



PRIFYSGOL CYMRU
Y Drindod Dewi Sant
UNIVERSITY OF WALES
Trinity Saint David

(to be completed by marker)

<i>Student Name: Yirong Cui (崔苡榮)</i>	
<i>Module Code: SICH4005</i>	<i>Student number: 2016053</i>
<i>Module title: Philology</i>	
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. <i>All marks are provisional until confirmed by the final examination board.</i>	

《說文解字》「牛」部字的研究

壹、前言

漢字是世界上現存的歷史最悠久的文字，也是典型的表意文字。漢字與漢文化密不可分，不僅推動了漢文化的發展，同時也被漢文化所影響。富有智慧的先人們對世間萬物、自然風光等多角度觀察，對其形態抽象化描繪，創造出了漢字。漢字不僅是一種人類的交際工具，也蘊含著豐富的文化資訊。而《說文解字》是當今研究漢字的必要工具。

「清朝的王鳴盛在《說文解字正義·序》中說：『《說文》為天下第一種書。讀遍天下書，不讀《說文》，猶不讀也。但能通《說文》，餘書皆未讀，不可謂非通儒也。』朱駿聲在《說文通訓定聲》中言：『嘗謂《說文解字》一書，功不在禹下。』」¹由此可見其重要性和價值。眾所周知，中華文化源遠流長，農耕文明是其顯著特徵之一，在農耕活動中「牛」作為必不可少的生產生活工具，不僅為社會生活的發展做出了巨大的貢獻，還產生了多元的「牛文化」。本文將從《說文·牛部》入手，研究「牛」字的字形演變、牛部字的分類，及在發展過程中產生的牛文化。

貳、「牛」字的演變及各家對其詮釋

一、字形的演變

漢字字形的演變主要經歷了從甲骨文到金文、大篆、小篆、隸書、楷書等階段。甲骨文時期的漢字是以象形為主，其構形的依據是物體本身，因此能夠直接反應物體的形象，透過形象來表達意義。隨著時代的變遷，漢字逐漸趨向簡化，打破了早期漢字象形的特點，用筆畫代替了點化，使得漢字的書寫效率有所提高。

「牛」字在不同時期也有不同的形體呈現。

甲骨文：𠂔、𠂕、𠂖、𠂗

¹ 廖春水：《〈說文解字〉牛部字研究》（南昌，江西師範大學碩士論文，2012年）。

金文：、（西周早期），、（西周中期），（西周晚期）， （戰國中期），（戰國·晉），   （戰國·楚），（戰國·秦）。

小篆：（《說文·牛部》）

隸書：（秦），、、（西漢），（東漢），、（東漢至魏晉）。

透過「牛」字甲骨文到隸書的演變可以看出在描繪「牛」字的字形時，由早期的兩隻牛角特別突出到逐漸慢慢地變小，以後的牛頭的形象也在逐漸地變成一條直線。

二、各家對「牛」字的詮釋與說法

《說文解字》是我國歷史上第一部字典，其價值及研究意義一直被無數學者所青睞，故而引發了一大批學者對其進行研究。由於年代、知識背景等各不相同，歷代學者據《說文》對於「牛」字的說法主要有以下三種。

一是，徐鍇在《說文解字繫傳》中註解為：「牛，大牲也。牛，件也；件，事理也。象角頭三、封、尾之形。凡牛之屬皆從牛。」²這一解釋被大多數學者所認同，他們認為牛的解釋本該如此，不存在誤解。二是王筠註解「牛，大牲也」，他在《說文句讀》中注為：「《易萃》『用大牲吉』。虞翻注：坤為牛，故曰大牲。牛，件也。件，事理也。兩句支離，蓋后增也。」³因此，王筠認為後面兩句的語意不夠明確，不是當時就存在的，是後面增加的。三是段玉裁的註解。對於「牛」段注的解釋為：「牛，事也，理也，象角頭三，封尾之行也。」⁴和徐鍇有所不同，段玉裁刪掉了「大牲也」，並且把「事理」從中間予以斷開。斷開的原因是：「事也者，謂能事其事也，牛任耕；理也者，謂其文理也分析也。」⁵

由此觀之，各家對後半段「象角頭三，封尾之形也」的註解沒有爭議，均認同為描

² 〔南唐〕徐鍇：《說文解字繫傳》，（北京，中華書局，1986年10月），頁25。

³ 〔清〕王筠：《說文句讀》，（北京，中國書店，1983年11月），頁203。

⁴ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，（臺北，藝文印書館，民國104年8月），頁51。

⁵ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁51。

述牛的形體特征，他們的分歧主要在於「牛」和「件也、事理也」的語義關係。

叁、《說文解字》「牛」部字的分類

《說文》牛部共收集了 50 個字，本章在梳理牛部字各個字義的基礎上，將其劃分為八大類，分別是牛的性別類（7 個）、牛的年齡類（3 個）、牛的毛色類（13 個）、牛的形體類（4 個）、牛的性格類（3 個）、牛的種類（4 個）、與牛有關的動作類（10 個）、與牛有關的事物類（6 個）。

一、牛的性別

牡：指雄性牲畜。《說文》：「畜父也」⁶

牝：指公牛。《說文》：「特牛也」⁷

特：指公牛。《說文》：「牛父也」⁸

牝：指雌性牲畜。《說文》：「畜母也」⁹

犢：指小牛。《說文》：「牛子也」¹⁰

牯：指閹過的牛。《說文》：「騷牛也。」¹¹《莊子外物》：「任公子為大鈎、巨緇，五十牯以為餌。」¹²

犍：指閹過的牛。《說文》：「牯牛也」¹³

⁶ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

⁷ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

⁸ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

⁹ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹⁰ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹¹ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹² 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹³ 〔漢〕許慎撰，〔宋〕徐鉉校定：《注音版說文解字》，（北京，中華書局，2015 年 6 月），頁 24。

二、牛的年齡

犗：指兩歲的牛。《說文》：「二歲牛」¹⁴《廣韻·泰韻》：「犗，牛二歲也。」¹⁵

犖：指三歲的牛。《說文》：「三歲牛」¹⁶

犗：指四歲的牛。《說文》：「四歲牛」¹⁷

三、牛的毛色

犗：指黑白雜毛的牛。《說文》：「白黑雜毛牛」¹⁸

犖：指黑白雜毛的牛。《說文》：「犖牛也」¹⁹

犗：指脊部呈白色的牛。《說文》：「牛白脊也」²⁰

犖：指帶有虎紋的黃牛。《說文》：「黃牛虎文」²¹

犖：指顏色不純的牛。《說文》：「駁牛也」，「駁，馬色不純」²²

犗：指脊部為白色的牛。《說文》：「牛白脊也」²³

犖：指毛色不純且像星點的牛。《說文》：「牛駁如星」²⁴

犖：指白黃色的牛。《說文》：「牛黃白色」²⁵

犖：指黑唇的黃牛。《說文》：「黃牛黑唇也」²⁶，《毛傳》：「黃牛黑唇曰犖」²⁷

¹⁴ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹⁵ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹⁶ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹⁷ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹⁸ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

¹⁹ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

²⁰ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

²¹ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

²² 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 51。

²³ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

²⁴ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

²⁵ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

²⁶ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

²⁷ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

牴：指白色的牛。《說文》：「白牛也」²⁸

牴：指純色的牛。《說文》：「牛純色」²⁹

牴：指純色的牲畜。《說文》：「畜牴也」³⁰

牴：指雜色牛。《說文》：「萬物也，牛為大物」³¹

四、牛的形體

牴：指脊部很長的牛。《說文》：「牛長脊也」³²

牴：指牛的膝下骨。《說文》：「牛膝下骨也」³³

牴：指牛肥滿。《說文》：「牴滿也」³⁴

牴：指牛舌病。《說文》：「牛舌病也」³⁵

五、牛的性格

牴：指牛溫順。《說文》：「牛柔謹也」³⁶

牴：指牛犯了脾氣，用角抵。《說文》：「觸也」³⁷

牴：指牛不馴服，不受牽引。《說文》：「牛很不從引也」³⁸

六、牛的種類

犀：指犀牛。《說文》：「南徼外牛，一角在鼻，一角在頂，似豕」³⁹

²⁸ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

²⁹ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

³⁰ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

³¹ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

³² 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

³³ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

³⁴ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

³⁵ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

³⁶ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

³⁷ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

³⁸ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

³⁹ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

犗：指未張角的小牛。《說文》：「無角牛也」⁴⁰

犛：指牦牛。《說文》：「西南夷長髦牛也」⁴¹

犛：指牦牛尾巴。《說文》：「犛牛尾也」⁴²

七、與牛有關的動作類

𠂔：指牛緩慢行走。《說文》：「牛徐行也」⁴³

𠂔：指牛喘息聲。《說文》：「牛息聲」⁴⁴

牟：指牛叫。《說文》：「牛鳴也」⁴⁵

𠂔：指用草料來飼養牛。《說文》：「以芻莖養牛也」⁴⁶

牽：指手拉韁繩向前引牛。《說文》：「引前也」⁴⁷

備：指駕牛馬。《說文》：「易曰：備牛乘馬。」⁴⁸

犁：指牛耕地。《說文》：「耕也」⁴⁹

犂：指一田中有兩牛在耕。《說文》：「兩犂耕也。一曰：復耕種也」⁵⁰

𠂔：指牛踐踏。《說文》：「牛踐𠂔也」⁵¹

告：指向神靈祈禱。《說文》：「牛觸人，角著橫木，所以告人也」⁵²

⁴⁰ [漢] 許慎撰，[宋] 徐鉉校定：《注音版說文解字》，頁 24。

⁴¹ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

⁴² [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 54。

⁴³ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁴⁴ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁴⁵ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁴⁶ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁴⁷ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁴⁸ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁴⁹ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁵⁰ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

⁵¹ [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

⁵² [清] 段玉裁：《說文解字注》，頁 54。

八、與牛有關的事物類

牯：指養牛馬的圈。《說文》：「牛馬牢也」⁵³

牢：指關牲畜的欄圈。《說文》：「閑養牛馬圈也」⁵⁴

犧：指宗廟祭祀用的毛色純的牲畜。《說文》：「宗廟之牲也」⁵⁵

牲：指祭祀用的整只牛。《說文》：「牛完全也」⁵⁶

犛：指硬而卷曲的毛。《說文》：「犛曲毛也」⁵⁷

犝：指牛羊不生子。《說文》：「牛羊無子也」⁵⁸

肆、從牛部的漢字看中國古代文化

漢字是中華文化的載體。漢字的產生和發展幫助人們更好地了解豐富的中華文化。人們可以通過對漢字的辨認去追尋文化的痕跡，更加充分地了解古代的社會生活。

一、從「犍」、「牯」看古代醫療

隨著中國畜牧業的發展和需求，出現了獸醫這一職業。而因為牲畜疾病的多樣化，使得獸醫不斷進步。通過對「犍」、「牯」兩個字的研究，可以了解到古代醫療的發展狀況。「牯」是指用刀去除牲畜的生殖器官，「犍」是指閹過的公牛。據悉「將牲畜的生殖器摘除，使其失去生殖功能。失去生殖器后的牲畜性情溫順，便於管理，而且容易長肥，肉的質量也高。」⁵⁹這兩個字反映出我國古代的閹割術也高度發達，如《周禮·夏官司馬》中的：「夏祭先牧，頒馬，攻特。」⁶⁰

⁵³ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁵⁴ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁵⁵ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

⁵⁶ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁵⁷ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 54。

⁵⁸ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

⁵⁹ 陰法魯、許樹安：《中國古代文化史》，（北京，北京大學出版社，1991 年），第 3 冊，頁 186。

⁶⁰ 林尹注譯，王雲五主編：《周禮今注今釋》，（臺北，臺灣商務，民國 61 年），頁 339。

二、從「犁」、「犂」看古代農耕

「犁」指用耕具翻耕土地。《段注》：「《山海經》曰：『后稷之孫曰叔均，是始做牛耕』。《郭傳》：『始用牛犁也』。按耒部耕訓犁。是犁耕二字互訓。皆謂田器。」⁶¹《說文解字義證》：「《釋名》：『犁，利也。利則發上絕草根也』。」⁶²說明此時已經開始用牛進行耕地了，反映出牛在當時已經被用于農事活動中。「犂」在《說文》中為「兩壁耕也」指「兩牛相向而耕」⁶³，《段注》言：「壁當作辟。辟是旁側之語。莊公二十一年《左傳》『鄭伯享王于闕西辟。』服虔云：『西辟，西偏也』。兩辟耕謂一田中兩牛耕，一從東往，一從西來也。此耕字自人、牛言之，與木部六又犁自器言之不同。」⁶⁴表明當時勞動人民已經開始同時使用兩頭牛進行耕種，以此增加農耕的效率及產量。

三、從「犧」、「牲」看古代祭祀

「犧，宗廟之牲也」⁶⁵。《段注》：「魯頌：享以騂犧。毛傳：犧，純也。曲禮：天子以犧牛。鄭云：犧，純毛也。牧人：祭祀其犧牲。鄭云：犧牲，毛羽完具也。僞孔注微子云：色純曰犧，體完曰牲。杜注《左傳》又云：牲，純色完全也。說犧皆與許異。」⁶⁶。「牲」，「牛完全也」。指古代祭祀用的全牛。這兩個字與祭祀有直接的聯繫，而古代祭祀對牛的毛色有嚴格的規定，非純色牛不能用以祭祀。由此，可見祭祀之神聖、莊嚴、不敢造次，同時也凸顯了古代人民對於禮制的崇奉。

伍、結語

本文通過對「牛」字字形的梳理，呈現出漢字清晰的發展脈絡，充分證明了漢字由繁到簡的發展歷程。透過對「牛」部字的分類，可見牛在當時的重要地位及對牛部字劃

⁶¹ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 52。

⁶² [清]桂馥：《說文解字義證》，（北京，中華書局，1987 年 7 月），頁 116。

⁶³ 徐中舒：《漢語大字典》，（成都，四川辭書出版社，1993 年 11 月），頁 765。

⁶⁴ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

⁶⁵ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

⁶⁶ [清]段玉裁：《說文解字注》，頁 53。

分之仔細。從這當中也能體會和學習到古人對待事物的用心細緻，和深入研究思考的態度。而通過研究個別牛部字，認識了其背後的文化內涵，了解到牛在古代醫療、農耕以及祭祀中的地位，充分體現了漢字與文化之間的緊密聯繫。因此，漢字就如同一把密鑰，帶領我們打開漢文化寶庫的大門。使得人們既追尋到古人的智慧與文化的繁榮，又為後世相關領域的發展提供學習和借鑒。相信在未来，漢字仍舊會是眾多學者研究的對象，並且我們堅信，定能透過對漢字的研究發掘更多屬於人類的寶藏。

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕許慎撰，〔宋〕徐鉉校定：《注音版說文解字》，北京：中華書局，2015年6月。

〔南唐〕徐鉉：《說文解字繫傳》，北京：中華書局，1986年10月。

〔清〕段玉裁：《說文解字注》，台北：藝文印書館，民國104年8月。

〔清〕桂馥：《說文解字義證》，北京：中華書局，1987年7月。

〔清〕王筠：《說文句讀》，北京：中國書店，1983年11月。

〔清〕朱駿聲：《說文通訓定聲》，北京：中華書局，2016年11月。

二、現代專書（按姓氏筆畫）

于省吾：《甲骨文詁林》，北京：中華書局，1996年5月。

方勇：《秦簡牘文字編》，福州：福建人民出版社，2012年。

王力：《古代漢語》，北京：中華書局，1997年。

李孝定：《甲骨文集釋》，南京：中央研究院，1965年。

何琳儀：《戰國古文字典：戰國古文聲系》，北京：中華書局，1998年。

何九盈：《漢字文化學》，沈陽：遼寧出版社，2001年。

季旭昇：《說文新證》，臺北：藝文印書館，2002年。

周法高：《金文詁林》，香港：香港中文大學，1975年。

林尹、高明：《中文大辭典》，臺北：中華學術院，民國62年10月。

林尹注譯，王雲五主編：《周禮今注今釋》，臺北：臺灣商務，民國61年。

姚孝遂：《殷墟甲骨刻辭類纂》，北京：中華書局，2011年。

高亨：《文字形義學概論》，濟南：齊魯書社，1980年。

陰法魯、許樹安：《中國古代文化史》，（北京，北京大學出版社，1991年）。

容庚：《金文編》，北京：中華書局，1985年。

徐中舒：《漢語大字典》，遠東圖書公司，民國80年。

張亞初：《殷周金文集成引得》，北京：中華書局，2001年。

張守中：《睡虎地秦簡文字編》，北京：文物出版社，1990年9月。

張玉書：《康熙字典》，北京：中華書局，1958年1月。

董蓮池：《新金文編》，北京：作家出版社，2011 年。

湯餘惠：《戰國文字編》，福州：福建人民出版社，2015 年。

楊家駱：《說文解字詁林正補合編》，臺北：鼎文書局，1992 年。

臧克和：《說文解字的文化說解》，武漢：湖北人民出版社，1996 年。

滕王生：《楚系簡帛文字編》，武漢：湖北教育出版社，2008 年 10 月。

三、期刊論文（按姓氏筆畫）

牛金多：〈《說文解字》「牛」部字〉，《劍南文學》（經典閱讀）2012 年第 4 期，頁 399。

王貴元：〈《說文解字》的漢字理論及漢字解釋考辨〉，《復旦學報》2017 年第 3 期，頁 113-119。

石曉博：〈《說文解字》「酉」部字的文化闡釋〉，《西北大學學報》2014 年第 4 期，頁 27-31。

宋陽：〈《說文解字·牛部》與土家族的牛崇拜文化〉，《語文學刊》2012 年第 18 期，頁 32-33。

陸宗達：〈《說文解字》的價值和功用〉，《北京師範大學學報》1978 年第 3 期，頁 12-21。

馮寬平：〈「易」、「多」字族分析〉，《北京大學學報》2000 年第 0 期。

許家星：〈《說文解字》「牛」字說解的辯釋〉，《五邑大學學報》2004 年 8 月第 3 期，頁 84-87。

張玉金、吳媛媛：〈《說文解字》「牛」部字文化生態研究〉，《牡丹江師範學院學報》2019 年第 3 期，頁 85-94。

程艷：〈從〈說文解字〉牛部字解析漢字形體演變方式〉，《漢字文化》2013 年第 4 期，頁 52-53。

劉明鋼：〈《說文解字》——「牛」〉，《書法》2021 年第 9 期，頁 151。

樸興洙、閻慧娟：〈《說文解字》羊部、犴部與相關文化〉，《中國文字研究》2018 年第 2 期，頁 211-218。

四、學位論文

林源：〈《說文解字》心部字研究〉（上海，復旦大學博士論文，2004 年）。

夏夢蝶：〈「牛」部字及「牛」參構文化詞語研究〉（福州，福建師範大學碩士論文，2014 年）。

廖春水：〈《說文解字》牛部字研究〉（南昌，江西師範大學碩士論文，2012 年）。