PRIFYSGOL CYMRU
Y Drindod Dewi Sant
UNIVERSITY OF WALES
Trinity Saint David

Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

Student Name: ZHUANG PEILIN	
Module Code: SICH5003 *Module title: The Governing Principles of Ancient China: Selections from the Book of Rites*	*Student number:* 1804391
For completion by marker: *Comments:*	
Marker's signature:	*Date:*
Provisional mark: ***NB.*** *All marks are provisional until confirmed by the final examination board.*	

淺談冠禮與成人之道

摘要

古代冠禮是中國傳統倫理教育的一個重要環節，能夠起到穩定社會秩序，鞏固社會固有結構的作用，在青少年的教育中扮演著舉足輕重的角色。人們將這種儀式作為載體，以青少年的心理生理變化作為儀式實行的先決條件，在儀式中提示與強調男子從少年走向成人的身份轉變。向其傳授與其身份轉換之後的道德規範，以及應該負擔的社會責任。通過自覺的儀式改造提升加冠者的精神儀式形態、陶冶培養其道德感。現如今對於青少年的成人教育之中存在著一定的問題，冠禮的精神傳遞能夠彌補對於青少年的道德教育的缺失。冠禮的實踐與普及，能夠增長其道德歸屬感，使禮教生活化。

一、冠禮的意義

禮樂的教化是中國傳統教育中最核心的部分，古人將禮儀分為五大類。冠禮屬於嘉禮的一種，稱之為冠禮是因為古代男子在成年之時都要束髮加冠，它不僅僅象征著男子在年齡上或者是生理發育上成年，通過這一項儀式來承認他們的社會地位，意為著男子將被社會各個階層所認可；給予男子實現社會性成人的身份，使其承擔應有的社會責任。冠禮興盛於周朝，屬於中國古代文化五禮中的嘉禮。它的起源可以追溯到遠古時期的「成丁禮」。男子在成年之後便要參加通過這項儀式才能成為族群正式的成員，享有成年人應有的權力，並履行其應盡的義務。

《禮記·冠義》當中提出「冠者，禮之始也。」[1]中國古人對於禮的教化十分看重，漢朝劉向在《說苑》中記載：「冠者，所以別成人也，修德束躬以自申饬，所以检其邪心，守其正义也。……内心修德，外被礼文，所以成显令之名也。」[2]冠禮是成年人的象征，君子在成年行加冠禮時就要接受道德教育，加強對自己的德行修養，保持品行端正。佩戴帽子使禮儀內化得到體現，佩戴帽子要時時觀察、反省自己的內心，內心安定

[1]〔清〕孫希旦《禮記集結》（北京：中華書局，2019 年），頁 1411。
[2] 盧元駿《說苑今注今譯》（台灣：台灣商務印書館，2010 年），頁 658。

平和，外在表現出來的一定更有威儀。

冠禮道德教育的重點在於境緣的教育。在現實生活的情景之中切身的體會到「學」與「習」。在此等一系列儀式中，這種莊嚴肅穆的氛圍當中，加冠者的身心靈接受神聖的洗禮，感受精神的升華。它正是通過這種具象化的東西刺激加冠者的內心，讓禮儀落實在生活中而擁有其獨特的生命力，禮儀就不再是冷冰冰的言語文字和刻板的動作。這項禮儀中，親人眷屬會給與加冠者足夠的認可與尊重，這一份重視是他們在孩童時期從未感受過的，讓他們在內心深處感覺自己被認可被需要。在調動出他的積極性的同時，也會讓他們承擔相應的責任，讓他們明白成年人作為社會一份子應該具有的言辭與威儀，並在內心深處中扎下堅實的基礎，建立起道德自覺。

在成年人承擔起與其身份相符的責任的同時，冠禮賦予成年人政治權：《禮記·冠義》：「故孝悌忠順之行立，而後可以為人，可以為人，而後可以治人。」[3]冠禮之後男子才有政治權力。婚配權：《白虎通義》：「男子幼娶比冠。」[4]祭祀權：《白虎通義》：「爵弁者，周人宗廟之冠也。」[5]男子在舉行加冠禮的時候佩戴爵弁才有進入宗廟祭祀祖先的權力。

二、端正儀容的象征意義

《冠義》中記載：「禮義之始，在於正容體、齊顏色、順辭令。容體正，顏色齊，辭令順，而後禮義備。以正君臣、親父子、和長幼。君臣正，父子親，長幼和，而後禮義立。故冠而後服備，服備而後容體正、顏色齊、辭令順。」[6]這些儀式的目的是告知加冠者唯有落實五倫八德，才能在社會上成為一個合格的男人，在男子步入成年之時教給他未來一生所需要的禮儀規範，冠禮的意義於價值更是為了修身齊家治國平天下打下良好的基礎。

---

[3] 〔清〕孫希旦：《禮記集解》，頁 1414。
[4] 〔漢〕班固：《白虎通義卷一》（http://www.guoxue123.com/zhibu/0301/01bhty/001.htm）2021 年 10 月 28 日瀏覽
[5] 〔漢〕班固：《白虎通義卷一》（http://www.guoxue123.com/zhibu/0301/01bhty/001.htm）2021 年 10 月 28 日瀏覽
[6] 〔清〕孫希旦：《禮記集解》，頁 1414。

《禮記》中記載冠禮的流程分為「三段十八節」、「三加」等儀式，冠禮前有筮日等；正禮中包括陳服器、拜見母親等；禮儀之後還包括參見兄弟等，最終還要禮送賓客。冠禮儀式中的教育是靈活多樣的，通過象征和隱喻的方法潛移默化的強化加冠者身份轉換的概念，一個成年人應該遵守的道德原則與其該承擔的義務都存在於儀式之中。冠禮之後，古人會將頭髮盤起來固定在頭頂，這裡想傳達約束的意思。一旦其髮型發生改變，意味著從今往後要自覺自發的約束自己的行為規範。

冠禮是中國古代最為重要的人生禮儀之一，根據《士冠禮》記載，行冠禮的時候，主事者和司儀都要穿上正裝朝服帶好禮帽，以表示對於這件事情的尊重。冠禮的舉行地點在宗廟之中隆重的舉行，因為它像一座里程碑，見證者加冠者從年幼時期的天真無邪轉變成為成熟穩重。加冠是冠禮最核心的環節之一，冠者需要接受三次加冠，需要更換三種相應的服裝。將幼年時期所穿的衣服更換為成年人所穿的「深衣」（漢族禮服）。第一次加緇布冠，佩緇帶，穿玄端與紅色黑色相間的蔽膝；第二次加皮弁冠，佩緇帶，穿素積與素色的蔽膝；第三次加爵弁冠，穿熏裳與純衣。冠禮的流程中非常注重加冠者儀表的更換，從衣服這種最直觀的變化加強加冠者意識形態的轉變，同時是為了提醒加冠者要時刻注意自己的言語行為。緇佈冠配普通朝服；皮弁冠配與君視朝之服，這種衣服的形式已經多樣化，並且比前者更加尊貴。這種服飾也是周朝人戰鬥、田獵時的著裝，象征著加冠者獲得了可以打獵的全力；爵弁冠配祭服，這種衣服最為尊貴，象征著加冠者可以擁有統治他人的全力。這樣三加冠之後。三次加冠一次比一次尊貴，這是「三加彌尊」也是對一個人未來的期許，象征著在未來這個人的德行能夠越來越增長。

「已冠而字之，成人之道也。」[7]除了跟換衣服，改變髮式以外，冠禮中還有一個很重要的環節。取字，古代成年之後由德高望重的長輩或是老師取一個「字」，只有老師和父母、君主才能直呼其名，其他人都要叫他的字以表恭敬。衣服的更換會作為一種外在的提醒，在其穿衣，梳頭時應該想起加冠時父母長輩的期許，想起自己應該承擔的使命與責任。而這個「字」會以另外一種形式一直陪伴著加冠者，並時刻起到提醒的作用。在一個人剛出生三個月的時候，母親會抱著這個嬰兒拜見自己的父親，這時候起的名字通常叫做小名。冠禮是取的字通常用於平輩之間交流。隨著時代的變遷，雖然冠禮曾一度衰微，而取字的環節一直被保留完好。

[7] 〔清〕孫希旦《禮記集結》，頁 1413。

三、冠禮與恭敬

《禮記·曲禮》開篇提到：「毋不敬。」[8]縱然禮的形式繁雜而形式多樣化，其核心永遠都離不開一個「敬」字。《論語·顏淵》篇中記載：「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動。」[9]從一個人的視聽言動中要求一個人規範自己的行為。冠禮的禮儀流程中同樣以「敬」為核心，冠禮一般由父親負責主持，父親能展示出他的慈愛，也能展示出他的威嚴，父親也能對加冠者表示父親的尊重。在宗廟裡舉行冠禮也表示對祖先的尊敬。在冠禮的過程中主人、賓、加冠者之間的作揖、推讓的升降禮節。他們會身臨其境的感受在與人相處中如何保持謙遜的態度，自尊尊人。一生中第一次這麼隆重的禮儀訓練足以給其留下深刻的印象，並在日後的待人處世接物中持續映像他們的決策。

冠禮儀式的過程中，宗族中所有的重要成員都要參加，儀式中的各位來賓都是賢能且位高的長者。他們在三次加冠當中的一言一行都是加冠者，以及參與者的榜樣。他們會獻上自己的祝詞，三次祝詞的意思基本上大同小異，希望加冠者能夠脫離幼稚的行列，認真恭敬的對待成人之德的自我修養，保持成年人的威儀精進不怠的修行。以此來勸勉加冠者時刻嚴格要求自己，冠禮結束之後會拜會當地的社會名流。家族成員的參與可以在加冠者日後的成長中起到一個引導個監督的作用，隨時勘驗其是否盡到了自己的責任與義務。

冠禮也是為了讓加冠者褪去幼稚的內心，在他們生理走向成熟的同時，讓他們的心靈一並稱成熟。在這個完全蛻變的過程中，冠禮通常被認為是成年男子一個全新的開關。英國古典學家哈里森認為：「冠禮象征著男子的第二次生命，可以稱之為「二度降生」。第一次生命是其投生於人世之間，這時候的他屬於他的母親以及家族裡的女性眷屬。在冠禮（第二次降生）之後，他將成為家族中一名成年男子，他即將要為未來即將成為的角色做好準備，成為一個武士，成為一個父親。」[10]加冠者已經經過了由童年到成人的過渡時期，他們需要應對接下來的各方面考驗，全新的生活過程會給與他們以權力的同時，會給與他們很多誘惑。由於受到加冠禮對於個人道德的要求約束，他們又不得不承

---

[8] 〔清〕孫希旦《禮記集結》，頁 3。

[9] 〔宋〕朱熹：《四書章句集注》（北京：中華書局出版社，2016 年），頁 133。

[10] 简·艾伦·哈里森：古代藝術與儀式（北京：北京三聯書店，2008），頁 66-68.

擔起自己的責任，抵制一切誘惑。伴隨著生理發育的同時，他們心理的也會升起對於自由和權力的嚮往，這個時候是最佳的教育史時機，在他們成熟的體格至上，以成人之道灌輸給他們，不單單是享受權力，更多的是希望他們能夠負起責任，對於整個家族，甚至是整個社會做出貢獻。冠禮能夠讓個人的生活更具有社會價值。各個朝代成年禮的儀式會略有不同，但是儀式本生的宗旨沒有改變，即告別過去，迎接未來。它的功能在於讓一個年輕人成為完全的人，能夠執行、完成一個合格成員能夠完成的任務和義務。

成人之禮意味著身體和年齡的成熟，但是它更是為了將人與動物區別開來，《左傳》記載：「人之能自曲直以赴禮著，謂之成人。」[11]儒家對於「成人」的定義有著更深層次的，一個人的出生或者是二次降生都不能稱其為是一個真正意義上的成人，只要通過禮儀的熏修，通過敦倫盡分才能算是一個成人。

對於禮儀的恢復，社會上會出現一些反對的聲音，認為這些繁雜的禮儀已經不適合與現代的社會。這種觀點僅僅停留在理論之上，沒有任何的落實，不懂得禮儀的用途。古代義禮固然繁雜，禮儀背後的用心是通過這種神聖的儀式性的活動，強化人們的觀念，在精神意識層面留下更深的印象。

四、結語

綜上所述，冠禮作為儒家很重的教育模式之一，無疑為後代子孫設計好了一條教育路線。通過一場盛大的儀式，讓其告別童稚，將其一生所需要遵守的成人之道，成人之禮展現在加冠者面前。讓其享受權力的同時承擔與這份權力相符的責任與壓力。冠禮對於一個人的影響並不是在某一個特定的時間段起作用，它會貫穿人的一生，時時刻刻都起著作用，相當於在孩子最適合個年齡打下了良好的基礎。將冠禮重新拾起，對於現代社會安定以及青少年學習成人禮是極其重要的。

[11] 楊伯峻：《春秋左傳註》（北京：中華書局，2018 年）頁 1622。

參考文獻

一、古代書籍

〔宋〕朱熹：《四書章句集注》，北京：中華書局出版社，2016 年。

〔清〕孫希旦：《禮記集結》，北京：中華書局，2019 年。

二、現代書記

盧元駿：《說苑今注今譯》，台灣：台灣商務印書館，2010 年。

简·艾伦·哈里森：古代藝術與儀式（北京：北京三聯書店，2008），頁 66-68。

三、網路資料

〔漢〕班固:《白虎通義卷一》,http://www.guoxue123.com/zhibu/0301/01bhty/001.htm，2021 年 10 月 28 日瀏覽。