



Postgraduate Dissertation coversheet & feedback form:

**THIS SHEET MUST BE THE FIRST PAGE OF THE ASSIGNMENT YOU ARE SUBMITTING
(DO NOT SEND AS A SEPARATE FILE)**

<i>For completion by student:</i>		
Student Name Yushi Ye 葉語詩 Student University Email: 1902852@student.uwtsd.ac.uk		
Module code: SICH7022	Student ID number: 1902852	Educational support needs: No
Dissertation title: <i>The Research on the dress uniform and meaning of the Guan Ceremony in pre-Qin Dynasty</i> 先秦冠禮服制與冠義探析		
Supervisor: Lin Suchuan	Word count: 10856	
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism. Signed Yushi Ye..... Email submission: if you are submitting this form via email, please tick this box ☐ (as a substitute for your signature) to confirm that you agree to the above declaration.		
For completion by the first marker: Comments:		

First Marker's Mark: Signature:	Date:
<i>For completion by the second marker:</i> Comments:	
Second Marker's Mark: Signature:	Date:
Agreed internal mark: Signature 1 st marker: Signature 2 nd marker:	Date
Comments <i>(for completion by the internal markers which indicate how the agreed internal mark has been arrived at):</i>	
<i>NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.</i>	

<i>For completion by the External Examiner:</i> Comments:
--

Proposed Mark:

Signature of External Examiner:

Final Agreed Mark:

Comments (to indicate how the final agreed mark has been arrived at):

儒學經典研究碩士學位論文

先秦冠禮服制與 冠義探析

課程代碼：SICH7022

指導教授：林素娟 教授

報告人：葉語詩

學號：1902852

時間：2024年3月19日



目次

壹、緒論

- 一、研究動機與目的
- 二、研究成果與文獻
- 三、研究方法與步驟

貳、士冠禮儀式概述

參、加冠者冠服考證

- 一、緇布冠服考證
- 二、皮弁冠服考證
- 三、爵弁冠服考證

肆、士冠禮冠義探析

- 一、「冠於阼階」義涵探析
 - (一) 筮日筮賓，對於冠禮的慎重
 - (二) 行以著代，繼承家業的責任
- 二、「冠而字之」義涵探析
 - (一) 取字的文化義涵
 - (二) 個人生活到社會生活的轉變
- 三、「三加彌尊」義涵探析
 - (一) 三加冠服的意義
 - (二) 服冠對身心教養的意義
 - (三) 儀節背後的人格教育

伍、結論



目次

壹、緒論

- 一、研究動機與目的
- 二、研究成果與文獻
- 三、研究方法與步驟

貳、士冠禮儀式概述

參、加冠者冠服考證

一、緇布冠服考證

二、皮弁冠服考證

三、爵弁冠服考證

肆、士冠禮冠義探析

一、「冠於阼階」義涵探析

- (一) 筮日筮賓，對於冠禮的慎重
- (二) 行以著代，繼承家業的責任

二、「冠而字之」義涵探析

- (一) 取字的文化義涵
- (二) 個人生活到社會生活的轉變

三、「三加彌尊」義涵探析

- (一) 三加冠服的意義
- (二) 服冠對身心教養的意義
- (三) 儀節背後的人格教育

伍、結論



目次

壹、緒論

- 一、研究動機與目的
- 二、研究成果與文獻
- 三、研究方法與步驟

貳、士冠禮儀式概述

參、加冠者冠服考證

- 一、緇布冠服考證
- 二、皮弁冠服考證
- 三、爵弁冠服考證

肆、士冠禮冠義探析

一、「冠於阼階」義涵探析

- (一) 筮日筮賓，對於冠禮的慎重
- (二) 行以著代，繼承家業的責任

二、「冠而字之」義涵探析

- (一) 取字的文化義涵
- (二) 個人生活到社會生活的轉變

(玄端見君)

三、「三加彌尊」義涵探析

- (一) 三加冠服的意義
- (二) 服冠對身心教養的意義
- (三) 儀節背後的人格教育

伍、結論



三加冠服
(服制考證)



冠帽之重



衣冠的影響

儀節的意義

士冠禮
冠義探析

冠義探析

```
graph TD; A[冠義探析] --> B[冠於阼階]; A --> C[三加彌尊]; A --> D[冠而字之]; A --> E[玄端見君];
```

冠於阼階

三加彌尊

冠而字之

玄端見君

目次

參考文獻

附錄一：圖表

- 表一、 其他參禮人員冠服一覽表
- 表二、 冠冕各階級形制
- 表三、 冕制尺寸異說
- 表四、 相關冠服繪圖
- 表五、 古代布料染色方法

附錄二：出土文物資料

- 一、 冠冕
- 二、 皮弁冠





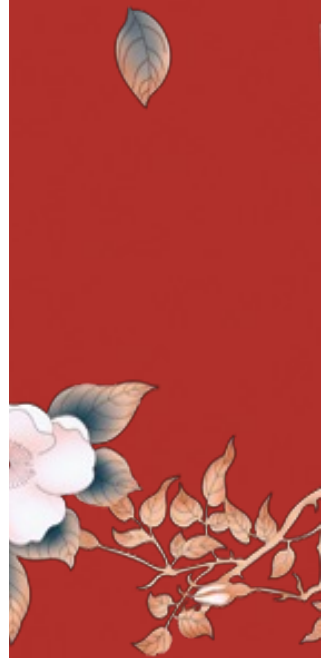
壹

緒論



壹、緒論

《儀禮·士冠禮》記載先秦時期貴族男子的成人禮，《禮記·曲禮上》曰：「二十曰弱，冠。」又《禮記·冠義》曰：「冠者，禮之始也。」貴族男子加冠，由從學之齡慢慢走向成人社會，開始承擔起人生的責任。這種昭示少年進入成人的古老儀式，背後有着深刻的文化義涵，並與中國傳統的禮樂之治有着緊密聯繫。



一、研究動機與目的

中國作為禮儀之邦，自古重視衣冠，重視禮樂。在先秦禮儀中，士冠禮屬嘉禮，也被視為「禮之始」。其儀式以三加冠服為主，所加的緇布、皮弁、爵弁冠服有何差異，背後有著怎樣的意義？三加之外，著代、取字、見君等儀式也有深意，對於冠者又有怎樣的身心教育？

故本文欲以《儀禮·士冠禮》《禮記·冠義》等為主要研究材料，以冠禮服制和義涵為論述主題，通過結合歷代註疏、學術論文及考古資料，對先秦時期士人三加冠禮的服制進行考證，並結合士冠禮儀式過程，探析禮儀背後的意義。



二、研究成果與文獻

儀式流程：《儀禮·士冠禮》

冠義義涵：《禮記·冠義》《孔子家語·冠頌》《大戴禮記·公冠》

冠義研究成果：楊寬〈冠禮新探〉、葉國良，李隆獻，彭美玲《漢族成年禮及其相關問題研究》、焦傑〈試論先秦冠禮和笄禮的象徵意義〉、楊明、馬金亮、王薇、樊晨浩等論文。

禮制考證：宋·楊復《儀禮圖》、聶崇義《三禮圖》；清·黃宗羲《深衣考》、江永《深衣考誤》、任大椿《弁服釋例》

服制研究成果：陳瑞庚、張光裕、高穎、李岩、孫新梅等論文。



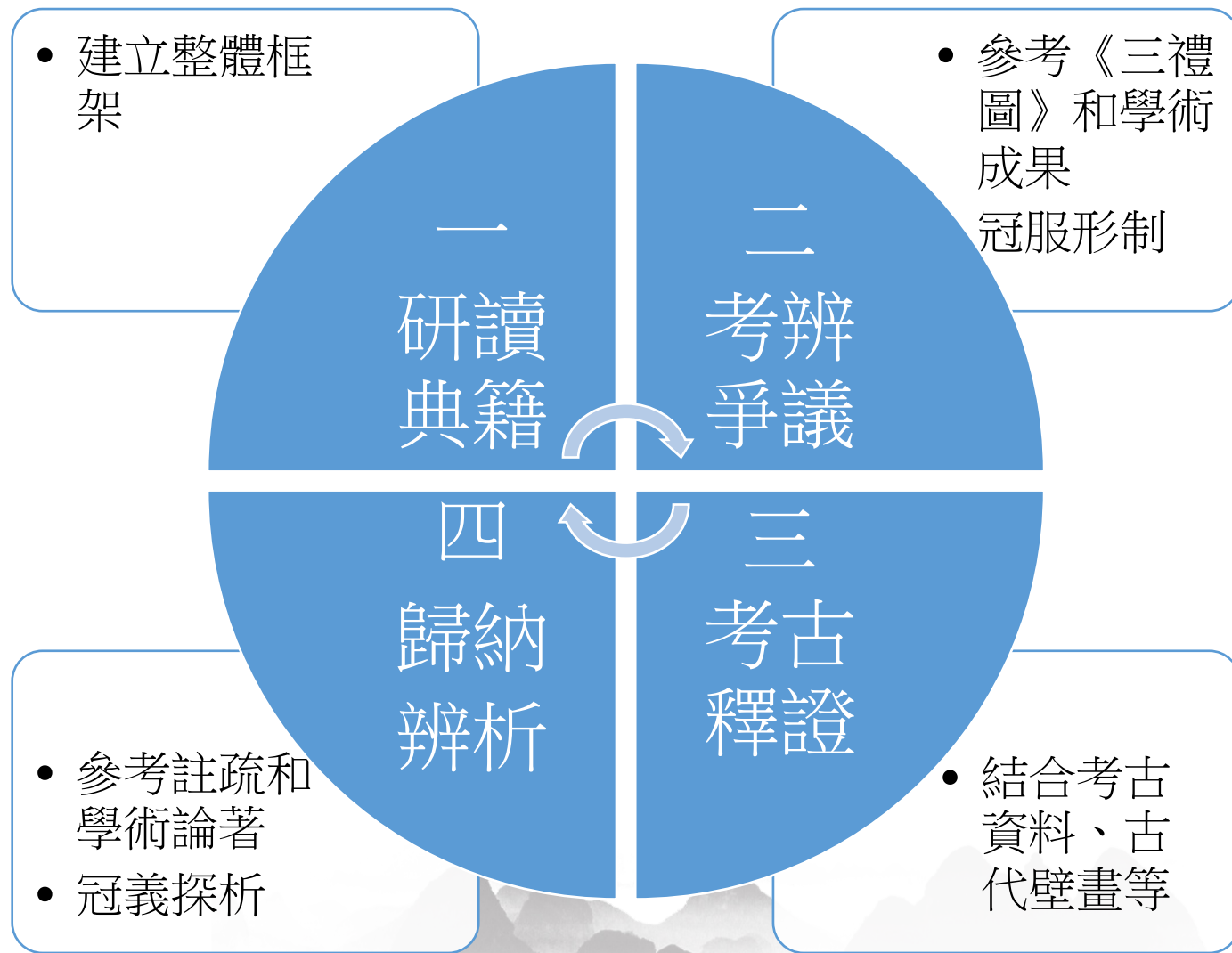
三、研究方法與步驟

本文主要運用「文獻研究法」、「比較研究法」、「歸納法」，以及「二重證據法」等研究方法，對先秦冠禮服制進行考證並探析冠禮意義。除結合古籍註疏、學術論著和出土文物外，也會參考古籍圖文或繪製模擬圖，以便對於相關形制有更清晰的瞭解。



三、研究方法與步驟

本文的研究步驟，首先是仔細研讀《儀禮》《禮記》等先秦典籍，對於士冠禮建立整體框架，並瞭解漢儒觀點；然後參考《三禮圖》和現代學術成果，結合後代儒者觀點，對有爭議處進行比較和考辨；其次結合考古資料、古代壁畫等，互相釋證。最後參考古籍註疏和學術論著，進行歸納、比較、辨析，提出自己觀點。





貳

士冠禮儀式概述



士冠禮的儀式流程如下：

(冠禮日前)

筮日——戒賓——筮賓——宿賓——宿贊者——爲期

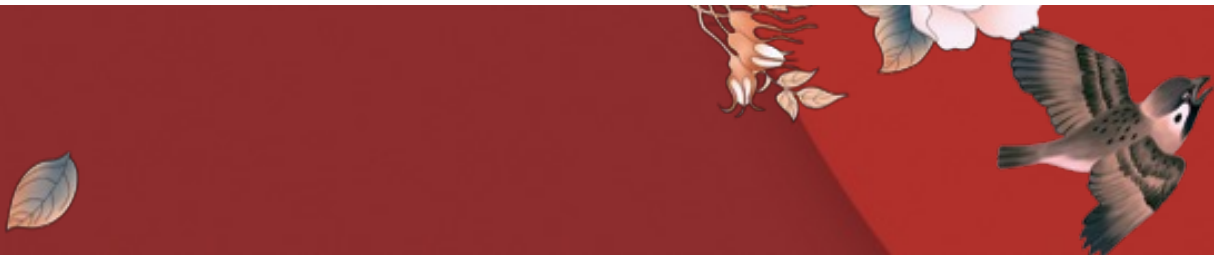
(冠禮當日)

冠日陳設——迎賓贊——加緇布冠服——加皮弁冠服——
加爵弁冠服——賓醴冠者——冠者見母——賓字冠者——
冠者見兄弟——冠者見姑姊——冠者見君——冠者見鄉大
夫鄉先生——醴賓——送賓——歸俎



參

加冠者冠服考證

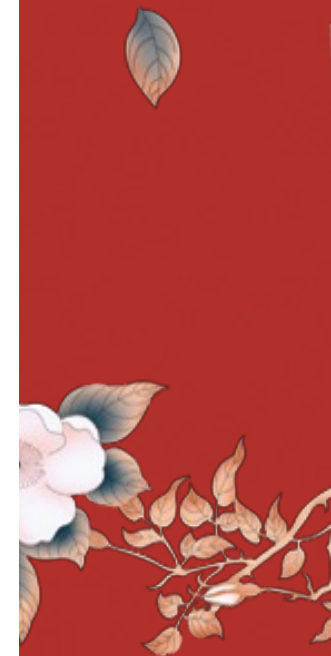


一. 緇布冠服考證

《儀禮》鄭
註孔疏、
聶崇義《三
禮圖》之說

緇布冠

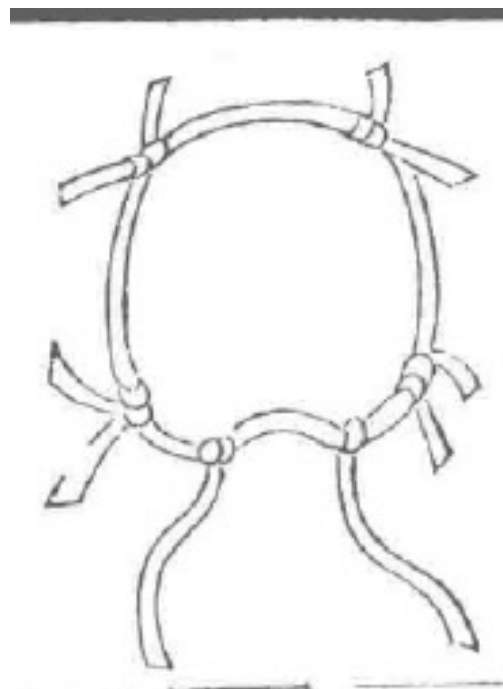
任大椿、
陳瑞庚之說



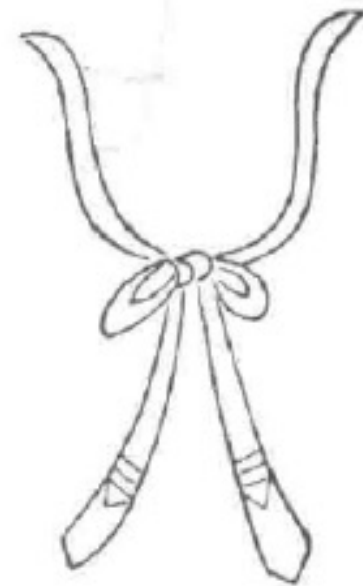
一. 緇布冠服考證

《儀禮·士冠禮》曰：「緇布冠缺項，青組纓屬於缺。」

- 鄭註：「缺讀如『有頰者弁』之頰。緇布冠無笄者，著頰，圍髮際，結項中，隅為四綴，以固冠也。項中有緇，亦由固頰為之耳。今未冠笄者著卷幘，頰象之所生也。」



圖一 頰項

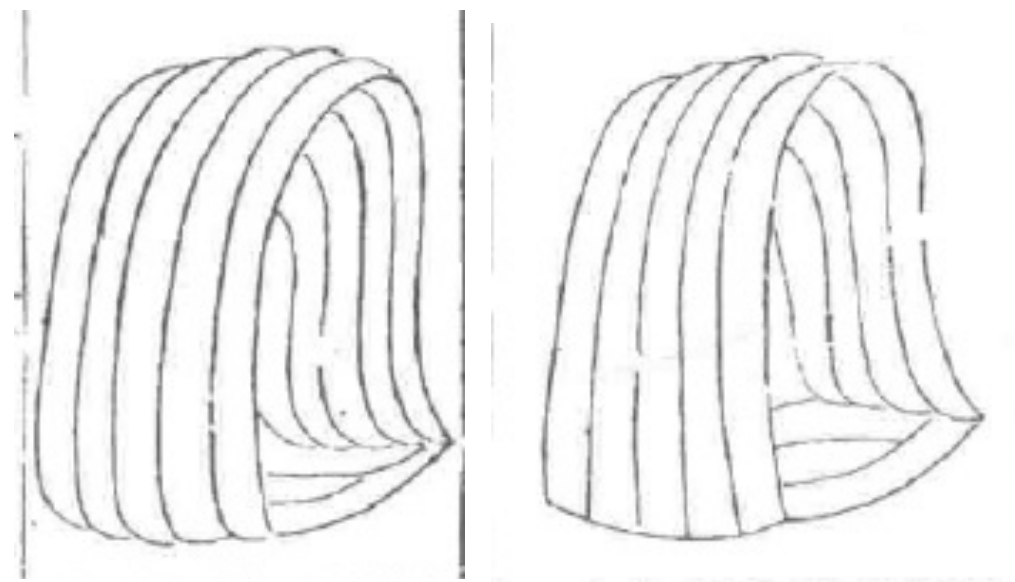


青組纓

一. 緇布冠服考證

（太古制）《三禮圖》曰：「古謂殷已上質，吉凶冠皆直縫。直縫者，辟積少。故前後直縫之，其冠廣三寸，落頂前後，兩頭皆在武下向外出，反屈之，縫於武。」

（周制）又曰：「周尚文，多辟積，不復直縫，但多作襍，并橫縫之。故周吉冠多辟襍而橫縫。又以冠兩頭皆在武上，向內反屈縫之。」

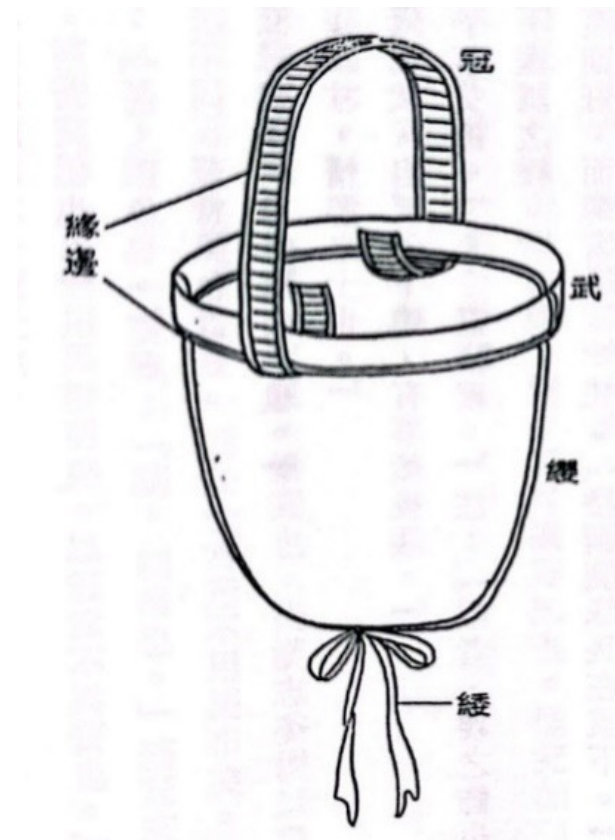


圖二 緇布冠
（太古縮縫者） （周制橫縫者）

一. 緇布冠服考證

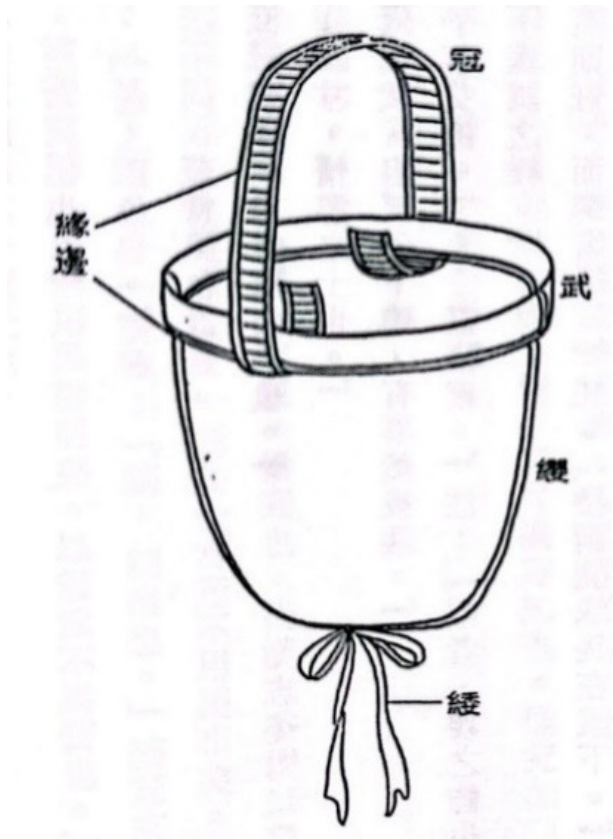
陳瑞庚（緇布冠與玄冠之別）：

1. 玄冠即委貌，緇布冠爲另一形制。（《儀禮》鄭註孔疏、戴聖、《左傳》、《國語》皆認同。）
2. 緇布冠即玄冠（委貌冠）。（蔡邕之說。）
3. 緇布、玄冠形制同，以其材質別，緇布冠以布，玄冠以緇。（任大椿之說。楊寬也認同此說。）
4. 緇布、玄冠，以其形別。（如戴震、張惠言是也。）



圖三 緇布冠（玄冠）示意圖）

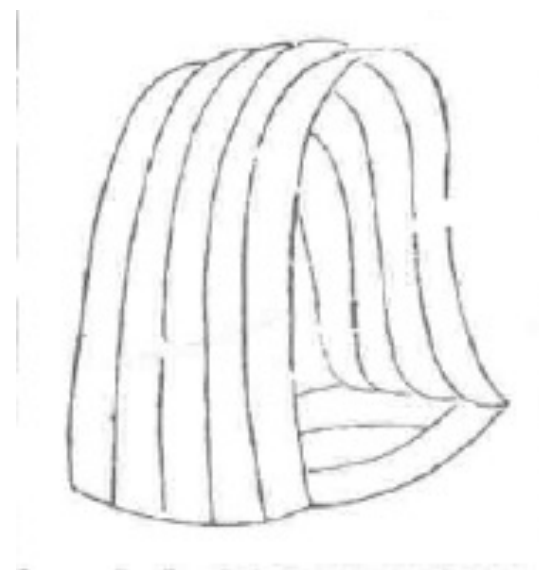
一. 緇布冠服考證



圖三 緇布冠（玄冠）示意圖）

一. 緇布冠服考證

- 孔疏曰：「是用緇布冠籠其髮，是庶人常服之矣。」
- 納蘭成德《三禮圖》序：「聶氏書稱其博，采舊圖凡得六本。則實原於梁、鄭、阮、張、夏侯諸家之言，而非出于臆說，禮圖之近乎古者莫是書若也。」



一. 緇布冠服考證

緇布冠服爲：緇布冠，頰項，青組纓無綏；玄端，
玄裳/黃裳/雜裳，中衣；緇帶，革帶，爵韠，佩璫
玟玉，縕組綬；黑屨，青絢纓純。布質。



二. 皮弁冠服考證

《儀禮·士冠禮》注云：「皮弁者，以白鹿皮為冠，象上古也。」

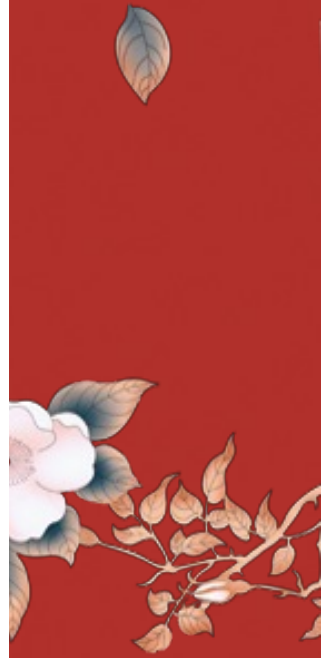
《三禮圖》注云：「此明上古未有布帛，衣其羽皮也。」



圖四 皮弁冠示意圖

二. 皮弁冠服考證

皮弁冠服：皮弁冠，白鹿皮質，緇組紃；素衣，素積，中衣；緇帶，革帶，素鞶，佩璫玟玉，緇組紃；白屨，緇絢纓純。布質。



三. 爵弁冠服考證

《儀禮·士冠禮》「爵弁服」鄭註曰：「爵弁者，冕之次，其色赤而微黑，如爵頭然，或謂之緇。其布三十升。……餘衣皆用布，唯冕與爵弁服用絲耳。」

- 孔疏曰：「凡冕以木為體，長尺六寸，廣八寸，績麻三十升布，上以玄，下以纁，前後有旒。其爵弁制大同，唯無旒，又為爵色為異。又名冕者，俛也，低前一寸二分，故得冕稱。其爵弁則前後平，故不得冕名。以其尊卑次於冕，故云爵弁冕之次也。」

三. 爵弁冠服考證

士人爵弁冠：形制大致與冕相同，也是三十升布爲之，長尺六寸，廣八寸，前圓後方。唯爵弁冠無旒，前後平，顏色爲爵色，赤而微黑。



圖五 爵弁冠示意圖

三. 爵弁冠形制爭議



1. 爵弁冠形制與冕大致相同。（鄭註、賈疏、《三禮圖》等）
2. 類似皮弁冠，只是材質不同。（《尚書·顧命》、《釋名》）
3. 任大椿結合前兩說，認為爵弁上有延板，下面類似合手之形。
4. 陳祥道、鄭鍔、易祓等，以爵弁即韋弁之說。

三. 爵弁冠服考證

爵弁冠服：爵弁冠布質，形制同冕，前後平，無旒，緇色，緇組紃，象瑱；爵弁服絲質，純衣，纁裳，中衣；緇帶，革帶，韎韐，佩璫玟玉，緇組綬；纁履，黑絢纁純。





肆

士冠禮冠義探析





衣冠作為禮之一端，不僅只是章服的華美，本文目的也不僅是冠服的考古工作，更是希望透過服制深入義涵。

孫希旦引呂大臨曰：「故禮之所尊，尊其義也。失其義，陳其數，祝、史之事也。知其義，則禮雖先王未之有，可以義起也。」

把握禮儀的義涵，在時代、社會變遷之下，才不至喪失古禮的本義，也能將禮儀保存並流傳後世。

冠義探析

```
graph TD; A[冠義探析] --> B[一、冠於阼階]; A --> C[二、三加彌尊]; A --> D[三、冠而字之]; A --> E[玄端見君];
```

一、
冠於阼階

二、
三加彌尊

三、
冠而字之

玄端見君

(一) 筮日筮賓，對於冠禮的慎重

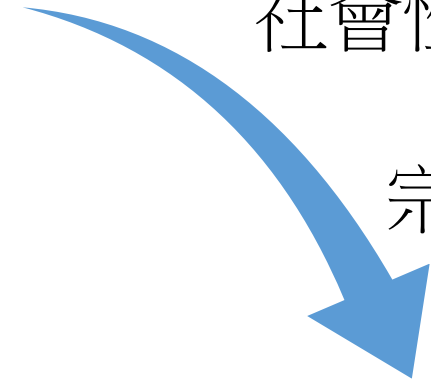
《禮記·冠義》曰：

「是故古者重冠。重冠，故行之於廟。行之於廟者，所以尊重事。尊重事而不敢擅重事，不敢擅重事，所以自卑而尊先祖也。」



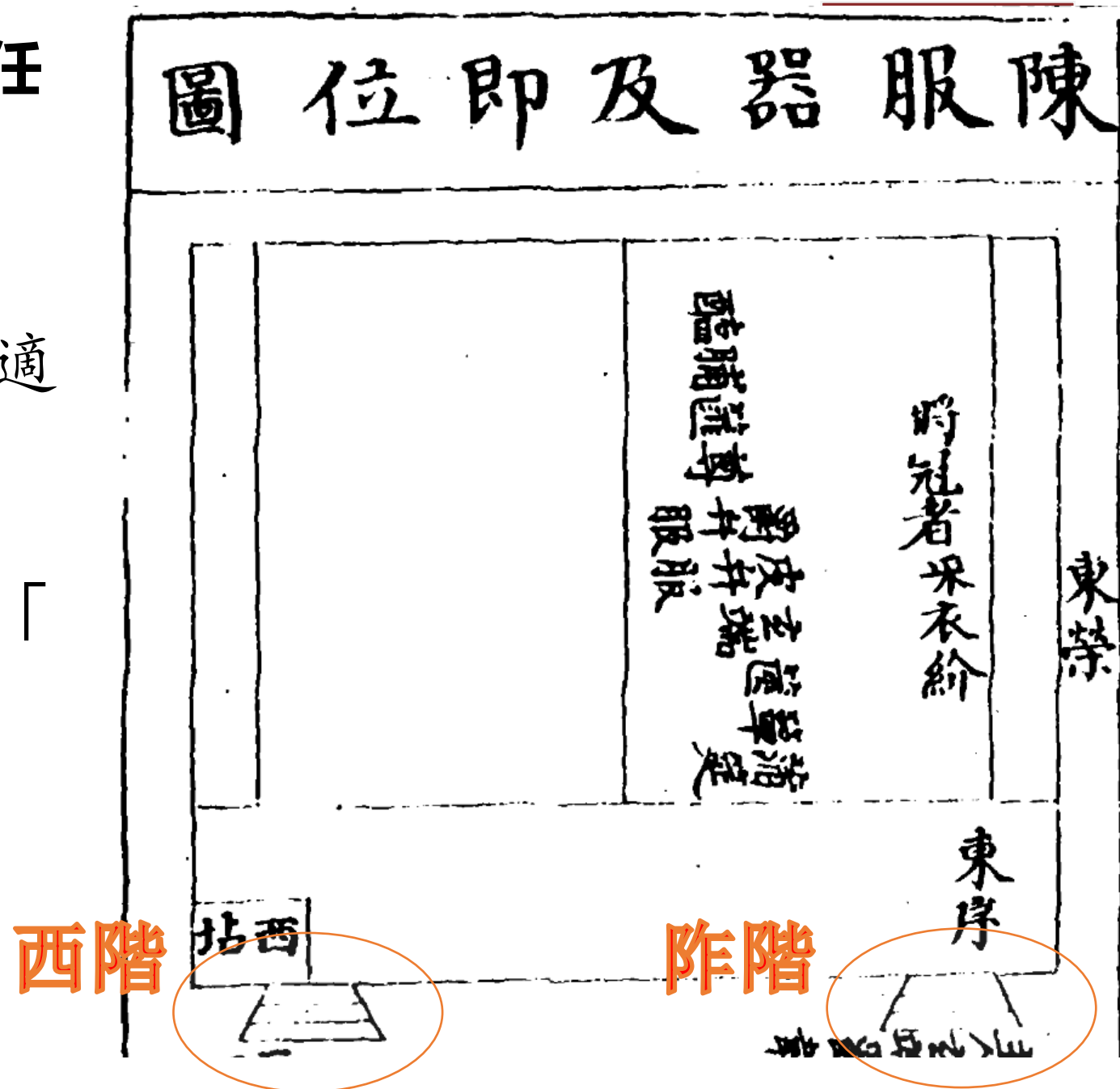
社會性

宗族性



(二) 行以著代，繼承家業的責任

- 《儀禮·士冠禮》曰：「適子冠於阼，以著代也。」
- 《左傳·襄公九年》曰：「冠而生子，禮也。」



(一) 取字的文化義涵

- 三月之名
- 二十冠字

士行冠禮之後，也昭示他正式成為成人，而其中取字就是成人之道的代表。

根據鄭玄之說，在傳統中國社會，一個人的「名」象徵樸素，其「字」則象徵文明；「名」受之於父母，「字」受之於尊長。因此由「名」到「字」的過程，也是由質樸走向文明的過程，象徵着少年從童蒙逐漸走向繁複的社會生活。

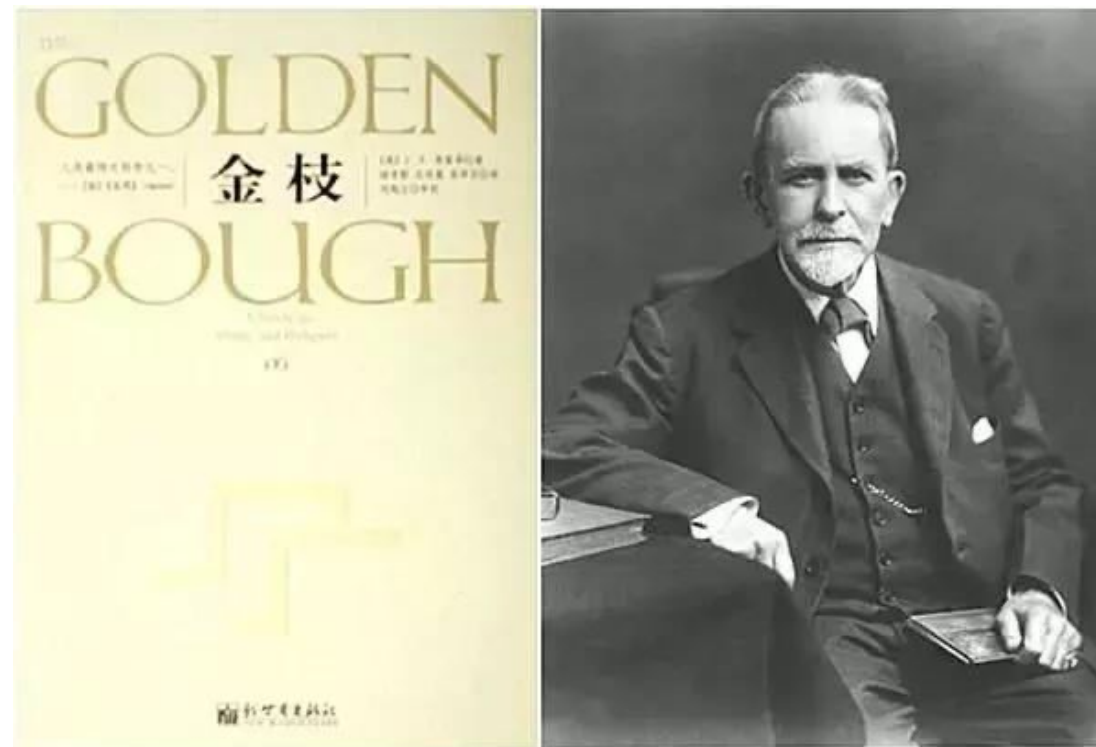


名	字
---	---

(一) 取字的文化義涵

其他民族也有類似的傳統：

- 古埃及
- 中澳大利亞一些部落
- 北美印第安人
- 印度婆羅門等



(一) 取字的文化義涵

一個人出生後的「名」，有其隱私性與私人性，是在傳統觀念中會隱祕與保護的「真名」；而成人之後所使用的「字」，有其社會性與通用性，是可以在公開場合使用的「假名」。

葉國良認為，以「假名」通行社會，隱祕其「真名」，是基於遠古時代的巫術思惟，其意義在於避禍遠害。因為在遠古時代，掌握一個人的真名，就有對他生命的處置權。不過此原始義涵到了夏商周時代則已經轉化為固定的禮制，由巫術思維轉化為更深刻的文化意義。

(一) 取字的文化義涵



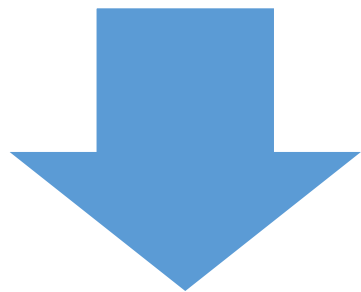
而與易洛魁族的傳統類似，該氏族的青年男子在成人之際，需通過成丁禮的考驗，廢除幼名，被授予成人名字。此成年名字授予後，經部落會議公布，該男子也取得氏族成員的權利與義務。

中原漢族的冠禮（成人禮），在賜字儀式之後，也意味着冠者獲得了貴族的權力與義務。如行士冠禮就意味着獲得了作為士人階級的特權，也需從此施行作為士人對於國家社會的義務與責任。

(二) 個人生活到社會生活的轉變

《禮記·冠義》曰：

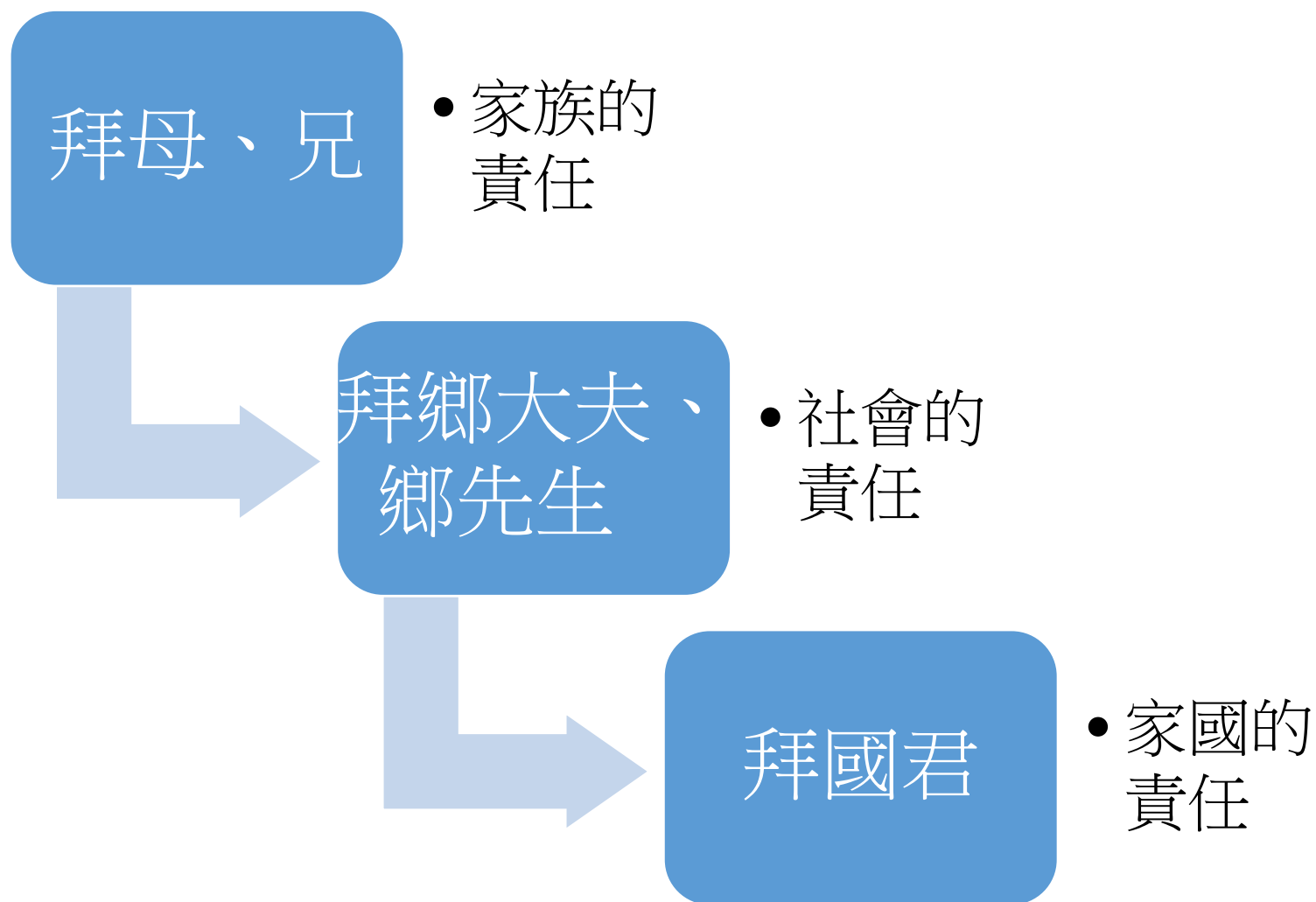
「見於母，母拜之，見於兄弟，兄弟拜之，成人而與爲禮也。玄冠、玄端奠摯於君，遂以摯見於鄉大夫、鄉先生，以成人見也。」



正式獲得了社會公認的成人資格



(二) 個人生活到社會生活的轉變



(二) 個人生活到社會生活的轉變

《禮記·冠義》曰：

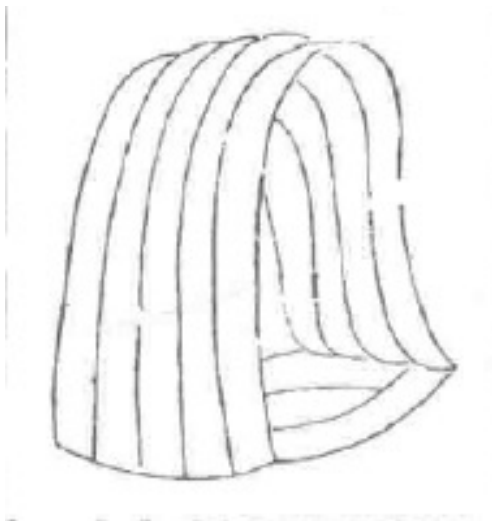
- 「成人之者，將責成人禮焉也。責成人禮焉者，將責為人子、為人弟、為人臣、為人少者之禮行焉。將責四者之行於人，其禮可不重與？」
- 「故孝弟忠順之行立，而後可以為人；可以為人，而後可以治人也。故聖王重禮。故曰：『冠者，禮之始也，嘉事之重者也。』」



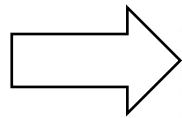
(一) 三加冠服的意義

《禮記·冠義》曰「三加彌尊，加有成也。」

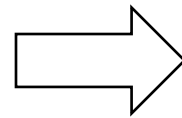
《儀禮·士冠禮》曰：「三加彌尊，論其志也。」



縹布冠



皮弁冠



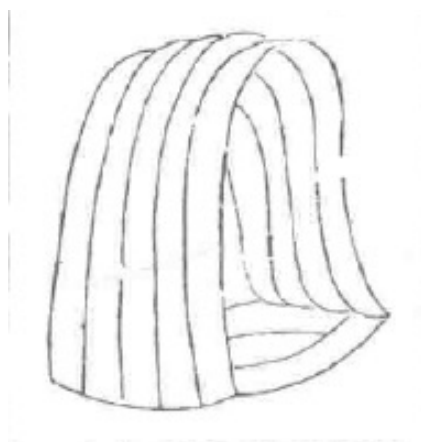
爵弁冠

(一) 三加冠服的意義

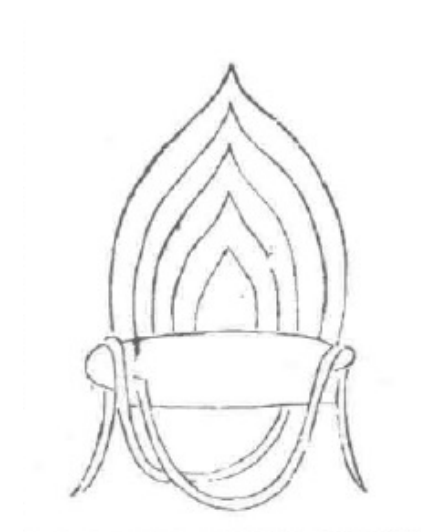
三加祝辭：

- 始加：「令月吉日，始加元服。**棄爾幼志**，順爾成德。壽考惟祺，介爾景福。」
- 再加：「吉月令辰，乃申爾服。**敬爾威儀**，淑慎爾德。眉壽萬年，永受胡福。」
- 三加：「以歲之正，以月之令，咸加爾服。兄弟具在，以成厥德。黃耇無疆，**受天之慶**。」

(一) 三加冠服的意義



⇒ 治人之權



⇒ 兵戎之權



⇒ 祭祀之權

(楊寬〈冠禮新探〉)

(二) 服冠對身心教養的意義

《禮記·冠義》曰：

「凡人之所以爲人者，禮義也。禮義之始，在於**正容體、齊顏色、順辭令**。容體正，顏色齊，辭令順，而後禮義備。」

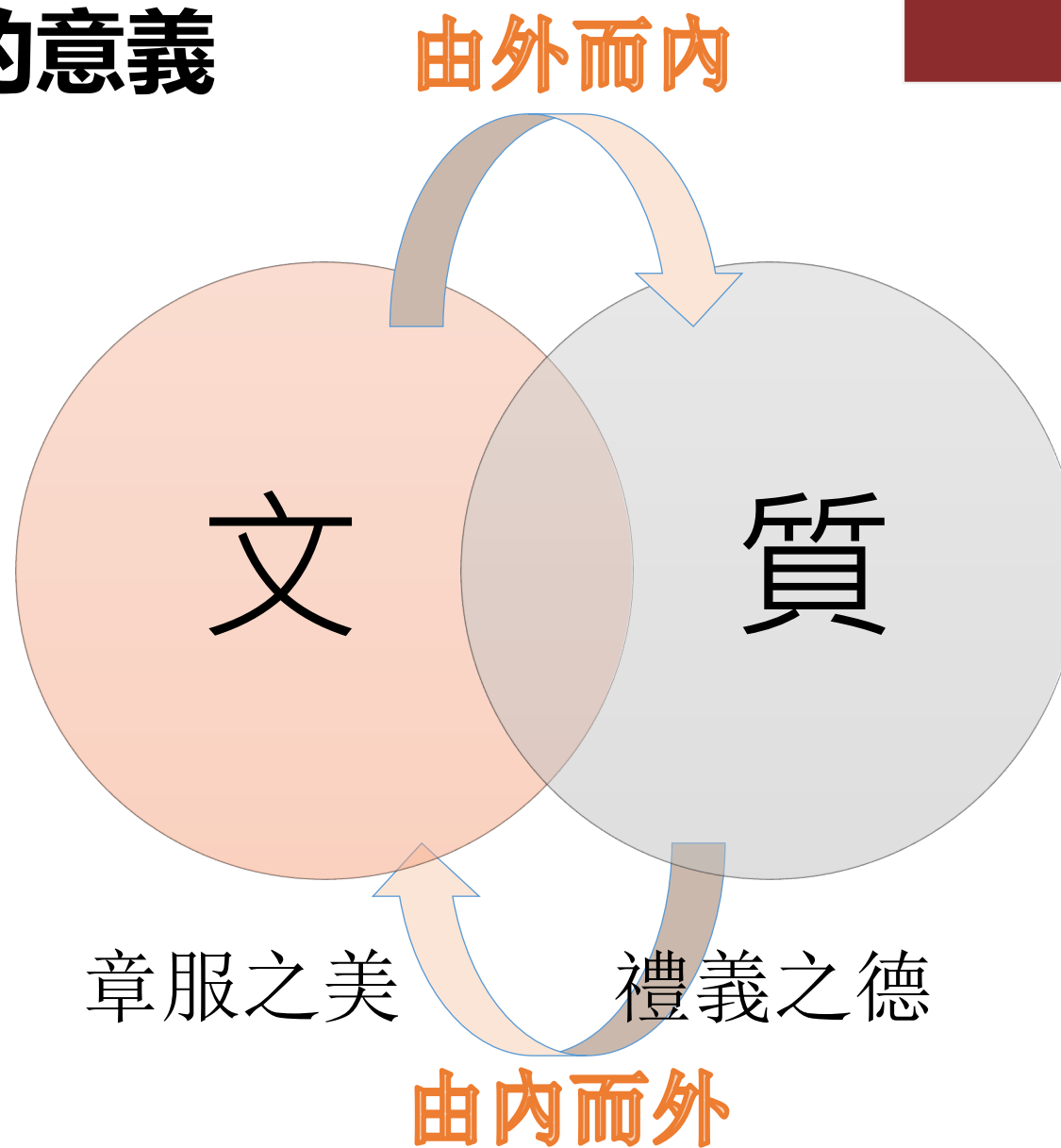
- 孫希旦云：「服所以章德，童子未冠，則其於禮義固有所未能備矣。**成人則服備，服備則必備乎禮義，而後可以稱其服也。**」

服以章德



(二) 服冠對身心教養的意義

《論語·雍也》曰：
「文質彬彬，然後君子。」



(二) 服冠對身心教養的意義

《禮記·冠義》曰：

「容體正，顏色齊，辭令順，而後禮義備。以正君臣、親父子、和長幼。君臣正，父子親，長幼和，而後禮義立。故冠而後服備，服備而後容體正、顏色齊、辭令順。」



(三) 儀節背後的人格教育



〈士冠禮〉的諸多儀節透過繁複的儀節，讓冠者感受變化——從少年到成人，從為人到治人，從個人到家族、社會、國家。

透過外在的儀節傳遞內心的轉化，以及建立自我認同，即在人倫中所需承擔的不同身份與責任。

(三) 儀節背後的人格教育

冠禮中各種祝辭：包括戒賓之辭、宿賓之辭、三加祝辭、醴辭醕辭、賜字之辭等，儀式中主人、賓客等諸多長輩的再三叮嚀，既包含長輩的期許，也是言語上的反覆強調，給予冠者提醒與教誡。

(三) 儀節背後的人格教育

《孔子家語·冠頌》

- 成王加冠，周公勸勉：「使王近於民，遠於年，嗇於時，惠於財，親賢而任能。」

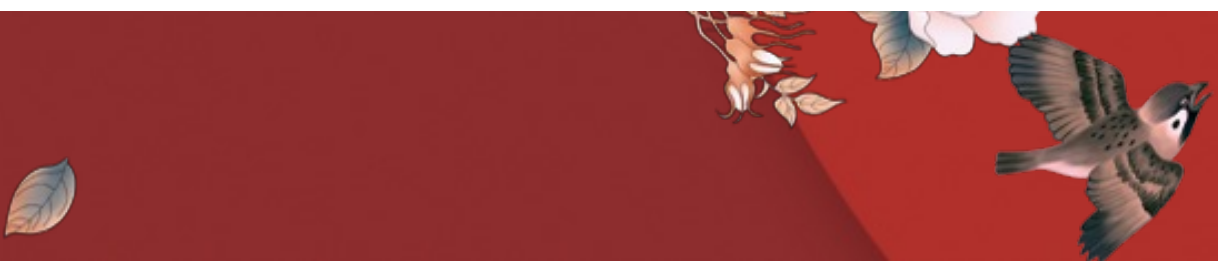
《國語·晉語六》

- 趙武加冠，拜見九位尊長，欒武子言務實，中行宣子言惜時，范文子言戒驕，卻駟伯言尊老，韓獻子言行善，智武子言文忠、苦成叔子言安容，溫季子言求教，張老述陳總結。

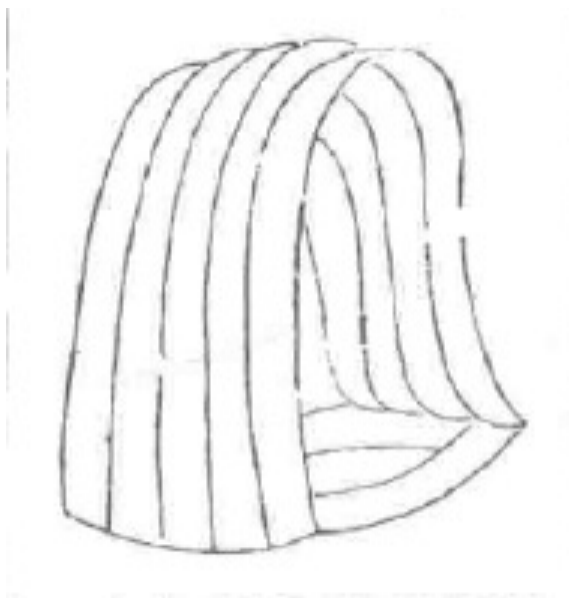


伍

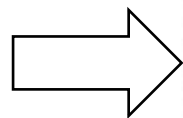
結論



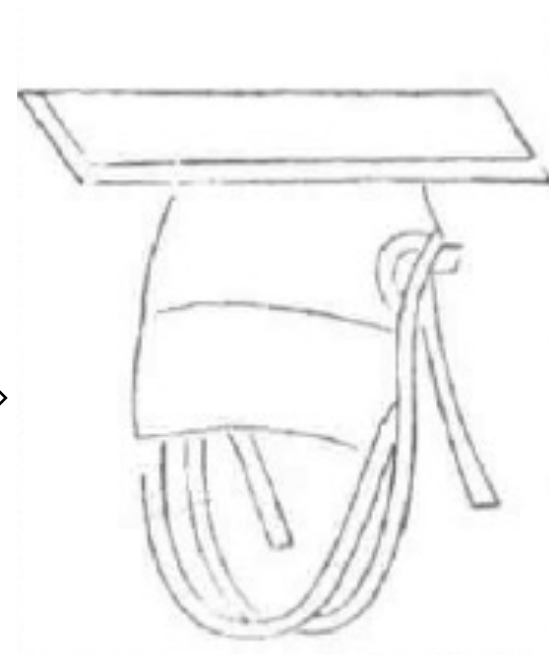
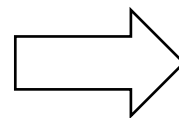
伍、結論



縑布冠



皮弁冠



爵弁冠

伍、 結論

本文重點探析三加、著代、取字、奠摯見君等儀式的意義，以三加的緇布冠、皮弁冠、爵弁冠作為士冠禮其他冠服的代表，透過服制深入意義；也嘗試由諸禮之始的冠禮作為源頭，一窺先秦諸禮的共性。由前文研究可知，先秦士冠禮不同於原始氏族的成丁禮，是具有高度文明性的成人儀式，特重其宗族、社會、政治意義。

伍、 結論

這種文化意義與先秦時代的禮樂之治有着緊密聯繫，如凌延堪〈復禮〉曰：

「《孟子》曰：『契爲司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。』此五者，皆吾性之所固有者也。聖人知其然也，**因父子之道而制爲士冠之禮**，因君臣之道而制爲聘、覲之禮，因夫婦之道而制爲士昏之禮，因長幼之道而制爲鄉飲酒之禮，因朋友之道而制爲士相見之禮。**自元子以至於庶人，少而習焉，長而安焉，禮之外別無所謂學也。**」

伍、 結論

士冠禮由先秦「成立期」，後世歷經漢魏六朝「演變期」、隋唐宋金元明「淒衰期」、清民國「消亡期」，到近代廢棄已久。因此不論是服制、禮儀的復原都十分困難。如民國二十年（1931）四川省《南川縣志》載：「學校少年多不著冠，尚何冠禮可言！」

先秦「成立
期」

漢魏六朝
「演變期」

隋唐宋金元
明「淒衰期」

清民國「消
亡期」

伍、 結論

雖然禮儀式微的原因是多方面的，但禮儀廢棄所導致的人情澆薄的現象，卻仍是今世不得不重視之處。如李亦園認為冠禮是一種「隱性的生命禮俗」（latent Life ritual），更著重於個人心理的轉化。這種隱形的生命禮俗雖不如顯性的生命禮俗保存性長久強大，但是若廢棄，對於青年的身心教育是會有所缺失的，這也是令人遺憾之處。

因此在文化復興的今天，對於古禮復原、冠義探析仍有其必要性與重要性。進而，期許以此為起點，賦予傳統禮俗以新時代的意義和生生不息的力量。

感恩聆聽



萬物皆有情
此心皆有佛
凡我同胞
共此心機

