



Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name: YIFANG SUN</i>	
<i>Module Code: SIC4010</i> <i>Module title: Selected Readings from the Canon of Poetry</i>	<i>Student number: 2016013</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

《詩經》中的孝悌題詩彙整

本次作業內容為彙整《詩經》中關於孝悌主題的詩，並整理其形式與用韻。依屈萬里老師《詩經詮釋》為準。此主題詩在《詩經》中共有十三首。

壹、《詩經》中有關父母主題

一、《國風·邶風·凱風》（四言四章·章四句）「美孝子也。」

凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。
凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。
爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。
晁晁黃鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。

總評：
一、主題歸納頗有可取。二、分析押韻，歸納出「奇數句押韻」，偶數句轉韻（八、十）之例，殊有可取。三、「又讀」部分，自37例至65例，多見對應詩句未抄全之現象，殊難判斷押韻「又讀」之情形，最宜改進。四、錯字能避免為佳。

二、《國風·唐風·鴛羽》（四、五言，三章·章七句）

「民從征役，而不得養其父母」—— 棚

肅肅鴛羽，集于苞羽。王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？悠悠蒼天，曷其有所！
肅肅鴛翼，集于苞棘。王事靡盬，不能蓺黍稷。父母何食？悠悠蒼天，曷其有極！
肅肅鴛行，集于苞桑。王事靡盬，不能蓺稻粱。父母何當？悠悠蒼天，曷其有常。

三、《小雅·節南山之什·小弁》（四、六言：八章，章八句）

「人不得於其父母所作」

弁彼鸛斯，歸飛提提。民莫不穀，我獨于罹。
何辜于天？我罪伊何？心之憂矣，云如之何。

踽踽同道，鞠爲茂草。我心憂傷，惄焉如擣。
假寐永歎，維憂用老。心之憂矣，疢如疾首。

維桑與梓，必恭敬止。靡瞻匪父，靡依匪母。
不屬於毛？不罹于裏？天之生我，我辰安在！

荒彼柳斯，鳴蜩嘒嘒。有淮有淵，萑葦淠淠。
譬彼舟流，不知所屆。心之憂矣，不遑假寐。

鹿斯之奔，維足伎伎。雉知朝雉，尚求其雌。
譬彼壤木，疢用無枝。心之憂矣，寧莫之知！

相彼投兔，尚或先之；行有死人，尚或燿之。
君子秉心，維其忍之。心之憂矣，涕既隕之。

君子信讒，如或疇之。君子不惠，不舒究之。
伐木摘矣，析薪挹矣。舍彼有罪，予之佗矣。

莫高匪山，莫浚匪泉。君子無易由言耳屬于垣。
無逝我梁，無發我矰；我躬不閱，遑恤我後！

四、《小雅·谷風之升·蓼莪》（四、六言，六章，四章章四句，二章章八句）

「人民勞苦，孝子不得終養」

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母！生我劬勞。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母！生我惻惻。

餅王蠶矣，維蠹之恥。鮮民不生，不如死之久矣。無父何怙？

無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，養我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀。我獨何害？

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。

五、《小雅·谷風之什·北山》（四、五言，六章，三章章四句，三章章六句）

「勞於王事而不得養其父母」

陟彼北山，言采其杞。偕偕士子，朝夕從事。

王事靡盬，憂我父母。

溥天之下，莫非王土，率土之濱，莫非王臣。

大夫不均，我從事獨賢。

回牡彭彭，王事傍傍。嘉我未老，鮮我方將。

旅力方剛，經綏四方。

或燕燕居息，或盡瘁事國，或息偃在牀，或不已于行。

或不知叫號，或慘慘劬勞；或棲遲偃仰，或王事鞅掌。

或湛樂飲酒，或慘慘畏咎；或出入風議，或靡事不爲。

貳、《詩經》中有關兄弟主題

一、《國風·邶風·燕燕》（四言四章，章六句）

「當是國君送女弟適他國之詩」

燕燕子飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。

瞻望弗及，泣淚如雨。

燕燕子飛，頡之頡之。之子于歸，遠于將之。

瞻望弗及，佇立以泣。

燕燕子飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。

瞻望弗及，實勞我心。

仲氏任只，其心塞淵；終溫且惠，淑懌其身。

先君之思，以勛寡人。

二、《國風·邶風·二子乘舟》（四言二章，章四句）

「衛宣公之二子，爭相為死。」

二子乘舟，汎汎其景。願言思子，中心養養。

二子乘舟，汎汎其逝。願言思子，不瑕有害。

三、《國風·鄭風·揚之水》（三、四、五言，二章，章六句）

揚之水，不流束楚。終鮮兄弟，維予與女。

無信人之言，人實廷女。

揚之水，不流束薪。終鮮兄弟，維予二人。

無信人之言，人實不信。

四、《國風·唐風·杕杜》（四、五言，二章，章九句）

「此無兄弟者，自傷其孤特而求助於人之詞。」

有杕之杜，其葉湑湑。獨行踽踽。豈無他人？不如我同父。

嗟行之人，胡不比焉？人無兄弟，胡不佞焉？

15 有林之杜，其葉萋萋。獨行曩曩。豈無他人？不如我同姓。
嗟行之人，胡不比焉？人無兄弟，胡不攸焉？

五、《小雅·鹿鳴之什·常棣》（四、五言，八章，章四句）

「常棣，燕兄弟也。」

常棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。

死喪之威，兄弟孔懷。原隰^哀矣，兄弟求矣。

哀

脊令在原，兄弟急難。每有良朋，況也永歎。

兄弟鬩于牆，外禦其務。每有良朋，烝也無戎。

喪亂既平，既安且寧。雖有兄弟，不如友生。

儷爾簠豆，飲酒之飲。兄弟既具，和樂且孺。

妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。

宜爾冢室，樂爾妻帑。是究是圖，亶其然乎？

六、《小雅·甫田之什·頍弁》（四言三章，章十二句）

「此亦燕兄弟親戚之詩。」

有頍有弁，實維何何？爾酒既旨，爾殽既嘉。豈伊異人？

兄弟匪他。薦與女蘿，施于松柏。未見君子，憂心奕奕。

既見君子，庶幾說懌。

有頍有弁，實維何期？爾酒既旨，爾殽既時。豈伊異人？

兄弟具來。薦與女蘿，施于松柏。未見君子，憂心忉忉。

既見君子，庶幾有臧。

有頍有弁，實維在首。爾酒既旨，爾殽既阜。豈伊異人？兄弟甥舅。

如彼雨雪，先集維霰。死喪無日，獨幾相見。樂酒今夕，君子維宴。

七、《大雅·生民之什·行葦》(四、五言、八章、章四句)

「疑此祭畢而燕父兄耆老之詩」

敦彼行葦，牛羊勿踐履。方苞方體，維葉泥泥。

戒威兄弟，莫遠具爾。或肆之筵，或授之几。

肆筵設席，授几有緝御。或獻或酢，洗爵奠斚。

醢醢以薦，或燔或炙。嘉穀脾臄，或歌或嘏。

敦弓既堅，四鍤既鈞；告矢既均，序賓以賢。

敦弓既句，既挾四鍤；四鍤如樹，序賓以不侮。

曾孫維主，酒醴維醕，酌以大斗，以祈黃耇。

黃耇白背，以引以翼。壽考維祺，以介景福。

八、《大雅·生民之什·既醉》(四、五言、八章、章四句)

「此父兄所以答行葦之詩」

既醉以酒，既飽以德。君子萬年，介爾景福。

既醉以酒，爾殽既將。君子萬年，介爾昭明。

昭明有融，高朗令終。令終有俶，公尸嘉告。

其告維何？籩豆靜嘉。朋友攸攝，攝以威儀。

威儀孔時，君子有孝子。孝子不匱，永錫爾類。

其類維何？室家之壺。君子萬年，永錫祚胤。

其胤維何？天被爾祿。君子萬年，景命有僕。

其僕維何？釐爾女士。釐爾女士，從以孫子。

○形式

(每詩中章句結構相同者，僅舉一章為例)

一、齊言齊句

(一)《國風·邶風·凱風》

凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。

(二)《國風·邶風·二子乘舟》

二子乘舟，汎汎其景。願言思子，中心養養。

二、雜言

(一)《國風·唐風·鶉羽》

第一章：肅肅鶉羽，集于苞羽。王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？

悠悠苍天，曷其有所！

(二)《小雅·節南山之什·小弁》

第八章：莫高匪山，莫浚匪泉。君子無易由言，耳屬於垣。

無逝我梁，無發我笱；我躬不閱，惟恤我後！

〇押韻

一、逐句押韻

(一)《小雅·谷風之什·北山》

第三章：四牡彭彭，王事傍傍。嘉我未老，鮮我方將。

旅力方剛，經營四方。

(二)《大雅·生民之什·既醉》

第四章：其告維何？籩豆靜嘉，朋友攸攝，攝以威儀。

二、起句押韻，餘偶數句押

(一)《國風·唐風·鶉羽》

第一章：肅肅鶉羽，集于苞羽。王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？

悠悠苍天，曷其有所！

(一)《國風·邶風·凱風》

第二章：凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。

三、起句不押韻，餘偶數句押

(一)《國風·邶風·燕燕》

第一章：燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。

瞻望弗及，泣涕如雨。

(二)《國風·邶風·二子乘舟》

第二章：二子乘舟，汎汎其逝。願言思子，不瑕有居。

四、一篇多章，起句押或不押

(一)《國風·邶風·凱風》

第一章：凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。

第三章：爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。

(二)《小雅·節南山之什·小弁》

第一章：弁彼鸞斯，歸飛提提。民莫不穀，我獨于罹。

何辜于天！我罪伊何？心之憂矣，云如之何。

第五章：鹿斯之奔，維足伎伎。雉知朝雉，尚求其雌。

譬彼壞木，疾用無枝。心之憂矣，寧莫之矣！

五、轉韻成篇，舉第一章為例

(一)《國風·唐風·杕杜》

第一章：有杕之杜，其葉湑湑。獨行踽踽。豈無他人？不如我同父。

嗟行五人，胡不比焉？人無兄弟，胡人伙焉。

「杜、湑、踽、父」轉「比、伙」

宜略加說明，如

(二) 《小雅·甫田之什·頍弁》

第一章：有頍有弁，實維何何？爾酒既旨，爾殽既時。豈伊異人？兄弟具來！
兄弟具來，蔦與女蘿，施于松柏。未見君子，憂心忼忼；既見君子，庶幾有臧。

自行類推！

六 轉韻不轉韻成篇

(一) 國風·邶風·凱風

轉韻：第二章，凱風自南，吹彼棘心，棘心夭夭，母氏劬勞。「南、心」轉「天、勞」

不轉韻：第三章，爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。

以下亦類推

(二) 《國風·邶風·燕燕》

轉韻：第二章，燕燕于飛，頤之頤之。之子于歸，遠于將之。瞻望弗及，佇立以泣。

不轉韻：第三章，燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。瞻望弗及，實勞我心。

七、隔句押韻

(一) 《大雅·生民之什·行葦》

第三章：肆筵設席，授几有緝御。或獻或酢，洗爵奠斚。

(二) 《小雅·鹿鳴之什·采芣》

第一章：采芣采芣，芣亦作止。日歸日歸，歲亦莫止。

靡盬靡家，玁狁之故；不遑啟居，玁狁之故。

八：虛字入韻與否

(一) 虛字不做韻脚：

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

相彼投兔，尚或先之；行有死人，尚或墜之。

君子秉心，維其忍之。心之憂矣，涕既隕之。

2. 《小雅·谷風之什·蓼莪》

第三章：餅之罄矣，維罍之耻。鮮民不生，不如死之久矣。

無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

12) 虛字即韻脚

1. 《小雅·鹿鳴之什·常棣》

第八章：宜爾家室，樂爾妻帑。是究是圖，亶其然乎？

2. 《國風·邶風·北門》(三章末尾皆同)

已焉哉！天實為之，謂之何哉！

九、賜數句轉奇數押韻、偶數句轉韻

(一) 《國風·唐風·鶉羽》(三章皆同，僅引第一章為例)

第一章：肅肅鶉羽，集于苞羽。王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？

悠悠苍天，曷其有所！

第五句「怙」、第七句「所」，皆入韻

(二) 《國風·唐風·杕杜》(兩章皆同，僅引第一章為例)

第一章：有杕之杜，其葉湑湑。獨行踽踽，豈無他人？不如我同父。

嗟行之人，胡不比焉？人無兄弟，胡不攸焉？

第五句「父」入韻；第六句「嗟行之人」以下四句轉韻

十、叶音韻「又讀」之例

(一) 母 (叶滿彼反)

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

維桑與梓，必恭敬止。靡瞻匪父，靡依匪母。

2. 《小雅·谷風之什·北山》

偕偕士子，朝夕從事。王事靡盬，憂我父母。

(二) 下 (叶後五反)

1. 《小雅·卷之十·北山》

溥天之下，莫非王土。

△第九項發現，
殊覺可貴，
未能標示，說明
清楚，殊可惜！

木羽

2. 《國風·邶風·凱風》

爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。

三) 南 (叶尼心反)

1. 《國風·邶風·燕燕》

燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。

2. 《國風·邶風·凱風》

凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。

(四) 賢 (叶下珍反)

1. 《大雅·生民之什·行葦》

敦弓既堅，四鍬既鈞；舍矢既均，序賓以賢。

2. 《小雅·谷風之什·北山》

率土之濱，莫非王臣。大夫不均，我從事獨賢。

(五) 子 (叶獎里反)

1. 《大雅·生民之什·既醉》

威儀孔時，君子有孝子。

2. 《小雅·谷風之什·北山》

涉彼北山，言采其杞。偕偕士子，朝夕從事。

(六) 福 (叶肇力反)

1. 《大雅·生民之什·既醉》

既醉以酒，既飽以德，君子萬年，介爾景福。

2. 《大雅·生民之什·行葦》

黃耇台背，以弓以翼。壽考維祺，以介景福。

✓(七) 嘉 (叶尼何反)

1. 《大雅·生民》三什·既醉》
其告維何？盥豆靜嘉。

2. 《小雅·甫田》三什·頌弁》
有頌滂弁，實維伊何？爾酒既旨，爾殽既嘉。

✓(八) 萃 (叶此苟反)

1. 《小雅·節南山》三什·小弁》
蹢躅周道，鞠為茂草。我心憂傷，惄焉如擣。

2. 《大雅·生民》三什·生民》
芾畝豐草，種之黃茂。

✓(九) 屆 (叶居氣反)

1. 《小雅·節南山》三什·小弁》
譬彼舟流，不知所屆。心之憂矣，不遑假寐。

2. 《小雅·魚藻》三什·采芣》
載馳載驅，君子所屆。

(十) 山 (叶所旃反)

1. 《小雅·節南山》三什·小弁》
莫高匪山，莫浚匪泉。

2. 《小雅·鴻雁》三什·斯干》 斯干
秩秩斯干，幽幽南山。

(十一) 久 (叶舉里反)

1. 《小雅·谷風》三什·蓼莪》
綏之壻矣，維蠹之耻。有鮮民之生，不如死之久矣。

2.《小雅·南有嘉樹·六月》>

吉甫燕喜，既多受祉。來歸自鎬，我行永久。

(十二) 害 (叶音曷)

1.《小雅·谷風·五什·蓼莪》>

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害？

2.《大雅·生民·五什·生民》>

誕彌厥月，先生如達，不圻不副，無葛無害。

(十三) 事 (叶上止反)

1.《小雅·谷風·五什·北山》>

涉彼北山，言采其杞。偕偕士子，朝夕從事。

2.《國風·召南·采芣》>

于以采芣，于以采訶。于以用王，公侯之事。

(十四) 彭 (叶鋪郎反)

1.《小雅·谷風·北山》>

四牡彭彭，王事傍傍。

2.《小雅·鹿鳴·五什·出車》>

出車彭彭，旂旐央央。

(十五) 國 (叶越逼反)

1.《小雅·谷風·五什·北山》>

或燕燕居息，或盡瘁事國，或息偃在牀，或不己于行。

2.《小雅·甫田·五什·青蠅》>

營營青蠅，止于棘。

讒人罔機，交亂四國。

14
(十六) 行 (叶户郎反)

1. 《小雅·谷風·什·北山》

或燕燕居息，或盡瘁事國，或息偃在牀，或不已于行。

2. 《國風·周南·卷耳》

采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。

(十七) 野 (叶上與反)

1. 《國風·邶風·燕燕》

之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

2. 《國風·鄭風·叔子田》

叔適野，巷無服焉。豈無服焉，不如叔也，洵美且武。

(十八) 淵 (叶一均反)

1. 《國風·邶風·燕燕》

仲氏任只，其心塞淵；終溫且惠，淑慎其身。

2. 《國風·邶風·定之方中》

靈雨既零，侂彼倌人。星言夙駕，說于桑田。

匪直也人，秉心塞淵，騄牡三千。

(十九) 信 (叶斯人反)

1. 《國風·鄭風·揚之水》

終鮮兄弟，維予二人。無信人之言，人實不信。

2. 《國風·邶風·蟋蟀》

乃如之人也，懷昏姻也。大無信也，不知命也。

(二十) 姓 (叶桑經反)

1. 《國風·唐風·杕杜》

有杕之杜，其葉菁菁。獨行畏畏，豈無他人？不如我同姓。

115 2. 《小雅·節南山之什·節南山》

不弔昊天，亂靡有定。式月斯生，俾民不寧。

憂心如醒，誰秉國成。不自為政，卒勞百姓。

✓ (二十一) 懷 (叶胡威反)

1. 《小雅·鹿鳴之什·常棣》

死喪之威，兄弟孔懷。原隰裒矣，兄弟求矣。

2. 《國風·邶風·東山》

不可畏也，伊可懷也。

(二十二) 歎 (叶它涓反)

1. 《小雅·鹿鳴之什·常棣》

脊令在原，兄弟急難。每有良朋，況也永歎。

2. 《國風·邶風·泉水》

我思肥泉，茲之永歎。

✓ (二十三) 生 (叶桑經反)

1. 《小雅·鹿鳴之什·常棣》

喪亂既平，既安且寧。雖有兄弟，不如友生。

2. 《小雅·鹿鳴之什·伐木》

相彼鳥矣，猶求友聲。矧伊人矣，不求友生。

神之聽之，終和且平。

(二十四) 湛 (叶持林反)

1. 《小雅·鹿鳴之什·常棣》

妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。

2、《小雅·鹿鳴之什·鹿鳴》

鼓瑟，鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以嘉樂嘉賓之心。

(二十五) 豳(叶古胡反)

1、《小雅·鹿鳴之什·常棣》

宜爾室家，樂爾妻帑。是究是圖，亶其然乎？

2、《國風·豳風·鵲巢》

予手拮据，予所捋荼，予所蓄租，予口卒痂，曰予未有室家。

(二十六) 懌(叶戈灼反)

1、《小雅·甫田之什·頌弁》

未見君子，憂心弈弈；既見君子，庶幾說懌。

2、《大雅·生民之什·板》

辭之輯矣，民之治矣。辭之懌矣，民之莫矣。

二十七) 栢(叶逋莫反)

1、《小雅·甫田之什·頌弁》

芻蕘女蘿，施于松柏。未見君子，憂心弈弈。

2、《頌·魯頌·閟宮》

徂來之松，新甫之栢。是斷是度，是尋是尺。

(二十八) 來(叶陵之反)

1、《小雅·甫田之什·頌弁》

爾酒既旨，爾殽既時。豈伊異人？兄弟具來。

2. 《國風·邶風·雄雉》

瞻彼日日，悠悠我思。道之云遠，曷云能來。

✓ (二十九) 夙 (叶陸略)

1. 《大雅·生民之什·行葦》

醴醴以薦，或燔或炙。嘉穀暉暉，或歌或嘏。

2. 《小雅·谷風之什·楚茨》

執爨蹠蹠，為俎孔碩，或燔或炙，君婦莫莫。

(三十) 樹 (叶上主反)

1. 《大雅·生民之什·行葦》

敦弓既白，既挾回鍬，回鍬如樹，序賓以不侮。

2. 《小雅·節南山之什·巧言》

在梁柔木，君子樹之。往來行言，心焉數之。

(三十一) 主 (叶端口反)

1. 《大雅·生民之什·行葦》

曾孫維主，酒醴維醕，酌以大斗，以祈黃耆。

2. 《大雅·生民之什·卷阿》

爾土宇昭章，亦孔之厚矣。豈弟君子，俾爾彌爾性，百神爾主矣。

✓ (三十二) 耆 (叶果五反)

1. 《大雅·生民之什·行葦》

曾孫維主，酒醴維醕，酌以大斗，以祈黃耆。

2. 《小雅·有有嘉魚之什·有山有臺》

樂只君子，遐不作耆？樂只君子，保艾爾後。

(三十三) 背 (叶必墨反)

1. 《大雅·生民之什·行葦》

黃耆台背，以引以翼。壽考維祺，以介景福。

2. 《大雅·蕩之什·桑柔》

民之罔極，職涼毒背。爲民不利，如云不克。

(三十四) 儀 (叶牛何反)

1. 《大雅·生民之什·既醉》

其告維何？籩豆靜嘉。朋友攸攝，攝以威儀。

2. 《國風·邶風·柏舟》

汎彼柏舟，在彼中河。髡彼兩髦，實維我儀。

(三十五) 時 (叶上止反)

1. 《大雅·生民之什·既醉》

威儀孔時，君子有孝子。孝子不匱，永錫爾類。

2. 《大雅·蕩之什·蕩》

文王曰：「嗟！嗟！怨女敗國。匪上帝不時，殷不用舊。雖無老成人，尚有典刑。曾是莫聽，大命以傾。」

(三十六) 勞 (叶音僚)

1. 《國風·邶風·凱風》

棘心夭夭，母氏劬勞。

(三十七) 擣 (叶丁口反)

1. 《小雅·節南山之什·小雅》

我心憂傷，惄焉如擣。

—— 蹶蹶周道，鞠為茂草。

→ 須將對應押韻之詩句抄全，下同。

(三十八) 佗 (叶湯何反)

1. 《小雅·節南山之什·小雅》

舍彼有罪，予之佗矣。

—— 伐木拊笑，析薪地矣；

(三十九) 杞 (叶湯柯反)

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

伐木掄矣，析薪杞矣。—— (見前例)

(四十) 老 (叶魯口反)

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

假寐永嘆，維憂用老。

2. 《國風·邶風·擊鼓》

執子之手，與子偕老

(四十一) 在 (叶此里反)

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

天之生我，我辰安在。

(四十二) 梓 (叶獎里反)

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

維桑與梓，必恭敬止。

(四十三) 雌 (叶千西反)

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

雉之朝雉，尚求其雌。

(四十四) 先 (叶蘇晉反)

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

相彼投兔，尚或先之。

(四十五) 驕 (叶市救反)

1. 《小雅·節南山之什·小弁》

君子信讒，如或驕之。

之 39
詩 3
句 45
抄 金
全 皆
如 未
何 將
斷 相
其 封
讀 押
音 韻

(四十六) 芾 (叶分丰反)

1. 《小雅·谷风之什·蓼莪》
南山律律，飄風弗芾。

(四十七) 議 (叶魚羈反)

1. 《小雅·谷风之什·北山》
或出入風議，或靡事不爲。

(四十八) 景 (叶舉兩反)

1. 《國風·北風·二子乘舟》
二子乘舟，汎汎有景。

對應押韻句？

(四十九) 逝 (叶音害)

1. 《國風·北風·二子乘舟》
二子乘舟，汎汎其逝。

(五十) 難 (叶泥沒反)

1. 《小雅·鹿鳴之什·常棣》
脊脊在原，兄弟急難。

2. 《大雅·生民之什·板》
天之方難，無然憲憲。

(五十一) 戎 (叶而主反)

1. 《小雅·鹿鳴之什·常棣》
每有良朋，烝也無戎。

→ 對應押韻句？

(五十二) 上 (叶時亮反)

1. 《小雅·甫田之什·頌弁》
葛藟女蘿，施于松柏上。

→

(五十三) 怵 (叶兵旺反)

1. 《小雅·甫田》王什·頌弁》
未見君子，憂心怵怵。

相對押韻詩句？

(五十四) 臧 (叶才浪反)

1. 《小雅·甫田》王什·頌弁》
既見君子，庶幾有臧。

相對押韻詩句？

(五十五) 席 (叶祥勺反)

1. 《大雅·生民》王什·行葦》
肆筵設席，授几有緝御。

(五十六) 御 (叶魚器反)

1. 《大雅·生民》王什·行葦》
肆筵設席，授几有緝御。

2. 《國風·鄭風·大叔于田》

叔善射忌，又良御忌。

(忌，助詞)

(五十七) 罍 (居計反)

1. 《大雅·生民》王什·行葦》

或獻或酢，洗爵奠罍。

→ 此「罍」與上句「席」、「御」協韻，不抄全，如何判斷？

(五十八) 薦 (叶即略反)

1. 《大雅·生民》王什·行葦》

醢醢以薦，或燔或炙。

(五十九) 堅 (叶吉固反)

→ 標目「堅」，舉例未見，怪哉！

1. 《大雅·生民》王什·行葦》

鉶既均，序賓以賢。

→ 已見(四)舉例。

敦子既堅，四鉶既鈞；

(六十) 句 (叶古侯反)

1. 《大雅·生民之什·行葦》
敦弓既句，既挾四錄；

(六十一) 酉 (叶奴口反)

1. 《大雅·生民之什·行葦》
曾孫維主，酒醕豐維酉。

(六十二) 斗 (叶腫庚反)

1. 《大雅·生民之什·行葦》
酌以大斗，以祈黃耇。

(六十三) 明 (叶謨郎反)

1. 《大雅·生民之什·既醉》

君子萬年，介爾明。

既醉以酒，爾穀既將。

2. 《國風·齊風·雞鳴》

東方明矣，朝既旦矣。

(六十四) 告 (叶姑沃反)

1. 《大雅·生民之什·既醉》

命終有假，公尸嘉告。

2. 《國風·衛風·考槃》

獨寐寤宿，永失弗告。

(六十五) 壺 (叶苦俊反)

1. 《大雅·生民之什·既醉》

其類維何？室家之壺。壺，君子萬年，永錫祚胤。

壺

《詩經》中談及「孝」的詩篇舉例

壹、前言

在中國，我們從古至今思想中都刻著「孝」的基因。上至君王，下至百姓。我們都把「孝」看做人生最重要的事。在《孝經》¹的開篇，孔子就向他的弟子曾子介紹了「孝」是德行的根本，是先代聖德的君主所實行的道，用之，可順天下人心，上下人臣和睦無怨。

仲尼居，曾子侍。子曰：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。汝知之乎？」曾子避席曰：「參不敏，何足以知之？」子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。……」²

本次習講依據《毛詩正義》³、朱熹《詩集傳》⁴、屈萬裡老師《詩經詮釋》⁵、裴普賢老師《詩經評註讀本》⁶，依屈老師詩旨，關於「父母」詩篇共有五首詩。分別為《國風·邶風·凱風》⁷、《國風·唐風·鴛羽》⁸、《小雅·節南山之什·小弁》⁹、《小雅·谷風之什·蓼莪》¹⁰，《小雅·谷風之什·北山》¹¹。學生將匯報其中三首詩篇，分別是《國風·邶風·凱風》¹²、《國風·唐風·鴛羽》¹³，《小雅·谷風之什·蓼莪》¹⁴。

¹ 〔唐〕李隆基注、〔宋〕邢昺疏：《孝經註疏》（上海：上海古籍出版社，2009年），頁3。

² 〔唐〕李隆基注、〔宋〕邢昺疏：《孝經註疏》，頁3。

³ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》（北京：北京大學出版社，2000年）。

⁴ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》（臺北市：中華書局，2019年，13版）。

⁵ 屈萬里：《詩經詮釋》（新北市：聯經出版社，1983年）。

⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》（臺北市：三民書局，2016年，3版2刷）。

⁷ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁56。

⁸ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁204。

⁹ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁372。

¹⁰ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁387。

¹¹ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁395。

¹² 屈萬里：《詩經詮釋》，頁56。

¹³ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁204。

¹⁴ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁387。

貳、詩篇介紹

一、《國風·邶風·凱風》¹⁵

（一）本詩主旨

〈詩序〉：「〈凱風〉，美孝子也。衛之淫風流行，雖有七子之母，猶不能安其室，故美七子能盡其孝道，以慰其母心，而成其志爾。」¹⁶

屈萬里：截取〈詩序〉：「〈凱風〉，美孝子也。」¹⁷

裴普賢：「這是兒子感念慈母養育深恩，自責無所成就，不能安慰老娘的詩。」¹⁸

（二）韻文分析

凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。

凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善。我無令人。

爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。

睨睨黃鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。¹⁹

這首詩是一首四言四章，每章四句的齊言詩。²⁰

第一章：「南」音「叶尼心反」²¹，「夭」音「於驕反」²²，「勞」音「叶僚」²³。

第一章押韻形式為：A 轉 B 韻。從「因」轉「凹」韻。

第二章：「人」音「銀」。第二章押韻形式為：首句押韻，轉偶數句押韻，押「因」韻。

¹⁵ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 56。

¹⁶ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》（北京：北京大學出版社，2000 年），頁 157。

¹⁷ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 56。

¹⁸ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 76。

¹⁹ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 56。

²⁰ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

²¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

²² 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

²³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

第三章：「下」音「叶後五反」²⁴。第三章押韻形式為：偶數句押韻，押「烏」韻。

第四章：「睨」音「現」，「睨」音「換」。第四章押韻形式為：起句不押韻，其餘逐句押「因」韻。

（三）詩篇含義

第一章：「凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。」²⁵

「凱風」南風。²⁶

「棘」小棗叢生者。²⁷

「棘心」出生之嫩芽，以其幼嫩比喻人子。²⁸

「夭夭」形容棘心的茁壯貌。²⁹

「劬勞」勞苦。³⁰

此章運用「比」的手法，以可長養萬物的南風比作母親，把自己比作很難養，又弱小的棗。母親花費心力讓孩子們都能茁壯成長，結果母親太過勞累而生病。³¹

第二章：「凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善。我無令人。」³²

「棘薪」子之成立。³³

「聖」睿智。³⁴

「令人」善人。³⁵

此章運用「興」的手法³⁶，借由凱風可潤萬物的美德從而聯想到他們那位睿智的母親，也通過棗樹已經長成，但並非高大的美材，而比喻自己如今已經長大成人，但卻沒

²⁴ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

²⁵ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

²⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 77。

²⁷ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 77。

²⁸ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 77。

²⁹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 77。

³⁰ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 77。

³¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

³² 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

³³ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 77。

³⁴ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 77。

³⁵ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 77。

³⁶ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

有好的美德。以聖善比喻母親，而說自己不是善人，來表達深深的自責之情。³⁷

第三章：「爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。」³⁸

「爰」曰也。³⁹

「浚」衛邑也。⁴⁰

此章運用「興」⁴¹的手法，借由浚地有的寒泉能夠造福一方百姓，而想到我的母親擁有我們七子也未能減少母親的勞苦。可以感受到七子心中非常慚愧。⁴²

第四章：「睍睍黃鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。」⁴³

「睍睍」美好貌。⁴⁴

「載」語詞。⁴⁵

此章運用「興」⁴⁶的手法，借由美好的黃鳥既有美好的容貌，可以給人們帶來美妙的歌聲。而我們七人卻沒能和顏悅色，慰悅母心。七人自責連黃鳥都不如。⁴⁷

二、《國風·唐風·鶉羽》⁴⁸

（一）本詩主旨

〈詩序〉：「〈鶉羽〉，刺時也。昭公之後，大亂五世，君子下從征役，不得養其父母，而作是詩也。」⁴⁹

屈萬里：「朱《傳》：『民徙征役，而不得養其父母，故作此詩。』」⁵⁰

裴普賢：「這是行役者自傷不得在家奉事父母的詩。」⁵¹

³⁷ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

³⁸ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

³⁹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 158。

⁴⁰ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 78。

⁴¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

⁴² 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 78。

⁴³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

⁴⁴ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 78。

⁴⁵ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 78。

⁴⁶ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 19。

⁴⁷ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 78。

⁴⁸ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 204。

⁴⁹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 462。

⁵⁰ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 204。

⁵¹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 273。

（二）韻文分析

肅肅鵒羽，集于苞栩。王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？悠悠蒼天，曷其有所！

肅肅鵒翼，集于苞棘。王事靡盬，不能蓺黍稷。父母何食？悠悠蒼天，曷其有極！

肅肅鵒行，集于苞桑。王事靡盬，不能蓺稻粱。父母何嘗？悠悠蒼天，曷其有常。

52

首先，我們可以了解到這首詩是一首四、五言的雜言詩，一共三章，每章七句。⁵³

第一章的押韻：「羽」音「與」，「栩」依朱傳「況禹反」，音「苦」⁵⁴，「盬」音「古」⁵⁵，「怙」是「候古反」，音「虎」⁵⁶。「所」音「數」⁵⁷。第一章押韻形式為：一韻到底，全壓「烏」韻。

第二章的押韻：翼音「一」，「棘」音「即」，「稷」音「即」，「食」音「似」，「極」音「即」。第二章押韻形式為：一韻到底，全壓入聲韻。

第三章的押韻：「行」音「航」「戶郎反」⁵⁸，「桑」音「桑」，「粱」音「量」，「嘗」音「長」，「常」音「長」。第三章押韻形式為：一韻到底，全壓「航」韻。

以整體來看，文章中第三句「王事靡盬」只有第一章押韻，應該是巧合現象，因為後兩章都沒押。

（三）詩篇含義

第一章：「肅肅鵒羽，集于苞栩。王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？悠悠蒼天，曷其有所！」⁵⁹

「肅肅」，羽聲。⁶⁰

⁵² 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 204。

⁵³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

⁵⁴ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

⁵⁵ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

⁵⁶ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

⁵⁷ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

⁵⁸ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 72。

⁵⁹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

⁶⁰ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

「鵠」一種類似燕子的鳥，有「胡燕」之稱，無後趾，不棲於樹。（裴 274）。

「集」「聚集」。⁶¹

「苞栩」「茂盛的櫟樹」。⁶²

「王事」「王室之事」。⁶³

「靡」「沒有」。⁶⁴

「鹽」「止息」。⁶⁵

「藝」「種植」。⁶⁶

「稷、黍」「高粱和小米」。⁶⁷

「怙」「依靠」之意。⁶⁸

「悠悠」「遙遠的樣子」。⁶⁹

「曷」「什麼時候」。⁷⁰

「所」「安身之所」。⁷¹

鵠羽在飛，他們聚集在茂盛的櫟樹上，王室之事沒有停止的時候，害的我沒有時間種植食物。父母究竟要依靠誰？老天爺呀！什麼時候我才能有個安身的地方！⁷²

第二章：「肅肅鵠翼，集于苞棘。王事靡鹽，不能藝黍稷。父母何食？悠悠蒼天，曷其有極！」⁷³

「棘」「一種酸棗樹」。⁷⁴

「極」指「已也」。⁷⁵

⁶¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

⁶² 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁶³ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁶⁴ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁶⁵ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁶⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁶⁷ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁶⁸ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁶⁹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁷⁰ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁷¹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁷² 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 71。

⁷³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 72。

⁷⁴ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

⁷⁵ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 274。

鵠羽在飛，他們聚集在茂盛的酸棗樹上，王室之事沒有停止的時候，害的我沒有時間種植食物。父母究竟要吃什麼？老天爺呀！什麼時候我才能休息！

第三章：「肅肅鵠行，集于苞桑。王事靡盬，不能蓺稻粱。父母何嘗？悠悠蒼天，曷其有常。」⁷⁶

「行」指「行列」。⁷⁷

「稻粱」指「水稻和穀子」。⁷⁸

「嘗」指「食也」。⁷⁹

「常」指「正常」。⁸⁰

鵠羽飛成行，他們聚集在茂盛的桑樹上，王室之事沒有停止的時候，害的我沒有時間種植水稻和穀子。父母究竟要吃什麼？老天爺呀！什麼時候才能恢復常道！⁸¹

全詩採用「比」⁸²的寫作手法將自己比作鵠羽，明明不該聚集在這三種樹上，可是因為王室的事情不得不奔波勞碌，而導致無法種田回家孝養父母。體現出作為兒女，心中時時刻刻惦念父母的安危，沒有一刻不牽掛父母。非常急切想要回家幫助父母勞作而又不得不替王室奔命的無奈心裡，只能對天呼告而抒發情緒。

三、《小雅·谷風之什·蓼莪》⁸³

（一）本詩主旨

〈詩序〉：「〈蓼莪〉，刺幽王也。民勞苦，孝子不得終養爾。」⁸⁴

屈老師：「此謂人民勞苦，孝子不得終養之詩。」⁸⁵

裴普賢：「孝子悼念父母的詩。」⁸⁶

⁷⁶ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 72。

⁷⁷ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 275。

⁷⁸ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 72。

⁷⁹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 275。

⁸⁰ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 275。

⁸¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 72。

⁸² 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 72。

⁸³ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 387。

⁸⁴ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 907。

⁸⁵ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 387。

⁸⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 521。

（二）韻文分析

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母！生我劬勞。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母！生我勞瘁。

餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀。我獨何害？

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。⁸⁷

首先，我們可以了解到這首詩是一首四、六言的雜言詩，一共六章，有四章章四句，二章章八句。⁸⁸

第一章：「蓼」音「六。」⁸⁹「莪」音「五河反」-「額」⁹⁰第一章押韻形式為：偶數句押「凹」韻。

第二章：「蔚」音「尉」⁹¹第二章押韻形式為：偶數句押「A」韻。

第三章：「恥」音「起」，「鮮」音「息淺反」-「顯」⁹²，「久」音「叶舉里反」-「幾」⁹³。第三章押韻形式為：偶數句押「依」韻。

第四章：「拊」音「撫」⁹⁴，「畜」音「喜六反」⁹⁵，「長」音「掌」，「德」音「得」，「極」音「即」。（最後兩個入聲）第四章押韻形式為：A 轉 B 韻「歐」韻轉入聲。通篇用一個「我」字作為韻腳。

⁸⁷ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 387。

⁸⁸ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

⁸⁹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

⁹⁰ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

⁹¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

⁹² 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

⁹³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

⁹⁴ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

⁹⁵ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

第五章：「發」音「費」，「害」音「叶曷」⁹⁶。第五章押韻形式為：起句押韻轉偶數句押，押「A」韻。

第六章：「律」音「路」「弗」音「叶分聿反」⁹⁷。「負」第六章押韻形式為：逐句押入聲韻，押「烏」韻。

（三）詩篇含義

第一章：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母！生我劬勞。」⁹⁸

「蓼蓼」長大貌。⁹⁹

「莪」多年生草，嫩時莖葉可食。¹⁰⁰

「匪」非。¹⁰¹

「伊」維，是。¹⁰²

「蒿」多年生草，長的像莪，但是不可食。¹⁰³

「劬勞」勞苦。¹⁰⁴

此章用「比」¹⁰⁵的手法寫出，父母生我本以為是像「莪」一樣的美材，但其實自己只是普通的「蒿」才而已。我可憐的父母養育我如此勞苦。

第二章：「蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母！生我勞瘁。」¹⁰⁶

「蔚」牡蒿。¹⁰⁷

「瘁」病也。¹⁰⁸

此章用「比」¹⁰⁹的手法寫出，父母生我本以為是像「莪」一樣的美材，但其實自己

⁹⁶ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 147。

⁹⁷ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 147。

⁹⁸ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

⁹⁹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰⁰ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰² 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰⁴ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰⁵ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰⁶ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰⁷ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰⁸ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹⁰⁹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

只是普通的「牡蒿」而已。我可憐的父母養育我都累的病了。¹¹⁰

第三章：甝之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。¹¹¹

「甝」音義同瓶，酒器。¹¹²

「罄」空也。¹¹³

「罍」酒甕，形似壺。大者受一斛。¹¹⁴

「鮮民」即此民，指不能奉養父母的人。¹¹⁵

「怙」依賴。¹¹⁶

「恃」仗恃。¹¹⁷

「銜恤」懷憂。¹¹⁸

「靡」沒。¹¹⁹

此章運用「比」¹²⁰的手法，將父母比作酒瓶，而子女比作酒甕。酒瓶空了，本應該由酒甕補充。父母老了，就應當靠子女奉養。如果子女不能盡孝，那是子女的恥辱。像我這樣不能奉事父母的人，不如早些死了算了。沒了父親要依賴誰？沒了母親要依仗誰？出去的時候帶著憂思，回到了家裡，仍然沒有家的感覺。¹²¹

第四章：父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。¹²²

「鞠」育。¹²³

¹¹⁰ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹¹¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹¹² 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹¹³ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹¹⁴ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹¹⁵ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹¹⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹¹⁷ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹¹⁸ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹¹⁹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹²⁰ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹²¹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹²² 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹²³ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

「拊」通撫。¹²⁴

「畜」養。¹²⁵

「長」使長大。¹²⁶

「育」教育。¹²⁷

「顧」照顧。¹²⁸

「復」反復，不厭其煩。¹²⁹

「腹」懷抱。¹³⁰

「昊天罔極」¹³¹為斥天之語，謂老天無良，奪其父母而去也。¹³²

此章運用「賦」¹³³的手法，平鋪直敘了父母對子女的愛。父母給予我們生命，養育我們、愛護我們、撫養我們長大、教育我們道理，不厭其煩的照顧我，不論外出還是在家都帶著我。¹³⁴

想要報答父母的恩德，老天吶！真沒良心！讓我的父母早早離去。¹³⁵

第五章：「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀。我獨何害？」¹³⁶

「烈烈」南山高大嵯峨貌。¹³⁷

「飄風」旋風¹³⁸

「發發」疾貌。¹³⁹

「穀」善。¹⁴⁰

¹²⁴ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹²⁵ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹²⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹²⁷ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹²⁸ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹²⁹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹³⁰ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹³¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹³² 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 388。

¹³³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 146。

¹³⁴ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 523。

¹³⁵ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 388。

¹³⁶ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 147。

¹³⁷ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 524。

¹³⁸ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 524。

¹³⁹ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 524。

¹⁴⁰ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 524。

此章運用「興」¹⁴¹的手法，先借由南山的高聳，旋風疾速又強勁。而想到別人沒有過的不好的，為什麼只有我遭受不幸。¹⁴²

第六章：「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。」¹⁴³

「律律」猶烈烈。¹⁴⁴

「弗弗」猶發發。¹⁴⁵

「卒」終養。¹⁴⁶

此章依然運用「興」¹⁴⁷的手法，借由南山層疊突兀，旋風呼呼的吹，而想到為什麼別人的生活幸福美滿，而只有我不能終養父母。¹⁴⁸

叁、結語

從我們呱呱墜地開始，父母就為我們無怨無悔的操勞；我們遇到困境時，父母傾其所有的幫助；我們離開家時，父母苦口婆心的囑咐。從父母成為父母的那一刻起，他們的中心就變成了我們，他們的喜怒哀樂一時間都換了主角，作為子女怎能不以孝為人生中最重要的事呢？當父母有過錯時，應以〈凱風〉¹⁴⁹之行為榜樣；當外出時，應以〈鵲羽〉¹⁵⁰提醒自己，家中尚有父母需要我們照顧；當父母健在時，應以〈蓼莪〉¹⁵¹自警，讓自己不在父母在世時留有遺憾。

¹⁴¹ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 147。

¹⁴² 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 524。

¹⁴³ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 147。

¹⁴⁴ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 524。

¹⁴⁵ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 524。

¹⁴⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 524。

¹⁴⁷ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 147。

¹⁴⁸ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁 147。

¹⁴⁹ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 56。

¹⁵⁰ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 204。

¹⁵¹ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 387。

參考文獻

一、古籍專書

〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔唐〕李隆基注、〔宋〕邢昺疏：《孝經註疏》，上海：上海古籍出版社，2009 年。

〔宋〕朱熹：《詩集傳》，臺北市：中華書局，2019 年。

二、現代專書

屈萬里：《詩經詮釋》，新北市：聯經出版社，1983 年。

裴普賢：《詩經評註讀本》，臺北市：三民書局，2016 年。