

聲韻學 習講匯總

指導老師：竺家寧教授

姓名：陳雨杰（2006724）

課程代碼：SICH5009

日期：2024年8月30日、9月5/12/19日

反切的陷阱

1. 先天造成的錯誤反切

因為中國早期對音還沒有明確的認識，不能詳細分別音的問題，不確定介音應該放在上字還是下字，因此反切被造出的那一剎那就是錯的。例如：「為，遠支切」。

2. 後天造成的錯誤反切（輾轉傳抄導致的錯誤）

(1) 形近而誤（窮書生）

(2) 音近而誤（富書生）

中古音聲母系統重建的線索

1. 反切的系聯
2. 等韻圖的知識
3. 現代方言的念法
4. 域外的借音（日本、韓國、越南的漢字音）
5. 佛經的梵漢對音
 - 有u的叫合口字，沒u的叫開口字
 - 語音演變的失落有兩種方式：
 1. 乾淨地走（完全不見型），如：knee
 2. 拖泥帶水型，如 ü，u的特征是嘴要嘟起來（圓唇），所以這個特征就附到i的身上，ü就這樣誕生了。要分可以，但我要留下痕跡。

學習了小學，不是學完了就算了，要做到日知其所無，月無忘其所能，每門課都是給了我們一把鑰匙，所以將來課程結束後，必須拿著這把鑰匙進入寶庫，可以看更多書、視頻繼續不斷深入，每門課學完後，每天拿出十分鐘、二十分鐘再複習一下，才能保持戰果，至少每天能有十分鐘、二十分鐘的複習，這就是小烏龜的精神，怕的是中斷，這就不能累積。

作為一個知識分子，求知的精神很重要，要培養好問的習慣。人世間有很多事情不是理所當然的，我們不能習焉而不察，對於所有一切都能提問，每天提10個問題，問題就是求知的動力。提問找答案的過程就是進步的過程。這個原理也可以用在任何科目上。養成提問、思考的習慣。看到聽到任何都可以問。

等韻圖誕生的先決條件

1. 字母的發明。自古來通行的字母是三十六字母，為宋人所造。此是基於唐代末年守溫大師的三十字母演化而來，字母就是聲母系統。
 2. 四等的概念。把漢字分析一下就分類出了四等，區別在哪？
1. 開口度大小不同「一等洪大，二等次大，三四皆細，而四尤細」
2. 介音不同，一二等是洪音，三四是細音。有u的是合口，沒u的是開口。有i的是細音，沒i的洪音，三等是半元音j，四等是純元音的i，這兩個音在古代是有辨意功能的，但現在沒有了。
 3. 翻譯佛經中體悟出四聲。這三個要素合起來就能畫出拼音圖表即等韻圖。橫列字母，縱分四等四聲。
- 最早等韻圖的書：《七音略》《音鏡》

認識等韻圖

我們來看看等韻圖的具體樣貌。下面是《韻鏡》的**第一圖**和**第二、三圖**：

[illegible]

- 橫列，首先分出五大類，唇舌牙齒喉，再分清濁。
- 縱列，分四聲、四等和韻類

「橫列字母」所包含的聲母如下：

- 唇音四行分別是幫、滂、並、明
- 舌音：一、四等是端、透、定、泥，二、三等是知、徹、澄、娘
- 牙音四行分別是見、溪、群、疑
- 齒音：一、四等是精、清、從、心、邪；二等是莊、初、崇、生、俟；三等是章、昌、船、書、禪。
- 喉音四行分別是影、曉、匣、云、以（第四行三等位置是云母，四等位置是以母）
- 舌齒音二行分別是來、日。

第一圖只有一等字和三等字，放在二、四等是由於聲母不同而做的權宜安排。

日母字（也就是r的音）的滄桑變化：

在孔子的時代，r都念n的音，爾（古時就是「你」音）字分化出兩種：虛詞爾和
第二人稱爾，後來簡化成你。

- 1.大部分還是保留r的音。
- 2.小部分變成零聲母，
- 3.某些方言日母字大量變成零聲母，如「人」就是「銀」的音（韓國，東北）
國語中唯一殘留的全濁音就是r，其它全都清化了。

從語音演化的趨勢來看，r這個音遲早會消失，現在已經向零聲母發展。

清儒的古韻部分

第一階段：分類

上古音的兩大支柱：古韻語和形聲字

- ❑ 段玉裁建構了形聲字這一支柱；江永繼顧炎武之後又整理出了三部《古韻標準》，之後就是段玉裁，提出了17部。
- ❑ 江有誥和王念孫接著提出了古韻二十一部，但是他們兩提出的二十一部，有一部互不一樣，這樣加起來，就得出了二十二部，這也是最後的成果。
- ❑ 夏炘作最後的總結，寫出了《詩古音表二十二部集說》

段玉裁的兩大貢獻：

1. 重新安排上古韻部的先後次序（始之終戈）
通過觀察每個韻部之間的例外通押的頻率進行排序（通押就是不同部之間互押）
如果只用古韻語來建構古音會有所窮，因為只能知道押韻的那些字
2. 利用形聲字研究上古韻部
先把同聲符的字列出來，通過這個方法，編出了「古十七部諧聲表」是諧聲表的首創者。
接著查出中古音，根據語音學音標的原則推出上古音

第二階段：

- 第二階段一定要在第一階段的基礎上做研究
- 現代聲韻學的拓荒者：高本漢，擬音奠定基礎。
- 接著不斷有學者接力，董同龢、王力、李方桂、周法高、鄭張尚芳、潘悟云
- 學術的研究不是一下出來的，是經過很多學者的長時間努力的成果。

清朝做的是實質上的分類，民國初年的學者是形式上的分類，也就是可分可不分的。主要問題關鍵是，誤認古音的研究是分部越多就越有成就，而不了解「分部」工作，早就完成了，我們應該在此基礎上做擬音的工作，運用語音學的知識，國際音標，就可以把抽象的語音做出來。



複聲母研究的三階段

第一階段「學說的提出」：

十九世紀末 英國漢學家艾約瑟提出「複聲母」這個概念。

第二階段「懷疑與論辯」：

二十世紀前半 許多學者對此進行了諸多討論，其中持反對意見且較為出名的學者是唐蘭，但這個觀點很快就被林語堂、高本漢、陳獨秀、董同龢等人接續證明是正確的。

第三階段「確立與系統」：

二十世紀後半期 對於這個觀點基本沒有了爭論，並且由趙秉璇和竺家寧老師做了最後的整合，集結成了《古漢語複聲母論文集》。

複聲母存在的證據

1. 語音演化的趨勢：音素失落是語音演化最普遍的方式。語言沒有變化才是一個奇怪的問題。
2. 漢語內部的證據：形聲字、聲訓、又讀、通假字、古今方言等。
3. 同族語言的證據：羌語、彝語等。

以上三部分證據皆可證明複聲母在上古的存在。

複聲母的類型目前可確定的有兩種：

1. 帶舌尖邊音l（或閃音r）的複聲母，如：風、嵐
2. 帶舌尖清察音s-的複聲母，如：支、妓

上古聲調

上古聲調出現了三種說法：1. 兩調說；2. 四調說；3. 韻尾輔音說；這三種說法都正確，都是事實真相的一部分。

在上古前期，聲調還沒產生，是由不同輔音韻尾來承擔（藏語還有這種現象），後來到了《詩經》時代，韻尾失落光了，由音高變化代替。上古的調類也是四大類，但是調值與後來不同，由此出現了兩調說（因為他們調值接近，所以被誤認為是兩調，平上接近，去入接近。）到了中古，調值發生變化，變成平一類，上去入一類（仄聲）。

平仄律是建構在中古的基礎上，不能用在上古與近代。