

文章三 面试的误区

[阅读 10 分钟]

[1] 对于求职面试, 很多人的理解都有这样一种误区: 1, 二是测口才。我认为, 除特殊行业的特殊要求外, 这两个方面是远远不够的。如讲究知识型的用人单位, 如果招那些只有外貌和口才, 没有真本领的员工, 那就无异于买花瓶了。现在有很多年轻的求职者自以为外貌和口才不错, 以为在主考官面前对答如流^①, 2, 其实, 在知识为上的今天, 用人单位不会考虑用这种外在轻浮^②又没有真实本领的人。我们要给那些以为显示口才就能成功的人泼点儿冷水, 同时也提醒求职者注意几个面试的误区。

① 对答如流 (duì dá rú liú): 形容口才好, 反应快。

② 轻浮 (qīngfú): frivolous, 言谈举止随便, 不稳重。

[2] 第一: 以我为中心, 夸夸其谈。面试中谈自己经历与能力要简明, 千万不要没完没了地夸夸其谈。求职者要讲究实在, 说得太多了容易引起考官的反感。夸夸其谈的人往往是想回避问题, 比如被问及为何离开原来工作的地方, 3, 便大谈个人理想抱负, 抱怨过去的工作无法发挥自己的才能。对这种应聘者, 主考官十有八九会谨慎选择。

③ 木讷 (mù nè): slow-witted, 不善于用话语表达想法, 对答反应慢。

④ 迟钝 (chídùn): 反应慢, 脑子不灵活。

[3] 第二, 关键时刻言谈木讷^③。有人说沉默是金, 可是当你面试回答关键问题时, 你也惜言如金, 主考官会认为你反应慢。没有任何一家公司愿意录用头脑迟钝^④的人。一些面对考官说话迟疑的人大多有点儿自卑, 越是自卑, 就越显得迟钝。4, 就会在眼神、言语、举止上都表现出来, 而这些足以使得主考官失去对你的兴趣和信心。

[4] 第三, 滥 (làn) 用时尚语。年轻人追求时尚并不是件坏事, 但有些年轻人知识能力比较一般, 对时尚却过于着迷, 平常说话总喜欢使用时尚用语, 到求职面试时也这样, 以为这样做既能弥补自己知识能力上的不足, 5。其实这种轻浮的语言又怎能得到主考官的认同呢? 另外, 有些人学外语学了半桶水, 在面试时便喜欢夹杂英语单词, 以卖弄 (show off) 自己的英语能力, 这样是很危险的。

(选自新浪网)

一、将下列语句填入文中适当的画横线位置上。

- 又能显示自己很“前卫”
- 人一旦既自卑又迟钝
- 有的求职者为了回避这个问题
- 面试一是测外貌
- 便可以得到良好印象

二、根据文章内容解释下列句中的画线部分。

- 如果招那些只有外貌和口才, 没有真本领的员工, 那就无异于买花瓶了。
- 我们要给那些以为显示口才就能成功的人泼点儿冷水。
- 面试中谈自己经历与能力要简明, 千万不要没完没了地夸夸其谈。
- 可是当你面试回答关键问题时, 你也惜言如金, 主考官会认为你反应慢。
- 有些人学外语学了半桶水, 在面试时便喜欢夹杂英语单词。

三、回答问题。

- 第[2]段指出一个人夸夸其谈有哪些表现? 会带来什么后果?
- 你怎么看第[4]段中指出的滥用时尚语的问题?

文章四 大学生眼中的中国电影

[阅读 10 分钟]

[1] 对于中国电影, 大学生始终是一个特别的观众群。他们以自己独特的眼光关注电影, 以自己激情和理性 (rational) 的思考关心国产电影的发展。大学生眼中的中国电影调查, 就是一次大学生和中国电影的对话。通过本次调查, 我们希望得出数据与结论, 为中国电影人的研究与决策^①提供参考。本次的调查对象主要是北京师范大学、北京大学、清华大学、中国人民大学、北京电影学院等北京20多所高校的大学生, 本次调查发出问卷1200张, 回收1022张, 有效回收率达85%以上。

[2] 接受调查的大学生中, 50%的大学生一年观看1-3部国产影片, 31%的大学生一年观看4-6部国产片, 只有8%的大学生一年观看10部以上电影。在电影已经明显排位于其他娱乐方式之后的情况下, 这种情况不可避免。

① 决策 (juécè): make policy; adopted policy, 决定政策和办法; 定出的政策和办法。

冲击,但是《北京晚报》的公信力却丝毫没有减弱(weaken),这 4 因为《北京晚报》是一份紧紧维系(maintain)在市民心里的报纸。

(选自《北京晚报》)

一、读第[5]段,完形填空。(从A B C D四个选项中选择一个最佳答案)

- () A. 源于 B. 来源 C. 源头 D. 原来
- () A. 即使 B. 固然 C. 既然 D. 虽然
- () A. 碰到 B. 接受 C. 受到 D. 收到
- () A. 才是 B. 正是 C. 于是 D. 在于

二、根据文章内容选择正确答案。(从A B C D四个选项中选择一个最佳答案)

- 关于这份调查,下面哪种说法正确? ()
A. 由多方联合进行 B. 利用电脑和电话两个系统
C. 没有向全社会公布 D. 一共调查了九种报纸
- 在30至39岁这个年龄段上,读者群分布排名第二的报纸所占的百分比是 ()
A. 12.8% B. 14.9% C. 7.7% D. 6.9%
- 在性别覆盖率上,《北京晚报》的男性读者覆盖率为: ()
A. 22% B. 19.6% C. 13.6% D. 16%
- 关于这五份报纸,以下哪种职业的读者覆盖率均为零? ()
A. 公检法/军人/武警 B. 私营企业主
C. 初高中/中专学生 D. 个体工商户
- 《京华时报》读者最多的职业群体是: ()
A. 企业领导或管理人员 B. 一般职员/文员/秘书
C. 私营企业主 D. 专业技术人员/医生/教师
- 第[3]段中“半壁江山”的意思是: ()
A. 三分之二 B. 一半的比例
C. 10个百分点 D. “三高”特征

三、根据文章内容填空。

- 在职业覆盖率方面,《北京晚报》的读者群前三位分别是_____,_____,_____,比例分别为_____,_____,_____。
- 在《北京晚报》读者群中,具有双学位/硕士/博士、大学本科、大专学历的比例分别为_____,_____,_____。

四、调查显示,《北京晚报》独占“五个一”,请具体说明是哪“五个一”。

文章二 一代名导张艺谋

【通读 约1000字】



提到张艺谋,在中国几乎是无人不知,无人不晓。作为中国的一流导演和世界知名的国际级导演,张艺谋为观众奉献(contribute)了很多高票房(box office earnings)影片,例如《红高粱》(1987)、《大红灯笼高高挂》(1991)、《秋菊打官司》(1992)、《活着》(1994)、《一个都不能少》(1998)、《我的父亲母亲》(1999)、《英雄》(2002)、《十面埋伏》(2004)、《三枪拍案惊奇》(2009)等。但国人对张艺谋的评价却一直是水火两重天,一面是观众支撑(chēng)的居高不下的票房,另一面则是文艺评论界对张艺谋毫无情面的针砭^①。因此,虽然张艺谋和他的电影从来就不缺花环,不缺关注,也不缺各种资源,但却缺乏评论界的认可。长期以来,张艺谋的电影总是处于高关注、高批评的状态之中。

王一川:他的电影有一个很大的缺憾(hàn),就是不耐看^②,除了《红高粱》,他再也没拍出过又好看又耐看的影片。拍了《活着》后,他就一直在走下坡路。例如过去不喜欢看《英雄》的人看过《十面埋伏》之后,会觉得《英雄》还算不错,而现在看过《三枪》之后,你会觉得《十面埋伏》也还说得过去。总之,他的片子对人的心灵(soul)没有冲击力,就是漂亮而已,在精神上对中国人的贡献(gòngxiàn)与“国际大导演”的名号很不符合。因此,张艺谋根本称不上“世界一流”的导演。

何东:在张艺谋的一系列影片里,女主人公都是处在一种压抑的不健康的男女关系中。我死活猜不透他为什么每次拍片都要挑选这样离奇的情感故事,我从中明确感觉到一种对女性的深刻蔑视^③与情性压迫。有人说他是中国的斯皮尔伯格(Steven Spielberg),我觉得他很难达到斯氏的人文高

① 针砭(zhēnbiān): 严厉批评,指出错误或缺点。

② 耐看(nàikàn): have lasting appeal 禁得起反复观看、欣赏。

③ 蔑视(mièshì): 看不起。