



Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name: Wen yuan Guan</i>	
<i>Module Code: SICH5005</i>	<i>Student number: 1804022</i>
<i>Module title: Phonology</i>	
<i>For completion by marker:</i>	
<i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i>	
NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

論《太上感應篇》中的神明鑒察系統

字數：2620

一、前言

《太上感應篇》是道家一部影響深遠的勸善之書。書中提及諸多神明，監察世間善惡，形成一個嚴密複雜的神明鑒察系統。現代社會偏向實證科學，將鬼神之說斥為糟粕。然而，發展歷史約五百年的現代科學無法對我國流傳千年的傳統學說進行證偽，無法證偽便意味著鬼神有真實存在的可能。關於鬼神之說在中國傳統文化的經典書籍中大抵均能找到蛛絲馬跡。本文將以《太上感應篇》為基礎，結合儒釋道三家經典探討可能存在於世的神明鑒察系統。

二、《太上感應篇》中的神明

1. 外部的天神地仙

太上曰：「是以天地有司過之神，依人所犯輕重，以奪人算。」¹關於司過之神，《感應篇彙編》提到：「人之一生，日夜時刻，上下四旁，皆有鬼神鑒察也。天有三官五帝，百神諸司。地有五嶽四瀆，城隍里社。又有舉意司，專主關達人起念處之善惡。凡此皆為司過之神。」²對於「三官」，有學者認為三官大帝是一位至高尊神³，也有的認為「三官」是分別掌管天、地、水的三位神明。⁴「五帝」是指東西南北中五個方位各有一尊上帝。五嶽指掌管中國五大山

¹ 中華文化講堂編：《太上感應篇》（北京：團結出版社，2014年），頁12。

² 《感應篇彙編》（和裕出版社，2012年6月），頁53-54。

³ 丁理基：〈以《太上感應篇》為修道門徑〉，《中國道教》2016年4月，頁66。

⁴ 石衍丰：〈道教神仙譜係構建歷程中的三大制約因素〉，《道教思想與中國社會發展進步研討會第二次會議論文集》2003年11月，頁49。

嶽的山神，四瀆指四大河流的河神。《周禮》云：「以血祭祭社稷、五祀、五嶽。」⁵後有鄭玄注曰：「五嶽，東曰岱宗、南嶽曰衡山、西嶽曰華山、北嶽曰恆山、中嶽曰嵩山。」列出了五嶽具體的山名，分別為泰山、衡山、華山、恆山、嵩山。至於四瀆，《史記·殷本紀》云，「東為江，北為濟，西為河，南為淮，四瀆已修，萬民乃有居」⁶。表明四瀆分別為長江、濟水、黃河、淮河。又《禮記·王制》曰：「天子祭天下名山大川，五嶽視三公，四瀆視諸侯。諸侯祭名山大川之在其地者。」⁷進一步展現五嶽四瀆在古代祭祀時的尊崇地位。城隍最初是一種建築設施，後演變為對神靈的信仰。到唐代及兩宋時期，「城隍神大量出現在道教經文中」。（試析宋代道教與城隍信仰習俗的關係）百姓將城隍視為護佑、監察各州縣地域的地方神明。由上可知，《太上感應篇》中提及的司過之神，實為眾多神明執掌不同的事務，形成一個嚴密而高效的鑒察系統。

2. 家內之神

太上曰：「每到庚申日，輒上詣天曹，言人罪過。月晦之日，竈神亦然。」⁸竈神為五祀神之一，是家宅之內的神明。東漢鄭玄注《禮記》曰：「五祀，門、戶、中霤、竈、行也。」五祀神分別為戶神、竈神、中霤神、門神和行神。蔡邕云：「五祀之別名，門：秋為少陰，其氣收成，祀之於門。祀門之禮：北面設主於門左樞戶。春為少陽，其氣始出生養，祀之於戶。祀戶之禮：南面設主於門內之西行。冬為太陰，盛寒，為水。祀之於行，在廟門外之西，拔壤厚二尺廣五尺輪四尺，北面設主於拔上。一作輶壤。竈：夏為太陽，其氣長養，祀之於竈。祀竈之禮：在廟門外之東，先席於門奧西東，設主於竈陴也。中霤：季夏之月，土氣始盛，其祀中霤。霤神在室。祀中霤，設主於牖下

⁵ 林尹：《周禮今註今譯》（臺北：臺灣商務，1972年），頁192。

⁶ 馬持盈註：《史記今註》（臺北：臺北商務印書館股份有限公司，1999年），頁86。

⁷ 〔清〕孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，1989年），頁347。

⁸ 中華文化講堂編：《太上感應篇》（北京：團結出版社，2014年），頁12。

也。」此詳言祀神之禮，百姓們自古以來都尊敬且祭祀這些神明。如同太上所言，家宅內的神明監察人們起心動念是善是惡，都有詳細地記錄在冊，造善作惡均有因果。不同於世間法律體系可能存在的疏漏之處，因果法則絲毫不爽，無從逃脫。

3. 人身中神

不僅家宅內外神明圍繞，人身之內也有鬼神。太上曰：「又有三尸神，在人身中，每到庚申日，輒上詣天曹，言人罪過。」⁹清惠棟注云，「凡庚申之日，是尸鬼競亂，精神躁穢之日也」¹⁰。尸鬼到庚申日就會作亂，令人躁動不安。又云：「庚申日北帝開諸罪門，通諸鬼神訴訟。群魔併集，以司天下兆人及諸異類善惡之業，隨其功過多少，賞勞謫過，毫分不遺。」¹¹北帝為五帝之一。每到庚申之日，在人身中及諸眾生周圍監察記錄善惡的神鬼則去向上帝匯報。賞罰分明，未有絲毫錯漏。這也再次申明了《感應篇》的主旨，「禍福無門，惟人自召」¹²，也正如《了凡四訓》所說，「命由我作，福自己求」¹³。禍福並非天降，不是由神明隨意賜予，皆由人類自身造作而來。明白了這個道理，不必去求神問卜，但求自身，即可改變命運。

三、 其他教派對鬼神說的印證

1. 儒家的敬鬼神而遠之

對於孔子的鬼神觀，流傳最廣的一句大約是《論語·述而》中的「子不語

⁹ 中華文化講堂編：《太上感應篇》（北京：團結出版社，2014年），頁12。

¹⁰ 〔清〕惠棟：《太上感應篇箋注》（京都：中文出版社，1983年），頁12。

¹¹ 〔清〕惠棟：《太上感應篇箋注》（京都：中文出版社，1983年），頁13。

¹² 中華文化講堂編：《太上感應篇》（北京：團結出版社，2014年），頁12。

¹³ 中華文化講堂編：《了凡四訓》（北京：團結出版社，2017年），頁10。

怪、力、亂、神」¹⁴。當子路問到侍奉鬼神之事，孔子的答復是「未能事人，焉能事鬼」¹⁵？後面又講，「未知生，焉知死」¹⁶。這樣看來，似乎孔子對於鬼神說持否定的態度。然而不說是否就意味著孔子認為鬼神不存在呢？可能並非如此。因為在《論語·雍也》，孔子答樊遲問的時候，提出「務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣」¹⁷。如果鬼神不存在，所敬即為虛無。聖人所言非空，必存在其義涵。正如同《論語·八佾》提及的，「祭如在，祭神如神在」¹⁸。這並非是一種對於虛無的恭敬，而是確有其實，才更當恭敬。當孔子病重，子路向鬼神祈禱。孔子的回答是：「丘之禱久矣。」¹⁹意為君子自求多福，平日長存善意，就已經是在祈禱了。若所禱為虛，則不必言禱。《感應篇》的主旨即為，「禍福無門，惟人自召」，闡明禍福並非天降，而是由人自作自受者也。此等說法，豈非暗合孔子之言？

除《論語》之外，儒家五經中很多都提及鬼神之事。《禮記·樂記》云，「明則有禮樂，幽則有鬼神」²⁰，又云「事乎山川鬼神，則此所與民同也」²¹。《易經·繫辭上》亦云，「自天祐之，吉無不利」。此天必存，方能祐人。若無此天，則《易經》此說亦無處立足了。更有《尚書·虞書·舜典》曰：「肆類於上帝，禋於六宗，望於山川，遍於群神。」²²言及舜帝受位於太廟，祭祀天地群神。曾子在《禮記·大學》中云，「十目所視，十手所指，其嚴乎」²³。有人認為此句僅為譬喻，人在獨處時要像有十雙眼睛在注視，有十隻手在指著一樣恭謹。然而誰又能斷定此句並非寫實呢？若是算上人身邊的神、家中神以管轄範圍更廣的各類神明，則遠不只有十雙眼睛、十隻手在監察人的言行了。最後以

¹⁴ 中華文化講堂編：《論語》（北京：團結出版社，2017年），頁96。

¹⁵ 中華文化講堂編：《論語》（北京：團結出版社，2017年），頁126。

¹⁶ 中華文化講堂編：《論語》（北京：團結出版社，2017年），頁127。

¹⁷ 中華文化講堂編：《論語》（北京：團結出版社，2017年），頁88-89。

¹⁸ 中華文化講堂編：《論語》（北京：團結出版社，2017年），頁62。

¹⁹ 中華文化講堂編：《論語》（北京：團結出版社，2017年），頁101。

²⁰ 〔清〕孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，1989年），頁988。

²¹ 〔清〕孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，1989年），頁991。

²² 〔漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達正義：《尚書正義》（上海：上海古籍出版社，2018年），頁76。

²³ 〔宋〕朱熹：《四書章句集注》（北京：中華書局，2012年），頁7。

《中庸》所載孔子之言作結：「鬼神之為德，其盛矣乎！視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺。使天下之人齊明盛服，以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。」²⁴

由上可知，儒家並未否認鬼神的存在，相反是對鬼神抱持敬畏之心。只是認為不必深究，更加著眼於日用實學而已。

2. 佛教經典對鬼神說的佐證

佛經對於鬼神的描述更為細緻分明。關於人身之上的神明，《華嚴經》有這樣的描述：「如人生已，則有二天，恆相隨逐，一曰：同生，二曰：同名；天常見人，人不見天。」²⁵同生同名二神隨人而生，與人同名。又有《佛說地藏菩薩發心因緣十王經》云：「爾時世尊告大眾言，謂諸眾生，有同生神，魔奴闍耶。左神記惡，形如羅刹，常隨不離，悉記小惡。右神記善，形如吉祥，常隨不離，皆錄微善。總名雙童。亡人先身，若福若罪，諸業皆書，盡持奏與閻魔法王。其王以簿推問亡人，算計所作，隨惡隨善，而斷分之。」二神又名俱生神，詳細記錄人的善惡，上報給閻羅王推定處置。道家與佛家不約而同，詳細描述人身上記錄善惡的神明。經典流傳千年，遠長於近現代科學發展史，豈可為我輩子孫所輕忽？

四、神明監察系統對人的警醒與啟示

近現代以來，西方文明一直處於優勢地位，在資本主義的引導下，人們著眼於物質享受、財富積累和地位提升，導致包含我國在內的世界各族人民在倫理價值觀層面的偏移。在我國，祖先教導的「溫良恭儉讓」等傳統思想被嗤之以鼻，更有「笑貧不笑娼」等觀念盛行，功利利己主義大行其道。在此背景

²⁴ 〔宋〕朱熹：《四書章句集注》（北京：中華書局，2012年），頁25。

²⁵ 〔唐〕實叉難陀譯：《大方廣佛華嚴經合論》（臺北：佛陀教育基金會，2006年），頁183。

下，道家推崇的因果法則、鬼神監察的真相可以震懾人心。若人能心生怖畏，自然會在造惡時有所收斂。越是在暗室屋漏、無人可見之處，邪念最易滋生。如果對神明鑒察，無時無刻、無所不在的道理加以宣傳，更易達到化導人心、勸人向善的效果。

五、 結論

《太上感應篇》提及的百神諸司各司其職、分工明確，結合儒佛兩家經典來看，善惡報應、神明鑒察的道理絕非無稽之談。

上有天神星君，下有山岳河川、城隍諸神，家宅五神，人身亦存。十目十手，並非虛言，我與諸生，豈能不慎？

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達正義：《尚書正義》，上海：上海古籍出版社，2018 年。

〔唐〕實叉難陀譯：《大方廣佛華嚴經合論》，臺北：佛陀教育基金會，2006 年。

〔宋〕朱熹：《四書章句集注》，北京：中華書局，2012 年。

〔清〕孫希旦：《禮記集解》北京：中華書局，1989 年。

〔清〕惠棟：《太上感應篇箋注》，京都：中文出版社，1983 年。

二、現代專書（按姓氏筆畫）

中華文化講堂編：《太上感應篇》，北京：團結出版社，2014 年。

《感應篇彙編》，和裕出版社，2012 年 6 月。

林尹：《周禮今註今譯》，臺北：臺灣商務，1972 年。

馬持盈註：《史記今註》，臺北：臺北商務印書館股份有限公司，1999 年。

三、期刊論文

丁理基：〈以《太上感應篇》為修道門徑〉，《中國道教》2016 年 4 月，頁 66。

石衍丰：〈道教神仙譜係構建歷程中的三大制約因素〉，《道教思想與中國社會發展進步研討會第二次會議論文集》2003 年 11 月，頁 49。

