

Postgraduate/Distance Learning
Assignment coversheet & feedback form

**THIS SHEET MUST BE THE FIRST PAGE OF THE ASSIGNMENT YOU ARE
SUBMITTING (DO NOT SEND AS A SEPARATE FILE)**

For completion by the student:		
Student Name: Yushi Ye		
Student ID number: 1902852	Student ID number: 1902852	Student ID number: 1902852
Module tutor: Dr. Chen, Sufan		
Assignment due date: 17 Nov. 2023 – 15:00		
If your module has multiple submissions please indicate which piece of work this is.		
1 st ☐	2 nd ☐ ✓	3 rd ☐ 4 th ☐ 5 th ☐ 6 th ☐
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism. Signed Yushi Ye..... Email submission: if you are submitting this form via email, please tick this box ✓ (as a substitute for your signature) to confirm that you agree to the above declaration.		
Assignment Mark		
1 st Marker' s Provisional mark		
2 nd Marker' s/Moderator' s provisional mark		
Agreed Internal Mark:		
External Examiner' s mark (if relevant)		
Final Mark		
NB. All marks are provisional until confirmed by the Final Examination Board. For completion by Marer 1 :		

Comments:	
Marker' s signature:	Date:
For completion by Marker 2/Moderator:	
Comments:	
Marker' s Signature:	Date:
AGREED INTERNAL MARK (where necessary):	
Comment on process on arriving at agreed mark:	
External Examiner' s comments (if relevant)	
External Examiner' s Signature:	Date:

《莊子》中「魚」之形象分析

學生姓名:葉語詩

學號:1902852

日期:2023年11月17日

課程代碼: SICH7019

總字數:3299

一、前言

莊子(公元前369-286年),名周,宋國蒙城人。¹為戰國諸子代表人物之一,與梁惠王、齊宣王同時。莊子著述十餘萬字,其文詼諧幽默,善用譬喻,其哲學思想與老子同源,提倡無為自然,素樸大道。在莊子著述中,我們會發現他經常以「魚」作為譬喻。據王昭然的統計,全書中明確出現「魚」的地方就有43處²,此外還有如「鯢」「鮒」「鱮」「鱣」「鮪」「鮠」「鰻」「鮒」「鮠」「鰻」等魚的別名,而由魚所引申處的話題更是遍及《莊子》內外雜篇。可見「魚」在《莊子》中佔據的重要地位。魚意象背後的涵義,及其與莊子哲學思想之間的聯繫,更是值得探析的話題。

學術界對老莊的研究頗豐,各種論述各有關注焦點,多以三種魚為代表³,但是關於

¹ 關於蒙城為宋國的考證,參考此文。趙純萍:〈《莊子寓言》對國小中年級閱讀教學研究〉,國立雲林科技大學漢學應用研究所,2020。

² 王昭然:〈道不遠魚——淺析《莊子》中的“魚”〉,《青春歲月》,2013(05),頁394+393。

³ 其中對於莊子「魚」意象的論文也很多:有對魚與美學的探析,如王陶峰、王昭然的論文;有着重於「北冥之魚」的討論,如劉寶玲、呂鵬、魏義霞等論文;有關「濠梁之魚」的思想探討,如安樂哲、周詠盛、趙萍等論著;也有對「北冥之魚」、「江湖之魚」、「濠梁之魚」三種魚為代表,對莊子哲學思想進行研究,如馬元元、崔尚華、洞見等論著。而對《莊子》全書中魚的意象進行歸類分析的論著,如王昭然的〈道不遠魚——淺析《莊子》中的“魚”〉將魚意象歸為「游之魚」和「困之魚」;張俊梅的〈莊子散文中“魚”意象的文化內涵〉將其分為逍遙之魚、快樂之魚、塗中之魚、轍中之魚、相忘之魚五方面;陳娟的〈莊子散文中魚意象的探尋〉則分為三類,自然之魚、社會之魚和精神之魚。王昭然:〈道不遠魚——淺析《莊子》中的“魚”〉,《青春歲月》,2013(05),頁394+393。王陶峰:〈魚與中國早期審美意識的形成〉,《美育學刊》,2019,10(02),頁47-52。劉寶玲:〈《莊子·北冥有魚》的寓意及影響〉,《中學語文教學參考》,2022(03),頁54-55。呂鵬:〈《莊子·北冥有魚》中的象徵意義探析〉,《中學語文》,2023(26),頁74-75。魏義霞:〈魚在《莊子》中的象徵意義——“北冥有魚”與莊子的動物情結〉,《黑龍江社會科學》,2006(03),頁40-44。安樂哲:〈智者樂水:論莊子觀魚之樂〉,《道家文化研究》,2016(00),頁75-82。周詠盛:〈論《莊子》“魚樂”為一譬喻〉,《諸子學刊》,2020(01),頁128-147。趙萍、袁森林:〈濠梁觀魚:洞見莊子之苦樂觀——解讀《莊子與惠子游于濠梁之上》〉,《語文教學通訊》2022(11),頁57-61。馬元元、高恒天:〈《莊子》三處魚寓言的逍遙之辯與觀物之辯〉,《齊齊哈爾大學學報(哲學社會科學版)》,2021(05),頁54-56+71。崔尚華:〈論莊子的人生哲學及其生命境界——《莊子》中的三條魚〉,《名作欣賞》,2020(03),頁118-119。洞見:〈莊子的三條魚〉,《黨員文摘》,2021(01),頁63。張俊梅、熊坤新:〈莊子散文中“魚”意象的文化內涵〉,《孝感學院學報》,2012,32(01),頁92-95。陳娟:〈莊子散文中魚意象的探尋〉,《九江學院學報(社會

莊子哲學思想的部分尚可深入挖掘，對於魚意象的闡釋也有裨補之處。故本文參考古籍註疏、現代文獻，對《莊子》中魚的意象進行整理、分類，從而對魚之形象及義涵進行探析，並與莊子哲學思想相聯繫。

二、自然之魚

本文對魚意象的分類參考陳娟⁴的分類，大體分為自然之魚、社會之魚和精神之魚，不過具體分類和內容則有所不同。⁵《莊子》一書中，為何要以魚作為譬喻，其背後又有何深意？

(一)以魚為喻

《莊子》中引用魚作為譬喻、說明，多有所見。如〈達生〉篇曰：「孔子觀於呂梁，縣水三十仞，流沫四十里，鼃黿魚鼈之所不能游也。」⁶〈盜跖〉篇曰：「申徒狄諫而不聽，負石自投於河，為魚鯨所食。」⁷又如〈庚桑楚〉篇中，記載了庚桑楚隱居畏壘之山，三年穀物大豐，人民認為他是聖人。而庚桑楚則道：「吞舟之魚，碭而失水，則蟻能苦之。故鳥獸不厭高，魚鯨不厭深。」⁸庚桑楚用吞舟之魚作比喻，說明可以吞下舟船的大魚，脫離了水，也無所憑倚，連小小的螞蟻都能欺負它，從而引出「魚不厭深」，去利遠害全身的自我保全之道。

故《莊子·寓言》曰：「寓言十九，藉外論之。親父不為其子媒。親父譽之，不若非其父者也。」⁹往往人面對直截的道理，會先入為主的不接受，如同父親稱讚自己兒子，不如別人稱讚來的有效。莊子善用寓言，藉助寓言故事，委婉傳達背後深意，從而避免直

科學版)》，2017，36(04)，頁95-98。

⁴ 陳娟：〈莊子散文中魚意象的探尋〉，《九江學院學報(社會科學版)》，2017，36(04)，頁95-98。

⁵ 筆者統計了《莊子》全書中「魚」的出現頻率，內篇中〈逍遙遊〉、〈齊物論〉、〈大宗師〉均有出現(3/7)，外篇中〈胠篋〉、〈天運〉、〈刻意〉、〈秋水〉、〈至樂〉、〈達生〉中有出現(6/15)，雜篇中〈庚桑楚〉、〈徐無鬼〉、〈外物〉、〈盜跖〉中出現(4/11)。粗略估計在內外雜共三十三篇中，「魚」在十三篇中均有提及，約佔39.39%。雖為粗略估計，亦未蓋全以魚名代指的如「鯢」「鮒」「鱖」「鱣」「鮪」「鰈」之類，但大體可見《莊子》中魚意象的重要性。

⁶ 原文據中華書局本《莊子》，後文不贅述。〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷七上，頁659。

⁷ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷九下，頁1000。

⁸ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷八上，頁776。

⁹ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷九上，頁948。

言道理的枯燥和直截。故《莊子》中常用譬喻來說明道理，而譬喻中常見魚的形象。

(二)自然之物

《莊子》中魚的意象，其一是代表自然之物。〈齊物論〉篇中談到魚曰：「毛嬙、麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟。」¹⁰〈至樂〉篇也曰：「咸池、九韶之樂，……魚聞之而下入。」¹¹孔子曾讚歎韶樂「盡美矣，又盡善也」¹²。但自然界的動物看到毛嬙、麗姬這樣的美人，聽到咸池、九韶這樣的音樂，卻是鳥聽之高飛，獸聽之奔走，魚聽之下游。這裏魚形象所代表的，正是大自然中動物的正常反應。人間之美和游魚之逃形成對比，從而突顯出名利財色，世人汲汲營求，而游魚鳥獸避之唯恐不及。莊子所提倡的是返歸自然的無爲之道，所以這裏舉魚爲譬喻，也是抨擊人間的名法，未必合於自然。

莊子舉魚獸鳥蟲作爲譬喻說明的對象，一方面因爲它們都是大自然的生物，每個人日常生活中都能看到，以之比喻就十分生動形象，另一方面，也是因爲動物本就是自然的一員，以它們爲喻，其實也是以之作爲「自然」的代表。

三、社會之魚

其次，《莊子》中魚的意象，除代表自然之物，還有更深的含義，即社會之魚。

(一)隱喻社會

《莊子》中魚的意象，有對社會人民的隱喻。如〈外物〉篇記載任公子用巨大的魚竿，五十頭公牛作魚餌，在東海日日垂釣，費一年多時間，釣到一條大魚。這條大魚的魚肉足夠制河以東到蒼梧以北的衆人吃飽。¹³莊子借此故事，說明那些舉着細魚竿，到小水

¹⁰ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷一下，頁101。

¹¹ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷六下，頁625。

¹² 〔魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏，十三經注疏整理委員會整理：《論語注疏》（北京：北京大學，2000），卷三，頁49。

¹³ 「任公子為大鉤巨緇，五十犢以為餌，蹲乎會稽，投竿東海，旦旦而釣，期年不得魚。已而大魚食之，牽巨鉤陷沒而下，驚揚而奮鬐，白波若山，海水震蕩，聲侔鬼神，憚赫千里。任公子得若魚，離而腊之，

溝，只看眼前利益的人，是不可能得到大魚的。由魚的意象引申到社會人民、治國之方，即沒有真實智慧，僅憑智巧，想要治理好國家是差的太遠了。

一般人會認為莊子談無為恬淡、清虛自由，他對於治國之道能有什麼瞭解呢？實則莊子雖不事政治，但是他對於治國之道，是有其獨到的見解、方法的。〈胠篋〉篇也有論及莊子對於國家社會的治理理念，曰：「上誠好知而無道，則天下大亂矣。……鈎餌、罔、罟、罾、筍之知多，則魚亂於水矣。」¹⁴智巧越多，如同鈎餌罔罟這類捕魚的工具，巧妙的機關越多，魚受到的傷害就越大。從自然界的動物，引伸到國家社會也是如此，不可用智巧機謀治理國家，過度的智巧反而會令社會混亂。

故莊子所提倡的治國要道，是令世間萬物各歸其本。如同蜘蛛有其織網的本能，而不需藉助外物。人人也都有他們不同的性格、才能，若能各任所能，每個人都安處自己的能力，又不會被他人的智巧迷惑，不盲從工倕之巧，不邯鄲學步，那麼天下就能歸於太平安定了。¹⁵無欲無求，懷道抱德，治國之道就在其中。因此莊子所提倡的，是回歸小國寡民，恬淡安居，上下和平，人心淳樸的社會狀態。

(二)以魚自比

《莊子》中魚的意象除了社會隱射外，也多有莊子以魚自比的情況。

如〈外物〉篇中記載涸轍之魚的故事。¹⁶莊子用詼諧、委婉的口吻，假借魚之口道出自己心中的話。值得一提的是，這類借寓言中人物之口，表達自己之意，在《莊子》中十分常見，不僅見於魚的意象，包括惠子相梁、運斤成風等諸多篇章都可見到。

此外〈秋水〉篇也有莊子釣於濮水的故事，曰：「莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往

自制河以東，蒼梧以北，莫不厭若魚者。已而後世輕才諷說之徒，皆驚而相告也。夫揭竿累，趣灌瀆，守鯢鮒，其於得大魚難矣；飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。是以未嘗聞任氏之風俗，其不可與經於世亦遠矣。」〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷九上，頁926。

¹⁴ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷四中，頁372。

¹⁵ 〈胠篋〉篇曰：「大巧若拙。」成疏言：「故善用人者，使能方者為方，圓者為圓，各任其所能，人安其性，不責萬民以工倕之巧。故眾技以不相能似拙，而天下皆自能則大巧矣。」〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷四中，頁365。

¹⁶ 「莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：『諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？』莊周忿然作色曰：『周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者邪？』對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾。我且南遊吳、越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』」〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷九上，頁925。

先焉，……莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」¹⁷這裏魚的意象並未直接顯現，而是通過莊子垂釣而側面知魚。王昭然則認為「曳尾即是遊的另一種表現形式。」¹⁸〈刻意〉篇也言：「就藪澤，處閒曠，釣魚閒處，無為而已矣，此江海之士，避世之人，閒暇者之所好也。」¹⁹閒曠無為的垂釣者，也是避世之人，而莊子也是其中之一。曳尾塗中的龜，是莊子個人志意的寄託，自己亦求曳尾塗中，自我保全之道。莊子以魚自比，何嘗不是以魚寄託自己不事政治，游於方外的高潔之志。

四、精神之魚

最後，《莊子》中魚的意象，除自然、社會的含義外，還有更為深遠的內涵——即精神之魚。此魚寄託了莊子高潔之志，更承載了大道。

(一)自由逍遙

首先精神之魚意象的義涵之一，為「北冥之魚」和「濠梁之魚」的自由逍遙之境。

《莊子》開篇〈逍遙遊〉即以鯤鵬的波瀾壯闊，為我們開啓了一副浩瀚廣袤的圖畫。

²⁰據《爾雅·釋魚》：「鯢，魚子。」²¹鯢的原始解釋並非大魚，而是極小之魚，即魚卵。以小名大，也是《莊子》行文之特色；其中也並含深意，如其齊物之言，大小、高下皆為一也。

而鯢雖大，猶需在水中才能生存，最後化而為鳥，才真正得逍遙之境。所以重點為「化」。由鯢至鵬，自北徂南，魚鳥之化，亦暗合道妙。如北方是幽冥之地，魚還是有所憑倚，但當它真正化而為鳥，搏扶搖而上九千里之時，就是由暗至明，捨滯求進，到達大道之境了。²²同時也象徵著魚不囿現實，突破限制的含義。所以這裏的鯢鵬之化，不僅是

¹⁷ [清]郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷六下，頁607。

¹⁸ 王昭然：〈道不遠魚——淺析《莊子》中的“魚”〉，《青春歲月》，2013(05)，頁394+393。

¹⁹ [清]郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷六上，頁540。

²⁰ 「北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。」[清]郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷一上，頁2-3。

²¹ [晉]郭璞注，[宋]邢昺疏：《爾雅注疏》，（北京，北京大學，2000），卷九，頁328。

²² 成疏言：「所以化魚為鳥，自北徂南者，鳥是凌虛之物，南即啟明之方；魚乃滯溺之蟲，北蓋幽冥之地；欲表向明背暗，捨滯求進，故舉南北鳥魚以示為道之逕耳。」[清]郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷一上，頁4。

動物神話性的轉化，也暗含大道的深意。

〈秋水〉篇亦載「濠梁之魚」。²³濠梁之魚的從容自由，得莊子讚歎，以為魚樂。因為萬物各率其性，不受外物干擾，自然的生活，這也是老莊所推崇的自然之道。所以看似是魚樂，實則莊子讚歎的不僅是魚之樂，更是魚在自然之下，得遂其生、自然無為的逍遙之樂。

(二)相忘無為

精神之魚意象的義涵之二，為「江湖之魚」的相忘無為之境。

〈大宗師〉篇曰：「泉涸，魚相與處於陸，相呴以溼，相濡以沫，不如相忘於江湖。」²⁴泉水乾涸，魚兒困在陸地之中，相互依偎，以唾沫相互溼潤求得生存。此時此境，不若彼此不相識，而各自暢游於江湖河海中。借江湖之魚，引出大道之義。相比於仁義是非的社會，莊子更提倡的是物各逍遙，雞犬聲聞，不相來往的大道之世。

故〈大宗師〉篇又曰：「魚相忘乎江湖，人相忘乎道術。」²⁵魚在江湖淮海之中自由自在，人在大道之中無事逍遙。魚在水中而不知有水，人在道中亦不知有道，只是安處本性之樂而已。如《中庸》：「道也者，不可須臾離也」²⁶，所謂得道兩忘之境也。

江湖之魚除在〈大宗師〉篇外，在〈徐無鬼〉篇中也有提及：「於蟻棄知，於魚得計，於羊棄意。」²⁷這裏所謂於魚得計也正是江湖之魚不傷濡沫、相忘江湖的含義，從而引出古之真人無為兩忘的境界。

(三)大道利器

精神之魚意象的義涵之三，為「得魚忘筌」和「深淵之魚」中以魚喻道的最終深意。

〈外物〉篇曰：「筌者所以在魚，得魚而忘筌；……言者所以在意，得意而忘言。」

²³ 「莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：『儻魚出遊從容，是魚樂也。』」〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷六下，頁608。

²⁴ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷三上，頁249。

²⁵ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷三上，頁279-280。

²⁶ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000），卷五十二，頁1661。

²⁷ 〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷八中，頁866。

²⁸這裏也是以魚作譬喻。筌為捕魚的竹簍，用筌捕到了魚，也就把筌忘記了。這裏的魚喻大道，筌則喻名相。得魚忘筌真正要引出的，是得意忘言的境界。《莊子》十萬餘言，但是這些文字是通向大道、瞭解大道的工具和手段，所謂「道可道，非常道」²⁹，真正明瞭玄理至道，這些名字言語也就不用了。

在〈肱篋〉篇曰：「魚不可脫於淵，國之利器不可以示人。」³⁰道出魚不可脫離深淵，因為深淵之水是對魚的保護。這裏的魚比喻國之利器，即聖人的形跡，亦即大道。大道也不可以明示天下，因為一旦利器明，就會被他人利用。

因此道雖無處不在，卻無有名相，無有固定的形體。莊子以魚喻道，一方面因為魚和道皆是出於自然，另一方面也因為魚在水中的自在逍遙，也正如大道的應物隨時，所以《道德經》曰：「上善若水。」³¹柔弱如水，卻與道類似，在千變萬化水中悠遊的魚，又何嘗不是如此？

五、結語

本文對《莊子》中關於「魚」的文本進行歸納整理，並結合歷代註疏，進行探析。《莊子》一書中常可見對魚的引用與譬喻。本文將魚的形象分為三類自然之魚、社會之魚、精神之魚。

一者，自然之魚為魚的原始形象。魚是自然生物之一，莊子提倡自然淳樸，故常借蟲魚鳥獸的形象作譬喻。二者，社會之魚為魚的引申含義。不僅寄託了莊子個人的志趣理想，用詼諧委婉的方式以魚自比，更以魚隱喻社會狀況，治國之方。三者，精神之魚為《莊子》魚的深層含義。精神之魚分為三個層次，一為「北冥之魚」「濠梁之魚」的自由逍遙之境，二為「江湖之魚」的無為兩忘之境，三為「得魚忘筌」「深淵之魚」的涵泳大道之境。魚為自然之物，大道也為自然；大道應物隨時，水中之魚亦悠遊變化，故以魚喻道。而莊子借魚傳遞出的理想境界，是小國寡民，淳樸的上古之治。

²⁸ [清]郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷九上，頁946。

²⁹ [魏]王弼注，樓宇烈校釋：《老子道德經校釋》（北京：中華書局，2008），頁1。

³⁰ [清]郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016），卷四中，頁366。

³¹ [魏]王弼注，樓宇烈校釋：《老子道德經校釋》（北京：中華書局，2008），頁20。

參考書目

一、古籍專書

〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000）。

〔魏〕王弼注，樓宇烈校釋：《老子道德經校釋》（北京：中華書局，2008）。

〔魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏，十三經注疏整理委員會整理：《論語注疏》（北京：北京大學，2000）。

〔晉〕郭璞注，〔宋〕邢昺疏：《爾雅注疏》，（北京，北京大學，2000）。

〔清〕郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子》（北京：中華書局，2016）。

二、學位論文

趙純萍：〈《莊子寓言》對國小中年級閱讀教學研究〉，國立雲林科技大學漢學應用研究所，2020。

三、期刊論文

魏義霞：〈魚在《莊子》中的象徵意義——“北冥有魚”與莊子的動物情結〉，《黑龍江社會科學》，2006(03)，頁 40-44。

張俊梅，熊坤新：〈莊子散文中“魚”意象的文化內涵〉，《孝感學院學報》，2012,32(01)，頁 92-95。

王昭然：〈道不遠魚——淺析《莊子》中的“魚”〉，《青春歲月》，2013(05)，頁 394+393。

安樂哲：〈智者樂水：論莊子觀魚之樂〉，《道家文化研究》，2016(00)，頁 75-82。

王陶峰：〈魚與中國早期審美意識的形成〉，《美育學刊》，2019,10(02)，頁 47-52。

周詠盛：〈論《莊子》“魚樂”為一譬喻〉，《諸子學刊》，2020(01)，頁 128-147。

崔尚華：〈論莊子的人生哲學及其生命境界——《莊子》中的三條魚〉，《名作欣賞》，2020(03)，頁 118-119。

洞見：〈莊子的三條魚〉，《黨員文摘》，2021(01)，頁 63。

馬元元，高恒天：〈《莊子》三處魚寓言的逍遙之辯與觀物之辯〉，《齊齊哈爾大學學報(哲學社會科學版)》，2021(05)，頁 54-56+71。

趙萍，袁森林：〈濠梁觀魚：洞見莊子之苦樂觀——解讀《莊子與惠子游于濠梁之上》〉，《語文教學通訊》2022(11)，頁 57-61。

劉寶玲：〈《莊子·北冥有魚》的寓意及影響〉，《中學語文教學參考》，2022(03)，頁 54-55。

呂鵬：〈《莊子·北冥有魚》中的象徵意義探究〉，《中學語文》，2023(26)，頁 74-75。