



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

Student Name: Ruxin Zhang (張如心)	
Module Code: SICH5004 Module title: The Governing Principles of Ancient China: Selected Readings in the Book of Poetry and Book of History	Student number: 1903297
For completion by marker: Comments:	
Marker's signature:	Date:
Provisional mark: NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

《詩經·小雅》君臣和樂的主題研究及啟示

字數：3,725

一、前言

古往今來，人與人之間的關係都離不開五倫關係。而對於封建統治者來說，如何調節好君臣之間的關係，是一門必修的重要課程。就像樂器的弦一樣，繃得太緊則容易斷，繃得太鬆又不能彈出聲音。同理，君臣關係太緊張，臣子就不敢向君王進諫。君臣關係太輕鬆隨意，大臣就容易恃寵而驕，甚至獨攬大權。所以君臣關係要走中道，做到和樂又不失恭敬，從而能合奏出一首美妙的樂章。而宴請就是一個很好的方式，通過宴請，既可以在和諧的氛圍中讓君王聽到臣子的心聲，又讓臣子從中感受到君王的恩德，從而更加盡心盡力地輔佐君王。《詩經·小雅》作為「燕饗之樂也」¹，其中的很多篇目都在描寫宴請的場面。本文將圍繞君臣和樂這一主題，從《詩經·小雅》中選取宴請的相關篇目進行研究。最後，本文試圖將傳統經典的智慧應用到現實生活中，使經典能用之於生活。

二、淺析《詩經·小雅》中相關篇目

首先，按照〈詩序〉的解釋，可以將《詩經·小雅》的篇目進行粗略的歸類。其中，涉及到君臣關係的篇目為〈鹿鳴〉、〈四牡〉、〈皇皇者華〉、〈天保〉、〈蓼蕭〉、〈湛露〉、〈彤弓〉。另外，還有宴請兄弟的〈常棣〉、〈頍弁〉，以及宴請朋友的〈伐木〉。因為從某個角度來說，兄弟和朋友也屬於君王的臣子，這兩種關係對君王來說也十分重要，因此也將這兩種宴請歸為君臣和樂這一主題內。在以上所提及的篇目中，〈四牡〉和〈皇皇者華〉雖然屬於「君所以下臣也」²的篇目，但朱熹認

¹（宋）朱熹：《詩集傳》（臺北：中華書局，1991年），頁99。

²（漢）鄭玄注，（唐）孔穎達疏：《十三經注疏·毛詩正義》（臺北：藝文印書館股份有限公司，2001年），頁330。

為這兩篇都「其後乃移以它用耳」³。近代的屈萬里、裴普賢、朱守亮和馬持盈等學者認為〈四牡〉是使臣思歸的詩歌，對於〈皇皇者華〉，裴普賢、朱守亮和馬持盈等學者認為是使臣探訪民情的詩歌。因此對這兩篇，本文在此不進行研究。並且，本文主要從統治者的角度研究如何維護好君臣關係，因而對臣下祝福君主的〈天保〉一篇也不做討論。另外，雖然裴普賢、朱守亮、馬持盈等學者認為〈彤弓〉是天子宴請有功的諸侯並賜予弓矢的詩歌，但仍有學者讚同〈詩序〉的觀點，認為這只是一篇賞賜諸侯的詩。因為本文著重研究宴請的場面，因此對這一篇也不做討論。對於〈魚麗〉、〈南有嘉魚〉、〈南山有臺〉、〈瓠葉〉，朱熹及近代一些學者將其歸為「燕饗通用之樂」⁴。但本文研究的主題是君臣和樂，著重研究具體的宴請場面，對於通用的宴請場面暫不做研究討論。下面，就相關篇目展開具體的研究和討論。

（一）燕群臣嘉賓

《小雅·鹿鳴》是《小雅》的首篇，是一首君王宴請群臣嘉賓的詩。與現代只講究排場的宴請不同，〈鹿鳴〉將宴請的藝術體現的淋漓盡致。開篇第一章用悠悠的鹿鳴聲，描繪了一幅鹿群享用藟蕭的和諧場景。接著說「我有嘉賓，鼓瑟吹笙」⁵。群臣嘉賓們在宴會上享受著雅樂，而美妙的樂曲能讓人們的身心放鬆，也使得大臣們不再緊張和拘謹，「因為音樂的潤滑而化作了融洽和諧」⁶。正所謂「樂是禮的輔助手段，與禮配合使用」⁷，音樂使宴會的氣氛變得柔和。在這種氛圍的作用下，人們會不自覺地敞開心扉與對方交流。因而，君王便能在宴請的過程中，聽到更多來自臣子真誠地表達。不僅如此，君主還把裝滿幣帛的筐，包括飲酒的酬幣和飲食的侑幣，敬奉給對國家有勞的臣子們，以感謝他們辛勞的付出。後面兩章分別描寫君主讚美臣子的德行，以及君臣和樂的場景。整首詩都洋溢著一種祥和的氣氛，讓人透過文字便能感受到君臣之間的融洽。

《小雅·蓼蕭》是一首天子燕饗諸侯的詩，全詩共分為四章。每一章開頭的前兩句都以蓼蕭起興，講到蒿草受到露水的滋潤而生長得格外茂盛，以此比喻諸侯接受天

³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 101。

⁴ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 110-173。

⁵ 屈萬里：《詩經詮釋》（新北：聯經出版事業股份有限公司，1983 年），頁 281。

⁶ 鄧慶紅：〈《詩經》檔案之宴飲詩中的民俗文化〉，《檔案天地》2014 年第 5 期，頁 16。

⁷ 趙沛霖：〈《詩經》宴飲詩與禮樂文化精神〉，《天津師大學報》1989 年第 6 期，頁 62。

子的恩澤而能滋榮。之後的內容雖不相同，但都在描述君王見到諸侯後的喜悅心情。不僅如此，君王還稱讚諸侯的品德。君王雖貴為天子，卻「不以位尊而倨傲」⁸，反而能夠欣賞和讚美臣子，實在是很難得。與〈鹿鳴〉相比，〈蓼蕭〉所營造的氣氛更加親愛和愉悅，讓人有如沐春風的感覺。

《小雅·湛露》也是一首天子燕諸侯的詩，例如《左傳·文公四年》所記載的，「昔諸侯朝正於王，王宴樂之，於是乎賦湛露」⁹。全詩共分為四章，它的寫作手法與〈蓼蕭〉相似但又有不同。前三章都以湛露起興，最後一章則以桐椅起興。〈蓼蕭〉中用蓼蕭與露水的關係比喻君臣關係，此篇也有異曲同工之妙，比喻諸侯蒙受天子湛露般的恩澤。對於「桐椅」，歐陽脩認為「亦喻諸侯在燕有威儀耳」¹⁰。而每章的後兩句都在講天子宴請諸侯，前兩章中的「不醉無歸」¹¹和「在宗載考」¹²都在表達天子對諸侯的厚愛之情。後兩章則有戒飭提醒的意味，雖然得到君主的厚愛，但作為臣子來說，「君恩愈寬，臣心愈謹，乃可免愆尤而昭忠敬」¹³。至於「令德」、「令儀」，看似是讚美諸侯的美德儀容，其實也是在提醒諸侯要行為謹慎，不能辜負了君王的恩德。

（二）燕兄弟

《小雅·常棣》是一首宴請兄弟的詩。對於這首詩的作者，有人認為是召穆公所作，但大部分人認為是周公所作，在此不進行討論。整首詩共分為八章，由「常棣之華，鄂不韡韡」¹⁴起興。這裡的「鄂」指花萼，「不」是萼足，也就是花托，「韡韡」就是鮮明貌。而之所以用它來象征兄弟，是因為有了花萼和萼足的保護和輔助，花才能綻放出它的美麗，二者的關係就像兄弟一樣密不可分、相輔相成。下面三章敘述了兄弟在危難時並肩作戰的情誼，也是提醒君王不要忘記在過去危難之時，兄弟不離不

⁸ 裴普賢、糜文開：《詩經欣賞與研究》（臺北：三民書局股份有限公司，1964年），頁30。

⁹ 王雲五主編：《春秋左傳今註今譯》（臺北：台灣商務印書館股份有限公司，1971年），頁437。

¹⁰ 裴普賢：《詩經評註讀本》（臺北：三民書局股份有限公司，1983年），頁425。

¹¹ 王雲五主編：《詩經今註今譯》（臺北：台灣商務印書館股份有限公司，1971年），頁283。

¹² 王雲五主編：《詩經今註今譯》，頁283。

¹³ 朱守亮：《詩經評釋》（臺北：臺灣學生書局股份有限公司，1984年），頁490。

¹⁴ 余培林：《詩經正詁》（臺北：三民書局股份有限公司，1993年），頁317。

棄的陪伴。因此等到「喪亂既平」¹⁵之後，君王應該準備豐盛的食物宴請兄弟以表示感恩。兄弟之間也要和樂相處，包括成家之後也要維護彼此關係的和諧。自古以來，在皇室內部，兄弟之間常有爭權奪利的事情發生。雖然整首詩沒有著重描寫宴請的場面，但已將兄弟之情的難得和珍貴完全展現出來。這也是在提醒君王，不要因為外界的權利地位，而忘記兄弟間同生共死的情誼。同時，這樣做也是為天下人做一個家族內部和諧的好榜樣，以此帶動整個社會的良好風氣。

《小雅·頍弁》也是一首宴請兄弟的詩，全詩共分為三章。與〈常棣〉著重描述兄弟情誼不同的是，〈頍弁〉著重描寫宴請的場景，「每章均先敘赴宴者的裝飾，再敘美酒佳餚的筵席」¹⁶。〈常棣〉中用花和花萼比喻兄弟間關係的緊密，〈頍弁〉中也用女蘿施於木上來說明兄弟間互相依附的關係。本來描述歡樂的宴請場景，到第三章突然興盡悲來，用雨雪的「先集維霰」¹⁷來說明「人之老已至，如霰之集；死喪之期至，則如雪之降」¹⁸。用生命的無常來警醒世人和提醒君王，人生轉瞬即逝，要好好珍惜眼前能與親人相聚的時光。所謂一回相見一回老，能得幾時為弟兄？

（二）燕朋友故舊

《小雅·伐木》是一首宴請朋友故舊的詩，而任何一位君王想要治理好天下，都離不開朋友的協助和幫助。全詩共分為三章，第一章以伐木聲和鳥鳴聲起興，說到鳥兒被伐木聲驚擾，於是趕緊呼喚朋友一起離開，通過鳥兒來說明朋友的重要。下面兩章除了描寫宴請的場景之外，還將宴請之人的心理活動刻畫出來。因為內心有對朋友的感恩之情，表現在外就是用最豐盛的食物來款待朋友。寧願是朋友有事不能前來，也不想因為自己的疏忽而怠慢了朋友。因為朋友關係不同於君臣關係和兄弟關係，它更依賴於情義來維繫。因此，君王如果能有這樣的存心，並用豐盛的食物宴請朋友以表達感恩，也是給天下人做一個重情重義的好榜樣。

除了以上對《詩經·小雅》相關篇目內容的分析之外，結合當時的歷史背景和社會現實進行研究，可以對宴請這一方式有更加深入的了解和體會。西周是以宗法制度為

¹⁵ 余培林：《詩經正詁》，頁 317。

¹⁶ 裴普賢、糜文開：《詩經欣賞與研究》，頁 201。

¹⁷ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 420。

¹⁸ 王靜芝：《詩經通釋》（臺北：信利印製有限公司，1968 年），頁 472。

基礎的農業社會，宗法制度是維護周王朝政權穩固的重要手段。因此，周朝人特別重視維護宗族之間的友好關係，而最有效的方式之一就是宴請。「不僅可以內睦九族，外尊賢德，上以惠下，下以敬上，而且直接體現了君臣父子，揖讓禮節的禮樂傳統」¹⁹。並且，周朝的許多禮儀都與宴請有關，譬如冠婚喪祭等都要進行宴請，「禮終的宴飲，成為表達感情，維繫團結的一種手段」²⁰。回歸到現實層面，君王作為一個國家的最高統治者，一舉一動都會對社會有著重大且深遠的影響。所以，如果一位君王能夠念著群臣、兄弟、朋友昔日的情誼和恩德，不僅能維護彼此關係的和諧穩定，也是為天下人做一個好的表率，自然會帶動起良好的社會風氣。正所謂：「政者，正也。子帥以正，孰敢不正？」²¹相信君王以這樣的行誼，一定能成就一番千秋偉業。

三、君臣和樂主題研究的啟示

以上對於《詩經·小雅》君臣和樂主題的一系列研究，看似只限於封建社會的君臣關係。實際上，對於現代人來說也有一些啟示。

一是對於任何關係，都只看對方的優點，只記對方的恩德。人與人之間相處難免會有磕碰和摩擦，五倫關係中都是如此。而在《詩經·小雅》中，君王只記得他人對自己的恩德，不僅宴請和犒賞對方，還會欣賞和稱讚對方。通過這樣以柔克剛的方式，就能巧妙地化干戈為玉帛。更高一層境界就是佛家講的「冤親平等」²²，也就是說對於傷害過我的人，我將他與愛護過我的人一樣平等對待。相信以這樣的存心待人，不但不會吃虧，反而能喚醒起對方的慚愧心，雙方能夠冰釋前嫌。

二是真誠待人，不管對方如何，只求自己盡心盡力、問心無愧。古人在宴請時，因為內心有真誠的感恩心，所以一心只想著如何準備周全，唯恐招待不周而怠慢了對方。現代人越來越習慣於只採取單一的物質手段來維護人際關係，而漸漸忽略了內心的真誠和感恩才是最重要的，因此有時並不能使關係保持長久。其實誠於中才能形於

¹⁹ 張蘇羅：《〈詩經〉燕饗詩與周代禮樂文化的構建》，（廣州：暨南大學碩士論文，2010年），頁3。

²⁰ 孔德凌：《〈詩經〉宴飲詩與周代禮樂文化的變遷》，（曲阜：曲阜師範大學碩士論文，2004年），頁8。

²¹ 程樹德：《論語集釋》（北京：中華書局，1990年），頁1115。

²² 釋淨空：《修華嚴奧旨妄盡還源觀講記》（臺北：財團法人佛陀教育基金會，2018年），頁11。

外，要想維護好人際關係，就需要以真心換真心。

三是做事應從根本做起。雖然本文著重研究的是君臣之間的關係，但在《詩經·小雅》中，無論是對於外部的臣子、朋友，還是內部的兄弟，君王都用豐盛的宴席款待他們，以表達內心的感恩之情。而現代人因為工作和社交的需要，會將更多的時間和心思花在宴請領導和朋友上，對待自己的親人反而會比較隨意和簡單。而《孝經》中說：「不愛其親而愛他人者，謂之悖德，不敬其親而敬他人者，謂之悖禮。」²³只有在家孝敬父母、友愛兄弟，在外才能恭敬上級、善待朋友。任何事情都有先後次序，這是一定的道理。

以上三點，對於現代人的人際相處具有很好的借鑒意義和參考價值。由此可見，經典並沒有過時，而我們之所以會覺得經典與時代脫節，其實是因為沒有發掘到它精華的本質。

四、結語

通過對《詩經·小雅》君臣和樂主題的研究，不僅讓我們領略了古人宴請的場面，體會到古人為人處世的智慧，更讓我們體會到古人那顆念恩報恩的心。對於現代人而言，若能真正體會和學習到古人的這顆心，就可以將其應用於五倫關係的相處中，不必拘泥於君臣關係。而這其中也並沒有什麼奧秘，只不過心中常存對他人的感恩，自然能夠凡事多看對方的優點，多記對方的恩德。從而盡心盡力地對待他人，實現人際關係的和樂融洽。所以，經典並非是束之高閣的無用之書，只有體會到其中的用心，讓經典用之於生活，才能真正得到受益。

²³ 王雲五主編：《孝經今註今譯》（臺北：台灣商務印書館股份有限公司，1972年），頁20。

參考文獻

(一) 古籍專書

- 1.〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《十三經注疏·毛詩正義》，臺北：藝文印書館股份有限公司，2001 年。
- 2.〔宋〕朱熹：《詩集傳》，臺北：中華書局，1991 年。

(二) 現代專書

1. 王靜芝：《詩經通釋》，臺北：信利印製有限公司，1968 年。
2. 王雲五主編：《春秋左傳今註今譯》，臺北：台灣商務印書館股份有限公司，1971 年。
3. 王雲五主編：《詩經今註今譯》，臺北：台灣商務印書館股份有限公司，1971 年。
4. 王雲五主編：《孝經今註今譯》，臺北：台灣商務印書館股份有限公司，1972 年。
5. 朱守亮：《詩經評釋》，臺北：臺灣學生書局股份有限公司，1984 年。
6. 余培林：《詩經正詁》，臺北：三民書局股份有限公司，1993 年。
7. 屈萬里：《詩經詮釋》，新北：聊經出版事業股份有限公司，1983 年。
8. 程樹德：《論語集釋》，北京：中華書局，1990 年。
9. 裴普賢：《詩經評註讀本》，臺北：三民書局股份有限公司，1983 年。

10. 裴普賢、糜文開：《詩經欣賞與研究》，臺北：三民書局股份有限公司，1964年。
11. 釋淨空：《修華嚴奧旨妄盡還源觀講記》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，2018年。

（三）學位論文

1. 孔德凌：《〈詩經〉宴飲詩與周代禮樂文化的變遷》，曲阜：曲阜師範大學碩士論文，2004年。
2. 張蘇羅：《〈詩經〉燕饗詩與周代禮樂文化的構建》，廣州：暨南大學碩士論文，2010年。

（四）期刊論文

1. 趙沛霖：〈《詩經》宴飲詩與禮樂文化精神〉，《天津師大學報》1989年第6期，頁62。
2. 鄧慶紅：〈《詩經》檔案之宴飲詩中的民俗文化〉，《檔案天地》2014年第5期，頁16。