

第十八課 陳情表

李 密

一、作者二三事

- (一) 李密在蜀漢任官時，曾奉使吳國，吳大帝孫權問他：「蜀國有多少馬匹？」李密回答：「官用的馬匹多有餘裕，民間使用亦不虞匱乏。」隨後，吳王與群臣論及兄弟在家中地位的問題，吳王表示寧願當弟弟，李密卻希望當兄長。吳王問他緣故，李密回答：「當兄長供養父母的時間較長。」吳王及群臣大為讚賞。
- (二) 李密在祖母去世，守喪期滿後，奉詔到洛陽，接受太子洗馬的官職，有一次司空張華問他：「你覺得安樂公（蜀漢後主劉禪）如何？」李密回答：「安樂公可以和齊桓公相提並論。」張華聽了大感不解，於是追問原因，李密說：「齊桓公任用管仲而成就了霸業，任用豎刁而導致死後未能安葬，任由屍體腐爛。安樂公任用諸葛亮而能與魏國相抗衡，任用黃皓而導致國家滅亡。由此可知，他們成敗的關鍵是一樣的。」

二、國學常識

(一)文選

編者	南朝梁昭明太子蕭統編。
篇卷	分三十八類，三十卷（今所見為六十卷，殆為李善所析）。
異稱	又名昭明文選。
內容	選錄先秦至齊梁的各體詩文。
選文標準	選文以「事出於沉思，義歸乎翰藻」的文學作品為主，故不選經、子之文，史部也只選論贊。
地位	為中國現存最早的詩文總集。
注釋	1.唐高宗顯慶中李善作注。 2.唐玄宗開元六年，呂延祚復集呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰五人共為之注，稱五臣注。

(二)中國古代抒情文三大傑作

篇名	出師表	陳情表	祭十二郎文
文體	奏表	奏表	祭文
出處	昭明文選	昭明文選	韓昌黎集
作者	諸葛亮	李密	韓愈
時代	三國蜀漢	三國末晉初	唐
內容	勸勉後主尊賢納諫，親賢臣，遠小人，以復興漢室，表明出師圖報之忠忱。	歷敘祖母對己之大恩，及己應報養祖母之大義，傾訴不能應命之苦衷。	寫與姪十二郎情同兄弟，始相依，繼相離，瑣瑣敘出，而以教嫁子女作結，安死者之心。
特色	忠摯深切之情，語語從肺腑中流出。	至性至情，自然流露。	句句插敘自己，作一疑一信之波瀾，情哀語質，悱惻至極。
品評	讀出師表不墮淚者不忠	讀陳情表不墮淚者不孝	讀祭十二郎文不墮淚者不慈

三、課文深究

本文是李密寫給晉武帝的奏章，請求恩准侍奉祖母，暫不出仕。李密曾仕蜀漢，蜀漢亡後，晉武帝多次徵召均不從命。為此朝廷曾嚴加指責，「詔書切峻」、「郡縣逼迫」、「州司臨門」，但此篇陳情表一呈上，竟使武帝准其所請，其因何在？主要是「動之以情，說之以理」。

(一)動之以情：先寫自小孤弱，幸得祖母劉氏撫養。以「少多疾病，九歲不行。零丁孤苦，至於成立」，點出祖母劬勞撫育之大恩。再寫劉氏「夙嬰疾病，常在床蓐」、「日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕」，足證需要李密服侍照應之迫切。自然歸結出「臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年」，句句發自肺腑，誠摯懇切，使皇帝亦為之動容。

(二)說之以理：以悲惻感人遭遇為基礎，第二段接敘朝廷屢次徵召催逼、自己辭不赴命、進退兩難的處境，皇帝就不至於誤解他傲慢抗命。第三段提出「聖朝以孝治天下」、「凡在故老

，猶蒙矜育」，再轉入「況臣孤苦，特為尤甚」。自陳「本圖宦達，不矜名節」，消除武帝對其「不事二主」的疑慮，而以「亡國賤俘」的卑微，受如此恩寵，當然「豈敢盤桓，有所希冀」，表達對皇帝「知遇之恩」的感謝，然後才用劉氏病篤，說明不能奉詔之因。最後提出忠孝兩全、公私兼顧的辦法。層次分明，情深理透，終能打動天威。

句法駢散相間，語言簡潔精闢，是本文另一特點。用四字句多達六十餘處，間用長短句，參差錯落，極有韻致。節奏緊迫的遣詞造句，表達辭不赴命的急切之情。其間穿插三、五、七、八言等句，或間以散行單句，又使行文紆徐委婉，起伏迴盪，讀來扣人心弦，故為章表文章之傑作。

四、形音義比較

(一)行

- 1.經歷。如：行年四歲。（到了四岁）
- 2.走路。如：九歲不行。（九岁还不会走路）
- 3.德行。如：將軍向寵性行淑均。（将军向宠,性情品德善良平正）（諸葛亮出師表）
- 4.具備。如：自行束脩以上。吾未嘗無誨焉。（論語 述而）
（有來求教者，自行束修之禮，或高於束修以上之禮者，吾未嘗不教誨之也。）
- 5.行伍。如：必能使行陣和睦。（军队和睦团结。）（諸葛亮 出師表）
- 6.行事。如：可以直道而行。（可以依正道行事）（司馬光 訓儉示康）

息—兒子。如：晚有兒息。一直到很晚才有兒子

—呼吸。如：氣息奄奄。氣息微弱

—斷絕。如：請息交以絕游。（陶淵明 歸去來辭）我要断绝与外人的交游

—生長。如：是其日夜之所息。（孟子 告子上）虽然它日夜生长

—休息。如：樹成蔭而眾鳥息焉。（荀子 勸學）树林繁茂荫凉，众鸟就會在上面休息

矜—ㄐㄣˊ jīn，憐憫。如：(1)猶蒙矜育。還蒙受到朝廷的憐憫養育(2)願陛下矜愍愚誠。但願陛下憐憫臣的這一番誠心

—ㄐㄣˊ jīn，愛惜。如：不矜名節。不愛惜名譽、節操

—ㄐㄣˊ jīn，莊重。如：君子矜而不爭。君子舉止莊重，不與人爭強鬥勝（論語 衛靈公）

—ㄍㄨㄢ guān，同「鰥」，老而無妻（1.无妻或丧妻的男人。2.古书上说的一种大鱼）。如：矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾人都能得到供养（禮記 禮運）

薄—微薄。如：(1)門衰祚zuò薄T-bó Ch-báo。門庭衰微、福祚淺薄。祚：福氣。(2)物薄而情厚。礼轻情义重（司馬光 訓儉示康）

—迫近pò jìn

。如：(1)但以劉日薄西山。只因為祖母就像太陽靠近了西山(2)薄暮冥冥。bó mù míng míng, 意为傍晚时天色昏暗。（范仲淹 岳陽樓記）

—輕視。qīng shì，指小看或讨厌。如：不宜妄自菲薄。wàng zì fěi bó，形容看轻自己，形容自责、自卑心理，自轻自贱。指对自己的品德、能力等没有自信，不相信自己可以完成。（諸葛亮 出師表）

—輕微的。如：躬自厚，而薄責於人。gōng zì hòu ér bó zé yú rén。意思是做一个人，尤其是做一个君子，重要的是要严格地要求和责备自己，而对人则采取宽容的态度，在责备和批评别人的时候应该尽量能够做到和缓宽厚。（論語 衛靈公）

—刻薄。kè bó。意思是指（待人，说话）冷酷无情，过分苛求如：鄙夫寬，薄夫敦。心胸狹隘ai4的 變得寬宏大量，刻薄的也變得敦厚了。（孟子 萬章下）

區區—自稱的謙詞。如：(1)是以區區，不能廢遠。祖孫兩人相依為命，因此臣不忍廢養遠離。(2)余區區處敗屋中。（歸有光項脊軒志）我今天居住在這破舊的小屋裏

—愛戀。如：一心抱區區，懼君不識察。（古詩十九首）我一心一意爱着你，只怕你不懂得这一切。

—微小的。如：(1)然秦以「區區」之地，至萬乘之權。（賈誼過秦論）然而秦國憑藉小小的雍yong1州土地，獲致了帝王權勢

- (2)今君有區區之薛。（戰國策 馮諼客孟嘗君）您現在只有這小小的薛地
 (3)是以區區之祿山一出而乘之。（蘇軾 教戰守策）因此小小的安祿山一旦dan4乘机作乱

六、字形辨析

逋 bū	ㄅㄨ，1.逃避、逃走、逃亡。2.拖欠。	文言：責臣逋慢 逋慢：逃避怠慢、不守法。 白話：責備臣逃避怠慢。
晡	ㄅㄨ，黃昏 申shēn時。約當午後三時至五時。一般泛指下午或黃昏。	日晡時分 日晡：天將暮時 時分：1.時節、時候。2.時間。
餽	ㄅㄨ，（動）1.吃 2.傍晚進食，猶吃晚餐	餽糟啖醢bù zāo chuò lí 比喻隨波逐流、與世浮沉的態度。參見「餽糟歡醢」條。
浦 pǔ	ㄅㄨˇ，1.河岸、水邊 2.泛指池塘等水面。3.河川主、支流匯合處或入海口。	湓浦之地pén pǔ zhī dì 湓：（動）水漲滿溢出。 （名）河川名。位於大陸地區江西省，源出瑞昌縣清湓山，流經九江縣注入長江。
黼 fǔ	ㄅㄨˇ，禮服上的圖案 古代禮服上所刺繡的花紋，半黑半白，如斧之形	黼黻之飾fǔ fú zhī shì 黼黻：1.衣裳繪繡的花紋。2.文章
哺 bǔ	ㄅㄨˇ，（動）餵食 （名）在口中咀嚼jǔ jué的食物	反哺之情

7、修辭舉隅

(一)譬喻

- 8、1.明(直)喻：州司臨門，「急於星火」。（借喻）
 9、2.暗(隱)喻：臣之進退，實為狼狽。（使用「為」暗示性喻詞）。（借喻）
 10、3.略喻：但以劉日薄西山，氣息奄奄。（借喻）（劉如日薄西山，省略喻詞「如」字）
 11、4.借喻：「烏鳥」私情，願乞終養！（借喻）（借喻其孝養之心，發於自然。）

二、互文

- 13、●郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火。（「郡縣」和「州司」，互文見義，彼此補足）
 14、三、婉曲
 15、1.生孩六月，慈父見背。（孝子不忍言親死，婉稱父離他而去）
 16、（婉轉表達「父親過世」）
 17、2.行年四歲，舅奪母志（封建社會中，改嫁並不光彩；作者為長者諱，言改嫁並非出自其母之本意。）

- 18、。（婉轉表達「母親改嫁」）

- 19、3.本圖宦達，不矜名節。（婉轉表達「並無忠臣不事二君的用意」）

四、借代

- 21、1.猥以微賤，當侍東宮。（借代「太子」）
 22、2.生當隕首。（借代「犧牲生命」）

- 23、 3.死當結草。（借代「冥報」）
24、 五、轉化
25、 ●逮奉聖朝，沐浴清化。（形象化）
26、 六、回文
27、 ●臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。

28、成語集錦

- 29、 1.急於星火—像流星那樣急速，形容情勢非常急迫。「州司臨門，急於星火」
30、 (例 地下錢莊逼迫還債急於星火，使人不得不走上變賣房產的地步。
31、 2.進退狼狽—猶言進退兩難。「臣之進退，實為狼狽」
32、 例 他很想升學深造，又要就業養家，真是進退狼狽。
33、 3.日薄西山—落日迫近西山，喻殘生將盡。「日薄西山，氣息奄奄」
34、 例 祖母已日薄西山，所剩的日子不多，子孫該盡力服事，及時行孝。
35、 4.朝不慮夕xi4—早上不能想到晚上的安危。形容情況危急。「人命危淺，朝不慮夕」
36、 例 老先生臥病多年，此時已是朝不慮夕，連醫生也束手無策。
37、 5.烏鳥私情—言孝養之情，出於天性自然。「烏鳥私情，願祈終養」
38、 例 父母不計一切地拉拔我們長大，我們應該懷有感恩孝順的烏鳥私情才是。

九、延伸學習

喪服的等級——五服：

傳統禮俗要求人們為死亡的親屬穿喪服，並根據喪服的質料（麻布的粗、細、生、熟）和穿喪服的時間長短，分成五服（五個等級），來體現血緣關係的尊與卑、親與疏的差異。其規定如下：

- 1.斬衰cui1——最重喪服，用最粗的生麻布製成，衣邊不縫，任其斬斷處外露。兒子與未嫁女為父母，承孫（本人及父親皆係嫡長而父先死，於祖父母喪亡時，稱承孫）為祖父母，妻為夫，皆服斬衰；三年。衰，音ㄘㄨㄞ。
- 2.齊衰——次重喪服，用粗生麻布製成，衣服有縫邊。為祖父母、兄弟，皆服齊衰；一年。齊，音ㄑㄧ。
- 3.大功——稍輕喪服，用熟麻布製成，比「衰」稍細。為伯叔父母、堂兄弟、未嫁堂姐妹，皆服大功；九個月。
- 4.小功——次輕喪服，用較細熟麻布製成。為從祖父母、堂伯叔父母、未嫁祖姑、堂姑、已嫁堂姐妹、外祖父母、母舅、母姨，皆服小功；五個月。
- 5.緦麻——最輕喪服，用最細熟麻布做成。為從曾祖父母、族伯叔父母、族兄弟姐妹、表兄弟、岳父母，皆服緦麻；三個月。

科舉之前的取士制度——察舉：

漢代為了選拔統治人才，有察舉的制度。漢高祖下過求賢詔，漢文帝也曾下詔察舉賢良方正直言極諫之士，漢武帝又詔令天下察舉孝廉和茂才。茂才就是秀才（優秀的人才），據說後因避東漢光武帝諱hui4，才改稱茂才的。漢昭帝以後，舉士包括多方面的人才。東漢沿襲舊制。一般說來，西漢以舉賢良為盛，東漢以舉孝廉為盛。但是東漢桓帝、靈帝以後，「舉秀才，不知書；察孝廉，父別居」。可見當時的察舉已經很泛濫了。

漢代被薦舉的吏民經過皇帝「策問」後按等第高下授官。有所謂「對策」和「射策」。「對策」是將政事或經義方面的問題寫在簡策上發給應舉者作答；「射策」則類似抽籤考試，由應舉者用矢投射簡策，並解釋射中的簡策上的疑難問題。後來「策問」的形式定型化了，所以後世把它看成為一種文體。

魏晉以後，地方察舉孝廉、秀才的制度基本未廢。所以李密〈陳情表〉說：「前太守臣逵，察臣孝廉；後刺史臣榮，舉臣秀才。」魏晉南北朝有所謂九品官人法，各州郡都設中正官負責品評當地人物的高低，分為上上、上中直到下下九品。這種制度本來是為了品評人才的優劣，以便選人授官，但是後來由於擔任中正的都是「著姓士族」，人物品評全被豪門貴族所操縱，「上品無寒門，下品無世族」，九品實際上成了門第高低的標誌了。

(三)廉恥 顧炎武

一 五代史¹馮道傳論²曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡³。』善乎管生⁴之能言⁵也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人⁶之大節。蓋不廉則無所不取，不恥⁷則無所不為。人而⁸如此，則禍敗亂亡，亦無所不至；況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其⁹有不亂，國家其有不亡者乎？」

二 然而四者之中，恥尤為要。故夫子¹⁰之論士曰：「行己有恥¹¹。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣¹²！」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉¹³！」所以然者¹⁴，人之不廉而至於悖禮犯義¹⁵，其原¹⁶皆生於無恥也。故士大夫¹⁷之無恥，是謂國恥。

三 吾觀三代¹⁸以下，世衰道微¹⁹，棄禮義，捐²⁰廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒²¹，雞鳴不已於風雨²²，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也²³。

四 頃²⁴讀顏氏家訓²⁵，有云：「齊朝²⁶一士夫²⁷，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏²⁸。教其鮮卑語及彈琵琶²⁹，稍欲通解³⁰，以此伏事³¹公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答³²。異哉³³！此人之教子也！若由此業³⁴，自致³⁵卿相，亦不願汝曹³⁶為之！」嗟乎！之推不得已而仕於亂世³⁷，猶為此言，尚有小宛詩人之意³⁸，彼闖然媚於世³⁹者，能無愧哉？

注釋

1五代史 五代史有二：一為宋太祖時薛居正等奉敕撰，一為宋仁宗時歐陽脩所撰。後人為便於區別，稱前者為舊五代史，後者為新五代史。二書皆記後梁、後唐、後晉、後漢、後周五代及同時十國之史事。顧炎武所引為新五代史。

2馮道傳論 此為新五代史馮道傳篇首修史者的評論。馮道，字可道，五代景城（今河北交河）人。歷事後唐至後周四代十君，長居宰相等要職，自號長樂老。新、舊五代史皆有傳，唯自新五代史出，後人接受歐陽脩觀點，鄙其無志節。

3禮義廉恥四句 此係概括管子牧民「四維不張，國乃滅亡」及「國有四維：一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥」等語而成。維，繫車篷的繩索，此處引申作綱紀。張，張設，此處有施行、發揚之意。

4管生 此指管仲，春秋齊人，輔佐齊桓公，尊王攘夷，稱霸天下。

5能言 善於立論說理。

6立人 為人、做人。

7不恥 不知恥，沒有羞恥心。

8而 若、如果。下「況為大臣」句之「而」字同義。

9其 通「豈」，難道。下句的「其」同義。

10夫子 此處指孔子。

11行己有恥 自己立身行事有羞恥心。語見論語子路。

12人不可以無恥三句 人不可以沒有羞恥之心，一個人如果能將「無恥」視為「可恥」，便能遠離恥辱。語見孟子盡心上。無恥，沒有羞恥心。無恥之恥，為「恥無恥」的倒裝句，意謂以「無恥」為可恥。末句的「無恥」，意謂沒有恥辱、遠離恥辱。

13恥之於人大矣三句 羞恥心對人而言太重要了！那些巧用機心變詐的人，羞恥心對他是不用的。語見孟子盡心上。大，重要。機變，機心變詐。無所用恥，用不著羞恥之心，此譏其不知羞恥。

14所以然者 所以會如此的緣故。然，如此。者，語氣性助詞，用以表示上下文間的因果關係。

15悖禮犯義 違背禮法，侵害道義。悖，音ㄅㄟˋ，違逆。犯，侵害。

16原 根源。

17士大夫 古時指官吏或較有聲望、地位的知識分子。

18三代 指夏、商、周三代。

19世衰道微 世風衰敗，道德式微。

20捐 棄。

21松柏後凋於歲寒 即使在歲末冬寒的時節，松柏也不凋謝。語見論語子罕：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」比喻在世衰道微時，才看得出君子持正不苟，禁得起考驗。後凋，不凋。

22雞鳴不已於風雨 即使是風狂雨驟的黎明，報曉的雞鳴也絕不會因而停止。語見詩經鄭風風雨：「風雨如晦，雞鳴不已。」比喻君子雖處亂世，仍堅毅貞定不改其節操。

23彼眾昏之日固未嘗無獨醒之人也 在那眾人都昏睡的時代，確實也未嘗沒有獨自清醒的人。顧炎武此處乃化用楚辭漁父「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」句意。固，的確、確實。

24頃 最近。

- 25顏氏家訓 北朝 顏之推撰，全書共二十篇，內文敘述立身治家之方、辨正時風世俗之謬，以教訓子弟，故名顏氏家訓。以下所引為教子篇內容。
- 26齊朝 指北朝之北齊。
- 27士夫 即士大夫，此為有官職的人。
- 28書疏 書牘奏章。疏，臣子上呈君主的一種公文書。因分條陳述意見，故稱疏。
- 29教其鮮卑語及彈琵琶 北朝 鮮卑 拓跋氏建立北魏政權後，當時各國貴族皆以鮮卑語為通用語。此處教兒習鮮卑（胡）語、彈琵琶（胡樂器），蓋欲藉此迎合統治者之所好。
- 30稍欲通解 漸漸熟練了解。稍，漸。
- 31伏事 服事。伏，通「服」。
- 32俯而不答 低著頭，沒有回應。表示不苟同之意。
- 33異哉 真奇怪啊！
- 34若由此業 如果藉由這樣的技藝、能力。業，總括一切知識、技能，在此指學鮮卑語及彈琵琶。
- 35自致 從而獲得。自，從而。
- 36汝曹 你們。曹，儕、輩。
- 37之推不得已而仕於亂世 顏之推本南朝 梁人，因遭亂而奔北齊，在北齊做官，期望有朝一日能遣送返梁，其情實非得已。
- 38尚有小宛詩人之意 小宛，詩經 小雅 節南山之什篇名，寫賢人君子遭亂畏禍，戒慎自勉。顏之推不得已仕於亂世，但尚能知恥，戒惕子孫勿效法諂媚統治者的無恥行為，其心情、其作風，近於小宛詩人。
- 39闔然媚於世 曲意順從，取悅世俗。語見孟子 盡心下。闔然，掩藏自己的本心，曲意順從於他人的樣子。

【課文語譯】

一 五代史馮道傳的論贊說：「『禮、義、廉、恥，是維繫國家的四個綱紀，這四個綱紀如果不得伸張，國家就會滅亡。』管仲真是善於立論說理啊！禮、義，是治理百姓的重要法則；廉、恥，是教化人民立身的重要節操。因為不廉潔就沒有什麼東西不想貪取，不知恥就沒有什麼壞事做不出來。一般人若是這樣，那麼災禍、失敗、變亂、滅亡，也就沒有什麼情況不會發生；何況身為大臣，若是無論什麼東西都要貪取，什麼壞事都做得出來，那麼天下哪有不混亂，國家哪有不滅亡的呢？」

二 然而在這四個綱紀之中，「恥」更加重要。所以孔子論「士」說：「立身行事要有羞恥的觀念。」孟子說：「人不可以沒有羞恥之心。一個人如果能將『無恥』視為『可恥』，便能遠離恥辱。」又說：「羞恥心對人而言太重要了！那些巧用機心變詐的人，羞恥心對他是用不上的！」所以會如此的緣故，是一個人會不清廉而違背禮法，侵害道義，其根源都是由於沒有羞恥心。所以士大夫的沒有羞恥心，可以說是國家的恥辱。

三 我觀察夏、商、周三代以後，世風衰敗，道德式微，拋棄禮義，不顧廉恥，並不是短時間可以造成的。但是，即使在歲末冬寒的時節，松柏也不凋謝，即使是風狂雨驟的黎明，報曉的雞鳴也絕不會因而停止，在那眾人都昏睡的時代，確實也未嘗沒有獨自清醒的人（一定會有獨自清醒的人）。

四 我最近讀顏氏家訓，其中有段話說：「北齊有一個士大夫，曾對我說：『我有一個兒子，已經十七歲，稍微懂得寫書牘奏章。教他學鮮卑話和彈琵琶，漸漸熟練了解，用這套本領去服事公卿貴人，沒有不被寵愛的。』我當時低著頭，沒有回應。這個人教兒子的心態真奇怪啊！如果藉由這些技藝、能力，從而獲得公卿宰相的高位，我也不願意你們這樣做！」唉！顏之推不得已才在北齊做官，還說出這種話，尚有詩經小宛作者在亂世深自警惕，不同流合汙的意思，而（反觀）那些掩藏自己的本心，曲意順從，取悅世俗的人，能不覺得慚愧嗎？

【簡析】

本文分四段：第一段藉歐陽脩新五代史馮道傳論的言論，說明廉恥的重要——「不廉則無所不取，不恥則無所不為」，人倘若如此，則一己的禍患、國家的敗亡必然接踵而至。這裡雖只是借古人的話，但發端即有義正辭嚴之調，使人為之肅然。第二段以孔、孟之言力陳「恥」尤為重要，文中明顯強調士大夫必須知恥、有恥，一句「士大夫之無恥，是謂國恥」，鏗鏘有金石聲，足以發千古之聾聵。第三段承此振聵發聵之言，勉勵君子應該像嚴寒中不凋萎的松柏，像風雨中不停止啼鳴的公雞，做一個眾昏中獨醒的人。末段再以顏之推為例，諷刺媚世求名位者，並寄託作者無盡的感慨。

值得一提的是，本文是作者的讀書筆記。一般而言，讀書筆記隨讀隨記，並不講求章法謀篇，本文幾乎全用「引文」，似乎正好反映了這種「筆記」性質。這種文字通常欠缺結構、層次，但本文讀來仍覺暢達無滯礙；加上雖大量引文，不僅未見冗贅，反而增強了論述的力道，旨意的闡釋也更形嚴正淋漓，這就顯示了作者的文字功力。

全文從慷慨立論到殷殷期勉，有說理、有感懷，係作者學術、人格的具體展現，不是一般為文造理、為文造情者所能比擬的。

十一、結構表

陳情表	願乞終養盡臣節	母孫二人更相為命	昔	艱苦成長(密)	母慈孫孝
				躬親撫養(劉)	
			今	嬰病臥牀(劉)	
				親侍湯藥(密)	
		退進之臣實為狼狽	進	州郡察舉	奉詔奔馳 劉病日篤
				朝廷徵召	
			退	辭不赴命	苟順私情 告訴不許
				辭不就職	
		烏鳥私情願乞終養	朝廷以孝治天下 況臣孤苦尤甚		公私兩全 忠孝兼顧
			本圖宦達 不敢盤桓		
			盡節日長 報養日短		
		生當隕首死當結草	臣之辛苦 人神共知		
			矜愍愚誠 保劉餘年		
			生當隕首死當結草		