

Faculty of Humanities

MA Dissertation Approval Form

Student Name	Yushi Ye
Degree Scheme	MA Confucian Classical Studies
Start date	2023.8.25

I have completed Part 1 of my degree.

*Please delete as appropriate.

Title of Dissertation:

The Research on Clothing in Shi Guan Li (士冠禮 Capping Ceremony) and its Meanings

Aims and Objectives:

This article takes *The Ceremonial Rituals* (儀禮 Yili) and *The Records of Ritual* (禮記 Liji) as the main research materials. It will confer different related ancient annotations, journal articles, and related unearthed materials, to research on the clothing of Guan Li (士冠禮 Capping Ceremony) of the Zhou dynasty in ancient China. Then, it will specifically discuss different clothing and guan (冠 hat) in the three progresses of Guan Li, and explore the meaning behind it.

Abstract (approximately 500 words):

In Zhou dynasty of ancient China, every teenager would attend Guan Li (冠禮 Capping Ceremony) when their twenty-year-old. As the begging of all Ceremonies in *The Ceremonial Rituals* (儀禮 Yili), Guan Li symbolizes the process from the youth into the

adult. So it is a very important ceremony for human's life. Meanwhile, the clothing and guan (冠 hat) is also a core part of the whole ceremony of Guan Li. Therefore, this article will research on different clothing and hats in the three progresses of Guan Li 三加彌尊 and other related staff, such as the father and brother of the teenager. Then explore the meaning behind the whole ceremony.

The three progresses of Guan Li have different meanings and expectations to the teenager. Besides, the expectation was not only revealed in the ritual ceremony, but also in the details on clothing and hat of the ceremony. In the first progress, the man would wear zibu guan 緇布冠, xuanxuan (black shirt 玄端) and black or yellow or mixed colour skirt with black fabric belt and jue(a clour mixed with red and black 爵) bi 韞. It means that the man owns the right to govern henceforth. In the second progress, the man would wear pibian guan 皮弁冠, white shirt and white skirt with black fabric belt and white bi 韞. It means that the man owns the right to join the army henceforth. In the third progress, the man would wear juebian guan 爵弁冠, silk shirt, xun (a colour mixed with red and black) skirt with black fabric belt and mei (a colour mixed with red and yellow 黼) bi 韞. It means that the man owns the right to attend the sacrifices (to God and ancestors) henceforth.

Because the most important things for a country are the sacrifice and the army in ancient China. So the three progress in Guan Li also means the right and obligations in social life such as marriage, governance and sacrifice for human being. Through the process of ceremony, the man would have the sense of responsibility as an adult. Through the details in clothes and hats, it conveys the meaning of life transformation and social expectations with symbolic and educational significance.

The paper will divide into five chapters:

Chapter 1 Introduction (500 words)

This chapter will explain the research value of the article, the previous study on this topic, and the purpose and method of this paper.

Chapter 2 Introduction on Shi Guan Li (500 words)

This chapter will divide into two parts.

- (1) Briefly introduce the importance of Shi Guanli (the capping ceremony) in traditional ceremonies combining with *The Ceremonial Rituals* (儀禮 Yili) and *The Records of Ritual* (禮記 Liji).
- (2) Outline the entire process of Guan Li.

Chapter 3 Research on the clothing of Guan Li (4500 words)

This chapter will divide into three parts.

- (1) Research on zibu guan, clothing, and related personal ornaments.
- (2) Research on pibian guan, clothing, and related personal ornaments.
- (3) Research on juebian guan, clothing, and related personal ornaments.
- (4) Brief introduction on the clothing and hats of other staff in the ceremony.

Chapter 4 The Meaning of Guan Li (3000 words)

The chapter will discuss the deep meaning behind Guan Li and the important significance of those clothing and hat in physical and mental education.

Chapter 5 Conclusion (500 words)

The chapter will summarize the whole article and explain the research values, shortcomings, and future expectations of the article.

Short Introductory Bibliography:

Book

Annotation by Zheng xuan 鄭玄, Commentary by Kong Yingda 孔穎達, collated by *shisanjing zhushu zhengli weiyuanhui* 十三經注疏整理委員會, *Liji Zhengyi* 禮記正義 (Beijing: Beijing daxue chubanshu, 2000).

Annotation by Zheng xuan 鄭玄, Commentary by Jia Gongyan 賈公彥, collated by *shisanjing zhushu zhengli weiyuanhui* 十三經注疏整理委員會, *Yili zhushu* 儀禮注疏 (Beijing: Beijing daxue chubanshu, 2000).

Sun Xidan 孫希旦, *Liji jije* 禮記集解 (Beijing: Zhonghua shuju, 1989).

Yang Fu 楊復, collated by *Ji Yun* 紀昀 and Yong Rong 永瑤, *Yili tu* 儀禮圖 (Taipei: Taiwan shangwu yinshuju, 2008), vol.104.

Liu Ji 劉績, collated by *Ji Yun* 紀昀 and Yong Rong 永瑤, *Sanli tu* 三禮圖 (Taipei: Taiwan shangwu yinshuju, 2008), vol.129.

Niechong Yi 聶崇義, collated by *Ji Yun* 紀昀 and Yong Rong 永瑤, *Sanlitu jizhu* 三禮圖集註 (Taipei: Taiwan shangwu yinshuju, 2008), vol.129.

Niechong Yi 聶崇義, *Xinding sanlitu* 新定三禮圖 (Hangzhou: Zhejiang renmin meishu chubanshe, 2015).

Qin Huitian 秦蕙田, *Wuli Tongkao* 五禮通考 (Beijing: Zhonghua shuju, 2020).

Huang Zongxi 黃宗羲, collated by *Ji Yun* 紀昀 and Yong Rong 永瑤, *Shen yi kao* 深衣考 (Taipei: Taiwan shangwu yinshuju, 2008), vol.127.

Yao Jiheng 姚際恒, *Yili tonglun* 儀禮通論 (Beijing: zhongguo shehui kexue chubanshe, 1998).

Ling tingkan 凌廷堪, *Lijing shili* 禮經釋例 (Beijing: Beijing daxue chubanshe, 2012).

Translate and Annotate by Wang Mengou 王夢鷗, *Liji jinzhu jinyi* 禮記今註今譯 (Taipei: taiwan shangwu yinshuguan, 1984).

Zhou Xun 周汛 and Gao Chunming 高春明, *Zhongguo gudai fushi daguan* 中國古代服飾大觀 (Chongqing: Chongqing chubanshe, 1995).

Ye Guoliang etc. 葉國良, *Hanzu chengnianli jiqi xiangguan wenti yanjiu* 漢族成年禮及其相關問題研究 (Taipei: daan chubanshe, 2004).

Chen Maotong 陳茂同, *Zhongguo lidai yiguan fushi zhi* 中國歷代衣冠服飾制 (Tianjin: baihua wenyi chubanshe, 2005).

Journal

Qiu Yanwen 邱衍文, *Guanli yanjiu shang* 冠禮研究 (上), *wenhua daxue zhongguo wenxue shuoshi lunwen* 文化大學中國文學系碩士論文, 1969.

Guo Yajuan 郭玉娟, *Renwen jiaohua chuantong shiye zhongde zhou dai chengrenli* 人文教化傳統視野中的周代成人禮, *Qufu shifan daxue lishixue shuoshi lunwen* 曲阜師範大學歷史學碩士論文, 2009.

Qiu Keya 邱克亞, *Guanli yange kaolun* 冠禮沿革考論, *Nanjing shifan daxue zhongguo gudai wenxianxue shuoshi lunwen* 南京師範大學中國古典文獻學碩士論文, 2010.

Jin Fuxi 金輔希, *Zhonghan chengrenli bijiao yanjiu—yi guanli wei taolun zhongxin* 中、韓成年禮比較研究——以冠禮為討論中心, *Guoli Taiwan shifan daxue*

guowen xuexi shuoshi lunwen 國立臺灣師範大學國文學系碩士論文, 2014.

Cheng Shouyong 成守勇, *guanli chengren de qidai yu rentong—cong wenben liji de shijiao kan* 冠禮：成人的期待與認同——從文本《禮記》的視角看, Huaiyin shifan xueyuan xuebao 淮陰師範學院學報, 2009, 31(1): 26-29.

Pu Shenghua 蒲生華, *gudai guanli zai hehuang hanzu hunli Zhongde yicun* 古代冠禮在河湟漢族婚禮中的遺存, Qinghai shifandaxue xuebao 青海師範大學學報, 2011, 33(5): 75-79.

Liu Fang 劉芳, *Yili shiguanli yu zhuzi jiali guanli zhi bijiao* 《儀禮·士冠禮》與《朱子家禮·冠禮》之比較, Wenjiao ziliao 文教資料, 2013 (36): 54-56.

Zhang, Jiwen, 'An Exploration of the Differences Between Chinese and Western Costumes in the Archaeological Archaeology of Clothing Culture in Different Periods of Agriculture', Journal of Environmental and Public Health, 2022 (2022), 1-12.

Seligman, Adam B., Robert P. Weller, Michael Puett, and Bennett Simon, *Ritual and Its Consequences : an Essay on the Limits of Sincerity* (Oxford: Oxford University Press, 2008).

Proposed Supervisor:

林素娟 Lin Su Chuan

Please indicate whether ethical approval for project is needed – NO

Please indicate whether sufficient resources are available for the project – YES

The above topic, proposal, and supervisor have been agreed:

Signed : Programme Director

Date:

Please return this form to your Programme Director

Faculty of Humanities

MA Dissertation Approval Form

Student Name	Yushi Ye
Degree Scheme	MA Confucian Classical Studies
Start date	2023.8.25

I have completed Part 1 of my degree.

*Please delete as appropriate.

Title of Dissertation:

題目

士冠禮服制考證及其意義研究

Aims and Objectives:

研究目的

本文以《禮記·冠義》《儀禮·士冠禮》為主要研究材料，以冠禮的服制為論述主題，通過結合歷代註疏、期刊論文及相關出土材料，對先秦時期士人成人冠禮的服制進行考證，並對冠禮儀式中「三加彌尊」的相關服制作具體論述；並結合士冠禮禮儀過程，探析禮儀背後的意義。

Abstract (approximately 500 words):

摘要

古者童子二十而冠，冠禮作為禮儀之始，象徵從少年邁進成人的過程，可見其重要性。在冠禮中，服冠也是儀式的核心部分，故本文通過考證冠禮中冠者三加彌尊的不同冠制與服制，及與祭人員（如冠者父兄）的相關冠服，對士冠禮的漢服形

制進行考證，並闡釋冠禮背後的意義。

「三加彌尊，加有成也」，行冠禮時三次加冠的儀式過程，都有不同的意義，與對即將成人者的期許。而這種期許不僅在禮儀形式中提醒，也在冠、服的細節中展現。首加緇布冠，著頰固冠，青組纓，衣玄端，上士玄裳，中士黃裳，下士雜裳，緇帶，爵韞，喻治民之權；次加皮弁冠，衣素色，素積，緇帶，素韞，喻兵戎之權；三加爵弁冠，衣純衣，纁裳，緇帶，韎韐（赤黃色韞），喻祭祀之權。冠者之父兄亦玄冠，朝服，緇帶，素韞。

「國之大事，在祀與戎。」以三加的冠服預示邁入成人後在嫁娶、治理、祭祀等社交生活上的權利與義務。也通過禮儀的過程，使冠者更明敬慎與責任，繼而透過衣服、帽冠傳達生命轉化的意義與社會的期許，達到禮儀的莊重儀式感下，所傳遞的象徵性與教育意義。

論文主要分為三章進行研究：

第一章 前言（500 字）

說明本文的研究價值、前人研究成果，及論文的目的與方法。

第二章 士冠禮概述（500 字）

（一）士冠禮的重要性

結合《禮記》《儀禮》，簡述士冠禮在傳統古禮中的重要性

（二）冠禮流程

概述冠禮儀式的整個過程。

第三章 士冠禮服制考辨（4500 字）

結合前文冠禮儀式，對三加彌尊的三種冠服概述。

（一）緇布冠服考辨

對首加的緇布冠及其衣服、配飾等進行考證與說明。

(二) 皮弁冠服考辨

對次加的皮弁冠及其衣服、配飾等進行考證與說明

(三) 爵弁冠服考辨

對三加的爵弁冠及其衣服、配飾等進行考證與說明

(四) 其他與禮人員冠服說明

對其他與禮人員，如主人（加冠者父兄）等的冠帽服制一併說明。

第四章 冠禮的意義（3000 字）

結合《禮記》及古人註疏，分章總結說明士冠禮背後的深度義涵，以及服冠在身心教養上的重要意義。

第五章 結語（500 字）

對前文進行概述總結。說明本文研究價值以及不足與待改進處。

Short Introductory Bibliography:

古籍：

- 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000）。
- 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，十三經注疏整理委員會整理：《儀禮注疏》，（北京：北京大學出版社，2000）。
- 〔清〕孫希旦撰，沈嘯寰，王星賢點校：《禮記集解》（北京：中華書局，1989）。
- 〔宋〕楊復撰：《儀禮圖》，〔清〕紀昀、永瑤等編纂：《景印文淵閣四庫全書》（臺北：台灣商務印書局，2008 年 12 月第 2 版），冊 104。
- 〔宋〕聶崇義撰：《三禮圖集註》，〔清〕紀昀、永瑤等編纂：《景印文淵閣四庫全書》（臺北：台灣商務印書局，2008 年 12 月第 2 版），冊 129。
- 〔宋〕聶崇義著：《新定三禮圖》（杭州：浙江人民美術出版社，2015）。
- 〔明〕劉績撰：《三禮圖》，〔清〕紀昀、永瑤等編纂：《景印文淵閣四庫全書》（臺北：台灣商務印書局，2008 年 12 月第 2 版），冊 129。
- 〔清〕黃宗羲撰：《深衣考》，〔清〕紀昀、永瑤等編纂：《景印文淵閣四庫全書》（臺北：台灣商務印書局，2008 年 12 月第 2 版），冊 127。

〔清〕秦蕙田撰，方向東、王鐸點校：《五禮通考》（北京：中華書局，2020）。
〔清〕姚際恒：《儀禮通論》，北京：中國社會科學出版社，1998 年。
〔清〕凌廷堪著，彭林校點：《禮經釋例》，北京：北京大學出版社，2012 年。

近代專書：

王夢鷗註譯：《禮記今註今譯》，臺北：台灣商務印書館，1984 年。
周汛，高春明：《中國古代服飾大觀》（重慶：重慶出版社，1995）。
沈從文：《中國古代服飾研究》（北京：商務印書館，2011）。
葉國良：《禮制與風俗》（上海：復旦大學出版社，2012）。
林存陽：《清初三禮學》（北京：社會科學文獻出版社，2002）。
錢玄：《三禮名物通釋》（南京：江蘇古籍出版社，1987）。
晁岳佩：《三禮研究》（北京：國家圖書館出版社，2009）。
彭林：《三禮研究入門》（上海：復旦大學出版社，2012）。
鄒昌林著：《中國古禮研究》（臺北：文津出版社，1992）。
楊華著：《中國禮學研究概覽》（武漢：武漢大學出版社，2021）。
徐福全、林育名增訂：《增訂家禮大成》（臺北：徐福全自版，2002）。
葉國良等著：《漢族成年禮及其相關問題研究》，（臺北：大安出版社，2004）。
陳茂同：《中國歷代衣冠服飾制》，（天津：百花文藝出版社，2005 年）。
魯士春：《先秦容禮研究》，（臺北：天工書局 1998 年）。
周汛、高春明：《中國古代服飾風俗》，（臺北：文津出版社，1988 年）。
戴徵編：《中國古代服飾簡史》，（臺北：南天書局，1992 年）。
高春明：《中國古代平民服裝》，（臺北：台灣商務印書館，1998 年）。

學位論文：

邱衍文：《冠禮研究（上）》，文化大學中國文學系碩士論文，1969 年。
郭玉娟：《人文教化傳統視野中的周代成人禮》，曲阜師範大學歷史學碩士論文，2009 年。
邱克亞：《冠禮沿革考論》，南京師範大學中國古典文獻學碩士論文，2010 年。
金侑希：《中、韓成年禮比較研究——以冠禮為討論中心》，國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，2014 年。

期刊論文：

尹德民：〈儀禮冠禮、成年禮禮原〉，《臺北文獻》第 113 期，1995 年 9 月，頁 43-51。
白華：〈古代冠禮簡論〉，《甘肅社會科學》，2003 年第 6 期，頁 147-148。

成守勇：〈冠禮：成人的期待與認同——從文本《禮記》的視角看〉，《淮陰師範學院學報（哲學社會科學版）》第31卷第1期，2009年1月，頁26-29。

江美華：〈從《禮記·冠義》論儒家成人禮的意義〉，《鵝湖學誌》第32期，2004年6月，頁143-172。

余建偉：〈簡論冠禮中的拜母不拜父〉，《西北民族大學歷史文化學院》，甘肅蘭州，2012年第19期，頁3。

宋金國、劉國聯：〈「陰陽五行」對先秦服飾的影響〉，《管子學刊》2010年第5期，頁88-91。

李隆獻：〈歷代成年禮的特色與沿革——兼論成年禮衰微的原因〉，《臺大中文學報》第18卷，2003年，頁85-138。

周倩平：〈冠禮文化探微——中國古代成年禮的文化特徵〉，《文藝評論》2011年第8期，頁148-152。

周絢隆：〈中國古代的冠禮〉，《民俗研究》1994年第1期，頁39-43。

柳清：〈論青少年成人儀式的傳承——以中日兩國為視角〉，《武陵學刊》第34卷第4期，2009年7月，頁61-64。

胡發貴：〈中國古代的「成人」觀念〉，《文史知識》，1995年1月，頁24-28。

孫翠香：〈歷史上的「成人禮」：「冠禮」、「笄禮」及「度戒」青少年研究〉，《山東省團校學報》，2014年第3期，頁2-4。

徐福全：〈成年禮的淵源與時代意義〉，《臺北文獻》，1991年3月，頁25-50。

馬金亮：〈周代冠禮中取「字」儀節的文化意義〉，《哈爾濱學院學報》2012年第9期，頁111-115。

張文安：〈略論中國古代的冠禮〉，《新鄉學院學報（社會科學版）》2003年第4期，頁36-38。

張自慧：〈中國古代冠禮的德育價值探析〉，《成人教育》，第2011卷第8期，頁42-45。

張彩雲：〈周代冠禮的運作規程〉，《廣東：南方職業教育學刊》第3卷第5期，2013年9月，頁79-83。

張瑞濤：〈論先秦儒家「成人之道」〉，《中國石油大學學報（社會科學版）》第23卷第5期，頁75-79。

曹現娟：〈「冠冕」的文化意味〉，《青年文學家》第30期，2013年7月，頁94-94。

彭林：〈冠者禮之始也：冠禮〉，《文史知識》2003年第6期，頁116-125。

彭勇：〈明代皇室冠禮述評〉，《北京聯合大學學報》（人文社會科學版）第8卷第2期，2010年5月，頁31-36。

朝黎明：〈中國古代冠禮及其文化元素〉，《內蒙古社會科學》2012年第3期，頁133-135。

黃俊郎：〈冠禮的起源及其意義〉，《孔孟月刊》第19卷第2期，頁10-15。

楊明、湯海豔：〈中國古代冠禮的道德意蘊〉，《武陵學刊》第36卷第1期，2011年1月，頁1-5。

楊朝明：〈傳統的「成人禮」與學校人文教育〉，《濟南大學學報》（社會科學版）第20卷第6期，2010年11月，頁43-47。

蒲生華：〈古代冠禮在河湟漢族婚禮中的遺存〉，《青海師範大學學報》（哲學社會科學版），2011 年第 5 期，頁 75-79。

劉芳：〈《儀禮·士冠禮》與《朱子家禮·冠禮》之比較〉，《文教資料》第 36 期，2013 年 3 月，頁 54-56。

戴龐海：〈略論中國古代冠禮的教育功能〉《鄭州大學學報（哲學社會科學版）》2005 年第 2 期，頁 22-26。

戴龐海：〈論中國古代冠禮的特徵屬性〉，《中州學刊》2006 年第 3 期，頁 200-202。

簡孝平：〈古代成人儀式的文化精神〉，《中國青年研究》2008 年第 7 期，頁 60-63。

Zhang, Jiwen, 'An Exploration of the Differences Between Chinese and Western Costumes in the Archaeological Archaeology of Clothing Culture in Different Periods of Agriculture', Journal of Environmental and Public Health, 2022 (2022), 1-12.

Seligman, Adam B., Robert P. Weller, Michael Puett, and Bennett Simon, Ritual and Its Consequences : an Essay on the Limits of Sincerity (Oxford: Oxford University Press, 2008).

Proposed Supervisor:

林素娟 Lin Su Chuan

Please indicate whether ethical approval for project is needed – NO

Please indicate whether sufficient resources are available for the project – YES

The above topic, proposal, and supervisor have been agreed:

Signed : Programme Director

Date:

Please return this form to your Programme Director