



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name:</i> Jiahe Zhang	
<i>Module Code:</i> SICH6017 <i>Module title:</i> Sinological English III:The Canon of Change	<i>Student number:</i> 2304995
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☐ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☒ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of 豆包(Doubao) on [15/10/2025] to research some materials . I used the prompt(s):

1. 在中西文化中，荆棘意象都有哪些展現？ What are the manifestations of the thorn imagery in both Chinese and Western cultures?
2. 古代，含有荆棘意象的詩句都有哪些？ What poetic lines in ancient times contain the thorn imagery?

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

荊棘與《周易》「習坎」、「困」的雙種關聯

壹、前言

《周易》中，上下卦含有坎卦（☵）的重卦共十五個，分別為屯、蒙、需、訟、師、比、習坎、蹇、解、困、井、渙、節、既濟、未濟。其中，屯、需、坎、蹇、困，這五個含有坎卦的重卦，都是描述遭遇困境的。雖展現的困境形態各異，但都在不同情境下、程度下描寫困境。形成《周易》「困境」敘事的卦群。然而，含有困境的五個重卦中，僅兩卦明確出現荊棘意象，分別是「習坎」和「困」卦。

「荊棘」這一意象在文學領域高頻出現，從先秦時期的政治隱喻，演變到漢魏六朝時被賦予哲理思辨。「荊棘」意象一直承載著極端環境、社會困境和精神磨礪等多維度的意涵表達。榮格在《自我的探索》中講到，從象征主義的角度看，每個事物都有其可假定的象征意義。像自然界的石頭、植物、動物等，人造的房子、船、汽車等，以及抽象的三角形、正方形等。包括整個宇宙都是一個潛在的象征載體。在《周易》這個「以象表意」的體係中，更是運用了大量的象征符號來托物寓情，「荊棘」便是其中象征極度困境與險阻的典型符號。

本文將聚焦「習坎」和「困」卦的困境特質與其他三卦的差異。探索荊棘意象出現的條件，以及荊棘與困境的本質關聯。

貳、荊棘特征及隱喻

荊棘有多刺、糾纏、適應極端環境這三大特征。

《說文解字》：「荊，楚。木也。」¹古代，常將「荊」、「楚」視為同一種植物的不同稱呼，《詩經·周南·漢廣》：「翹翹錯薪，言刈其楚。」²以「楚」（荊木）比喻雜草叢生的困境。《說文解字》：「棘，小棗叢生者。從並束。」³又「束，木芒也。」⁴束是刺的本字。𦰩⁵是草木自身生長的尖刺。甲骨文 𣎵⁶形象展示束是草木莖上長出的尖刺。𦰪⁷作為兩束組合而成的字，代表多刺叢生的植物，字形上見其象征兩株帶刺的草木，突出其「叢生」與「帶刺」的特征。蒺藜在《本草綱目》裡被分在濕草類，古稱「茨」。李時珍注：「蒺，疾也；藜，利也；茨，刺也。其刺傷人，甚疾而利也」⁸。闡述了蒺藜帶刺的物理特征。

荊棘亦有纏繞、糾纏的阻滯性。《雜著十種》記載：「終南之山有棘滿徑，骨柔而刺密，觸之者恆膠結不可解，不受傷不已。」⁹荊棘能靈活纏附於接觸物，並像膠水一樣將物體黏住，一旦陷入便無自主剝離的可能。而盲目地掙扎只會讓鉤刺更深地扎入皮肉，造成更大的傷害。

根據《中國植物志》對荊棘及帶刺灌木生長環境特征的記載，可知，這類植物具有

¹〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（上海：上海古籍出版社，1981年），頁37。

²〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》（北京：北京大學出版社，2000年），頁42。

³〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁318。

⁴〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁318。

⁵ 小學堂字形演變

<<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/ImageText2/ShowImage.ashx?text=%e6%9c%bf&font=%e5%8c%97%e5%b8%ab%e5%a4%a7%e8%aa%aa%e6%96%87%e5%b0%8f%e7%af%86&size=48&style=regular&color=%23000000&resolution=96>>[12/10/2025]

⁶ 小學堂字形演變

<<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/ImageText2/ShowImage.ashx?text=%ef%80%9d&font=%e4%b8%ad%e7%a0%94%e9%99%a2%e7%94%b2%e9%aa%a8%e6%96%87%e9%87%8d%e6%96%87%e4%ba%8c&size=48&style=regular&color=%23000000&resolution=96>>[12/10/2025]

⁷ 小學堂字形演變

<<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/ImageText2/ShowImage.ashx?text=%e6%a3%98&font=%e5%8c%97%e5%b8%ab%e5%a4%a7%e8%aa%aa%e6%96%87%e5%b0%8f%e7%af%86&size=48&style=regular&color=%23000000&resolution=96>>[12/10/2025]

⁸〔明〕李時珍著、陳貴廷等點校：《本草綱目》，（北京：中醫古籍出版社，1994年），頁477。

⁹ 中國哲學書電子化計劃網站<<https://ctext.org/zh>>[17/10/2025]

耐旱、耐寒、耐貧瘠的特點，能適應缺水、低溫、土壤肥力匱乏等極端環境。

中西方典籍中常用荊棘意象做困難的隱喻。如《詩經·小雅·采薇》：「豈不日戒？玁狁孔棘。」¹⁰「棘」比喻外敵入侵的困境，體現人在大環境困境中的無力。《楚辭·九歎·思古》：「甘棠枯於豐草兮，藜棘樹於中庭」¹¹屈原用荊棘、蒺藜比喻阻礙理想實現的力量。《聖經》中，神對亞當說：「地必為你長出荊棘和蒺藜。」¹²荊棘和蒺藜象征人類因原罪獲得的勞苦和生存困境。

參、荊棘糾纏阻滯性與「習坎」、「困」的關聯

荊棘纏繞的特性與「習坎」和「困」中「無法自主脫困」的困境形成深度互文。如困卦「六三：困於石，據於蒺藜。」¹³前有巨石阻礙，後有蒺藜纏身，陷入進退兩難之境。妄動只會加劇困境。繼而：「上六：困於葛藟，於臲臲，曰動悔有悔。征吉。」¹⁴到達困境的極致，已被束縛得不得動彈，又面臨危墜之地，也預示著要汲取教訓，反躬自省，尋求脫困之道。《周易·習坎》亦有：「上六：係用徽纆，寘於叢棘，三歲不得，凶。」¹⁵在叢棘之中，始終都沒有辦法以己之力脫困。這不僅讓荊棘成為「困局」的核心象征，更成為「習坎」、「困」卦「無法自主脫困」的具象載體。呼應了荊棘束縛的本質。警戒，主動地行動只會讓困局惡化。

反觀「屯」、「需」、「蹇」三卦，雖面臨阻礙，卻留有自主或借力出困的餘地。如屯卦「六四：乘馬班如，求婚媾，往吉，無不利。」¹⁶以藉助外力實現自主脫困。需

¹⁰〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁334。

¹¹〔戰國〕屈原著、弘豐譯注：《楚辭》，（北京：中國文聯出版社，2016年），頁243。

¹²香港聖經公會：《聖經》，（香港：聯合聖經公會，1998年），頁5。

¹³黃忠天：《周易程傳評註》（高雄：高雄復文圖書出版社，2014年），頁414。

¹⁴黃忠天：《周易程傳評註》，頁418。

¹⁵黃忠天：《周易程傳評註》，頁261。

¹⁶黃忠天：《周易程傳評註》，頁43。

卦「入於穴，有不速之客三人來，敬之終吉。」¹⁷在等待的終極階段，九三會協同初九和九二前來應援。蹇卦「九五：大蹇，朋來。」¹⁸「上六：往蹇，來碩，吉，利見大人。」能借朋友和貴人之力脫困。這三卦所展現的困難都是階段性的、可突破的阻礙。並都呈現出其憑藉自身力量或藉助外在力量脫離困境。正因荊棘糾纏、帶刺、難掙脫的物理條件直接呈現「無法自主脫困」的外在形態，使得荊棘意象成為「習坎」、「困」兩卦的具象支撐。

肆、荊棘絕境與「習坎」、「困」的關聯

《周易》在困境前提下出現荊棘意象的原文分別是，《周易·習坎》「上六：係用徽墨，寘於叢棘，三歲不得，凶。」¹⁹和《周易·困》「六三：困於石，據於蒺藜，入於其宮，不見其妻，凶。」²⁰下面將從字源及三個層面看「習坎」、「困」所處絕境與荊棘生長極端環境之間的聯繫。

一、從字源看「習坎」、「困」的絕境

《說文解字》釋：「坎，陷也。」²¹ 𡵓²²的字形像地面凹陷的坑險，象征物理空間的阻礙，後引申為抽象的「困境、危險」。又釋：「困，故廬也。從木在口中。」²³從字形看，²⁴是會意字，最初指老舊的居住空間。後引申為「被限制、無法脫身。」

¹⁷ 黃忠天：《周易程傳評註》，頁 61。

¹⁸ 黃忠天：《周易程傳評註》，頁 342。

¹⁹ 黃忠天：《周易程傳評註》，頁 261。

²⁰ 黃忠天：《周易程傳評註》，頁 414。

²¹ 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 689。

²² 小學堂字形演變

<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/ImageText2/ShowImage.ashx?text=%e5%9d%8e&font=%e5%8c%97%e5%b8%ab%e5%a4%a7%e8%aa%aa%e6%96%87%e5%b0%8f%e7%af%86&size=48&style=regular&color=%23000000&resolution=96>[10/10/2025]

²³ 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 278。

²⁴ 小學堂字形演變

從字源可知，「坎」、「困」兩字都指向「阻礙、限制」這一核心語義。

二、「習坎」、「困」與荊棘極端環境的關聯

「習坎」和「困」卦展現的絕境狀態與荊棘生長極端環境之間的關聯可以從卦象、卦名與核心卦義三個層面應證。從卦象上看，困（䷮ 坎下兌上），以澤無水為象，象征水源枯竭、資源耗盡的困境。習坎（䷜ 坎下坎上），其結構可見為一陽爻陷於兩陰爻之中，象征重重坎陷的疊加險境。

從卦名釋義上看，《周易正義》釋「習坎」為：「習，重也。謂上下俱坎，是重疊有險，險之重疊，乃成陷之用也。」²⁵險的疊加就形成了陷，點出其險難之極的本質。釋「困」卦為：「窮厄委頓之名，道窮力竭不能自濟，故名為困。」²⁶明確其資源與能力皆耗盡的絕境屬性。

從六爻辭來看，「習坎」中「入於坎窞」²⁷、「來之坎坎，險且枕。」²⁸提煉出，其爻辭主要描繪陷入深險的情境。「困」卦六爻辭中「臀困於株木。入於幽谷，三歲不覿。」²⁹、「困於酒食」³⁰、「困於赤紱」³¹、「困於葛藟」³²等字句均展現不同階段、不同情境中遭遇的困境。二卦所揭示的「重重險阻」、「困之又困」的絕境條件，恰與「荊棘」所象征的極端環境特質高度契合。因此，這兩卦的義理結構，為荊棘意象的出現提供了深厚的基礎。

<<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/ImageText2/ShowImage.ashx?text=%e5%9b%b0&font=%e5%8c%97%e5%b8%ab%e5%a4%a7%e8%aa%aa%e6%96%87%e5%b0%8f%e7%af%86&size=48&style=regular&color=%23000000&resolution=96>>[15/10/2025]

²⁵〔魏〕王弼注、〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》，（北京：北京大學出版社，2000年），頁72。

²⁶〔魏〕王弼注、〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》，頁108。

²⁷黃忠天：《周易程傳評註》，頁255。

²⁸黃忠天：《周易程傳評註》，頁256。

²⁹黃忠天：《周易程傳評註》，頁411。

³⁰黃忠天：《周易程傳評註》，頁413。

³¹黃忠天：《周易程傳評註》，頁417。

³²黃忠天：《周易程傳評註》，頁419。

然而，《周易》六十四卦的卦名，均圍繞特定主題展開。上文所提及的不含荊棘意象的屯、需、蹇三卦，雖存在阻礙，但都展現出困境的不同層面。例如，屯卦聚焦事物初始階段的阻滯，暗含「剛柔始交而難生」的生發潛力。需卦的「等待之難」，講目標明確之後，即使條件不成熟，也應採取積極的等待策略。蹇卦講遇到困難應知難而退，六爻辭中出現四次作「返回、退回」用的「來」字，以此強調「知險而止，保存實力」的智慧。唯有「習坎」和「困」卦講述被困絕境，是困境程度最深的兩個卦。

陸、結語

從荊棘二字的字源構型切入，可清晰見其「多刺、叢生、難解脫」的先天特征。從文字構造中提煉出的特性，構成其與《周易》特定卦象關聯的基礎。並與「習坎」、「困」二卦六爻辭釋義形成高度精神契合。進而，對比「屯」、「需」、「蹇」三卦，可知「習坎」、「困」所指向的困境在性質和程度上存在本質差異。綜上，「荊棘」並非簡單的困境意象，而是在「習坎」與「困」的語境中被高度符號化，最終形成《周易》「極地之困」、「無法自主脫困」的核心象征，並成為解讀兩卦困境本質的關鍵意象。然而，當我們充分了解《周易》中的意象象征之後，就能「盡象以觀意」，並深入體會《易經》的內在旨趣。

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔戰國〕屈原著、弘豐譯注：《楚辭》，北京：中國文聯出版社，2016 年。

〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，北京：北京大學出版社，2000 年，宋本《十三經註疏》。

〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，上海：上海古籍出版社，1981 年。

〔魏〕王弼注、〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》，北京：北京大學出版社，2000 年，宋本《十三經註疏》。

〔明〕李時珍著、陳貴廷等點校：《本草綱目》，北京：中醫古籍出版社，1994 年。

〔清〕李光地編纂、劉大鈞整理：《周易折中》，成都：巴蜀書社，2008 年。

二、現代專書（按作者姓氏筆畫）

黃忠天：《周易程傳評註》，高雄：高雄復文圖書出版社，2014 年。

黃壽祺、張善文撰：《周易譯注》，上海：上海古籍出版社，2012 年。

榮格：《自我的探索》，臺北：桂冠圖書股份有限公司，1989 年。

香港聖經公會：《聖經》，（香港：聯合聖經公會，1998 年），頁 5。

中國科學院中國植物志編輯委員會：《中國植物志》，北京：科學出版社，2004 年。

三、期刊論文

王秋懿、郭偉超等：〈京津冀山地有刺灌木分佈格局及其影響因子〉，《北京大學學報》，2017 年第 3 期。

黃忠天：〈談卦爻辭中的動物及其象征意義〉，*Journal of Chinese Arts*，1999 年第 52 期。

四、網絡資料

「小學堂字形演變」（<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian?kaiOrder=87>），2025 年 10 月 10 日瀏覽。

「中國哲學書電子化計劃」網站（<https://ctext.org/zh>），2025 年 10 月 17 日瀏覽。