北：中國文化大學出版部，1983 年）。
8. 王靜芝：《詩經通釋》，（臺北：輔仁大學文學院叢書，1978 年）。
9. 王力：《詩經韻讀 楚辭韻讀》（北京：中國人民出版社，2009 年）。
10. 朱守亮：《詩經評釋》，（臺北：學生書局，1984 年）。
11. 竺佳寧：《聲韻學》（臺北：五南圖書出版社，1991 年 1 月）。

（三）期刊論文

1. 黃小梅：〈《詩經》三言句語法與韻例的整理研究〉，《漢字文化》第 15 期，2019 年 8 月。
2. 姜仁濤：〈《詩經韻讀》通韻合韻說部分用例商榷〉，《魯東大學學報》第 5 期，2008 年 9 月。

（四）學位論文

1. 鄧葵：〈《詩經》押韻及相關問題研究〉（南京：南開大學，2014 年）。
2. 鐘柏霖：〈段玉裁《詩集小學》研究〉（香港：香港浸會大學，2015 年）。

（五）字詞典

1. 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：洪葉文化出版社，2016 年 10 月）。
2. 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：洪葉文化出版社，2016

年 10 月)。

3. 〔宋〕陳彭年等著：《新校宋本廣韻》（臺北：洪葉文化，2001 年）。
4. 〔清〕丁福保：《說文解字詁林（附索引）》（北京：中華書局，2014 年）。
5. 商務印書館編輯部：《辭源》，北京：商務印書館，1988 年。
6. 商務印書館辭書研究中心：《古代漢語詞典》，北京：商務印書館，2014 年。
7. 王力主編：《王力古漢語字典》（北京：中華書局，22017 年第 16 刷）。
8. 周何，邱德修主編：《國語活用辭典》（臺北：五南圖書有限公司，2016 年 5 月 3 版 29 刷）。