

主 題：SICH7005《無量壽經》佛學組第五週習講反饋

時 間：2017 年 8 月 25 日

授課導師：張教授 (視頻觀看學生複講) 地點：台灣

張教授於 8 月 26 日 e-mail 反饋建議 (15-16 頁)

隨堂指導：蔡老師 地點：Arts 2 (反饋交流 1-15 頁)

學生複講主題：

1. 陳文儀 【禮佛現光第三十八】
2. 徐樹師 【壽樂無極第三十二品】
3. 陳舒婷 【壽樂無極第三十二品】
4. 田湜陽 【勸諭策進第三十三品】

蔡老師交流內容：

諸位學長，大家好！首先很感謝能讓禮旭來參與大家的複講，自己收穫也很大。畢竟大家雖然準備的是二十分鐘的講稿，但二十分鐘的功夫應該是十倍以上的時間來準備。尤其這些內容都是張教授他十多年學習《無量壽經》、宣講《無量壽經》積累下來的精髓所在。所以前人種樹，後人乘涼。大家算非常有福報。當然**福報當中，大家要懂得珍惜**。尤其張教授在指導我們學習《無量壽經》的複講，強調三點。**第一，是使命感；第二，是師承；第三，是態度**。張教授這個指導是非常關鍵，非常重要。而大家每次複講決定不離這三個重要的指導。我不知道大家準備這個複講，有沒有壓力？這個就牽扯到使命感、師

承、態度。假如準備有壓力，那三點都沒了。這個要勘驗，很重要，善用其心，則能成就殊勝功德。

大家要了解，不是大家學成了，到哪一個淨宗學會去宣講《無量壽經》才開始積功累德，假如我們是這個念頭，這個念頭已經有分別和執著了。像剛剛同學們講到，寄望在未來，靠不住，無常是迅速的。而且大家在宣講當中常常說，「道也者不可須臾離也」。我們現在的心念在不在道中，很重要。寄望未來，當下的念頭是不是積功累德？而且無常是迅速的。每一個修道的人念頭裡面，可不可以想說，我還可以活五十年，我還可以活多少年？這個是靠不住的。所以，我們學習善用其心，非常非常重要。晝夜常念思維觀察善法。每一次複講要觀察自己，心善，念頭善，行為善。我們每次練講不斷進步。這個自己要觀察自己。還要懂得觀察人家優秀在哪裡，人家的長處在哪，「見人善，即思齊」，都在我們當下的因緣。假如我們的心是得失，講的時候就緊張，有壓力。還沒講以前，前面的人在講，視而不見，聽而不聞。為什麼？心裡還在：我待會兒講的時候，能不能講好？一講完，回到座位上：啊，鬆了一口氣。別人再講什麼，也不再專注學了。不善用心的話，入寶山，空手而回。

為什麼那一天，禮拜六和大家交流，禮旭體會，張教授、聶老，在給大家 presentation 的時候，回應非常非常慈悲，很精彩。禮旭覺得，不知道大家在看到老師的提問，和我們的應對，有沒有學到東西？這個時候，大家自己心裡要清楚。我事後還給博晗叫過來：「聶老給你講什麼？點了你幾點，你記不記得？」大家可以待會兒結束了，吃飯以

前，想一想，張教授給大家指導什麼。假如想不起來，那就是在因緣當中，折了福報了。**這麼好的老師提醒的東西，終生都不能忘。**可是重點要思維，為什麼會忘？善用心的人，很多因緣，老師指導一句，終身都不會忘記。

就像師長常常講，章嘉大師教他什麼？「看得破，放得下」，幹了一輩子都沒有忘。大家要回想，張教授這一個月的教導，那是他修學講學幾十年的心得。每一句都很精彩。每一句都跟修學念佛法門，能不能得力的關鍵。所以禮旭沒像你們這麼有福報，這樣聽課。光是翻我們張教授這一本《無量壽經》的學習心得報告，**這個書裡面都覺得字字珠璣，很精彩。**大家跟張教授一個月的因緣，雖然過去了，我們俗話講，**要把剎那變成永恆。**你們會不會變？懂得珍惜，就會變。不管記得多少，老師的行儀，老師這些經教，你能記得一點、兩點，從今以後，照著力行，照著效法，會有大受用。真的人就不一樣了。能「**見人善，即思齊**」，每天進步都很大。所以修學基礎非常重要。**有了根基，就像根一樣，它一直在吸收水分，吸收營養。**

大家有沒有看到，昨天來了一位王師姐，王靜。她安排家裡的旅行，跟丈夫和兩個孩子到英國蘭彼得，就是計劃要到漢學院來看看，來見師父是她的行程之一。其實你看，修行在哪裡修？在每一個當下，在每一個事情，經歷過一件事情，不能成為自己未來的一個借鑒、進步的一個墊腳石，那不就稀哩糊塗過每一天嗎？所以她來見師父，沒有了解師父到底在不在，她做事不是非常浮躁嗎？她聽經很認真，專業家庭主婦。我跟她一聊，她聽很多，結果都聽什麼？《大經科註》，

結果連皈依是什麼都不知道。師父基礎的這些教導，她都沒聽，她一聽都聽《大經科註》。問了很多問題，其實《大經》裡面師父講解都有，很奇怪，都不應她的心。這個很值得探討。聽那麼多經，怎麼處事待人脾氣那麼大，怎麼對治都不知道。所以禮旭感覺，沒有很好的基礎，正知正見，聽經有時候都是隨著自己的好惡在聽，不重視的、不喜歡，聽不進。聽再多，沒印象。**這就是修學的態度**。假如是非常恭敬善知識，哪還有挑著聽的道理？要**如貧得寶**，要完全的納受。這個心態重要。

其實每一個人選的練講的內容，都可以看得出來大家重視什麼。你們選的都不一樣。比方說，湜陽選這一段，顯然她最近要下大功夫在這些愛欲的斷除，貪瞋癡的調伏。所以選這一篇，感覺到她道心可貴，從最難處克將去。**「學道須是鐵漢，兩字信條真幹」**才行。舒婷選的內容，代表她也很希望了解諸法的實相本體。所以過去生她跟禪宗應該挺有緣的。**「自然中自然相，自然之有根本，自然光色參回。轉變最勝。」**其實禪宗的義理跟我們認識自己本有的佛性，幫助很大。悟後起修。所以前世有禪宗根性的人，一定要重視**持戒為本**。不然心性有時候會落空。**師長說要扎三根，非常重要**。有禪宗的這種過去生的積累，好事情。但要更重視持戒。不然會愛樂很多禪宗的玄妙義理。聽那個公案，痛快。生活當中還是很馬虎邋遢，這不行。

所以我們每一個人在做每一個抉擇，有時候都流露出每一個人現在學習的重點。甚至也流露出過去生的根性或者積累。所以我們的一言一行，其實都有我們過去生的種子在現前。所以每個人當下的行為

都有密碼在裡面。就好像每個人的身體都有你父母的 DNA 在裡面，都有訊息的。像文儀選的內容，就可以看出來，她多麼嚮往西方極樂世界。再怎麼嚮往，要安住當下，隨緣度眾。「佛說此人真善友。」這一點大家可以多跟文儀姐姐學習。她那種真信切願是我們的學處。所以她一些心得分享，你看這《無量壽經》裡面幾次勸請我們，我們一定要去，要聽話。所以無形當中，大家去觀察，她的精進，不用人家催。我們這些年輕的妹妹們，在這一點要向她看齊。樹師選擇這一段，「容容虛空，適得其中，中表相應，自然嚴整」。從她選的，她在《無量壽經》的內容當中，還是很仰慕這些諸上善人的行持。所以以這些練講，來更能領悟這些諸大菩薩的行儀。更重要的，要效法他們。所以聽大家複講，覺得挺有收穫。

剛剛一開始和大家提到，張教授提的這三個很重要的重點。是給我們整個修學的指導。尤其在複講上。所以大家複講有沒有使命感？於諸眾生視若自己。複講裡要展現什麼？「說法獅子吼，廣度諸有情。」這個就是使命感。絕對不是你幾年以後真正有機會到淨宗學會了，才是「說法獅子吼」。你那時候的功力在什麼時候練出來？就在你每一個練講，這是使命感，同樣是態度。還有師承。我們練講的內容是張教授，師父一脈相承的教導。而我們宣講的內容，那都是真正合諸佛菩薩的義理，契眾生得度之機。

我們要看出來，師父法緣為什麼這麼殊勝。內行人看門道，外行人看熱鬧。多少人羨慕師父的法緣，幾個人清楚他老人家講經說法當中值得學習的地方在哪。所以我們看張教授他的研習報告，他舉的那

些例子都跟理很契合。人一看，記憶深刻。這個就是承傳師父的精神，講經說法**很珍惜跟眾生的法緣**，有時候聽經的緣就一次。我們都遇過，聽了一次，剛好公司讓他到英國工作。從台灣到英國、到美國去了，去聽這一次法。假如聽這一次，他很受益，這個緣就會延續了。他到英國來，自己去找師父法帶。他假如到極樂寺去聽到張教授的課，他哪怕到英國去，他都會去找張教授講課的法帶。所以大家練講，都要當作很珍惜跟眾生結法緣，**都要當作可能就只有這麼一次**。這個精神是「一期一會」，就是惜緣。

所以我們上了講台，不管是複講還是講課，你的心在哪裡，**你的心在這個得失裡面，很難進步的，甚至退步**。看起來講得很好，得失心在增長。有沒有？講話很流，口才特別好，可是你真正仔細去觀察，他可能在講的過程得失心在增長，自己不知道。我們都見過。比方說，一個老師，他在教小學，第一年教的時候，講課有時候也不順，可是**他的心很真誠**。所以他第一年教的學生都回來找他。他教到第十年，講課通通不用拿書，結果學生不回來找他。他第一年是全心全意很真誠，口才不算很好。第十年變**教書匠**了，反而沒有攝受力。

所以大家不要只是用在文字上，**要用在心上**。我們每一次練講，底下真的有聽眾，你真心去講，說不定湍陽在上面，舒婷就開悟了。你怎麼可以說不可能呢？她全神貫注聽，哪一段她突然醒了，突然「如是我聞」。這都有可能的。我們不能安住在當下，很真誠，往往我們的念頭裡面很多的習氣，很多的預設立場在裡面，就只是想把複講撐過去，不會有太大受益。

記得在福州實修班的時候，有很多幕，禮旭都是印象深刻，終身難忘。其中有一幕，就是思芸談到她的上師給她的指導。她們不是去考雅思嗎？本來英文就不是很懂。甚至有的根本沒怎麼學習過，一下要在幾個月之內考雅思，那也真的是**全神貫注學**。會不會煩躁？學得想吐都有。我們以前在讀書的時候，考試前臨時抱佛腳，逼逼逼，還熬夜，考完試就癱掉了，很快就全忘了。這個可以**勘驗我們是用心在複講，還是硬記在複講**。這個可以檢查。比方說，我們現在回想一下，我前幾個禮拜複講的內容，我還記得多少，馬上可以勘驗出來你學習的狀態。你真的用心了，不容易忘。就好像今天你聽師父講哪一段，講三種布施，講四攝法，你用心聽，這個法太好了。我聽懂了，有機會我就跟人家講。他有那種法供養的態度，利益眾生的態度，聽一次就能講。甚至於聽的時候，師父這麼講，善巧在哪裡，這樣講，眾生很容易接受，印象深刻。他不用複講了，他一下子看到親朋好友，有機會他開始講。

所以複講，大家可不要只是坐在這個講台就是複講。隨時有機會都是複講，哪怕你們吃完飯，幾個同學走路回來，你們是佛學組，儒學組你們也可以複講，「我最近就是複講這一段。外若遲緩，內獨駛急，東瓜和尚。」這個故事是張教授講的吧？你看那個選得多好。故事一講，這兩句話就記住了，內獨使急，很用功。「終日走街坊，心中念佛忙。世人皆不識，別有一天堂。」你看我們練這段的時候，好像就看到東瓜和尚逛街。他看到慧照法師，「你怎麼來啊？」「你不是跟我約好，大年初六。」我們有**供養別人的心**，你每一次聽人家講法，你會

記得很深。為什麼？機緣難得，你沒有記起來，突然想跟他講，忘了。可能下輩子你就見不到這個人了。

所以這種**使命感、態度、師承**，那師長老人家真是「**論法不厭，求法不倦**」。有時候聽他的學生做匯報，我們觀察，師長老人家這一兩天聽的，人家上了講台，就開始宣講了。他不斷在學習。甚至於他的學生講的，他都在吸收。只要跟眾生相關，有利益的，都在學。我們是剛好有一點福報，有時候幾天在香港，你們也很有福報，師父這一段時間來這麼久，都可以觀察。「**慕賢當慕其心**」。師長老人家他的教、他的學，是什麼態度。

昨天那個王靜學長，她聽的都是科註，可是都跟生活脫節了，不知道怎麼把《無量壽經》用在她的整個處事待人接物當中。所以深刻感覺，為什麼師父說要扎三根。不然那些東西她吸收不起來。為什麼佛陀講，不先學小乘，後學大乘，非佛弟子？大家很重視三十二到三十七品，特別難得。這就是講**五戒十善，根基**。所以持戒念佛，這個對我們這一生當生成就是關鍵的指導。都要在五戒、在五倫當中下功夫。

剛剛有跟大家提醒，張教授很多講的這些很可貴的教理，我們留在心上有多少？就是我們三根扎得不牢，對這些五倫五常，四維八德之理，就不容易相應。哪怕聽了有時候印象都不深。所以跟大家談這些，就讓大家懂得**勘驗自己的狀態**。

文儀，想請教你，你那些都是去哪裡找的？找那些挺相應的照片，「如黃金山」，你搜尋的能力、經驗，要挖寶。像永嘉大師的公案，也

是張教授講的？你的 PPT 和你講的內容，特別相應。因為照片，畢竟影像很具體，讓人很容易記得住。好像您今天念的時候，「彌滿世界」，一「色」，「色」好像你念的時候音不太準。好像你還講到「念經不如念咒」，你好像講成「念佛不如念咒」，念錯是一個相，可不能說念錯了，下次念對。那這個反思不夠深。要反思什麼？不夠定。有沒有？如果遇到 PPT 沒辦法動的時候，你還是要很沉穩，哪怕它不動，你要繼續把它講完。你們以後會不會遇到？會的。因為無常是迅速的，突然電腦不動了，要安住當下，心要定。所以複講當中其實練心定，很重要。你有可能在二十分鐘當中，心有沒有起伏？會的。你要觀照得到，要定下來。這個是練講很有幫助的一點。尤其你的心假如不夠定，本來挺熟的東西，好像都想不起來了。然後就一直看稿，突然就沒信心了。

你們有沒有遇過，有時候我突然間想不起來了，想不起詞了，你們在福州有沒有看到？突然想不起來，我就提醒自己，別緊張，hold on。你還要看著底下的人，然後心定下來，突然它就會冒出來了。沒給你們看出來吧？我這幾天練講，都對著攝像機。我有時候論一句話，就論出去了。再回來，我剛才講到哪了？可是我不能緊張，有時候就深呼吸一下，念念佛。心一定下來，想起來。但是不能被人家看出來。所以練講的時候都在練定。你心很定的時候，展現會超出水平。你心很不定，會失常。這麼多，都要你們在自己的心念當中去下功夫。

好像你念四禪天是「福天」，你好像念成「福田」。其實我們也可以看到文儀她在發音上下了不少功夫。你是讀英校，是吧？英校等於

是普通話沒有學。這個表法好，她責任重大。我們第一屆九個人，她是馬來西亞代表。馬來西亞可貴，六百萬華人，一千兩百多所華校，六十幾所獨中。這些孩子可好了，我在那裡待了七年，很多苗子。但畢竟他們基礎弱，假如文儀站出來，給他們士氣大增。「我還讀過華校，讀過獨中。她都能講，我也可以。」所以她讀英校是有好處的。所以人一覺悟、一發願，以前所有的遺憾都變成廣修供養。你看佛法好不好？妙啊，一轉，煩惱就是菩提。悲憤就是力量。危機就是轉機。但是禮旭這麼講，就是人學習要有使命感，就是張教授指導。

還有一點，禮旭是國文最差的，但是自己的心念不能一直自己很差，自己不行。念頭在哪，至誠感通。這是師父教的，李炳南老師教的。所以我們的念頭在哪，就決定我們的展現，我們的收穫，都是心決定的。所以從她的發音的提升，她耐性也是我們的學處。我看凱莉、凱蒂這些方面也都很值得我們學習。所以不在本來的程度，在態度，在用心。就像不在打羽球，打羽球也是佛法。不在你現在的程度有多好，在你怎麼去提升自己的態度。你是在每一件事情當中都在觀察規律，都在精進。還是你做每一件事是應付，玩玩而已。完全看出一個人的態度和性格。

所以我們以前聽師父講，很會修行的人，你在他面前晃兩下，他就知道你最近修學的程度怎麼樣。後來多觀照自己，自己的一句話反映什麼態度，這個心念代表我有什麼執著。自知者明。你常常觀自己，欲知人者，先自知。你慢慢看別人也看得比較容易了。假如自己都看不清楚自己，說看得清楚別人，我覺得不大可能。哪怕你真的也講得

蠻準，那是你過去生的聰明。有時候你看人，最後會聰明反被聰明誤，看得太主觀。你不是用真心、真誠，不是用成就他的心去看，你也會有武斷，也會有成見。所以人要在自己的一切時一切處觀照自己。因為修行是修正錯誤的行為。

我們看得清楚才知道錯在哪。你每一天好多領悟，好多進步。所以夏蓮居老居士說，「須灼然見得自己滿身過失」，「灼然」就是很亮，看得很清楚，「功夫始有下手處」。其實我看這一句經文的時候，我就在想，我有沒有覺得滿身過失？假如我沒有這種感覺，我連下手都還沒下手。祖師這些經句很有味道的。假如我們曾經還沒有覺得自己滿身過失，我們還沒有入門。我們落入了一個修學的誤區。什麼誤區呢？自我感覺良好。甚至於更嚴重的，在哪個誤區呢？「習氣使然，渾然不知」。

昨天王靜自己講的，「人家說我傲慢，我不覺得。我不覺得我傲慢。怎麼他們都講我傲慢？」昨天我跟她交流，給她點出來了。她自己承認說，「有朋友說我傲慢」。這就是一個修學的誤區。其實她還沒講話，她的氣場就有慢。人是慢還是謙，不用講話。《了凡四訓》說「謙光逼人」，很多人見師父，師父沒有講話，他已經很感動了。那種場，他能感覺到。

舒婷你剛剛在念經文的時候，好像有一句跳過去了。「橫截於五趣，惡道自閉塞」。再來，你有講到「萬修萬人去」，這個是不是可以講，如永明延壽大師教導的「萬修萬人去」？就是講到經文，或者是講到祖師的時候，最好點出來，交待一下。舒婷也是下了不少功夫，看稿

的幾率小了。我也是建議大家少看稿。這樣可以勘驗自己，這些義理留在你心中多少。這個就是**你是用記憶，還是用心在領悟**。同樣看張教授《研習報告》，每個人的學習狀態不一樣。解釋得這麼清楚，你是用心領悟，你就印在心上，你就能複講了。假如你是知識性記憶，你會記得很痛苦。這個就要看大家自己去感受。而且當你複講的時候，那些義理是你領悟在心上講出來的，你很不容易忘記。這個你們慢慢自己再去體會看看。**每一段義理都要把它領納在心上。**

再來，我們的言論安定，講每一句，心都是很懇切的。你那種講出來那一段話**都是跟義理相應**。比方說，你講到那種求生的時候，**邊講笑容自然就出來了**。講到「阿難頂禮，我今願見西方極樂世界」，你念那段經文，你講這段義理，你的心的狀態都是跟這個義理相應的。你那種**起承轉合**，你那種表情，它很自然的。而你假如能這樣，那個當下，你自己是攝受了。你就攝受在這個經文和義理。而且你一講出來，攝受聽的人。大家雖然練講二十分鐘，其實你不要小看這二十分鐘。你把這二十分鐘的義理真正做到，禮旭跟你保證，你這生就往生了。我在底下一聽，大家分享**這些內容真做了，決定境界就不斷提升了**。所以大家不要把它當作一個功課看，要當作很難得的一個**提升自己知見、提升自己修學的機會**。

「蹉跌」的「跌」，大陸念一聲？兩岸的一些讀音不太一樣。你還念到「六根門頭盡是賊」，老師有沒有講出處？假如老師沒有講，可以查一下，可能是哪個高僧大德的領會。雖然沒有記住，可是可以理解。就是接著東瓜和尚後面講，這首偈可能就是描述平常我們心理的狀態，

做不了主。剛才有一句特別經典，「轉生死輪迴的悲劇，成大圓滿的喜劇」。這種句子就是你這麼一講，眾生一聽會特別印象深刻的，你就要把它記下來。你隨時可以供養。所以我們普賢行，廣修供養，都要落實在你每一時、每一處、每一刻的緣分裡面。

禮旭有觀察到一點，一般講學的人，大部分很少去學習其他講師可貴的地方，他的態度，他整個講的例子，他的理事結合的妙處在哪，他這種遣詞用句好在哪。禮旭觀察，大部分沒有這個學習態度，很可惜。所以真正關鍵的還在心地當中下功夫。他沒有去學習是一個相，是一個行為，心行一如。他的心偏在哪？所以古人留了一句話給我們，文人相輕。可是這句話進一步開解，文人相傾，但相輕就不是實質的文人了，他是名字位文人。文人是讀聖賢書叫文人，把這個經讀進去了，還相輕啊？真正把這些經典讀進去了，要謙卑，哪能相輕？讀進去要見賢思齊，還相輕？相輕就當了傲慢嫉妒的奴隸了，沒有資格當文人。還折福報，名不符實。所以這些現象都值得我們去反思。假如其他的學長人家複講的優點你都有學到，那你很可貴了。

剛剛湜陽好像你念這「瞻視」，「瞻」好像讀成 zhen，但是有時候音差一點很正常。我不好意思雞蛋裡挑骨頭。提出來，給你們做個借鑒就好。我說「雞蛋裡挑骨頭」，你們要會回應。我們假如有機會這麼交流，你們可以隨時回應，比方說我剛剛講哪一段，我就看舒婷的表情可能稍微有點不理解，你就可以馬上提，都是緣。有時候你那個不理解一解，終身不會忘。但是有時候我也觀察，師父講經兩個小時，講完沒有人發問，太厲害了。只有兩種情況，要不全部領納，要不就

是聽完算了。明師在前，我們好學好問都提不起來，這就是態度太重要了。這麼大福報當面錯過，不好問，所以學問學問，一定要懂得問。

當然問了也要懂得進退。比方說剛兩個小時，一結束，師父在那散步，你就不要馬上過去問，楞頭青，就是要看一下情況。師父講兩個小時，你要讓他歇一下。歇了一個小時，剛好師父在講話了，這時候你可以請教，或者明天再問。但你要把它記下來，你有這個態度，隨時義理都去請教清楚，很可貴。你慢慢這個通，那個也通，最後就觸類旁通。很多理你就會領悟起來，貫通起來。

我剛剛講回應，因為那一天我參與儒學組講課，我看聶老在給一些指導的時候，我看博晗和昱函傻傻的，沒啥反應。比方昱函，聶老給她指導得很細膩，最後聶老說「我是挑刺。」我看昱函又沒反應，下來我就罵她，人家老師這麼慈悲，還自己說自己在挑刺，妳還沒反應，妳應該馬上「感恩老師慈悲，給我們指導得這麼細。」沒反應是一個果相，原因在哪裡？應對進退不要覺得這麼細，好像很難學，其實不難。學東西為什麼有人覺得難，有人覺得不難？要看他是從枝末學，還是看他從根本學？他一抓到根本的人，應對進退在哪，在愛敬存心。你要學，很快。一個恭敬的人，他就會去感受這個環境、人，你的應對就知道分寸。哪怕你有時候也會說錯話、做錯事，但是你會體會得特別快。而且因為你的心態對了，你有時候說錯一句話，做錯一件事，人家也不會計較生氣。所以當我們不懂得應對的時候，就是沒有能深刻去體會到對方的心，你體會到了，你自然就會應對。

所以我們有時候在一些場景，聽了之後也不知道怎麼回應。我以

前也都是愣頭青。假如我們體會到聶老的**用心**，二來他講那句話，那是他的**謙退**。假如你真的很恭敬老師，你一聽會難受，你趕緊接話。這些都是每天發生的事，要從中去**觀照自己的心念**，也去**看別人然後反觀自己**，**每天會有很大的收穫**。今天就跟大家交流到這裡。謝謝大家！

佛學組學生 徐樹師聽打整理
2017-08-28

2017-08-26 (e-mail 反饋)

張教授針對學生複講反饋建議：

尊敬的蔡老師、恩琪老師，請轉佛學組的同學：大家好！阿彌陀佛！

今天聽了大家的第五次習講，也聽了蔡老師的講評，非常同意蔡老師所說的幾個重點：

(一)、要善用其心：隨時常念、思維、觀察善法，用心觀照並學習別人長處，則時時、處處皆是菩薩學處。

(二)去除得失心，在講台上心要淡定：時時把持正念、維護正念，把握每一次的習講因緣；要讓「未生惡令不生，已生惡令斷除；未生善令生起，已生善令增長。」此亦是持戒也。

(三)紮三根的重要：有根才能生善果，紮好弟子規、太上感應篇、十善業道的根，學講經才能落實在日常生活，才不致生起貢高我慢之心。

底下針對每位同學的點評：

1.文儀：

經文「一色」的發音不準，希望以後再加強發音的準確性；PPT 的圖文，是文儀的強項，但卻未能在 Panopto 的錄像出現，能否請恩琪老師或 Eric 在錄影時，稍微轉一下鏡頭，能將其圖片錄入。

2.舒婷：在講稿的經文遺漏一段：「橫截於五趣，惡道自閉塞」。另，蔡老師所說「萬修萬人去」的出處，在講義 356 頁的永明禪師四料簡，其中一段：無禪有淨土，萬修萬人去；但得見彌陀，何愁不開悟？

3.樹師：講稿所舉「冬瓜和尚」的故事，依《淨土聖賢錄》記載為「東瓜和尚」，故研習報告從之(非筆誤也)。蔡老師所問：「六根門頭盡是賊，晝夜六時外徘徊，無事上街逛一回，惹出是非卻問誰？」是出自古德禪詩。

4.湜陽：講稿希望能標出「勸喻策進第三十三品」，也利於聽眾了解。總之，每次的習講都希望同學能堅持：(1).有弘傳聖教的使命感，(2).秉持 師長上人的師承，(3).真誠的態度來練講，彼此互相觀摩學習，相信將來必定會有所成就。

最後，再次謝謝 蔡老師的協助講評，我和師母都受益良多。阿彌陀佛！

有恆合十頂禮