



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name: Qiaoman Dai</i>	
<i>Module Code: SICH6017</i> <i>Module title: The Canon of Change</i>	<i>Student number: 2303886</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☒ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 URL)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]

2. [Prompt]

3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

咸卦之感應分析

壹、前言

《易經》六十四卦中，「咸」卦以「感」為其核心內涵。《說文解字》解釋：「感，動人心也。」¹從卦名看，不以「感」字命名，而取「咸」字之象，以示「感而無心」。此卦的爻辭取人身體不同的部位，譬喻六種不同狀態的「感」。朱熹指出：「此卦雖主感，然六爻皆宜靜不宜動。」²既是談論「感」卻又聚焦於不能動心的「咸」，這不免有些令人困惑。胡炳文解釋：「咸，皆也，无心之感也。无心于感者，无所不通也。感則必通，則利在于正。」³可見，感的重點不在心的外求、妄動與攀附。

此卦中涉及多種感應類型，六爻提及的感應類型幾乎作為警戒，而符合正道之感應則出現在此卦的卦辭、彖辭和大象辭中。本文將結合文獻分析不同的感應類型，了解背後的感應原理，並探討如何相感才居於正道？何為最高境界的無心之感？如何提升至「無心之感」的境界？

貳、四種正道感應之分析

咸卦六爻中以「拇、腓、股、心、背、舌」的人體意象，展示出六種妄動之「感」，作為一種告誡，未能正感的原因大體有三：非時、非位、非正道。如果時、位、道皆中正，便是卦中所說之正道相感，可分出為四種感應的類型：男女之感、君子之感、聖人之感、天地之感。下文將一一進行分析。

一、男女之感

咸卦中第一個出現的男女之感，卦辭說：「咸，亨，利貞，取女吉。」⁴按《說卦傳》：

¹〔漢〕許慎撰；〔清〕段玉裁注；李添富校：《說文解字注》（臺北：洪葉文化事業有限公司，2016年），頁517。

²〔南宋〕朱熹撰；廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2019年），頁129。

³〔清〕李光地纂；劉大鈞整理：《周易折中》（成都：巴蜀書社，2010年），頁108。

⁴黃忠天著：《周易程傳註評》（高雄：高雄復文圖書出版社，2017年），頁271。

「艮，三索而得男，故謂之少男。兌，三索而得女，故謂之少女。」⁵咸卦上卦為兌，為少女；下卦為艮，為少男。程頤解釋：「男女相感之深，莫如少者，故二少為咸也。艮體篤實，止為誠慤之義，男志篤實以下交，女心說而上應……男先以誠感，女說而應也。」⁶從這段我們可以獲取三個信息：一是「少」的階段象徵更加純粹的情感；二是少男具備艮卦之篤實，少女具備兌卦之喜悅；三是少男居下上感於女，二少正道相感聚合，共同成就夫婦之德，故取女得吉祥。上述三點完全符合正時、正位、正道，故能亨通。

二、君子之感

從卦象來看，咸卦所包含「兌、艮」兩卦分別為「澤、山」。《象傳》：「山上有澤，咸。君子以虛受人。」⁷。觀察山體篤實而高大，而能向上承載湖澤，而澤亦向下滋潤山體，依山澤相通便可延伸至君子之「以虛受人」，故「虛」是此處感通的關鍵因素。程頤解釋：「虛中者，無我也，中無私主，則無感不通。」⁸王船山注解：「君子德厚於己，而受人心虛，則天下無感而不通矣。」⁹兩者各道出了「虛中」的內涵，程頤強調「虛」是不以自我為中心，如《論語》所言「毋意、毋必、毋固、毋我」¹⁰，如此便能接納融合外界，進而無感不通；而王船山側重強調此「虛」非「空虛」，而是如山體般「實中有虛」，所以君子需對內充實德性，對外謙遜包容。

程頤在最後點出君子之感的境界：「以量而容之，擇合而受之，非聖人有感必通之道也。」¹¹君子處在實踐「虛中」的階段，還未完全達到無私無我的境界，故感通仍帶有條件，不及聖人之感通。

三、天地與聖人之感

咸卦《象傳》：「天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平，觀其所感，而天地萬物之情可見矣。」¹²彖辭中出現了兩種感應，兩者各展現了天、人的極感之道。

⁵ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 603。

⁶ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 271。

⁷ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 273。

⁸ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 273。

⁹ 〔清〕王夫之撰；李一忻點校：《周易內傳》（北京：九州出版社，2010 年），頁 141。

¹⁰ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語註疏》（北京：北京大學出版社，2000 年），頁 126。

¹¹ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 273。

¹² 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 273。

（一）天地之感

天地交感為萬物創生之根源，此相感原理可由乾坤兩卦來理解，乾元，屬陽剛而不用強，向下覆蓋萬物，提供生長的能量。如乾卦文言所說：「亨者，嘉之會也。」¹³乾元之德促成天地萬物的相聚；坤元，屬陰柔而動剛，為萬物提供了生長的物質。乾坤二元相感，萬物繁榮生長，天地間共同達到「保合大和」的理想狀態。

（二）聖人之感

《彖傳》藉由天地交感而萬物自然蓬勃生長的道理，過渡到聖人之感，也就是此卦最高境界的「無心之感」，此處可以與咸九四中「有心之感」比對探討。

「九四：貞吉，悔亡，憧憧往來，朋從爾思。」¹⁴貞在經中多被解釋為「正道，正固」之意，程頤在此處進一步解釋「貞者，虛中无我之謂也。」¹⁵如能做到不動心而無私便得吉祥，若以私心相感，便只能得到十分局限的相應。由此也能回應《繫辭傳》對於咸九四的詮釋，「天下何思何慮？天下同歸而殊塗，一致而百慮，天下何思何慮？」¹⁶告誡人們勿以算計、思慮求其感應，天地萬物運行的規律便是「無思無慮」，他們雖以不同的形式展現，卻自然地遵循著統一的道而相感。接著便舉出具體例子：「日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉。寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉。往者屈也，來者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龍蛇之蟄，以存身也。」¹⁷以日月、寒暑的變換與尺蠖、龍蛇的存養，說明自然感應的具體表現為「屈信之道」，而了解自然法則之後，便能依此回歸人道修養之屈信，即：「精義入神，以致用也。利用安身，以崇德也。過此以往，未之或知也。窮神知化，德之盛也。」¹⁸如將此段結合上文，也視作是一種達到無我的具體方法，即不斷進行內外兼修的屈信，通過致用崇德直至入於窮神知化的境界，這便是聖人所呈現的無心之感。不再需要有意地屈信求感，每個念頭、行為都不夾雜私心私慾，皆自然順應著天道而行。如此「虛中無我」便可有

¹³ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 9。

¹⁴ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 276。

¹⁵ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 276。

¹⁶ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 589。

¹⁷ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 590。

¹⁸ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 590。

「泛應之功化，道大而無憂……深求之者固感之以深，淺求者即感以淺。」¹⁹面對任何境緣人事都能以正道相應，從而感化人心而使天下和平。

參、感應層次分析

如將咸卦涉及之所有感應匯總一起，可由下方表格呈現：

感應類型	感應境界	感應方式	感應效用	感應之道	論述側重
天地	無心	無思無慮 屈信生利	萬物化生	天道	境界提升
聖人		虛中無我 窮神知化	天下和平	人道	
君子	有心	致用崇德 內外兼修	無感不通		
男女		誠篤以感 喜悅相應	取女吉		事物吉凶
六爻		私心私慾 淺志妄動	凶，悔		

首先分析在此卦《易傳》中出現的「天地」、「聖人」、「君子」之感應層次。天地與聖人之感在《彖傳》中被並列提出，兩者皆是達到「無心之感」，但一個強調天道，一個強調人道。以「天地之感」作為天道感應的最高境界，以「聖人之感」作為人道感應的最高境界。兩者都代表著一種最崇高、最理想的境界，但是天道自然，本然遵循著道；而聖人則是需要通過觀天、知天、法天、應天的路徑，達到無心之感，這也是《彖傳》義理中十分強調的「天人感應」關係。²⁰固然人無法企及天道，但是可以效法天道，達到人道中最高的聖人境界。此處所提到的「君子」，便是處在凡聖之間的階段，雖然感

¹⁹ [清]王夫之撰；李一忻點校：《周易內傳》，頁 140。

²⁰ 從天道過渡到人道的義理闡述，在其他卦的彖辭中也多有出現，如乾卦中「天道」展現「萬物並育」；「人道」效法天道來實現「萬國咸寧」，與此處提到的聖人效法天而感人心致天下和平，屬同樣用意。

應仍存有「思慮」，但所慮之事不再陷於私慾，而是如王船山所說「君子之思，以思德之何以崇；其慮也，以慮義之未能精。」²¹透過致用崇德使自己立於正道，逐漸進入聖人的境界。以上三種感應展可以理解為一種修身求道的層次，跟隨這樣的路徑，便能夠不斷提升個人的境界。

「男女」與「六爻」之感完全出自經文，卦爻辭在闡述對待事物的感應方式，根據卦象卦畫的構成以及六爻之間關係，更多在強調「時、位、道」需保持中正的重要性，男女之感便象徵最合適宜的事物感應方式，而六爻之感則是違背時、位、道的錯誤感應方式。如此分析便可釐清，此卦經文的闡述更傾向於「事物」之吉凶判斷，《易傳》則是更傾向於「人文」之求道層次的義理。

肆、結語

綜上所述，可以總結以下三點：

其一，咸卦中正道相感，離不開「時、位、道」的中正，在卦象和六爻的爻位中，最具有明顯的展現，卦辭中的「男女之感」便是正時、正位、正道相感的最佳例證。

其二，咸卦所宗之「無心之感」，不僅僅是不以私心私慾求感、虛偽或功利的動機迎合他人，更是連「無私」的思慮都沒有。在人道中，正如君子絕其「意、必、固、我」而聖人絕其「毋」²²，最終達到一種從心所欲而不踰矩的自在狀態，不再需要努力追求，無論向外或向內，聖人自然而然效法天地，與天地合德而有感必通。

其三，根據對於咸卦《易傳》的整理，可以找尋出一條到達「無心之感」的道路，即君子應以「聖人」為標竿，遵循著「觀天、知天、法天、應天」的修身過程，雖然現在還是處於「有心之感」，但終能達到聖人境界。

²¹ 〔清〕王夫之撰；李一忻點校：《周易內傳》，頁 319。

²² 程樹德著：《論語集釋》上、中冊（北京：國立華北編譯官，1943 年），頁 497。

參考文獻

一、古代專書

〔漢〕許慎撰；〔清〕段玉裁注；李添富校：《說文解字注》，臺北：洪葉文化事業有限公司，2016年。

〔魏〕王弼注、〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》，北京：北京大學出版社，2000年。

〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語註疏》，北京：北京大學出版社，2000年。

〔宋〕朱熹撰；廖名春點校：《周易本義》，北京：中華書局，2019年。

〔清〕李光地纂；劉大鈞整理：《周易折中》，成都：巴蜀書社，2010年。

〔清〕王夫之撰；李一忻點校：《周易內傳》，北京：九州出版社，2010年。

二、現代專書

程樹德著：《論語集釋》，北京：國立華北編譯官，1943年。

黃忠天著：《周易程傳註評》，高雄：高雄復文圖書出版社，2017年。