

SICH4008-ChiEssay-Xiran Yao-2205749

by Xiran Yao

Submission date: 21-Mar-2025 02:50PM (UTC+0000)

Submission ID: 253353335

File name: 48606_Xiran_Yao_SICH4008-ChiEssay-Xiran_Yao-2205749_554803_1754661472.pdf (696.62K)

Word count: 1745

Character count: 4318

AI Acknowledgement

☒ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]

2. [Prompt]

3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

「𠂔」的字形類化探究

壹、前言

漢字的發展，歷經三千多年。從甲骨文、金文、篆書、隸書、到現今的楷書，漢字的形體在不斷地演變。其中最重要的轉折點，莫過於秦漢時期的「隸變」，標誌著漢字從古文時期的象形文字演變為今文字的過程。隸書將漢字字形「線條化」、「筆畫化」，將小篆中描繪事物形狀的彎曲複雜字形，簡化為橫豎撇捺等筆畫。這一變動使人們書寫時更加便捷，但漢字象形程度卻大幅降低。

許多漢字在隸變中產生了比較大的變化，而因此看不出六書造字的本意。比如有同樣的部件隸變成為不同的字形，例如同一個「火」字，在「然、赤、炙、光」中，分化為了不同的寫法。¹也有不同的部件隸變為同樣的字形，例如「春、奉、秦、奏、泰」，在小篆中各有不同的部件，而隸書則類化為了同樣字形。本文將探討「𠂔」字形在隸變時的類化現象。

貳、正文

現今常用的包含「𠂔」字形的漢字共有六個：春、秦、奏、奉、泰、春。下面將分別討論這六個字的本義、造字理據、以及字形的演變軌跡。

一、春

《說文解字》²曰：「𠂔，擣粟也。从升持杵臨臼上。午，杵省也。」³甲骨文作「𠂔」、⁴，金文作「𠂔」。

「午」是「杵」的初文，甲骨文像舂米用的木棒。字形像兩隻手拿著棒槌在臼里舂米。《字源》解釋甲骨文表示杵子筆畫下端的兩點為裝飾性的筆畫，金文中把這一筆畫

¹ 裘錫圭：《文字學概要》（北京：商務印書館，2013年），頁89。

² 以下簡稱《說文》。

³ 〔漢〕許慎：《說文解字》（北京：中華書局，1963年，影印陳昌治刻本），頁148。

⁴ 本文中字形圖片皆引自「小學堂」網站（<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>），2025年3月19日瀏覽。

移到了上端，又在下端另加上一個圓點，表示裝飾。到篆文中，圓點變為一個短橫。⁵

可以看到，從甲文金文到小篆，上端的「午」字形逐漸固定，其餘部分變化較小。

秦代隸書作「𣎵、𣎵」，上部的「午」和「収」字形中彎曲的筆畫被拉直，「収」表示手指的弧線簡化為兩個短橫。西漢隸書作「𣎵」，兩個短橫逐漸連接起來，與上面的兩橫並為三橫。

二、秦

「秦」字甲骨文作「𣎵、𣎵」，上端的部件與春相同，字形从収，从午，从秝。說文籀文作「𣎵」，小篆簡化為一個「禾」，作「𣎵」。本義表示「春搗禾穀」，徐鍇《說文繫傳》曰：「春禾為秦。」⁶

《說文》解釋為「伯益之後所封國。地宜禾。从禾，春省。一曰秦，禾名。」⁷秦是一種禾的名稱，秦國因其土地適合生長禾穀，故以秦為名。

秦代隸書作「𣎵」，西漢隸書作「𣎵、𣎵」，東漢隸書作「𣎵」。從秦的隸書可以清晰地看到「𣎵」字形隸變的演變軌跡。西漢時期，豎線連接了三個橫線，到東漢時期，撇捺兩畫的起筆處逐漸向中間靠攏。

三、奏

甲骨文作「𣎵、𣎵」，金文作「𣎵」。據《甲骨文字詁林》⁸與「漢語多功能字庫」⁹，學者對於甲骨文「奏」字的解釋主要有兩種。一種認為是與舞蹈、祭禮有關，像一雙手拿著帶有裝飾的植物類器具奉神。或解釋手中所持物為舞蹈時所用道具，兩手奉之以獻神，表示「進獻」之義。另一種說法解釋「𣎵」為「𣎵」的古文字，像用手收集漆樹的汁液。漆需要一點一點收集，匯集在一起，所以引申表示「匯聚」、「會合」。為「湊」的本字。

⁵ 李學勤主編：《字源》（天津：天津古籍出版社，2013年），頁650。

⁶ 丁福保編纂：《說文解字詁林》（北京：中華書局，1988年），頁5283。

⁷ 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：洪葉文化，1999年），頁330。

⁸ 于省吾主編：《甲骨文字詁林》（北京：中華書局，1996年），頁1477。

⁹ 「漢語多功能字庫」網站（<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/>），2025年3月19日瀏覽。

小篆中「𠂔」訛變為「中」和「本」。《說文》曰：「奏進也。从本从収从中。中，上進之義。」「本，進趣也。」¹⁰「中」和「本」都有「進」的意思，會意表示「奏進」。《說文》的解釋或許不是造字本意，但是屬於對字形字義的一種理據重構。

秦代隸書作「𠂔」，筆畫變直，頂部的「中」與「収」訛變為兩個短橫。東漢隸書作「𠂔、𠂔」，橫畫連接並省為三，上部逐漸變為「𠂔」。

四、奉

《說文》解釋「奉」為「承也。从手升。丰聲。」¹¹

「奉」金文作「𠂔」，表示兩手捧承。小篆作「𠂔」，《字源》：「『収』本已是左、右兩隻手，秦文字又累增『手』旁，就成了『奉』。」¹²

西漢隸書作「𠂔、𠂔」筆畫變直，頂部的「丰」省去一橫，到東漢即演變為「𠂔」。

五、泰

泰，古文作「𠂔」，「泰」與「太」本為一字，古時常通用，後分化。小篆作「𠂔」，《說文》釋為「滑也。从収水，大聲。」¹³「泰」字作為「滑」的含義，古書中未見此用法。¹⁴段玉裁解釋為：「水在手中，下溜甚利也。與𠂔部達字義近。」由「通達」引申為「寬裕自如」。¹⁵

西漢隸書作「𠂔、𠂔」，東漢隸書作「𠂔」。字形中的「大」和「収」合併，變為「𠂔」字形。

六、春

甲骨文「春」作「𠂔、𠂔、𠂔、𠂔」，由「日」、「屯」和兩個「中」組成，「中」

¹⁰ [漢]許慎撰、[清]段玉裁注：《說文解字注》，頁 502。

¹¹ [漢]許慎撰、[清]段玉裁注：《說文解字注》，頁 104。

¹² 李學勤主編：《字源》，頁 201。

¹³ [漢]許慎撰、[清]段玉裁注：《說文解字注》，頁 570。

¹⁴ 「漢語多功能字庫」網站 (<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/>)，2025 年 3 月 19 日瀏覽。

¹⁵ [漢]許慎撰、[清]段玉裁注：《說文解字注》，頁 570。

也寫作「木」，或三木，或一木。也省木作「𣎵」，或省日作「𣎵、𣎵」。

金文作「𣎵 𣎵」，小篆作「𣎵」，《說文》曰：「推也。从日艸屯。屯亦聲。」¹⁶「屯，難也。屯象艸木之初生。屯然而難。从中貫一屈曲之也。一、地也。」¹⁷將「艸」、「日」與「屯」組合起來，即是陽光普照、萬物復蘇的春日景象。

秦代隸書作「𣎵」，其中「屯」部件訛變為兩隻手的「収」。西漢隸書作「𣎵」東漢作「𣎵」。

七、研究發現

從這組字中，可以看到相似的字形之間會互相影響，漸趨同化。比如「奏」字上面本是「中」，隸變時增筆，與「収」合併變為「𣎵」；而「奉」字上面是「丰」，隸變時則省筆。「春」字是這組字中唯一沒有「収」部件的，但其部件「屯」與「収」的右手相似，也逐漸被同化，變為「𣎵」。

張桂光先生提出，「簡化、聲化、規範化是整個古文字發展過程中不可移易的趨勢。」¹⁸從以上的討論中可以看出，這一組字的類化，也符合「簡化、規範化」的原則，這是漢字發展的規律。

參、結語

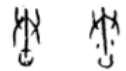
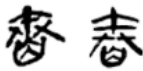
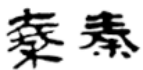
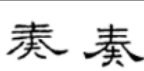
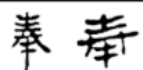
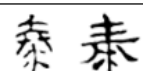
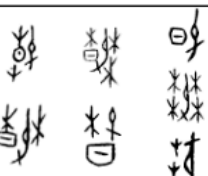
本文通過研究「𣎵」組字的字形的類化現象，反映了漢字在隸變的過程中，雖然喪失了部分象形與表義的功能，卻也使漢字更加簡化、規範化，使人們書寫更加便捷。故了解漢字的本義，仍須追溯到小篆乃至古文字，這也正是本文的寫作目的所在。

¹⁶ [漢]許慎撰、[清]段玉裁注：《說文解字注》，頁48。

¹⁷ [漢]許慎撰、[清]段玉裁注：《說文解字注》，頁22。

¹⁸ 張桂光：〈古文字中的形體訛變〉，《古文字研究》（北京：中華書局，1986年），第十五輯，頁153-183。

附錄：「夊」組字演變歷程¹⁹

	甲骨文	金文	說文籀文 /古文	說文小篆	秦隸書	西漢隸書	東漢隸書
春							
秦							
奏							
奉							
泰							
春							

¹⁹ 表中字形引自「小學堂」網站 (<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>)，2025 年 3 月 19 日瀏覽。

參考文獻

古籍專書（按朝代）

〔漢〕許慎：《說文解字》，北京：中華書局，1963 年，影印陳昌治刻本。

〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，臺北：洪葉文化，1999 年。

現代專書（按姓氏筆畫）

丁福保編纂：《說文解字詁林》，北京：中華書局，1988 年。

于省吾主編：《甲骨文字詁林》，北京：中華書局，1996 年。

李學勤主編：《字源》，天津：天津古籍出版社，2013 年。

裘錫圭：《文字學概要》，北京：商務印書館，2013 年。

論文集論文

張桂光：〈古文字中的形體訛變〉，《古文字研究》，北京：中華書局，1986 年。

網路資料（按首字筆畫）

「小學堂」網站：<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>

「漢語多功能字庫」網站：<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/>

「數字化說文解字」網站：<https://szsw.bnu.edu.cn>