



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name:</i> Yujie Chen	
<i>Module Code:</i> SICH6017 <i>Module title:</i> The Canon of Change	<i>Student number:</i> 2006724
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☐ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI agenerated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☒ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of ChatGPT and DeepSeek to support my work using the prompt(s):

1. 請用批判性思維給予這段文字改進建議。(Please provide suggestions for improving this text using critical thinking.)

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

試析《周易》坎險卦的區別——屯卦、需卦、習坎卦、蹇卦、困卦

壹、前言

人生遇險，乃必由之路。作為古人行事考量之書的《周易》，對此亦著墨不少。通過「坎」象征「險」的線索，共可整理出 15 個有關坎險的卦，¹ 而屯、需、蹇、習坎、困五卦，更是其間專論險阻的核心篇章。它們都在談論險阻，但區別為何？是本文欲探究的問題。

總觀歷來《周易》坎險卦的相關研究，或為單卦專論，或結合「四大難卦」為題探討，或以「坎險」為中心進行梳理，但尚未發現以坎險卦對比為主題的研究。故本文欲嘗試通過細緻的文本對勘與義理比較，釐清諸卦特質，以期深化對《周易》文本的理解，補充這方面的空缺，並裨益於實踐。

貳、坎險卦區別分析

根據孫熙國的說法，六十四卦是對不同類的物象所進行的記述、整理和組合，而三百八十六爻中的各爻則是對某種事物或現象在不同的時空條件下的反映。²換句話說，《易經》中的每一卦都是一個特定的主題，而每一卦中的各爻則是對這個主題的不同情況作進一步地分析說明。由此，便可先區別出需卦與其它四卦的不同。需卦主要談論的是險阻的應對方法，而其它四卦則是談論險阻本身的不同階段。

一、險阻的應對方法——需卦

需卦由上坎下乾組成，上坎代表險，下乾代表剛健。程頤對此解釋到：「需者，須待

¹ 15 卦分別為：屯、蒙、需、訟、師、比、坎、蹇、解、困、井、渙、節、既濟、未濟。

² 孫熙國：〈《易經》作者認識和把握世界的基本方式〉，《理論學刊》第 6 期（2005 年），頁 49。

也。以二體言之，乾之剛健上進而遇險，未能進也，故為需待之義。」³從卦象上說，坎代表水，乾代表天，故象曰：「雲上於天」，表示雲氣蒸而上升於天，必須等待陰陽和合，然後才會形成雨。⁴由此可以了解，需卦的主題是遇到坎險時的「等待」。

據上文孫熙國的說法來看需卦的爻辭，會發現，其無不在闡發不同坎險情況時，「等待」的重要性。爻辭通過「郊」、「沙」、「泥」、「血」、「穴」的意象來表示距離坎險的遠近。初九通過「需于郊」⁵的意象來說明，在距離坎險最遠的情況下，也要學會等待，安守其常，不宜妄進，如此方能無咎。九二通過「需于沙」⁶表示危險臨近的狀況，說明在此情境下等待，寬裕處之，終可得吉。九三「需于泥」⁷表示在坎險邊緣的意象。這一爻通過進動會招致危害的側面描寫，來說明在此情形下等待的重要。六四通過「需于血」⁸展現罹險受傷的情狀，說明此情況下只有柔順待時，才可安全脫險。上六，「入于穴」⁹表示險極而陷之象。¹⁰《周易譯注》解釋到：「上六以陰居卦終，『需』極轉躁，不復需待，故陷入坎穴，未能自脫……若能以柔順之道敬待越險而上的『三陽』，則可脫險。」¹¹所以，此爻是通過正負兩方面一同來說明「等待」在險境中的重要。而九五則是從等待守正會帶來好結果這一積極面向，來說明等待的重要。由此可知，此卦的重點為「等待」，而其下各爻則是進一步補充說明等待的不同情形與方式。

反觀其它四卦，它們談論的都是坎險本身，而其各爻也是針對這一次險來說明處在相同險境，但不同地位、不同時機的人該如何脫險。

首先，屯卦主要說明的是起步、草創時期的困難（具體說明請參看下節）。初爻說的是有剛明之才的下位者應該通過守正和求輔助來應對屯難。¹²第二爻則通過「守貞女子」的意象來說明，不能自濟但不失義的人，只要繼續堅守正道與初心，最終能突破屯難的情況。第三爻則是告誡眾人，面對屯難，不能自濟，又無應援的情況下，應避免妄動，

³ 黃忠天編著：《周易程傳註評》（高雄市：高雄復文圖書出版社，2014年），頁56。

⁴ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁57。

⁵ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁57。

⁶ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁58。

⁷ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁59。

⁸ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁59。

⁹ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁61。

¹⁰ 〔清〕李光地編纂，劉大鈞整理：《周易折中》（成都：巴蜀書社，2005年），頁53。

¹¹ 黃壽祺、張善文譯注：《周易譯注》（上海：上海古籍出版社，2016年），頁77。

¹² 程頤曰：「方屯之初，不磐桓而遽進，則犯難矣，故宜居正而固守其志……居屯之世，方屯於下，所宜有助，乃居屯濟屯之道也。」黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁40。

以免陷入危險。第四爻說的是才能不足的上位者應求賢自輔來濟屯難。¹³第五爻說明，居尊之君面對屯難應先通過「寬其政教，簡其號令」這種寬緩的方式來「徐就吾之經理」，反之則凶。¹⁴最後，第六爻主要說明到屯之極，陰柔無應之人應繼續堅持等待屯難的結束。李光地言：「卦者時也，爻者位也，此聖經之明文……蓋同在《屯》卦，則皆有《屯》象。異其所處之位，則各有處屯之理。」¹⁵

其次，習坎卦說明的是不同性格的人在險阻中的不同處境。初爻說明柔弱無援，且違失正道者無法脫險。第二爻說明有剛中之才的人雖未能出險難，但可自保，不至於越陷越深。第三爻說明陰柔不中正之人在險難中，只會越陷越深。¹⁶第四爻則說明，在險難中，陰柔無助的大臣，唯以至誠見信於君，方可保「無咎」。¹⁷第五爻說明，陽剛中正的君主在險難中能夠「無咎」。最後一爻說明，居險之極，陰柔失道之人，終難以脫困。

接著，蹇卦說明的是遇到坎險如何應對。初爻，陰柔無援者遇到險境應止而不進。第二爻，中正陰柔之臣，雖其才不足以濟蹇，但仍鞠躬盡瘁輔助君王，終可無過尤。第三爻，剛正者在無應援的情況下遇到險阻應止于其所。第四爻，柔順守正的上位者遇到險阻應與同志者相合濟蹇。¹⁸第五爻說明擁有剛健中正之德的君主遇到險阻必有朋來助之濟蹇。第六爻，在蹇極之時不宜繼續前進，而是回歸本位並尋求大德之人的幫助以濟蹇。

最後，困卦是處在絕境時的情況。初爻是在困不能自濟者，必得在上剛明之人援助，才可濟困。¹⁹第二爻是有剛中之德者受困，但能利用至誠，不妄進，終可無咎的狀況。第三爻則是陰柔不中正之人，妄行取困的描寫。第四爻是因不中正而處困中，但又因能履謙之道，量力而處，故終能如願。²⁰第五爻是君主因行事過於剛猛致陷入困境，但因其有剛中之德，故能改正過猛行為，又具至誠之心，故能逐漸脫困。²¹最後一爻則說明

¹³ 程頤曰：「居公卿之位，己之才雖不足以濟時之屯，若能求在下之賢，親而用之，何所不濟哉？」黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁 43-44。

¹⁴ 「若驟用整齊振刷之朮，人將駭懼紛散，凶孰甚焉。」〔清〕李光地編纂，劉大鈞整理：《周易折中》，頁 44。

¹⁵ 〔清〕李光地編纂，劉大鈞整理：《周易折中》，頁 44-45。

¹⁶ 程頤言：「六三在坎險之時，以陰柔而居不中正，其處不善，進退與居皆不可者也……所處如此，唯益入於深險耳。」黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁 257。

¹⁷ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁 257。

¹⁸ 程頤曰：「能與眾合，得處蹇之道也。」黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁 341。

¹⁹ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁 411。

²⁰ 〔清〕李光地編纂，劉大鈞整理：《周易折中》，頁 489。

²¹ 〔清〕李光地編纂，劉大鈞整理：《周易折中》，頁 490-491。

雖然處極困之境，但困極必反，只要能反省改正，必能脫困。

通過以上各爻的分析，可以清楚地發現，需卦是一種面對困境的方法，通過描寫距離險阻的遠近情況來說明等待的細則。它存在於任何情況的困境下。而其它四卦則是對特定困境的描述，其各爻也是圍繞同一主題下的困境進行進一步地說明。

二、險阻的不同階段——屯卦、蹇卦、習坎卦、困卦

《易經》是以爻為基本單位，組合構成象征意象系統，在主體認識中形成世界萬物抽象的存在形式。²²陰（--）陽（—）兩符是古人高度總結出的構成世界的基本單位，再通過陰陽組合的原理以形成八卦與六十四卦，由此總括世間物象。因此每個卦爻都有其獨特的象征意象。通過這個特點，或可發現不同卦之間的細微差別。從此視角出發，屯、蹇、習坎、困，四卦可被理解為險阻的不同階段。

（一）屯卦——草創階段的困難

屯卦代表的是草創階段的困難。首先「屯」字本身便具有初生困難的意思。《說文》言：「屯，難也，象艸木之初生，屯然而難。」²³其次，從卦象上說，屯卦由坎卦與震卦組成，坎代表雲，震代表雷。整體來看，就是一幅雷雨將作，雷聲烏雲充盈之象。程頤曰：「雲，為雨而未成者也，未能成雨，所以為屯。」²⁴又《周易譯注》言：「每當雷雨將作而烏雲雷聲充盈宇間，恰似大自然製造萬物於草創之際、冥昧之時的情狀。」²⁵最後，根據六十四卦的排序來看²⁶，〈屯卦〉繼乾坤兩卦之後，《序卦傳》曰：「有天地，然後萬物生焉。盈天地之間者唯萬物，故受之以屯。屯者，盈也；屯者。物之始生也。」

²² 閻海燕：〈抽象的象征：《易經》卦爻象征分析〉，《淮海工學院學報（人文社會科學版）》第 1 期（2016 年），頁 34。

²³ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，「數字化《說文解字》」（<https://szsw.bnu.edu.cn/#/>），2025 年 10 月 16 日瀏覽。

²⁴ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁 40。

²⁵ 黃壽祺、張善文譯注：《周易譯注》，頁 48。

²⁶ 筆者按：《易經》共有六十四卦，其排序應有內在邏輯。雖然對此邏輯的解讀有不同，但《序卦傳》仍是權威的參考。

²⁷故屯應為萬物初生的階段。由此三者便可推衍出，屯卦指的是草創時期的困難。

（二）蹇卦——遇到危險

蹇卦是眼前的危險。《說文》曰：「蹇，跛也……蹇，難也。行難謂之蹇。」²⁸由此引申為不利於行，遭遇險難之義。²⁹其次，蹇的上卦是坎，代表險；下卦是艮，代表止。坎在外卦有險在前之義，艮在內卦有止足於後之義，即遇險而停止前進。³⁰由此可知，此是遇到險但還未陷入險中。再者，從爻辭三次「往蹇」³¹的表述中也可見其應是處於遇險的階段。

（三）習坎卦——陷入險中

習坎卦是身處危險中的階段。《說文》曰：「坎，陷也。高下也……高而入於下也。」³²由此可知，坎表示陷入的意思。又，習坎由兩個坎卦組成，皆是陽陷陰中，象征重重坎險。其次，從爻辭的表述中亦可窺見此卦是陷入險中的階段。初爻和六三皆有「入於坎窞」的字眼，「窞」義為「坎中之陷處」³³。上六「寘於叢棘」，置於荊棘叢生之地，這些都是陷入危險的意象。

（四）困卦——陷入絕境

困卦則是到了陷入絕境的境地。《正義》曰：「困者，窮厄委頓之名，道窮力竭，不

²⁷ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁 606。

²⁸ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，「數字化《說文解字》」（<https://szsw.bnu.edu.cn/#/>），2025 年 10 月 16 日瀏覽。

²⁹ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁 336。

³⁰ 蔡月娥：〈論《周易》「習險解難」之道〉，《臺北大學中文學報》第 5 期（2008 年），頁 173。

³¹ 其義為繼續前行則會遇到險阻。

³² 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，「數字化《說文解字》」（<https://szsw.bnu.edu.cn/#/>），2025 年 10 月 16 日瀏覽。

³³ 〔清〕李光地編纂，劉大鈞整理：《周易折中》，頁 158。

能自濟。」³⁴表示困窮到了極點。其次，從卦象來看，上卦是兌代表澤，下卦是坎代表水，表示水在澤下之象，即河澤無水。河澤無水則會乾涸，也象征著生命的垂危，此可謂人世中最嚴重的危險。再者，《象》曰：「澤無水，困；君子以致命遂志。」其中的致命更是含有「捨棄生命」之義。³⁵最後，仍從爻辭來看，六三「困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。」³⁶程頤對此注解到：「進退與處皆不可，唯死而已，其凶可知。」《繫辭》也說：「非所困而困焉，名必辱，非所據而據焉，身必危，既辱且危，死期將至，妻其可得見邪。」³⁷兩個注解都提到了「死」字，可見其困卦所處的危險程度。又，上六「困于葛藟，于臲臲」³⁸都展現了危及生命的意象，由此便可推斷出困卦應為陷入絕境的危險。

通過以上的分析，便可清晰區分出屯、蹇、習坎、困，四卦的區別。它們分別代表了草創、遇阻、深陷、絕境，四種不同情況的困境。

參、結語

本文通過對比《周易》中典型的坎險卦：屯、需、蹇、習坎、困五卦，可得出以下結論：

- 一、《周易》中有關險阻的卦都有其側重點，並非完全相同。
- 二、通過卦爻辭描述的差異得知，需卦描寫的是一種應對險阻的方法，而其餘四爻描寫的是不同情況的險阻。
- 三、透過《周易》的象征意象系統及文本對勘得出，屯卦描寫的是草創時期的困難；蹇卦描寫的是遇到困難的階段；習坎卦描寫的是陷入困境的階段；最後，困卦描寫的是陷入絕境的階段。

³⁴ 〔魏〕王弼注、〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》，「華韻國學」
(<https://www.chinulture.com/ebook/book/174>)，2025年10月16日瀏覽。

³⁵ 黃壽祺、張善文譯注：《周易譯注》，頁485。

³⁶ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁414。

³⁷ 黃忠天編著：《周易程傳註評》，頁414-415。

³⁸ 其意思為「猶如困于藤蔓之纏，又如瀕臨危墜之地。」黃壽祺、張善文譯注：《周易譯注》，頁491。

參考文獻

一、古籍專書

〔清〕李光地編纂，劉大鈞整理：《周易折中》，成都：巴蜀書社，2005 年。

二、現代專書

黃忠天編著：《周易程傳註評》，高雄市：高雄復文圖書出版社，2014 年。

黃壽祺、張善文譯注：《周易譯注》，上海：上海古籍出版社，2016 年。

三、期刊論文（按姓氏筆畫）

沈蓓：〈從「四大難卦」試析朱熹的個體化旅程〉，《孔孟月刊》第 62 卷第 3、4 期。

孫熙國：〈《易经》作者認識和把握世界的基本方式〉，《理論學刊》第 6 期 2005 年。

閻海燕：〈抽象的象征：《易经》卦爻象征分析〉，《淮海工學院學報（人文社會科學版）》第 1 期 2016 年。

郝思奇：〈淺談《周易·困》卦的處困之道〉，《文化集萃》第 36 期 2023 年。

徐緝熙：〈「意象」的斷想〉，《南京師範大學文學院學報》第 3 期 2002 年。

蔡月娥：〈論《周易》「習險解難」之道〉，《臺北大學中文學報》第 5 期 2008 年。

四、網絡資料

「數字化《說文解字》」網站：<https://szsw.bnu.edu.cn/#/>

「華韻國學」網站：<https://www.chinaculture.com/>