



**Undergraduate assignment feedback form**  
**(to be completed by marker)**

|                                                                                                                  |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <i>Student Name: JINRONG ZHONG</i>                                                                               |                                |
| <i>Module Code: SICH4009</i><br><br><i>Module title: The Four Books</i>                                          | <i>Student number: 2015604</i> |
| <i>For completion by marker:</i><br><i>Comments:</i>                                                             |                                |
| <i>Marker's signature:</i>                                                                                       | <i>Date:</i>                   |
| <i>Provisional mark:</i><br><b>NB.</b> All marks are provisional until confirmed by the final examination board. |                                |

## AI Acknowledgement

☒ **I have not used AI in my assignment**

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ **I have used AI in my assignment**

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]

2. [Prompt]

3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

# 顏回風範析論

## 壹、前言

復聖顏回，乃孔門七十二賢之首，德澤千古，垂芳萬代。顏子言行與風範於《論語》、《中庸》、《孟子》中均有涉獵記載。本文將四書中所錄顏子相關經句進行歸納研究，以便參考學習。

### 一、研究動機

《論語·先進第十一》中，記載了孔門中德行高尚的幾位弟子，其中顏子列居首位，是最受夫子愛重的弟子之一。其思想、品質與夫子教誨呼應，可啟發當代思想，極具分析其形象之價值。

### 二、研究目的

通過觀摩顏子風範，領會並效法其行誼，將顏子德行落實在當代之世。

## 貳、正文

### 一、安貧樂道

「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」<sup>1</sup>。夫子對顏子的這句讚歎幾千年來歷久彌新，顏子樂道之風也成為士人典範。正如夫子所言：「貧

---

<sup>1</sup>〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁83。

而無怨，難」<sup>2</sup>。顏子簞食瓢飲，卻不僅未因物質條件的匱乏而抱有怨尤，反而樂在其中。子貢曾請問夫子：「貧而無諂...何如？」子曰：「未若貧而樂」<sup>3</sup>。正如夫子本身面對清苦匱乏之日亦毫不介意，仍自在灑脫：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」<sup>4</sup>

從夫子「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」<sup>5</sup>之言可知，有志於道者，不該以衣食不如他人為恥。安於清簡、樂在道中的風骨，貫徹顏子的一生。可見其一心向道，故能清心寡慾，不受物質清簡所限，不以身外之物為念。夫子嘗曰：「回也，其庶乎！屢空。」<sup>6</sup>論語集解云：「言回庶幾聖道，雖數空匱，而樂在其中矣。」<sup>7</sup>而此「樂」字，正是最難能之處。

## 二、好學不息

孔門弟子三千，座下又有七十二賢。被夫子譽為好學者，卻僅一位顏回。子曰：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」<sup>8</sup>從論語中論述的六言六蔽可知，好學是不可或缺的品質。世間往往不乏忠信之人，但好學之人卻難求難遇。

顏子逝世後，夫子在面對哀公與季康子所發同問：「弟子孰為好學？」時感慨萬千，「有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣。今也則亡，未聞好學者也。」<sup>9</sup>字裡行間飽含哀歎與惋惜。好學，方能改過；善學，方能不貳過。面對過失，屢次斧正不難，永無再犯卻不易，故顏子之不貳過難得。

---

<sup>2</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁212。

<sup>3</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁13。

<sup>4</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁100。

<sup>5</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁54。

<sup>6</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁167。

<sup>7</sup> 北京大學《儒藏》編纂中心編：《論語集解》（北京：北京大學出版社，2007年4月），頁150。

<sup>8</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁76。

<sup>9</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁78。

何謂好學？夫子所言「君子食無求飽，居無求安」<sup>10</sup>。顏子居陋巷而不易其樂，正與此旨相契合，乃好學之具象寫照。夫子曾道：「語之而不惰者，其回也與！」<sup>11</sup>並感歎：「惜乎！吾見其進也，未見其止也！」<sup>12</sup>由此可見，顏子對於老師的教誨慎思篤行，日有所進，從無退惰之意，且不曾停歇。

《孟子》記載，顏子道：「舜何人也？予何人也？有為者亦若是」<sup>13</sup>。復聖此言，將吾輩與古聖先王的距離一舉拉近，人若能有所為，皆可成聖賢。

### 三、虛懷若谷

縱如顏子一般領悟，也曾喟然歎曰：「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭吾才，如有所立卓爾，雖欲從之，末由也已。」<sup>14</sup>夫子之道深廣如山，浩瀚如海，令顏子也不由發出「末由也已」的感慨，可見顏子從未因自滿而止步。

曾子曾經讚歎自己的舊友：「以能問於不能，以多問於寡；有若無，實若虛」<sup>15</sup>，這位舊友正是顏子。可見顏子不恥下問，虛懷若谷。

儘管顏子敏而好學，面對夫子教導，顏子依舊自謙「不敏」。尤擅言語的同門子貢對於顏子也自歎弗如：「賜也何敢望回？回也聞一以知十，賜也聞一以知二。」<sup>16</sup>縱有如此悟性，顏子從不曾以此為傲或沾沾自喜。

在夫子詢問弟子們的志向時，顏子提到：「願無伐善」<sup>17</sup>。而他也確實成就著自己

---

<sup>10</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁12。

<sup>11</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁134。

<sup>12</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁134。

<sup>13</sup> 〔漢〕趙岐注、〔宋〕孫奭疏：《孟子註疏》（北京：北京大學出版社，2000年12月），頁153。

<sup>14</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁130。

<sup>15</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁114。

<sup>16</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁64。

<sup>17</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁75。

的志向，從未誇耀己長，只益加恭謹謙卑。

## 四、師徒情義

子曰：「吾與回言終日，不違，如愚。退而省其私，亦足以發，回也不愚。」<sup>18</sup>顏子不會對老師的教誨產生質疑，此事據夫子所言：「回也，非助我者也，於吾言無所不說」<sup>19</sup>可佐證。然而顏子面對師教沉默不違，卻絕非出於無知或無言以對，反之，顏子實能全盤領納神會，可見其悟性極高，與夫子精神相契。

「回雖不敏，請事斯語矣。」<sup>20</sup>可見顏子對老師所教無不納受，縱使自謙曰不敏，但仍勇於奉行從事，不曾有畫地自限之意。

《史記·孔子世家》載，夫子困於陳、蔡時，曾問弟子們：「吾道非邪？吾為何於此？」顏回曰：「夫子之道至大，故天下莫能容。雖然，夫子推而行之，不容何病，不容然後見君子…」孔子欣然而笑曰：「有是哉顏氏之子！使爾多財，吾為爾宰。」<sup>21</sup>眾人遇困，孔顏師徒一問一答之間可見，顏子對夫子之道從未產生動搖，他堅定地相信並踐行著夫子之道，哪怕為天下所不容。

論語記：「子畏於匡，顏淵後。子曰：『吾以女為死矣。』曰：『子在，回何敢死？』」

<sup>22</sup>孔顏雖歷經顛沛，師徒之間的情義卻永不磨滅。

## 五、忠恕仁心

當人的憤怒之情難以自抑時，往往容易遷怒他人，顏子卻能不遷怒。顏子之志，一

---

<sup>18</sup>〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁19。

<sup>19</sup>〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁160。

<sup>20</sup>〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁177。

<sup>21</sup>〔漢〕司馬遷撰、李翰文主編：《史記全本全注全譯》（北京：北京聯合出版公司，2015年），頁999。

<sup>22</sup>〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁170。

「無伐善」，二「無施勞」<sup>23</sup>，內聖外王，可謂仁心。

曾子曾評價顏子：「犯而不校」<sup>24</sup>，意為對於他人的冒犯從不計較。如此寬宏心量，正是忠恕之道的體現。

顏子曾問仁於夫子，夫子答：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」<sup>25</sup>顏子進一步請問其目，從此後世有清晰具體的「四不」可作為原則遵循：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」。<sup>26</sup>

孟武伯曾請問夫子的其他三位弟子是否做到了仁。夫子自然心知這三位弟子各有所長，但對於孟武伯之問的回答卻如出一轍：「不知其仁也」。夫子也曾自謙道：「若聖與仁，則吾豈敢」，由是可見，夫子從不輕易許人以「仁」之名，卻獨讚顏子：「回也，其心三月不違仁。其餘，則日月至焉而已矣。」<sup>27</sup>《論語講要》云：「既觀三月，其心皆不違仁，若爾後再觀，當亦不違矣...顏子不違仁，即是心不離道，道不離心。」<sup>28</sup>可知顏子是真正的仁人君子。

## 六、擇乎中庸

《中庸》云：「子曰：回之為人也，擇乎中庸，得一善，則拳拳服膺而弗失之矣。」<sup>29</sup>亦云：「天下國家可均也，爵祿可辭也，白刃可蹈也，中庸不可能也」<sup>30</sup>。有心行善者不少，但能行中庸之人卻鮮之又鮮。而顏子擇乎中庸，且從善如流，猶恐失之，實屬難能。

<sup>23</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁75。

<sup>24</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁114。

<sup>25</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁177。

<sup>26</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁177。

<sup>27</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁80-81。

<sup>28</sup> 李炳南教授講述、徐醒民教授敬記：《論語講要》（武漢：長江文藝出版社，2011年），頁95。

<sup>29</sup> 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（北京：北京大學出版社，2000年），頁1666。

<sup>30</sup> 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（北京：北京大學出版社，2000年），頁1666。

夫子曾與顏子道：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」<sup>31</sup>並無激進攀求或消沮頹喪之意，有緣則行，無緣則藏，也是中庸之道的體現。能如是者，唯孔顏二人而已。

### 叁、結語

顏子樂在求道，慎思篤行。克己復禮，須臾不離。面對夫子讚譽，他恭謹謙卑，絕不自滿；仰望古聖先王，他追尋效法，從不自限。顏子的一生雖如流星般來去，剎那之間卻可點亮後世的萬劫暗夜。千載倏忽過，刻錄在古書中的文字已成歷史，回溯顏子這一頁，卻依舊如生。願與顏子神交，體會他用一生所詮釋的樂道、學道、行道。吾等後輩學子，也應效法顏子之德。效法顏子志在求道，不違仁心；效法他擇善中庸，孜孜不倦；效法他無欲無求，寵辱不驚。回何人也？「予何人也？有為者，亦若是。」<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁97。

<sup>32</sup> 〔漢〕趙岐注、〔宋〕孫奭疏：《孟子註疏》（北京：北京大學出版社，2000年12月），頁153。

## 參考文獻

### 一、古籍專書（按朝代）

〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔漢〕司馬遷撰、李翰文主編：《史記全本全注全譯》，北京：北京聯合出版公司，2015 年。

〔漢〕趙岐注、〔宋〕孫奭疏：《孟子註疏》，北京：北京大學出版社，2000 年。

### 二、現代專書（按姓氏筆畫）

北京大學《儒藏》編纂中心編：《論語集解》，北京：北京大學出版社，2007 年。

李炳南教授講述、徐醒民教授敬記：《論語講要》，武漢：長江文藝出版社，2011 年。