



UWTS D 本科生課程

學庸簡介

2020-2021 學年第二學期

第一章

目次

第一章 課程導言	1
四書形成	1
中華文化淺說	9
(一) 「中華」簡說	9
(二) 克念作聖	12
學道弘道	14
(一) 學道始終	14
(二) 研經之要	15
(三) 弘教之基	17
課程性質、要求與內容	20
(一) 課程性質	20
(二) 課程目標	21
(三) 課程內容	22
(四) 課程參考書目	23

壹 課程導言

一．四書形成

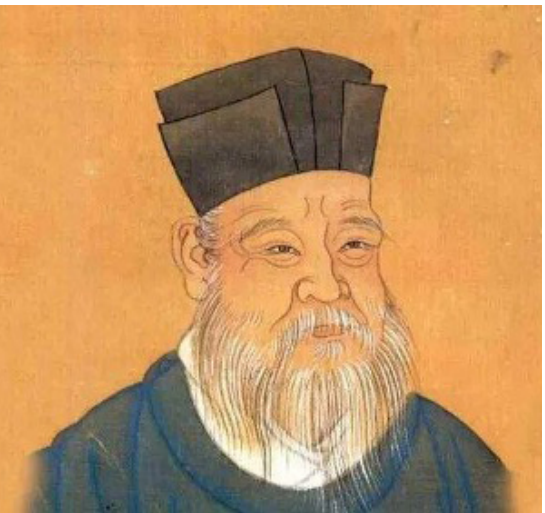


◆ 四書的作用：理論、方法、行誼

◆ 南宋朱熹將大學、中庸、論語、孟子合為四書，作四書集注；

❖ 在儒家「道統」的觀念下，朱熹認為

孔子之道傳於曾子，曾子又傳給子思，而孟子又受教於子思門人，四書代表了儒家孔、曾、思、孟道統的傳承。



其實朱夫子並不是訂定四書的「始作俑者」，這四部經典成為必讀教材，並非一朝一夕形成的。

◆ 西漢董仲舒提出「罷黜百家，獨尊儒術」，確立了五經文化經典的地位。

◆ 遠自西漢時，論語和孝經、爾雅，同列為初學者必讀之書。孟子在漢書·藝文志中和其他諸子並列，與曾子、子思、荀子並稱儒家，漢文帝時論語、孟子、



孝經、爾雅都設置有博士。

◆到了東漢著名的經學家趙歧作孟子章句，稱孟子是「擬聖而作」、「命世經聖之大才者也」，此後孟子日益受到重視。

❖到了五代後蜀時，後蜀主孟昶命人以楷書，將十一經刻石，其中包括了孟子，孟子開始列入經書，地位日益受到重視。

◆魏晉時期政治動亂，外族入侵，佛道二教興起流傳，受道家思想影響的士人，反對周、孔名教，之後佛教長期支配中國的思想界與民間信仰，形成三教鼎立、互相抗衡的局面，儒家一度失去獨尊地位，經學大受衝擊。

❖魏晉南北朝指得是從曹魏政權建立（西元220年）到隋朝統一中原（西元581年），歷經三國時代（曹魏、蜀漢、孫吳）、西晉、南北分裂且時局混亂的東晉（此時北方爲五胡十六國）、北朝（北魏，後分裂爲東魏、



西魏，又爲北齊、北周取代）、南朝（宋、齊、梁、陳）之間將近四百年的時間，是繼春秋戰國時代以後，中國歷史上第二個大分裂的亂世。

在這樣紛亂的時代中，胡、漢等各方勢力割據中土，兵禍連年，政治傾軋不斷，國家朝不保夕，人人自危，不管是上位者或是一般人，對於自身的存在都是極度的不安，爲了避免禍事加身，這時期的學者大都有著遁世的傾向，文人之間由清議國事轉爲談玄，道家思想發達，談論老子、莊子、周易三玄的風氣盛行；

而在東漢時期傳入中國的佛教在南北朝時期大盛，並由北方漸漸往南方傳播，佛教的信仰開始深入民間，另外，民間道教勢力順著道家學說的潮流，也在此時興起。宗教力量在社會上扮演著安定人心的重要角色，因此佛、道勢力深植人心，而儒學不論在義理論述、解經方法等方面的創造力上，都已經趨向衰頹，當然儒學的



內容也是隨著時代而改變，但比起漢代，儒學不再處於獨尊的地位

◆南北朝後期及唐代，朝廷一再下詔辯論三教優劣，儒家被視為「治世」之教，與修心的佛教和養生的道教並列。唐代的哲學思想，卻仍為佛教所壟斷，

◆五經回應不了當時社會思想需求和佛學道學的挑戰，導致孔子創立的原始儒學日益邊緣化。

中華文化發展到了關鍵時刻，在尊崇維護五經的同時，需要重新選擇意義更加突出、內容更加明確、能回應佛道挑戰的新經典。

◆隋代王通以復興儒學為己任，率先從政治和個人修養等角度，重新肯定儒家傳統的「仁義禮樂」之學，分析了儒、佛、道三教之間的異同，認為佛、道最後可以歸宗於儒家，提出「三教可一」的觀點，並對儒家的心性學說有了初步的探討，這些觀點和問題的提出，為後來儒學的振興作了準備。



◆ 選擇新的文化經典的任務，從唐代韓愈提出，道統問題，排斥佛教，力求復興儒學。針對佛教的「佛統」論，韓愈在原道一文中闡述儒學的傳承譜系：堯傳之舜，舜傳之禹，禹傳之湯，湯傳之文、武、周公，又傳之孔子，孔子傳之孟軻，「軻之死，不得其傳焉」。韓愈自信他有責任接續這個傳承譜系，稱之為「道統」。

❖ 韓愈「道統」論闡述了儒學的「先聖明君」既是治國理政的典範，又是正宗思想的傳承者，宣傳「君」和「師」的統一，體現「內聖外王」的融合。韓愈借此說明：中華人士應尊奉儒學而非其他。

❖ 韓愈在理論上還有一大貢獻，就是為士子們學習研究儒學指出了言行統一的道路，他推崇禮記中的大學，認為其中的正心↓誠意↓修身↓齊家↓治國↓平天下，從個人立志修身到治國平天下，一脈相承，有序可循。

❖ 韓愈的學生李翱則從禮記中選出中



庸，闡述儒家修身平天下、天命道統的思想。北宋理學家程顥、程頤，更提倡大學，奉爲學者入德之門，剛入門下的學生多從大學、西銘開始學習。

經北宋周敦頤、程頤、程顥、張載，最終落在了朱子身上。

❖ 南宋光宗紹熙元年（1190年），當時著名理學家朱熹在福建漳州將大學、論語、孟子、中庸匯集到一起，作爲一套經書刊刻問世。四書章句集注的撰作完成正標誌著朱熹道統觀之真正確立。

朱熹當初所定四書，是有學習的先後次序的。他承二程之意，將大學列爲首要，是初學入學之門；再讀論語、孟子；中庸由於其中所言天命之理，較爲深奧幽微，所以位於最後。

以上就是四書「形成」大略的經過。如果以現代的思維觀點，或許可以這樣說：四書的內容，是經過中國歷代讀書



人的重重檢驗，到了朱熹作四書集注，等於是爲儒學取得了「ISO」認證，後來成爲科舉考試的教科書，是非常自然合理的事。漢代獨尊儒術是政治力的介入，朱熹作四書集注則是衆望所歸。

作爲文化集大成之作，四書追溯到遠古，承接炎黃、堯舜、孔孟文化思想，開啓疏浚文脈、重建文化的進程，準確體現孔子、朱子倡導的價值取向、思維方式和行爲方式，深深融入民族精神，內化爲民族文化基因，如源頭活水，激活中華民族生生不息的文化生命。

很多人要問，爲什麼要學四書？儒家比其他思想學說來得好嗎？在多元價值觀的今日，儒家文化陪伴中國人走過二千多年的歷史，已成爲倫理行爲的基石。其倫理道德更是伴隨華夏民族超過四千年。

錢穆評價：四書集注視野開闊，理論深邃，從宋代開始普及，元代被定爲科舉考試的教科書，由此也確立了朱熹在中國教育史和思想史上的地位。誠如錢穆先生所說，朱熹「于四書用功最勤最密，



即謂四書學乃朱熹全部學術之中心，亦無不可。」他還在朱子學提綱中對朱熹用功于四書學作了簡要的總結：「四書結集于程朱，自朱子以來八百年，四書成爲中國社會之人人必讀書，其地位已在五經之上。」

二．中華文化淺說

(一) 「中華」簡說

「中華文化」世人聽得很熟，但未必能明白其真實和根本含義。徐老對其中「中華」二字有專門論述，希望據此能獲得一些基本概念，以作研究固有文化的初階。

中華文化釋題

◆ 中字的深奧義，非聖人恐怕都認不全。根據尚書和論語的記載，堯王禪位給舜王時，最要緊的交代話，就是「允執其中」。後來舜讓位給禹時，所授的命辭，就是：「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」。堯舜傳授的辭句雖有多寡不同，但主題都是中字。



禹王以後的聖君，例如成湯文武，都是以中字爲道統。至聖孔子雖然不得其位，但能把中字教授給許多賢人，使賢人君子有入道之門，繼往開來之功尤其偉大。孔門中的賢徒，能了解中字的，首推顏子、曾子、以及再傳的子思。

子思惟恐後世失去「中」字真義，便作一篇中庸，開宗明義：「天命之謂性」，就是中字的注解。天命合起來說，就是空有不二的性。這性就是不偏空不偏有的中。中是宇宙人生的本體，不可思，不可議。且以虛空與萬相作比喻。虛空無盡，萬相也無盡。虛空包含萬相，萬相也包含虛空。

◆ 中是人人真實的自性，是真我。誰能允執其中，誰就能成己成物，無往而不從容中道。就成己說，可以掃除時空幻相與生死錯覺。就成物說，可以打破世間名位的限制，有位則行堯舜之道，無位則行孔子之道。

◆ 中庸說：「中也者，天下之大本也。」有本則有幹枝葉花果，五者可用一個華



字代表。華是本之末，在物是金木水火土五行，在心是仁義禮智信五常。

五行與五常同發於一本，名詞雖異，性質卻是相通。所以，鄭康成注天命爲性命之後，接著就說：「木神則仁，金神則義，火神則禮，水神則信，土神則智。」不僅五行與五常可以相通，而且五行之間，五常之間，也各各相通。水與火最不相容，但臺灣關子嶺竟有水火同源的現象。又如鋼鐵可以熔爲流動的液體。火能燒木，但木中竟藏有火種。

至於五常。那更要相容並蓄，才使道德完備。五行五常雖然是末，但能對此博學審問，以至篤行，就能貫通物理與心靈，然後攝末歸本，超凡入聖。賢人以下的凡夫，不以華果接引，誰能知道根本，所以，尚書孔傳把華字解釋爲文德，足見它是如何重要，更見聖人教法如何高明。

◆ 我中華文民族自古稱爲中華，確有最高的哲理，這兩個字實在就是聖人的心傳，是十三經的總題，是我民族文化



的法眼，也就是人人體用兼備的本有心性。不待外求。如果放棄自己，追求天主或天神，那絕不是自主的融和的中華文化，那是西洋文化。

今日西洋文化，既沒有本，也沒有完全的末，僅有五行相剋的科學，所以一切都是崩離析。宗教方面，不能以人為主。學術思想方面，心物不能相容。人倫方面，上下兩代有「代溝」橫隔。……這一切必須以我中華文化去圓融。中華文化從本至末無一而不圓融無礙。吾人何幸生為中華民族的子孫，接受中華文化的遺產，能見聖聖相傳的大道。但是責任也非常深重，必須積極闡揚，使其不失真義，能夠光被四表，澤及天下萬民，才對得起祖宗，對得起自己。

（二）克念作聖

克念作聖

◆ 中華文化特色即在闡明人人可以學作聖人，如果不學作聖，則講中華文化便無特殊意義。



◆ 書經「多方」篇有云：「惟聖罔念作狂，惟狂克念作聖。」尚書孔傳說：「惟聖人無念於善則爲狂人，惟狂人能念於善則爲聖人。言桀紂非實狂愚，以不念善，故滅亡。」這是解釋人人可以作狂作聖的道理。雖然就事實論，堯舜決不「罔念」，桀紂終未「克念」，所以，聖是聖，狂是狂，聖狂未嘗可以轉變。

「惟聖」是說聖人的性德，人人具有，如禮記中庸所說的天命之謂性，大學所說的明德。「作聖」則是經過修道而成的聖人。「惟狂」是說潛在人心的昏愚。「作狂」則是由昏愚而積惡難反的狂人。所以，作聖如堯舜，當然不會罔念作狂，而已作了狂人者，例如桀紂，其不克念作聖，自是情勢所趨，無怪其然。

至於普通人，因其心中同具性德與昏愚，是故罔念即能作狂，克念即能作聖。性德是一大光明體，但普通人爲昏愚所蔽，不起照明之用。大學所說的「格物」，漢儒訓「格」爲「至」，物



至則蒙蔽性德，故致昏愚。如果不念性德，任由昏愚蒙蔽，作惡不改，終必作狂。

如從經典學習克念，破除昏愚，發明性德，便是學道。昏愚破盡，性德圓明，那就修成了通明的聖人。既然通明，則能照明宇宙人生一切情況，不惑不憂不懼，或為一代仁王，或為萬世師表，無一不是替世間造福。

三．學道弘道

（一）學道始終

◆（致中和）我國文化最重要的是一個道字，道是一切學問的根本，所以孔子說「志於道」。道字的意義，可以禮記中庸裏的一句話來解釋。中庸說：「率性之謂道」。性的真義，非到聖人地位不能了解，一般人研究儒經，只能略知性是人人本然具有的本性，性是一切智仁勇的總源，但是人人不能自知。不自知，便不能發揮作用，



◆ 學道能學到不違本性，那就是有道之人了。然而學道的人多，率性的人太少，原因就是­一個情字在作祟。

孔子通達人情，知道率性不是易事，因此教人調理感情，使達中和之境，然後便能率性。

◆ 中和之用 聖賢所傳的學問，不尚奇怪，但講平實可行，學者明性雖難，了解自己的心情則易，不動情雖難，動情加以節制，則一般好學的人都可以實行，行得純熟，即能由制情而至不動情，便得中和之用。最後破盡俗情，全彰本性，成就聖功，依然以中和之用教化蒼生，所以中為天下之大本，和為天下之達道。

（二）研經之要

◆ 自序 國學諸經，咸載大道。自古儒生，無不研讀。世衰道微，儒學久掩。欲安人心，而正風俗，非昌儒學不為功，昌儒當自研經始。自漢至遜清，經有今古文之爭，注疏有漢宋之異。不有不偏之



言，以爲前說，研之難矣。

雪公，畢生弘道。五經內典，說之諄諄。其言六藝，不存門戶之見，唯折中於夫子。

◆ 謙亨 昔日老儒常說：「通一經，則通群經。」儒學十三經都是中華文化的精華，其中基本的經典有五種，即詩、書、易、禮、春秋。這些經都不易讀，甚至一句一字，也不是一學就通。

◆ 儒行解 國學精華在詩書易禮春秋五經之中，研讀五經的學者普通稱之爲儒，或稱儒者、儒士、儒生。由儒入仕，則稱儒吏，由儒領兵，則稱儒將，儒者行醫，稱爲儒醫，儒者文以載道，稱爲儒筆。自古類似這些名稱，由於加上一個儒字，便給人一種好感，究其原因，是在儒者不僅研究學問，而且更注重操行。小戴禮記儒行篇，記載儒者所行有十七條，說明儒之所以爲儒的道理。

◆ 真學問必以禮得之 論語雍也篇：「子謂子夏曰，女爲君子儒，無爲小人儒。」



作君子儒，一則要立志辦大事，一則要立志修大道。所謂辦大事，就是要致力促進人世間講信修睦，共享平安。所謂修大道，就是要修明自性，把自己修成聖人，永遠誨人不倦。無論辦事修道，都必須學禮。孔子嘗教伯魚：「不學禮，無以立」。又堯曰篇：「不知禮，無以立也」。足見禮在孔門中是必修之學。

（三）弘教之基

◆道不可離 孔門學問，雖談心性，但也十分重視政治，如中庸篇裏的哀公問政，大學篇裏的治國平天下，禮運篇裏的大道之行，天下爲公，都足以證明孔子注重辦政治，這是因爲必先建立天下太平的人世間，然後才能教化更多的人進修大道，解決生滅無常的困苦問題，否則天下大亂，民不聊生，何能修道。但治國平天下的人必須有聖人的修養，雖未到聖人地位，亦須切實的學爲聖人，這才能真正的實行仁政。



學爲聖人，完全在心地上用功，這就必須了解道不可離之理。而欲了解此理，便須了解宇宙萬有皆是吾人心性常隨世間萬相之用，即用顯體，乃知萬物皆備於我，進而對於名利得失壽夭窮通等一切幻相，不迷不惑，不動七情。如此方爲有道之人，也唯有如此，方能爲政有道，造福生民。

◆ 勿廢聖賢教育 禮記經解：「孔子曰，入其國，其教可知也。其爲人也，溫柔敦厚，詩教也。」國家建設以教育爲根本，教育良窳，直接影響國民的品行。良好的教育可培養品行端正的國民。窳劣的教育則使國民品行日益下降。有見識者到一個國家，所見其國民，個個品行端正，則知這個國家必有很深很好的文化，前途必然光明。反之，所見其國民個個品行不端，則知這個國家文化程度太淺，前途自然黯淡。所以，教育良窳，是國家興衰的徵兆。

我國古時教育，以六經爲教材，以人倫爲基礎，一般讀書人如能博讀六經，



當然最好，否則只要研讀任何一經，受其化育，就有與眾不同的氣質。例如經解所說，受過書經教化的人，便能「疏通知遠」。受過樂經教化的人，便能「廣博易良」。他如：「潔靜精微，易教也。莊儉恭敬，禮教也。屬辭比事，春秋教也」。無論「溫柔敦厚」，以至於「屬辭比事」，都以「君君臣臣，父子子」為其基本修持，而以開發自己本有的性德為最大的志趣，然後實現成已成物的崇高理想。以這樣的文化培育出來的讀書人，雖在賢能的程度上不相等，但都會表現一部分優美的中國文化，影響到一般國民，也都會表現中國人的特質。這是聖賢教育，特別注重人格，最為優良。

當前世界各國教育，都以科學知識為教材，以功利為基礎，無論那一門學問都可以視為販賣的商品，其最後的效用是滿足人的物欲。然而物欲無窮，不能滿足，愈不滿足，愈去追求，愈求則人品愈下，終必使人墮為物質的奴隸，然後



爲物所驅，作姦犯科，不以爲恥。這種教育不是文化教育，可說是一種物化教育，是好是壞，可由每天的犯罪新聞來說明，不必多加解釋。

◆ 聖誕感言 太史公曰：「自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子。」自漢至遜清，國人，鄰國，以及入主中國之異族，言教化者，無不折中於夫子。時至於今，國學剝極，夫子之道乘桴於海，不絕若線。然而人道不亡，聖言終不能廢，惟須傳之有人。秦火之後，伏生傳書，今淹西潮，甚於秦火，伏生事業，寄望今日人師。

四．課程性質、要求與內容

（一）課程性質

- ◆ 共性：漢學院課程均爲必修
- ◆ 個性：預科、本科、碩士各開
- ◆ 課時：60小時（五週上課）

❖ 醒公講解時數



- ◆ 方式：線上視頻教學（週三研討）
- ◆ 習講：漢語15分鐘，第四週週三、週四進行
- ◆ 口試：英語15分鐘，第七週進行，週五提交
- ◆ 論文：2500字中文論文，第八週週五提交

（二）課程目標

- ◆ 本課程主要大學、中庸，要求
 - ❖ 熟讀大學和中庸原文，掌握其綱領及主旨大意。
 - ❖ 通過學習大學和中庸等經典，掌握儒家學說的哲學內涵與倫理思想及修身養性的方法。
- ◆ 通過本課程的學習，學生應具備以下能力：
 - ❖ 理解大學和中庸中的主要經文；
 - ❖ 能夠講解大學和中庸經典大意及其經文間的內在聯繫；



❖ 能夠體悟大學和中庸中蘊含的聖賢教誨及其實踐；

❖ 掌握儒家經典中的哲學和倫理思想及核心價值觀，初步具備其研究儒家思想與宋明理學的基礎能力。

（三）課程內容

◆ 本課程著重詳細研讀大學和中庸等經典，課程將包含以下內容：

❖ 介紹大學表注，了解大學之概要；

❖ 介紹大學蘊含思想內容之三綱領，以理解宗旨；

❖ 闡述大學蘊含思想內容之八條目，以介紹修身之方法；

❖ 介紹大學蘊含思想內容之八目關係，以明瞭其內在關聯之本質。

❖ 分析大學和中庸中的各種理念。例如：大學中用以指導我們修身之「慎獨」之理念，以及中庸中「性」、「天道」與「致中和」等理念。



◆ 課程章節安排

- ❖ 第一章 課程導言
- ❖ 第二章 大學講解
- ❖ 第三章 中庸講解
- ❖ 第四章 學庸修學

(四) 課程參考書目

◆ 主要教材：

- ❖ 禮記選講，民國・李炳南講，台中：青蓮出版社，2004

- ❖ 大學筆記，徐醒民講述，財團法人慈光圖書館台中淨宗學會恭印
- ❖ 中庸筆記，徐醒民講述，財團法人慈光圖書館台中淨宗學會恭印

◆ 參考書籍：

- ❖ 禮記正義，漢・鄭玄注，唐・孔穎達疏，武英殿十三經注疏本。
- ❖ 四書集注，南宋・朱熹，台北：世界書局，2016



- ❖ 學庸論語，台南：能仁出版社，2016
- ❖ 中國哲學書電子化計劃，網址：<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb>