

面的重要地位，同時又不斷地接續以自己穎異突出的才華，意味著賞識並推舉李白乃是韓朝宗具有慧眼的必然結果。這就使這封自薦信的說服力相當強大。

過商侯評本文說：「人謂白一生負才使氣，未免粗豪。然觀其不敢為『黃鶴樓詩』，乃是天下第一虛心人。能識郭子儀于行伍，乃是天下第一有眼人。即如此書，雖有一段強項不服處，然畢竟眼中知有荊州，並未曾有目空天下之想。故必有李太白之虛心隻眼，然後可以為狂為傲。人固可負才使氣乎哉？」由此亦可見，如此一位豪情縱逸的大文人在追求抱負實踐的過程中，仍不免受到時代投刺風尚的影響，而須謙卑求識於人的境況。

春夜宴桃李園序

【題解】本文選自《李太白全集》，篇名原作〈春夜宴從弟桃花園序〉。序，古代的一種文體（參見〈太史公自序〉題解），本文屬「詩序」。李白於春夜與諸堂弟（從弟）宴集桃花園，作此序文，強調天倫歡聚為人生一大樂事，要求與會者賦詩以伸雅懷。

夫天地者，萬物之逆旅^①也；光陰者，百代^②之過客也。而浮生^③若夢，為歡^④幾何？古人秉燭夜遊^⑤，良有以^⑥也。況陽春^⑦召我以烟景^⑧，大塊^⑨假^⑩我以文章^⑪。會桃花之芳園^⑫，序天倫^⑬之樂事。群季^⑭俊秀，皆為惠連^⑮；吾人詠歌，獨慚康樂^⑯。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵^⑰以坐花^⑱，飛羽觴^⑲而醉月^⑳。不有

佳詠，何伸^②雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數^②。

【注釋】①逆旅 旅舍。逆，迎接。②百代 世世代代。此指世世代代之人。③浮生 人生。人生世上，虛浮無定，故曰浮生。④為歡 行樂。⑤秉燭夜遊 持火把夜遊。《古詩十九首》：「晝短苦夜長，何不秉燭遊。」秉，執；持。燭，火把。

⑥良有以 實在很有道理。良，實在；的確。以，原因；道理。⑦陽春 溫暖的春天。陽，溫暖。⑧烟景 春日之美景。⑨大塊 天地；大自然。《莊子·齊物論》：「大塊噫氣。」⑩假 借；供給。⑪文章 美麗的顏色或花紋。此指春日之美景。⑫芳園 花園。⑬天倫 指兄弟。⑭群季 諸弟。古人以伯、仲、叔、季為兄弟之排行。⑮惠連 謝惠連。南朝宋陳郡陽夏（治所在今河南太康）人，與族兄謝靈運同以詩著稱，時人並稱為「大小謝」。⑯康樂 謝靈運。南朝著名山水詩人，封康樂公，故世稱謝康樂。⑰瓊筵 珍美的筵席。⑱坐花 坐在花叢中。⑲羽觴 有雙耳的酒杯。⑳醉月 醉酒於月下。㉑伸 抒發。

㉒金谷酒數 晉石崇有金谷園，宴賓園中，賦詩不成，罰酒三杯。

【語譯】天地是世間萬物的旅館，光陰是百代之人的過客。至於虛浮無定的人生就好像做夢一樣，歡樂的日子能有多少呢？古人拿著火把夜遊，實在是很有道理的啊！何況溫暖的春天用如煙似霧的景色來召喚我們，大自然提供我們許多美麗的風光。我們在桃花盛開的園子裡聚會，享受著天倫的樂趣。諸弟都有謝惠連般俊秀的才華，我這個做大哥的卻自愧不如謝靈運。幽雅的賞玩還沒有結束，已轉為清高的談論。擺開美盛的筵席，大家圍坐在花叢中；飛快地傳遞著杯盞，大家一起醉臥月下。此情此景而沒有好詩，怎能抒發幽雅的情懷呢？如果詩沒有寫成的，就照金谷園的前例，罰酒三杯。

【研析】本文篇幅雖然短小，情境卻極深遠開闊，可分為三層次。第一層先由天地為逆旅、光陰是過客而感發人生短暫無常，引出及時行樂的主題。其情感深沉並涵攝所有人的生命共感。第二層點明良辰、美景、樂事當前，俊才相會，意味眾人必有感懷欲抒發。短短數句間便綰合了時、地、事、人之間的緊密關係。第三層描寫眾人在賞、談、宴、飲上的盡興，進而直接進入要求賦詩的主旨。

全文由天地光陰起筆，綰合時、空、人、事，境界極空闊，氣勢極壯恣，具有樂府歌行般酣暢淋漓的特色。