



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name: Min Zheng</i>	
<i>Module Code: SICH3010</i> <i>Module title: An Outline of Chinese Studies</i>	<i>Student number: 2503167</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☒ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]
2. [Prompt]
3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

評量1:課堂報告

二十八本書籍介紹

課程: SICH3010

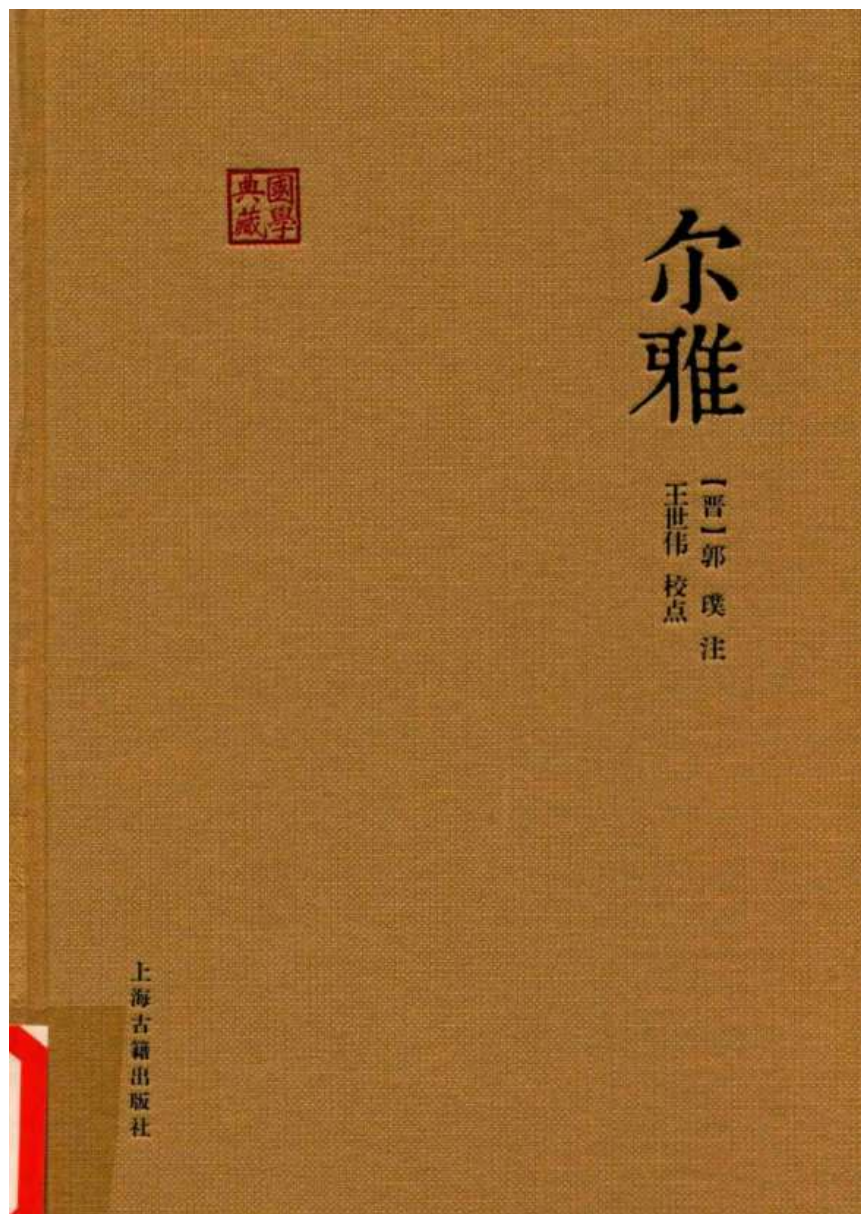
授課老師: 陳愷汎老師

學生: 鄭珉

學號: 2503167

日期: 二零二六年二月九日

壹、《爾雅》



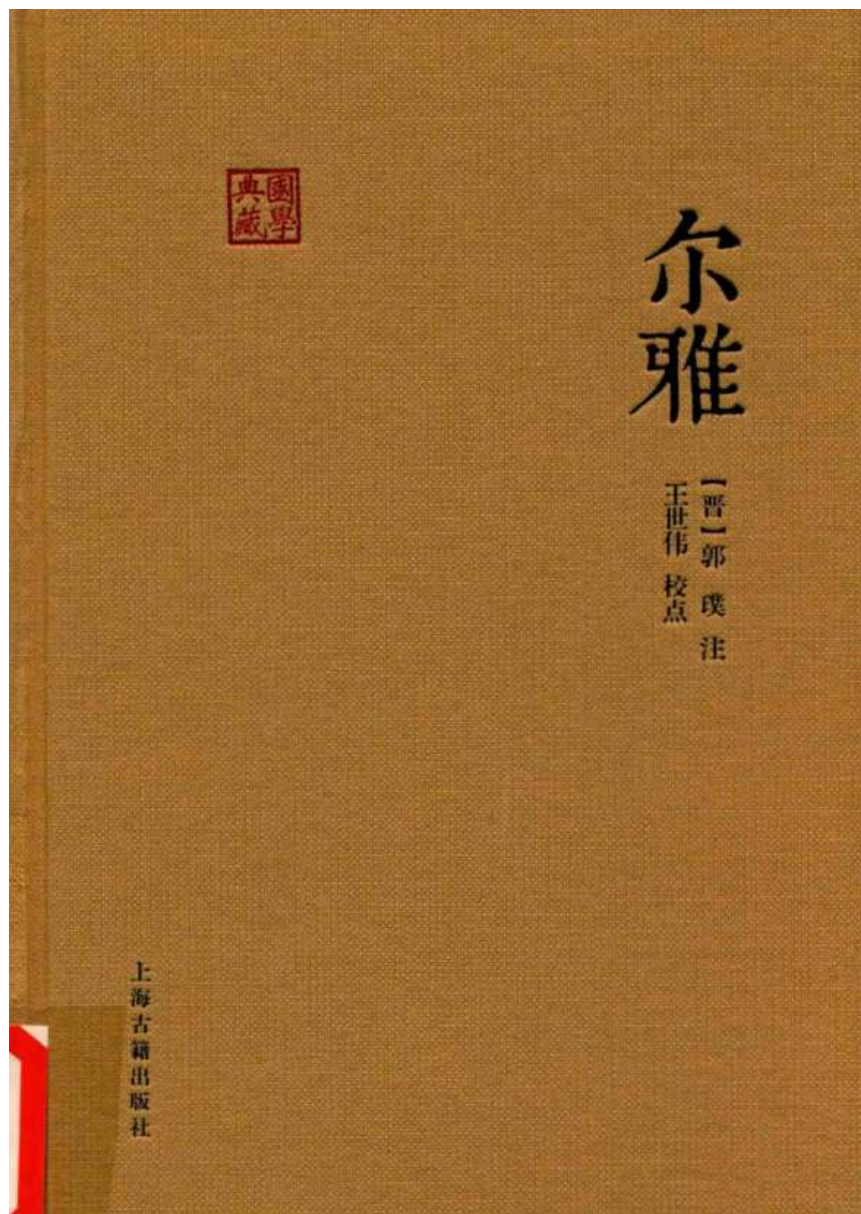
該書作者未知

主流觀點：何九盈、趙振鐸等學者從多方面考察，認為《爾雅》成書於戰國末年，編撰者為齊魯儒生。

其他說法：另有周公作、子夏作、秦漢學《詩》者作、漢朝人作等多種觀點，但均證據不足。¹

¹ 管錫華譯注：《爾雅》（北京：中華書局，2014年），頁 2（引用自出版說明）。

壹、《爾雅》



《爾雅》是中國歷史上第一部詞典。全書共十九篇。從《漢書·藝文志》到《四庫全書總目》，《爾雅》一直被列在經部，或依於「孝經」類，或附於「論語」類，或列於小學訓詁之屬，被作為古代教育的文獻和學習的工具。²

2〔晉〕郭璞注，王世偉校點：《爾雅》（上海：上海古籍出版社，2015年），頁1（引用自出版說明）。

壹、《爾雅》目次

释诂第一	1
释言第二	152
释训第三	278
释亲第四	327
释宫第五	341
释器第六	357
释乐第七	381
释天第八	389
释地第九	417
释丘第十	436
释山第十一	448
释水第十二	458
释草第十三	472
释木第十四	541
释虫第十五	571
释鱼第十六	592

释鸟第十七

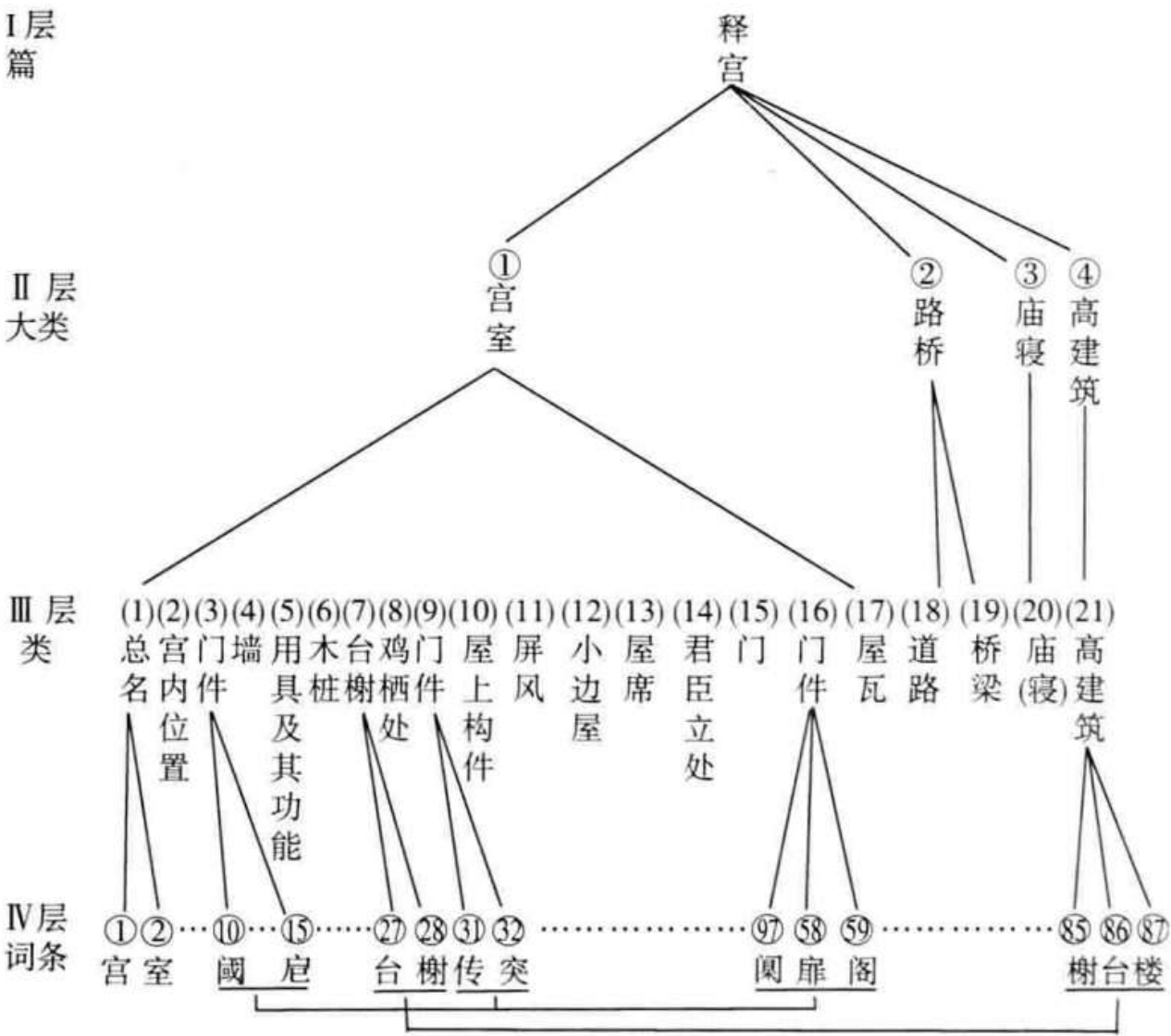
释兽第十八

释畜第十九

➤ 「明明」、「斤斤」，察也。

壹、《爾雅》之特色

一、編排方式有序



3

壹、《爾雅》之特色

二、多義項重出

1. 同篇重出

《釋詁》：「永，長也」、「永，遠也」

2. 異篇重出

《釋言》：「亞，次也」、「《釋親》「兩婿相謂為亞」⁴

壹、《爾雅》之特色

三、釋義帶有明顯的多樣性⁵

1. 以分類為訓

《釋蟲》中的「蜘蛛」、「蜂」

2. 不對等為訓

「謀，心也」

3. 不完全說明描寫

4. 釋詞描寫相結合

5. 詞條限義

《釋詁》裏「遘、逢、遇，選è也」，這裏的「選」被上下文限定為「遇見」

6. 二義同條

「長」以自身不同的意思與詞性，分別訓「育」，又訓「孟」、「耆」、「艾」，又訓「正」、「伯」

四、術語使用精簡即「爲、謂（爲）之、曰、言、之爲言」⁶

⁵ 管錫華譯注：《爾雅》（北京：中華書局，2014年），頁 7-9（引用自出版說明）。

⁶ 管錫華譯注：《爾雅》（北京：中華書局，2014年），頁 7-9（引用自出版說明）。

壹、《爾雅》之學術貢獻

一、作為第一本詞典，奠定了後續**義書**的發展基礎，影響深遠。

二、開始具有詞彙的初有雛形之分類（從語義、語用、語法、**時地**等方面）。

三、揭示了諸多語義關係（例如同義、類義、同源關係）。

「宮謂之室，室謂之宮」、「婚」與「姻」、「鬼」與「歸」

婦之父曰婚，言婿親迎用昏，又恒以昏夜成禮也。——《釋名·釋親屬》

姻，婿家也，女之所因（依靠），故曰姻。——《說文》⁷

壹、《爾雅》之學術貢獻

四、提供了具體詞義訓釋，後世多用來參考，且開創訓釋方式與方法。

1. 方式：互訓（宮=室）、遞訓（流為覃，覃為延）、合訓（典、彝yí、法…常也）、分訓（濟，渡也。濟，成也。濟，益也。）

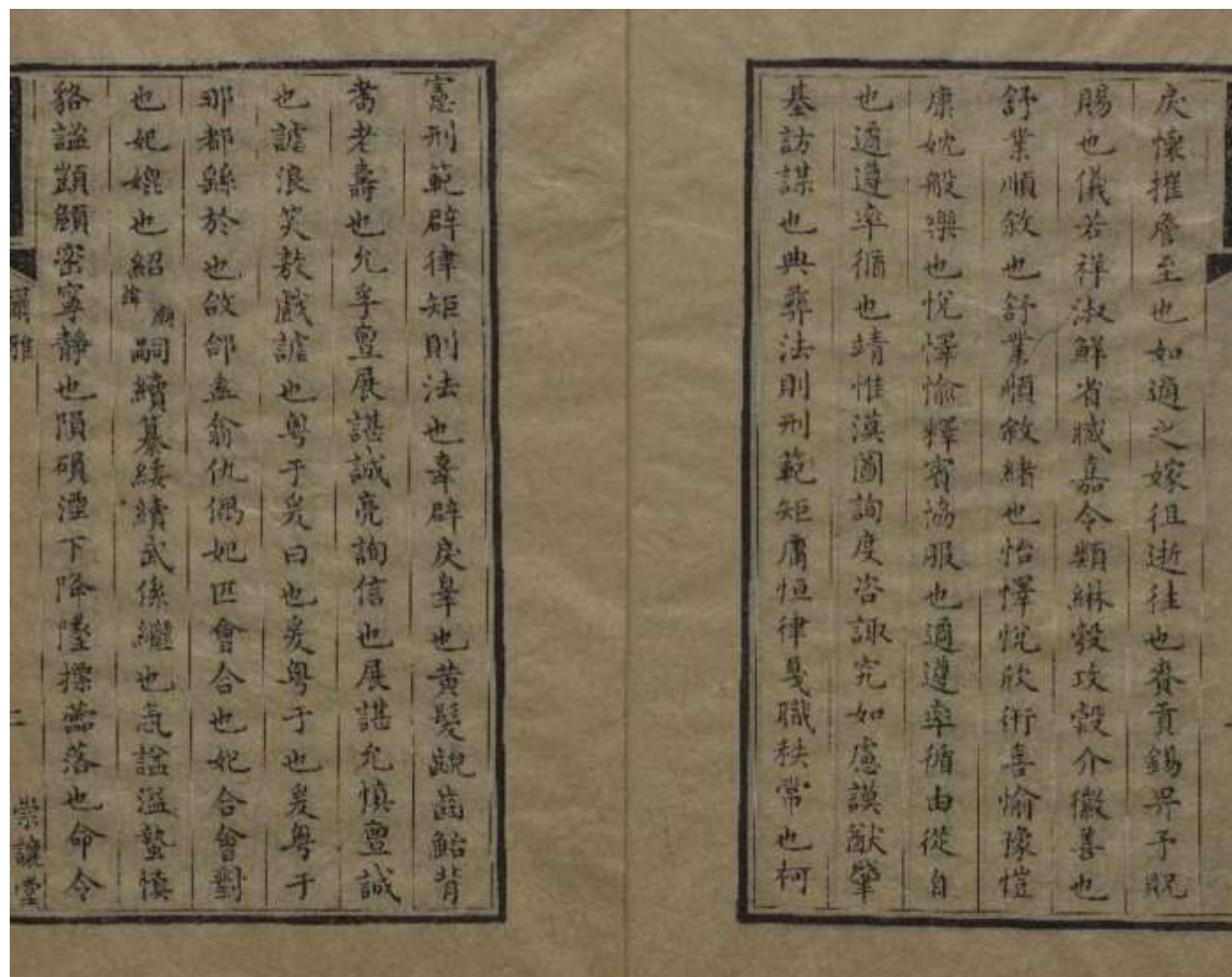
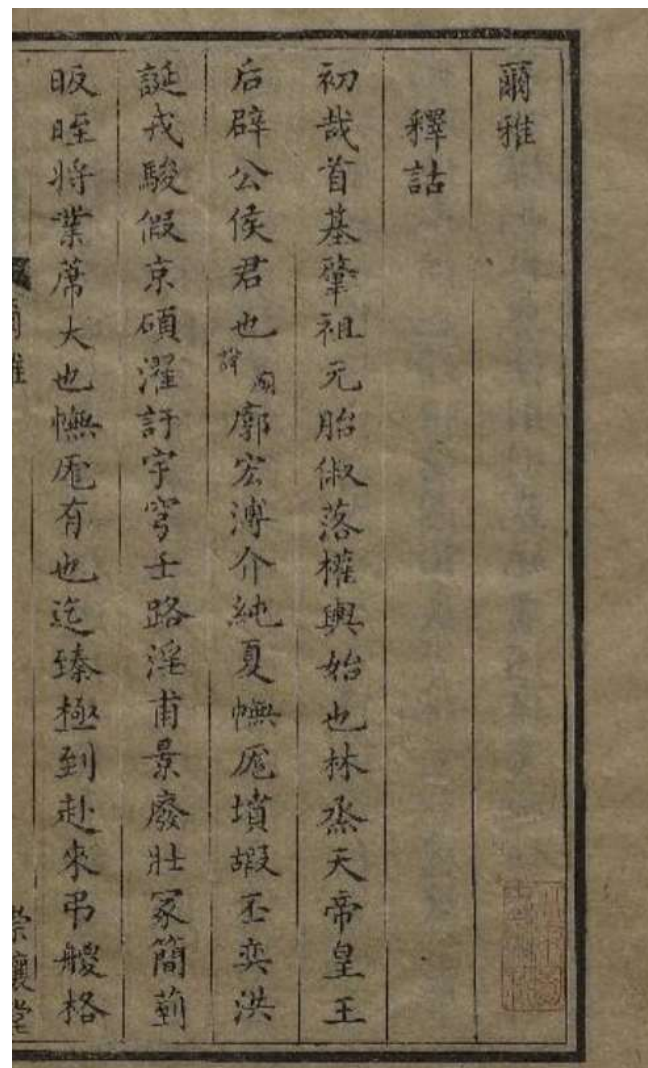
2. 方法：聲訓、義訓。

五、得以窺見那個時代的思想傾向、思維方式、家庭社會形態、物質生活。

六、瞭解中國自然科學的發展（熊貓，非1869年5月4日）。

《釋獸》：「獾，白豹。」郭璞注：「似熊，小頭，庠腳，黑白駁，能舐食銅鐵及竹骨。骨節強直，中實少髓，皮闢溼。」⁸

壹、《爾雅》部分正文

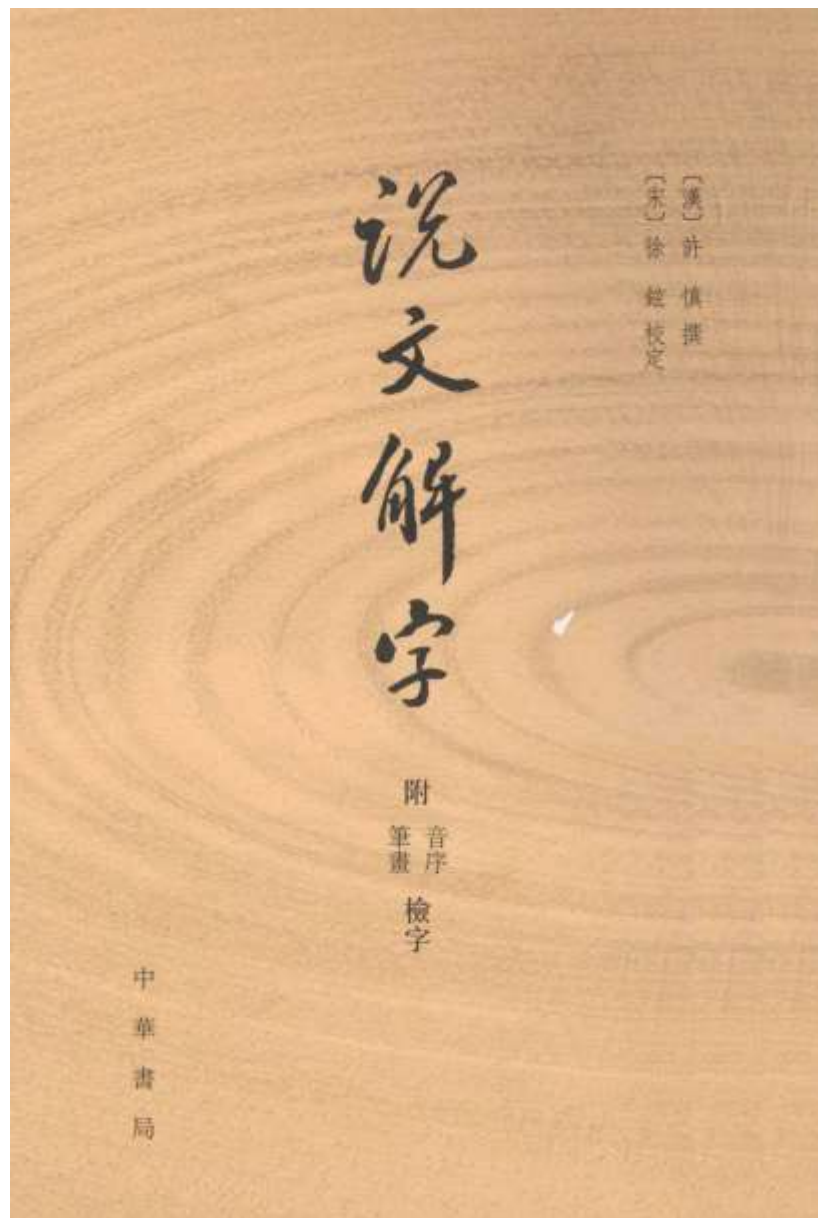


壹、《爾雅》之其餘重要書籍

- 一、《爾雅注》郭璞：曆史上最著名，最具影響力。
- 二、《爾雅音義》上下二卷，陸德明：對《爾雅》之條例、次第、注解傳述多人之論述；對《爾雅》之音義，辨字體、注字音、存舊注、援書證、舉異文、定是非。
- 三、《爾雅正義》邵晉涵：以郭璞注為核心並對其校對增補，繹彰詞義，兼采眾家，留存古義，增廣古訓，留存古音。
- 四、《爾雅義疏》郝懿行：收採最豐富，注釋最詳盡。⁹

⁹〔晉〕郭璞注，王世偉校點：《爾雅》（上海：上海古籍出版社，2015年），頁 3-6。（引用自出版說明）

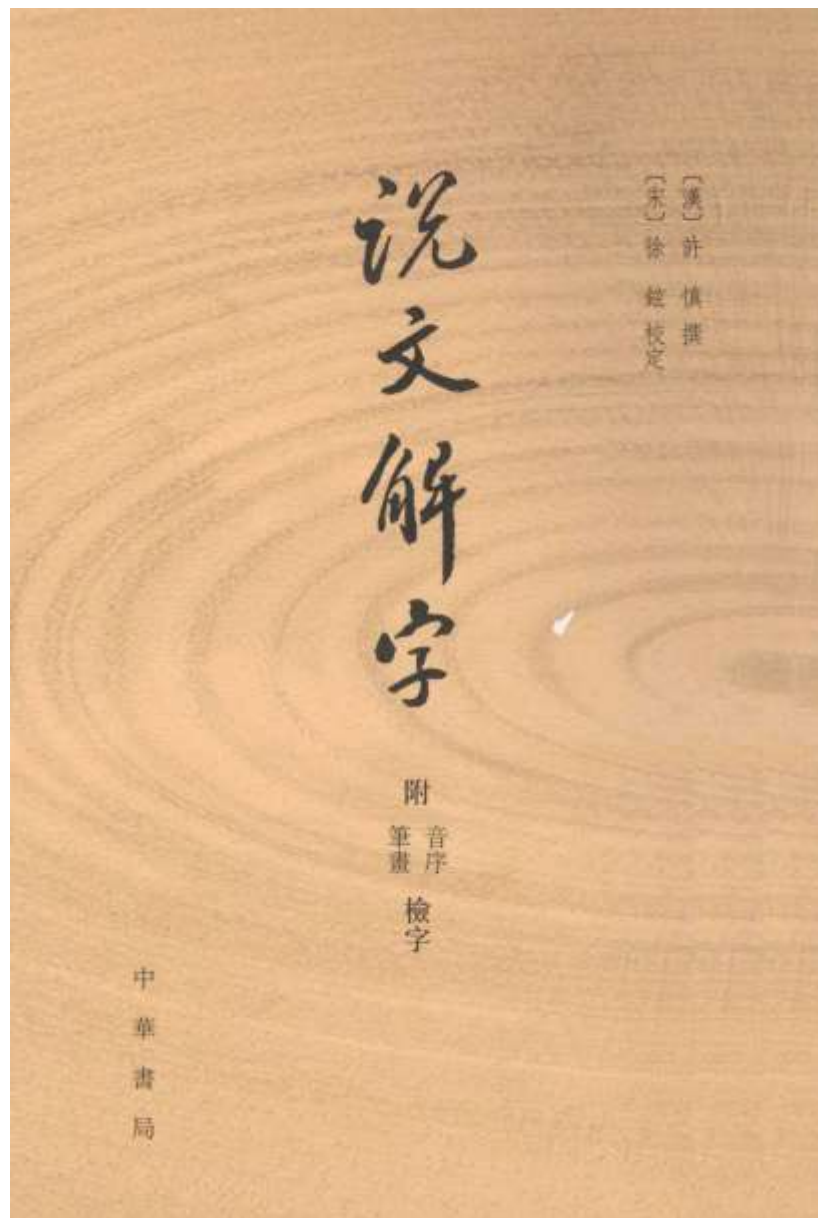
貳、《說文解字》



許慎（約 58—約 147）東漢汝南召陵人，字叔重。少博學經籍。

- 曾仕郡功曹，舉孝廉，歷任**涿長**、太尉南閣祭酒。
- 師事賈逵，受古文經，為馬融所重，時稱「五經無雙許叔重」。
- 和帝永元十二年至安帝建光元年，作《說文解字》並敘目共十五篇，為我國最早文字學專著，創按部首列字體例，集古文經學訓詁之大成。
- 又著《五經異義》，已佚，有輯本。

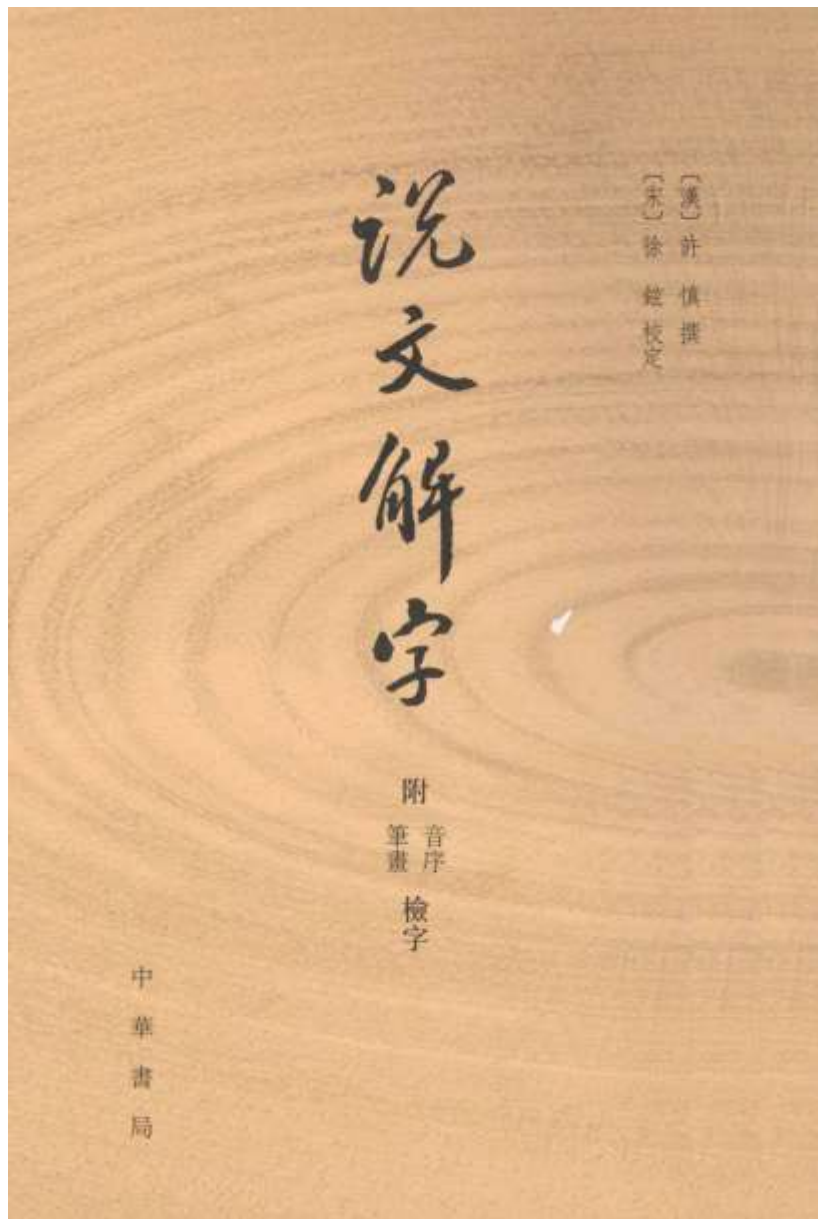
貳、《說文解字》



我國向來有重視語文教育與文字規範的傳統，據文獻記載，自西周起，便有設立專門推廣雅言通語和教貴族子弟讀書識字的官員。從春秋戰國時，就有類似《史籀篇》的字書等。這些書籍不僅被視為童蒙課本，也被視為用字規範參考，且從周禮時候就有六書教學法。（據《說文解字·敘》：「周禮，八歲入小學，保氏教國子，先以六書。」）但這些課本與教學方法，並不係系統完備。直至東漢許慎，撰寫了一部系統、科學、完備的文字學奠基之作——《說文解字》。¹⁰

10〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（南京：鳳凰出版社，2015年，2版5刷），頁 1（引用自出版說明）。

貳、《說文解字》



《說文解字》，簡稱《說文》，原正文十四篇，末敘目一篇，共十五篇。其子許沖以一篇為一卷，上書表曰「凡十五卷」，後代遂沿稱十五卷。「說文」重點在字形分析，「解字」重點在字義解釋。¹¹

11〔東漢〕許慎撰：《說文解字》（上海：上海古籍出版社，2007年），頁 1（引用自出版說明）。

貳、《說文解字》之貢獻

- 一．整理匯集了當時通行的漢字，漢字數量與種類繁多。
- 二．創立了全新的五百四十部首統率全書漢字的編排法。
- 三．闡明六書義例，根據「六書」分析全書漢字結構，作為確立漢字形音義的基礎。
- 四．詮釋漢字本義。
- 五．是通古達今的橋梁。¹²

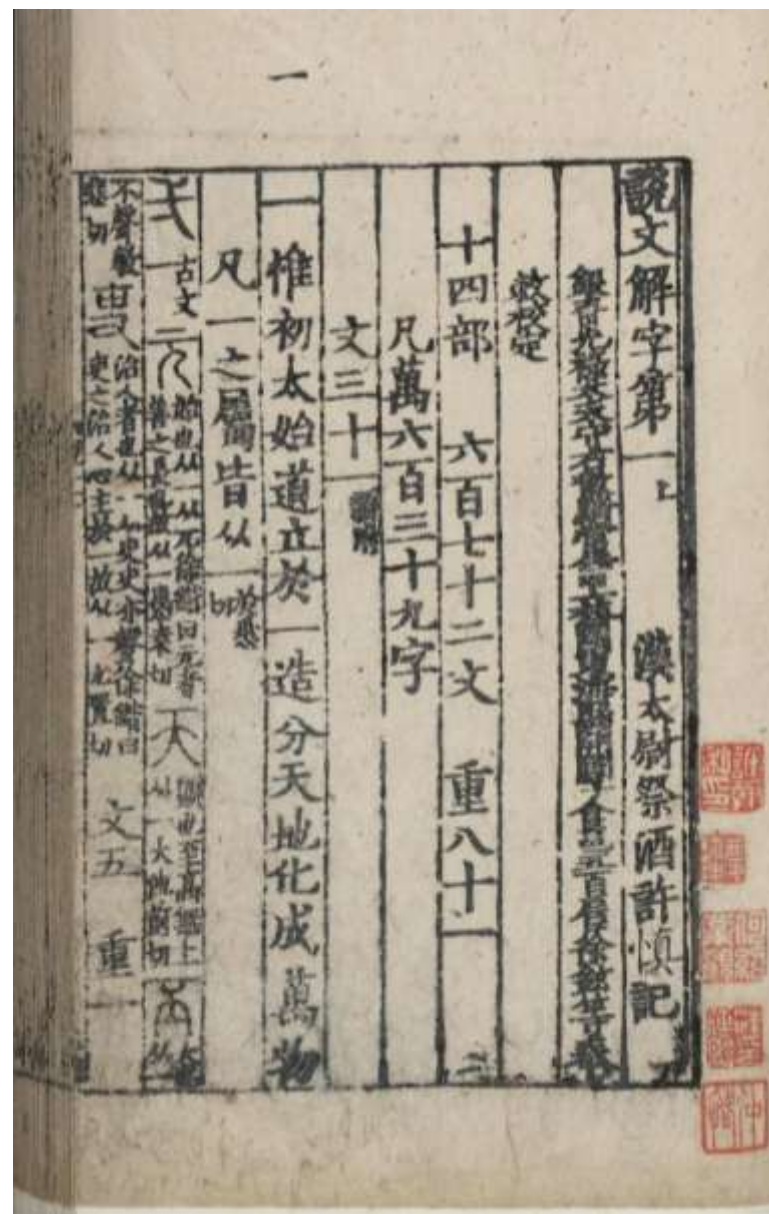
¹²〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（南京：鳳凰出版社，2015年，2版5刷），頁 1-2（引用自出版說明）。

貳、《說文解字》之不足

然而，《說文》由於其深奧的內容，及因許慎所處時代所限而存在不可避免的**缺陷**，需要後人研究闡發或做糾正。歷代研究說文的著作頗多，尤清一代極為突出，有被稱為「四大家」的**段玉裁**、**朱駿聲**、**桂馥**、**王筠**。¹³

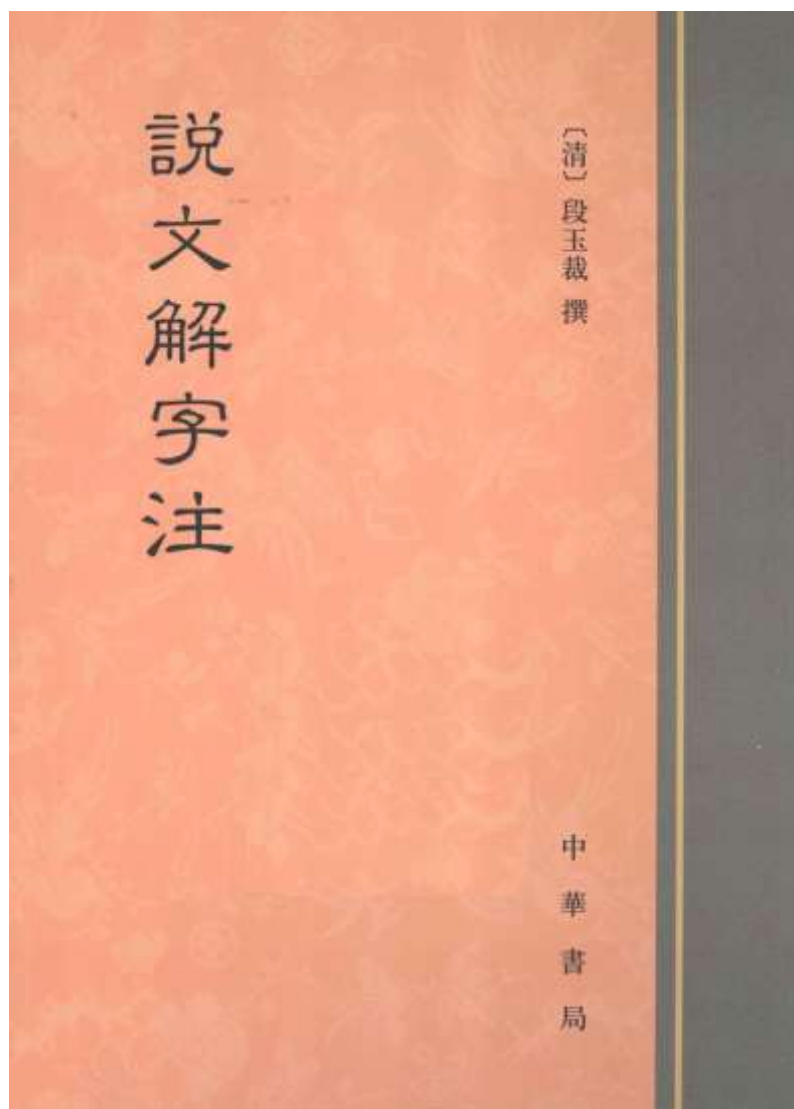
¹³〔漢〕許慎撰：《說文解字》（上海：上海古籍出版社，2007年），頁 2-3（引用自出版說明）。

貳、《說文解字》部分標目與正文



以上均為宋刻元修本影印版

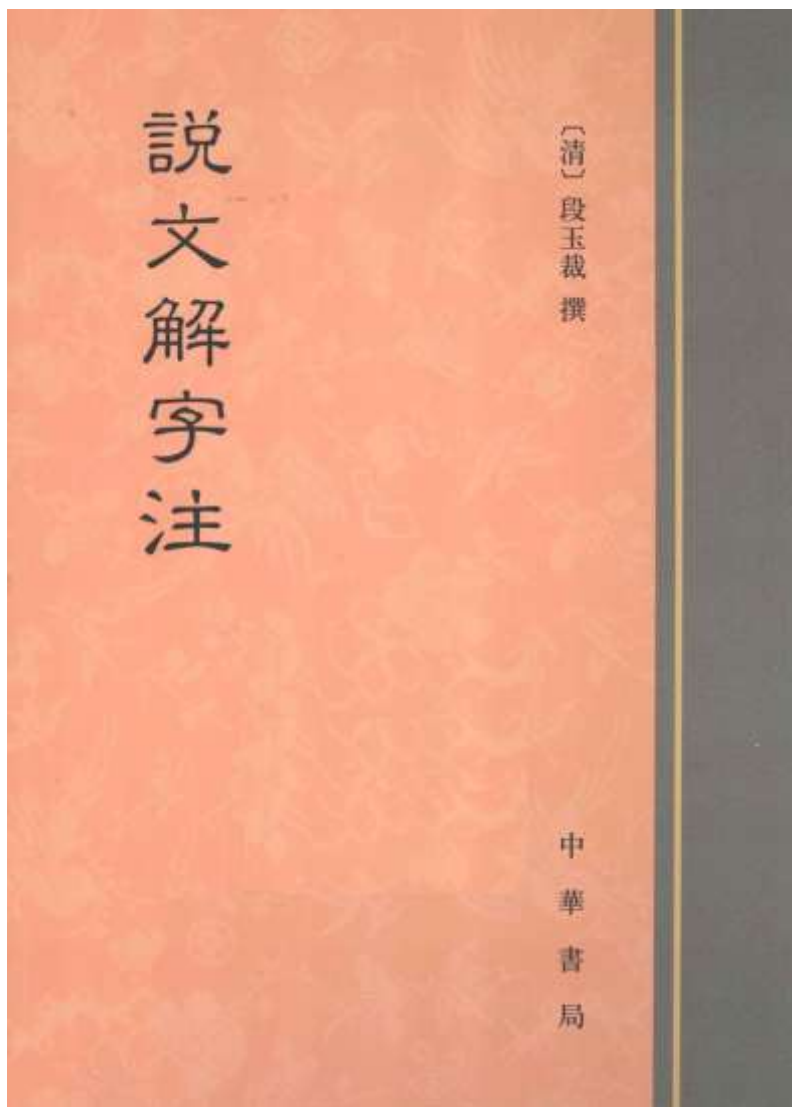
叁、《說文解字注》



段玉裁（1735——1815），字若膺，號茂堂，江蘇金壇人。

- 自幼即好聲音文字之學，讀書有兼人之資，乾隆二十五年（1760）考得舉人，至京師，得識戴震，拜為師。
- 乙未年（1775）定稿《六書音均表》。
- 46歲辭官歸裏，自此不問世事，潛心學術。精研許慎《說文》三十餘年，先成長編《說文解字讀》，後槧括整理成《說文解字注》，時已73歲（嘉慶十二年，1807）。
- 80歲時，《說文注》全書刻成。

叁、《說文解字注》



段氏之重要著作尚有《詩經小學》《毛詩故訓傳定本小箋》《古文尚書撰異》《周禮漢讀考》《儀禮漢讀考》《經韻樓集》等。《說文解字注》耗費他半生精力，萃集其學術精華，享譽最高，傳布最廣。¹⁴

14〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（南京：鳳凰出版社，2015年，2版5刷），頁 2（引用自出版說明）。

叁、《說文解字注》之貢獻

一．闡發許書的義例。

二．校正《說文》傳本之譌誤。

三．疏證許書的說解：許慎對一字形音義的說解，因體例及時代因素常簡而不明，段氏則對其進行疏證，使之可信、可解、可用。¹⁵

四．對漢字形音義的全面系統研究：提出形音義三者互相求的理論，所謂「小學有形，有音，有義，三者互相求，舉一可得其二。」¹⁶

15〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（南京：鳳凰出版社，2015年，2版5刷），頁 3（引用自出版說明）。

16〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 4（引用自出版說明）。

叁、《說文解字注》

反切：古漢語注音方法。例：塑，桑故切(或桑故反)。

- 「桑」 (sāng)，只取其聲母 s
- 「故」 (gù)，只取其韻母 u 和聲調去聲
- 合為一體則為：sù
- $s + u$ (去聲) = sù (塑)

叁、《說文解字注》之缺陷

- 一．對某些篆文和說解進行的改動，因所持證據不足或有誤，顯得主觀武斷。
- 二．進行形音義互相探求及推闡字義引申時，有時不夠嚴密而導致結論失當或自相矛盾。
- 三．段氏在注中引用書證，常不全具書名篇名或雖出而有誤，引文亦常有改竄錯謔，使讀者理解、採用產生困難。¹⁷

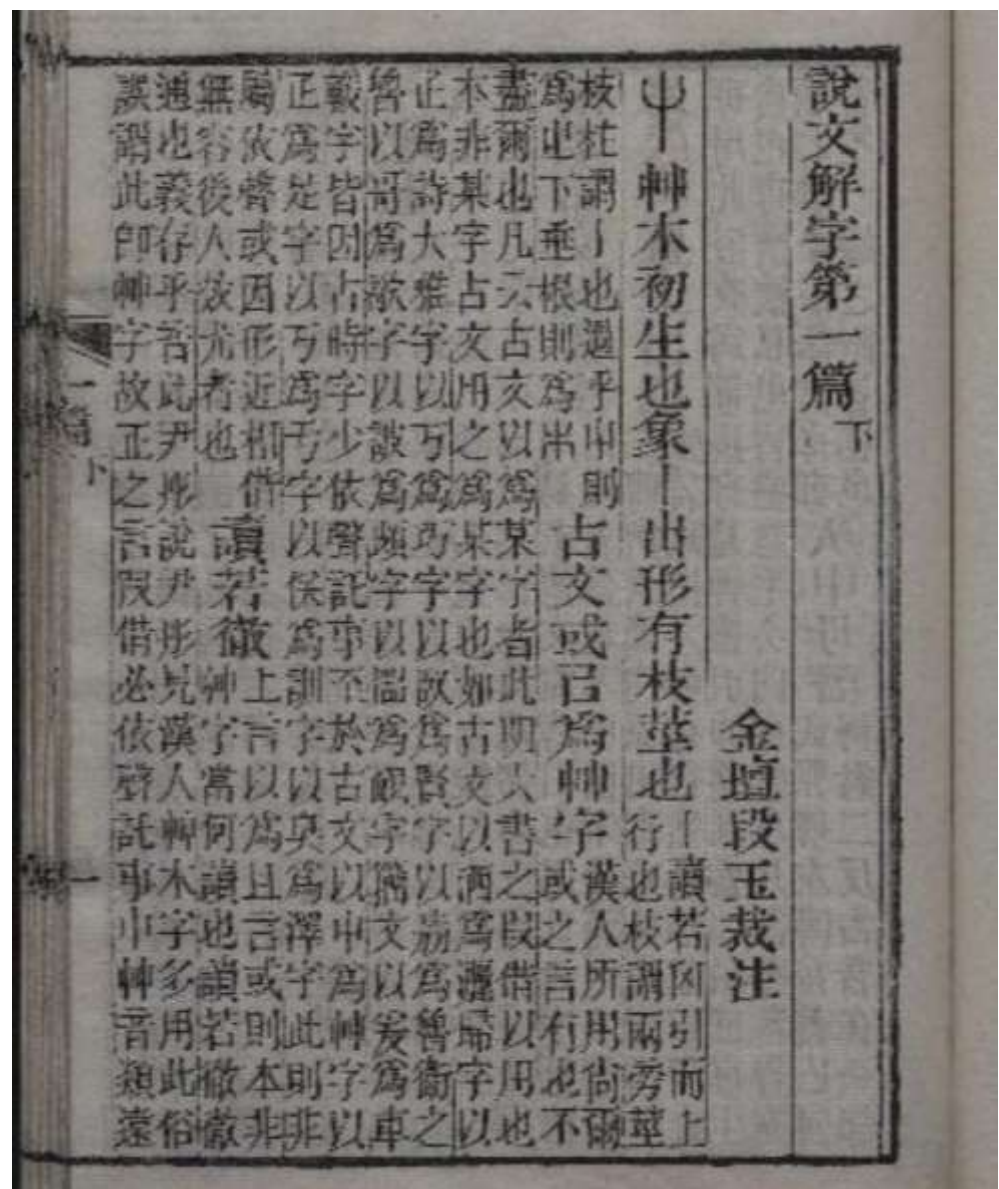
¹⁷〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（南京：鳳凰出版社，2015年，2版5刷），頁 4（引用自出版說明）。

叁、《說文解字注》

段注一書，於嘉慶二十年（西元1815年）段氏去世前刻印完成，是為經韻樓初刻本。此後清代有皇清經解學海堂本、蘇州保息局本、湖北崇文書局本、成都尊經書院本、船山書局本、上海江左書林本等，民國年間有掃葉山房石印本、世界書局影印本、中華書局四部備要排印本等，新中國成立後有上海古籍出版社的影印本等。¹⁸

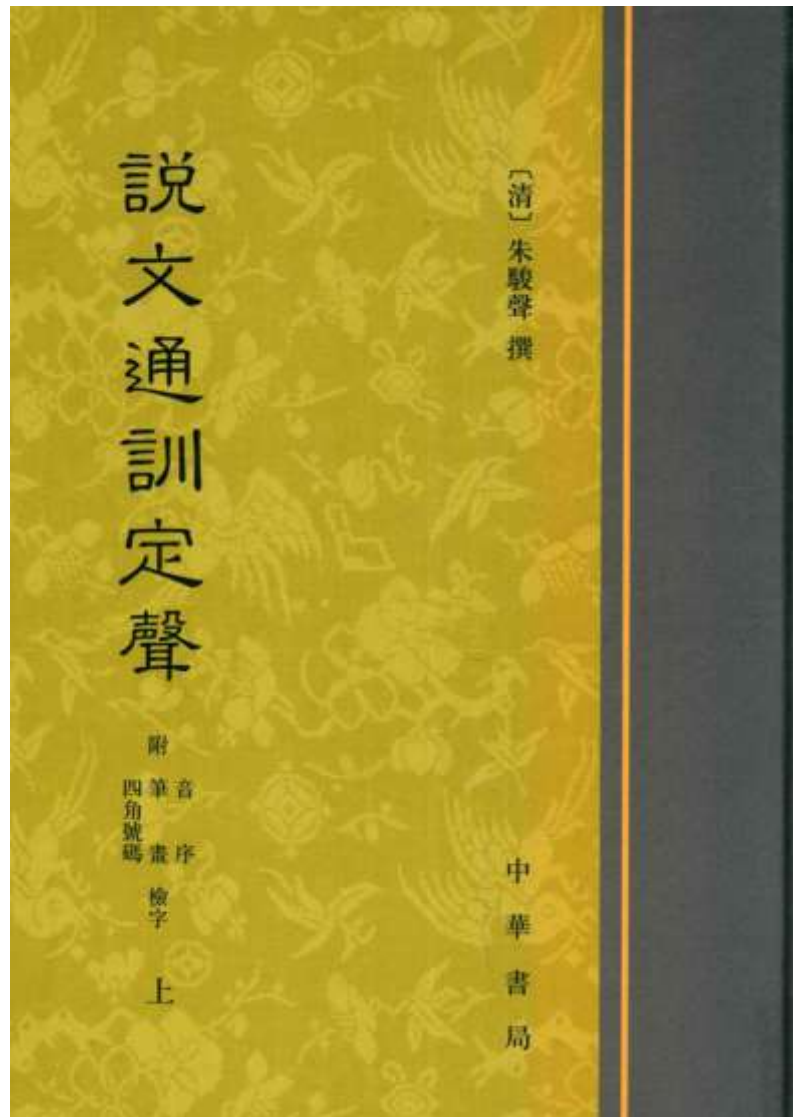
18〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（南京：鳳凰出版社，2015年，2版5刷），頁 4（引用自出版說明）。

叁、《說文解字注》部分正文



以上均為經韻樓初刻本影印版

肆、《說文通訓定聲》

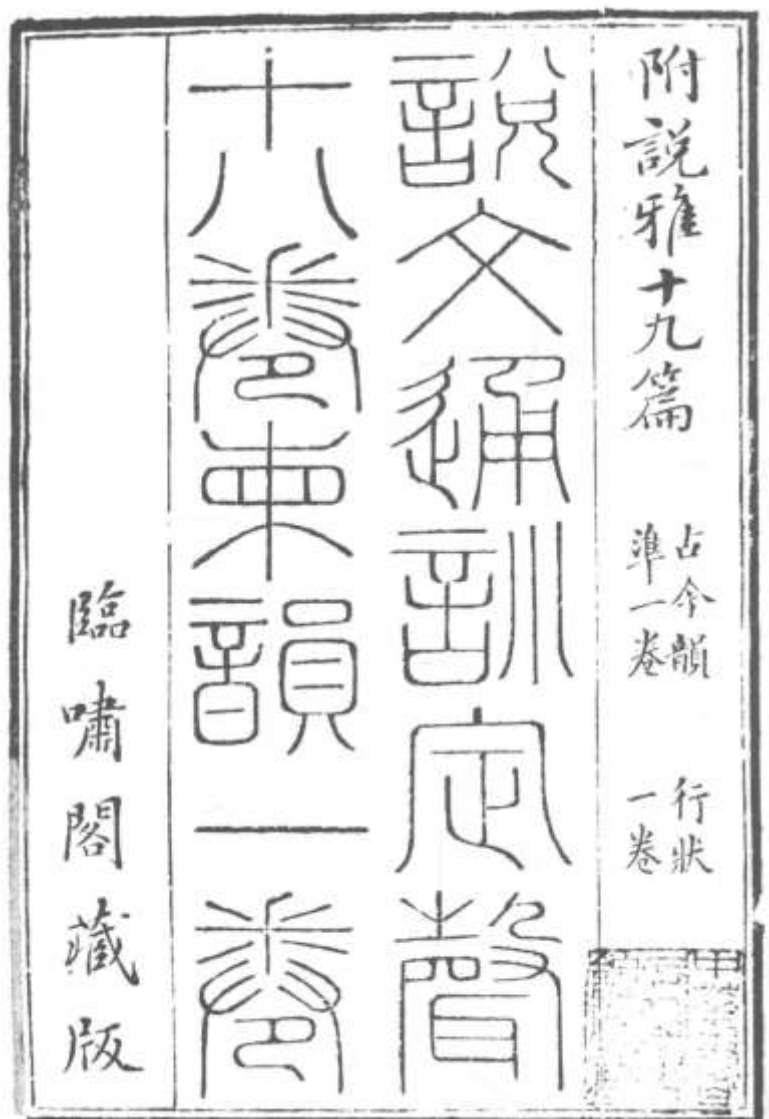


朱駿聲（1788—1858） 清江蘇吳縣人，字豐芑，號允倩。

- 少時從錢大昕問學。嘉慶二十三年舉人。授安徽黟縣訓導。
- 咸豐初以進呈《說文通訓定聲》、《說雅》賞國子監博士。
- 於小學音韻之外，兼長天文。另有《六十四卦經解》、《數度衍約》、《左傳旁通》、《夏小正補傳》、《傳經室集》等。

在朱駿聲的諸多著述中，《說文通訓定聲》的影響力最大。

肆、《說文通訓定聲》中華書局所採用版本——「臨嘯閣藏版」介紹



《說文通訓定聲》書成於道光十三年（1833）；道光二十八年（1848）初刻於黟縣學舍，書後附《說雅》十九篇、《古今韻準》一卷，同治九年（1870）由朱駿聲之子朱孔彰校訂補刊，增入識、行述；光緒八年（1882）朱孔彰續刻《說文通訓定聲補遺》，合為「臨嘯閣藏版」全本。

因此此版本總共包括以下內容：《說文通訓定聲》、《說雅》、《古今韻準》、《說文通訓定聲補遺》¹⁹

肆、《說文通訓定聲》之特色

一、以聲統字，打破了《說文》一貫以字形部首编排的传统。²⁰

說文通訓定聲																	
說文通訓定聲總目																	
壯部弟十八	鼎部弟十七	坤部弟十六	屯部弟十五	乾部弟十四	泰部弟十三	履部弟十二	解部弟十一	隨部弟十	豫部弟九	需部弟八	小部弟七	孚部弟六	頤部弟五	謙部弟四	臨部弟三	升部弟二	豐部弟一
分部同小	分部同履	分部同履	分部同履	分部同泰	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履	分部同履
轉豐升	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐	轉壯豐

(1) 全書共有1145個「母」（即聲符）
比如「凍」的聲符為「東」，「東」即為「母」

(2) 全書1145的個聲符分類為18部
且又附10分部（見左邊總目）

以上均為中華書局據道光三十年（1850）刻本影印版

20〔清〕朱駿聲撰：《說文通訓定聲》（北京：中華書局，2016年，2版4刷），頁1（引用自出版說明）。

肆、《說文通訓定聲》之特色

十八分部之一展示——豐部第一

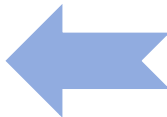
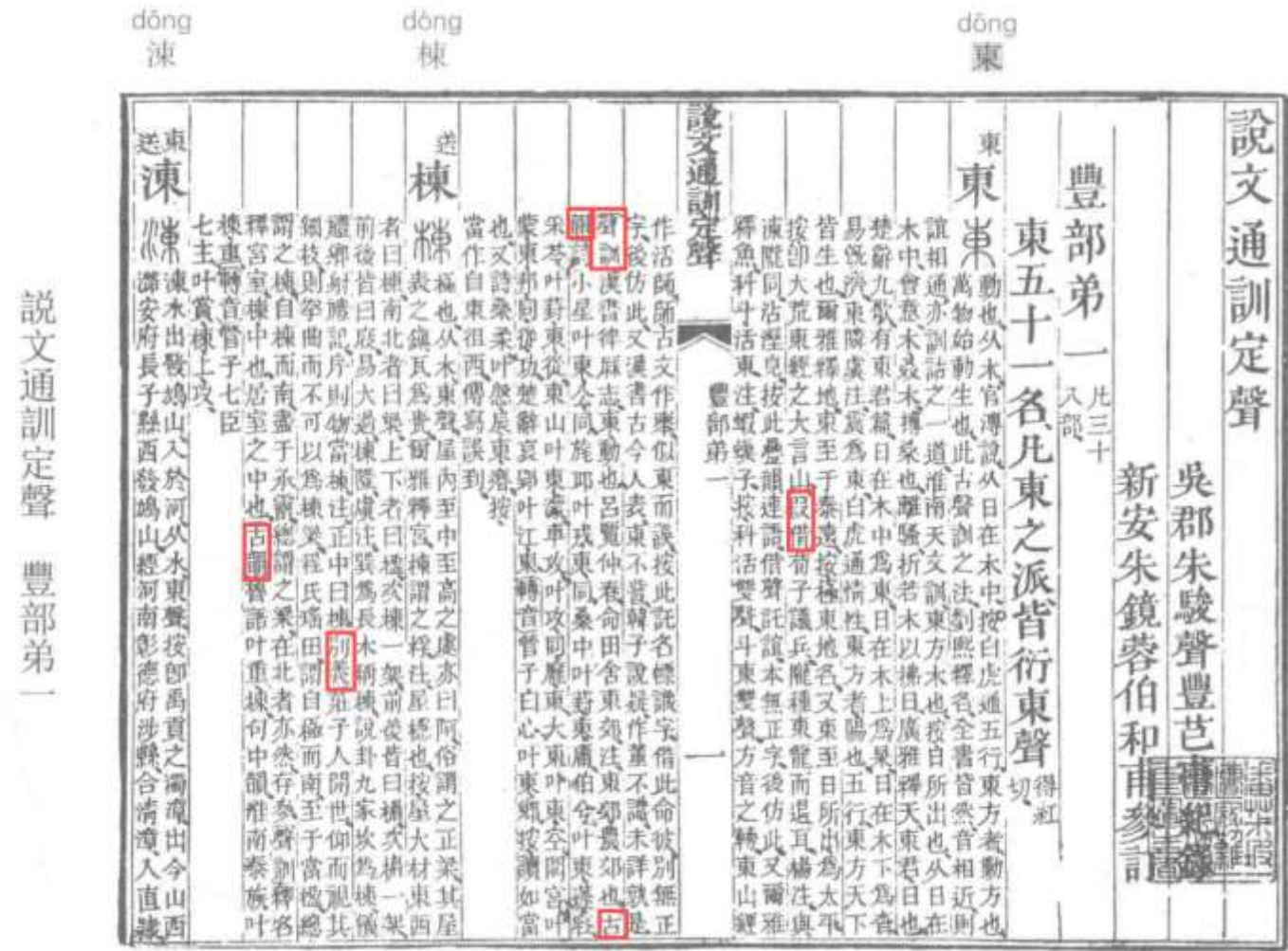
涌	誦	用	仲	銅	恫	聃	棘	鎗	寵	說文通訓定聲	龔	龍	潼	種	鍾	種	重	東
涌					痾 痾應懶										鍾			
蛹	笛	甬	衷	形	洞	筒	同	聾	襪		籠	瓏	撞	瘡	童	惇	埤	棟
									襪			瓏	撞	瘡	童	惇	埤	棟
勇	桶	通	忠	中	飼	桐	迴	龔	龐	豐部第一	龔	龍	瞳	罍	董	渾	徑	凍
					飼				龐				瞳	罍	董	渾	徑	凍
庸	痛	趨	忡	苜	桐	伺	衙	壠	礪		櫟	隴	鐘	僮	衙	鍾	踴	凍
			忡				衙						鐘	僮	衙	鍾	踴	凍
驢	俑	踊	沖	盅	敞	駟	詞	隴	瀧		櫟	隴	輻	憧	撞	動	腫	蝨
			沖		敞			隴	瀧		櫟	隴	輻	憧	撞	動	腫	蝨

[illegible]

以上均為中華書局據道光三十年（1850）刻本影印版

肆、《說文通訓定聲》之特色

二、每字下除本義外，分列假借、轉注、別義、聲訓、古韻、轉音等項，輯錄有關該字的字義引申及聲音通假等資料。



豐部第一中的逐字分析，其中便包含假借、轉注、別義、聲訓、古韻、轉音等項。

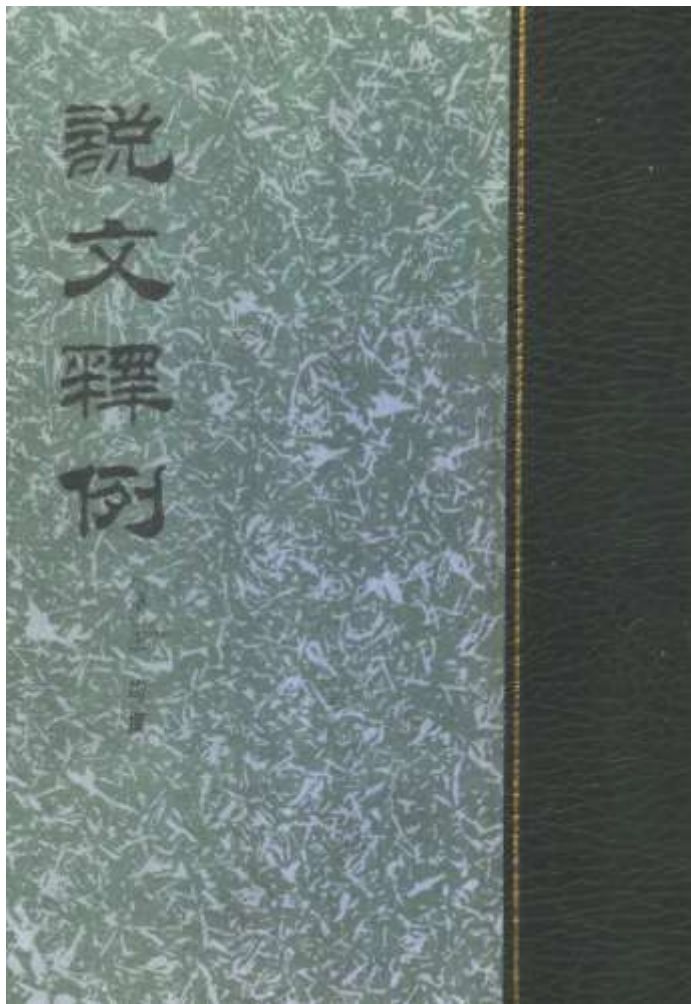
以上均為中華書局據道光三十年（1850）刻本影印版

六五



以上均為中華書局據道光三十年（1850）刻本影印版

伍、《說文釋例》



王筠（1784—1854）清山東安丘人，字貫山，號菴友。

- 道光元年舉人，官山西寧鄉知縣。
- 博涉經史，尤長於《說文》。有《說文句讀》，折衷桂馥、段玉裁諸家之說，刪繁舉要，學者稱為善本。又有《說文釋例》、《說文系傳校錄》、《毛詩重言》、《夏小正正義》、《禹貢正字》、《四書說略》等。

伍、《說文釋例》

- 《說文釋例》共二十卷。
- 「說文學」在乾嘉時代形成了一個高潮。嚴可均撰《說文校議》、段玉裁撰《說文解字注》、桂馥撰《說文解字義證》，妙義紛披，各有成就。但這三部書都是就《說文解字》本身的次序，逐字注解考釋，尚不能打破《說文》原來的次序，直接分析《說文》的體例，探討文字學本身的規律。
- 王筠的《說文釋例》是一部專門探討《說文》體例和文字學規律的著作。²¹

伍、《說文釋例》之特色

- 一. 以「條例」為核心，徹底打破《說文》原書結構。
- 二. 內容覆蓋全面。

說文釋例目錄									
卷一									
六書總說									
指事 正例一變例八〇以下皆論篆籀									
卷二									
象形 正例一而其類五變例十									
卷三									
形聲 正例一而其類五變例十									
亦聲 此形聲會意二者之變例									
說文釋例 卷一									
省聲 此形聲之變例兼有會意之變例									
一全一省 此亦形聲之類而燕雜不足為變例									
兩借 此省聲之變例									
以雙聲字為聲									
一字數音									
卷四									
形聲之失 亦燕雜不足為變例									
會意 正例三變例十二									
轉注									

卷五									
假借									
彰飾									
籀文好重疊									
或體									
俗體									
卷六									
同部重文									
卷七									
說文釋例 卷一									
異部重文									
卷八									
分別文 累增字 此亦形聲變例									
疊文同異 亦會意正例									
體同音義異									
互從									
卷九									
展轉相從									
母從子									

伍、《說文釋例》之特色

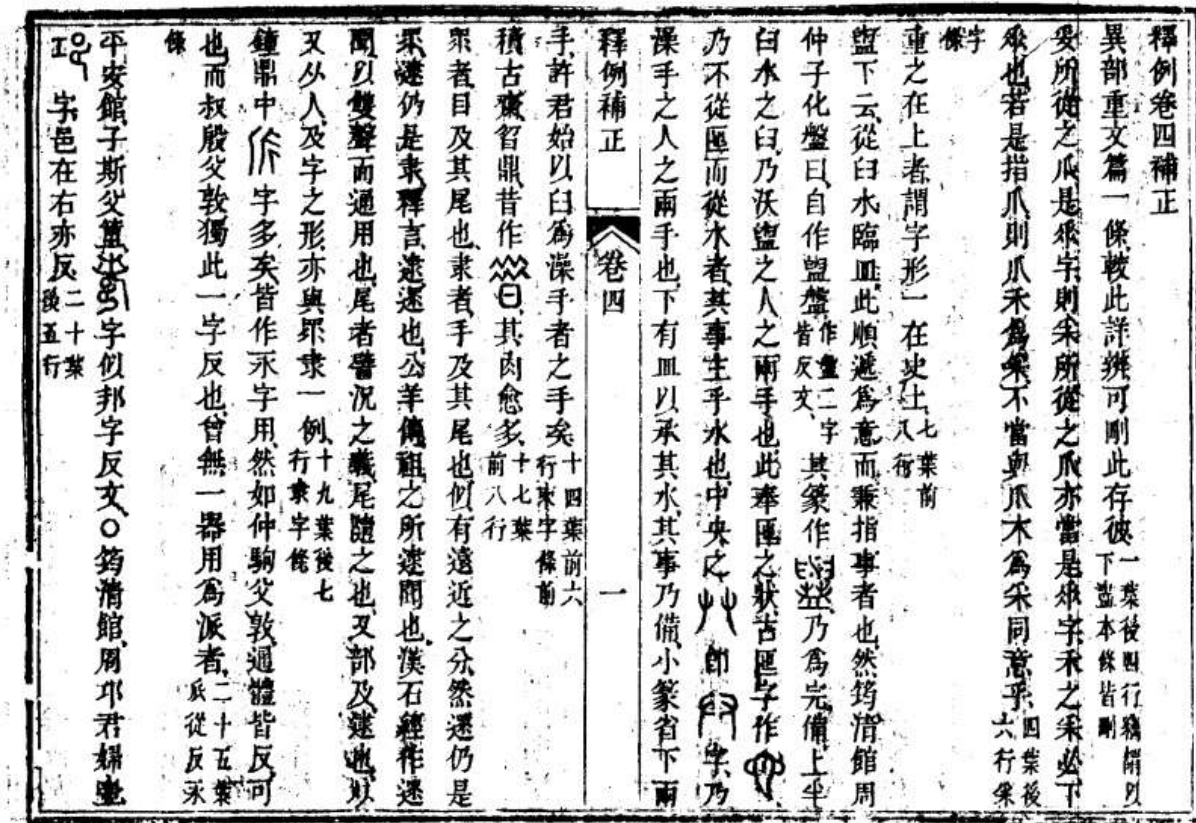
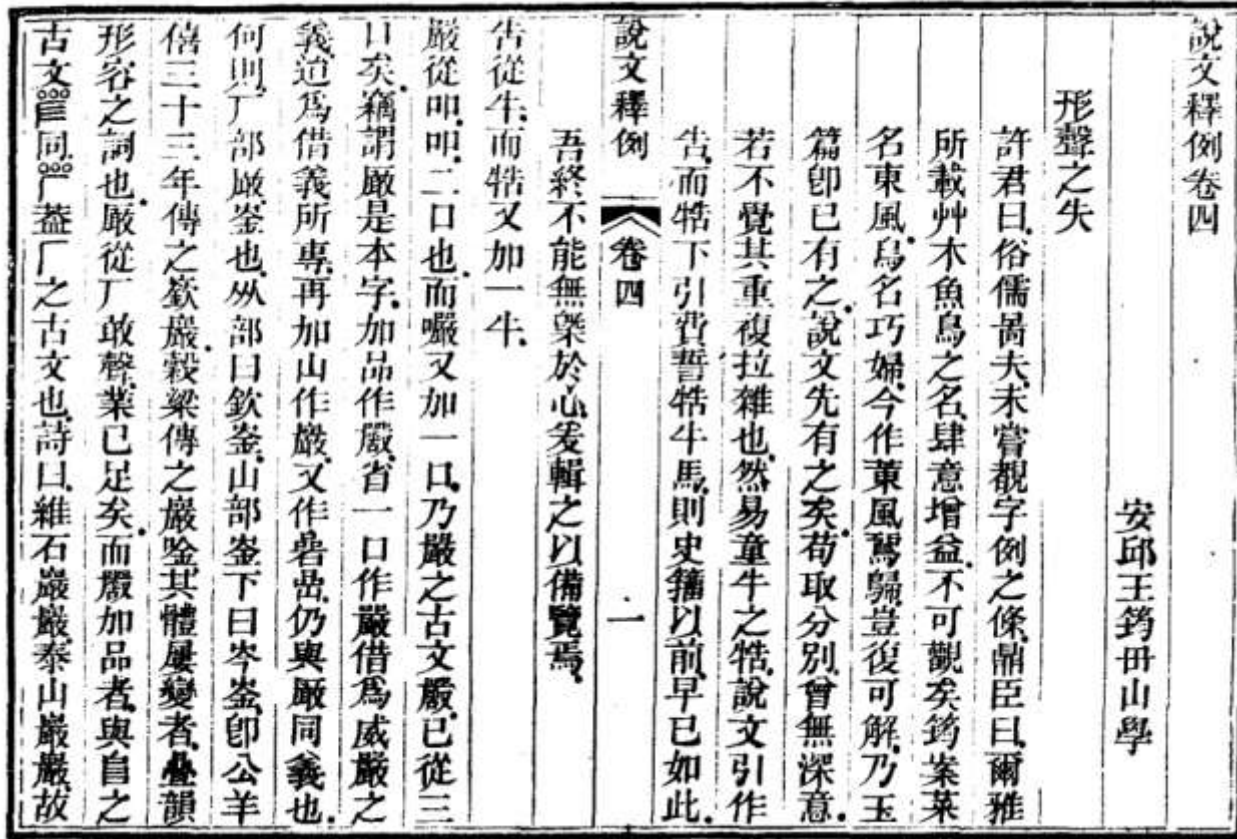
雙聲疊韻	說文	以下皆凡說
衍文	卷十三	
誤字	補篆	
刪篆	卷十四	
逐篆	說文釋例	卷一
改篆	觀文	四
糾徐	鈔存	
卷十五	存疑	一二三篇
存疑	卷十六	四五篇
卷十七		

存疑	六十七篇
卷十八	存疑
八九十篇	
卷十九	存疑
十一十二篇	
卷二十	存疑
十三十四篇	
說文釋例	卷一

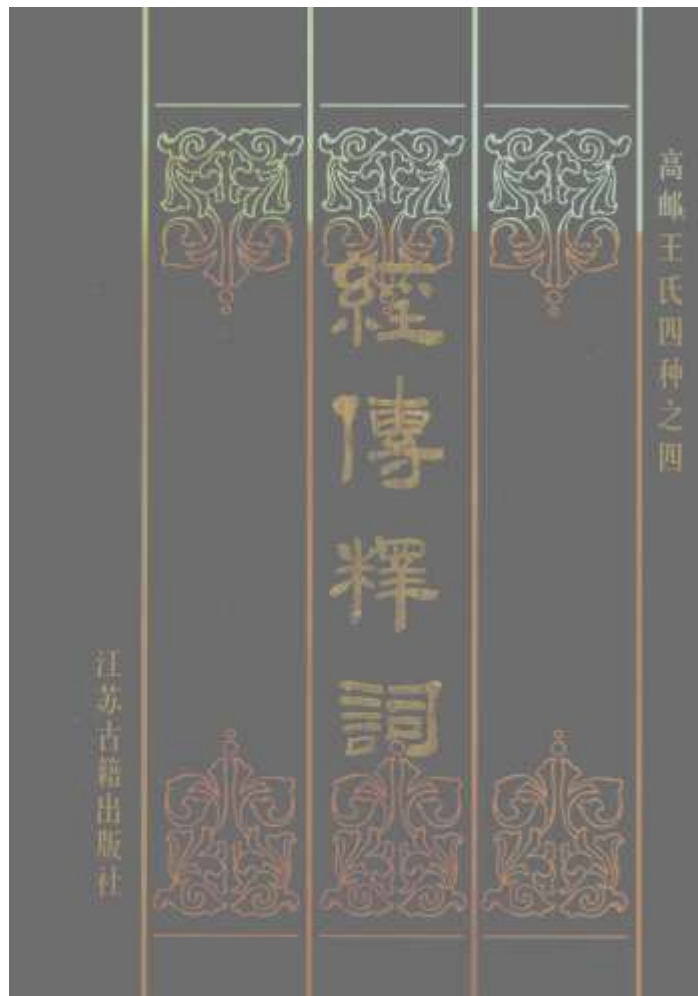
說文與經典互易字	列文次第	列文變例	卷十	說解正例	以下皆論說解	說解變例	一曰	卷十一	非字者不出於說解	說文釋例	卷一	三	同意	闕	讀若直指	讀若本義	讀同	讀若引經	卷十二	讀若引諺	聲讀同字
----------	------	------	----	------	--------	------	----	-----	----------	------	----	---	----	---	------	------	----	------	-----	------	------

3 以上均為中華書局據道光三十年（1850）刻本影印版

伍、《說文釋例》部分正文與每卷末所附《說文釋例補正》展示 (《補正》為王筠後來所刻)



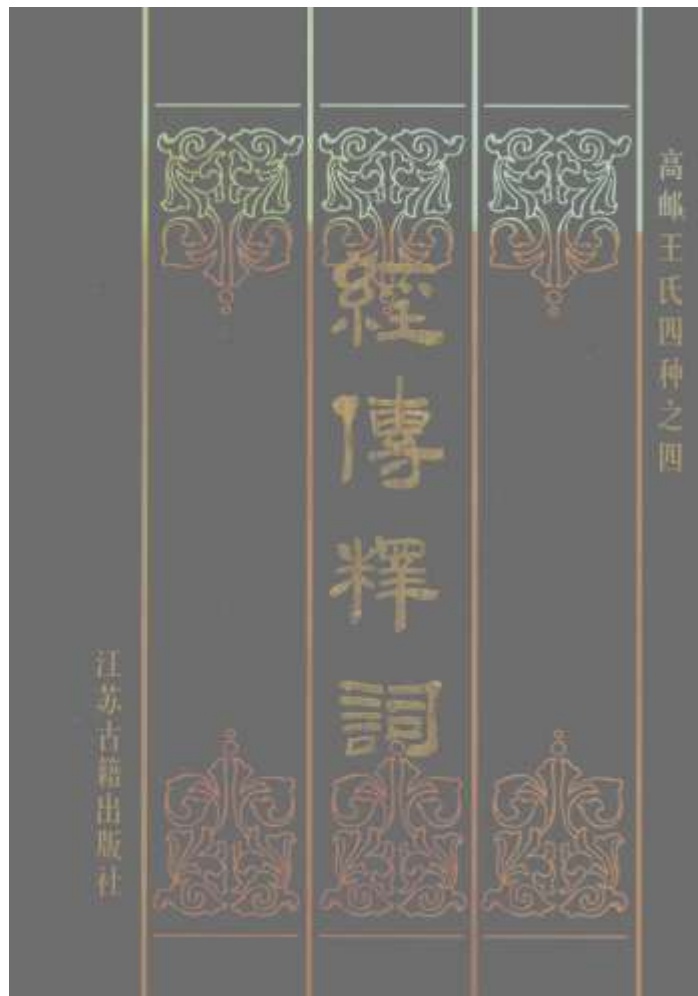
陸、《經傳釋詞》



王引之（1766—1834）清江蘇高郵人，字伯申，號曼卿。王念孫之子。

- 嘉慶四年進士，授編修。道光間歷官至工部尚書。傳父文字訓詁之學，有「一家之學，海內無匹」之稱（阮元語）。
- 卒諡文簡。有《經義述聞》、《經傳釋辭》等。

陸、《經傳釋詞》



本書共十卷。搜集周秦西漢古書中虛字一百六十個，對各字先說用法，後引例證，追溯其原始，再明其演變，可作研究訓詁、語法的參考。清孫經世有《經傳釋詞補》與《再補》，吳昌瑩有《經詞衍釋》，都對此書有所補充。²²

²² 張岱年主編：《中國哲學大辭典》（上海：上海辭書出版社，2010年），頁788。

陸、《經傳釋詞》出色之原因——相比其餘虛詞專著

- 虛詞專著肇始於元，盧以緯著《語助》，書取六十六組虛詞進行展開，其不足在於：唯專用己意疏解，頗少古人例證，且排列無序。
- 清袁振千著《虛字說》，書雖一卷，而釋詞一百十五，**殿以「虛字總說」**。其不足在於：排列無序。
- 劉淇著《助字辨略》五卷，廣採經傳、諸子乃至小說之虛詞四百七十六字，參以前賢之說，一一作解。書依平水韻分平、上、去、入四聲編排。撮其訓詁之例爲：正訓、反訓、通訓、借訓、互訓、轉訓六類。其不足在於：劉著雖依韻羅列，稍便檢尋，而無虛詞之間內在理路可循。²³

陸、《經傳釋詞》出色之原因——相比其餘虛詞專著

- 《經傳釋詞》，所釋雖僅一百六十詞，然其編排獨特，以古聲紐喉、牙、舌、齒、唇爲序，即一至四卷爲喉音，卷五爲牙音，卷六、卷七爲舌音，卷八、卷九爲齒音，卷十爲唇音。王氏父子一生之成就，即在「就古音以求古義，引伸觸類，不限形體」，以古聲紐爲次，正足以顯示音睽秦越所用之假借，韻變古今所代之轉注，而使讀者醒悟有得，此《釋詞》所以卓絕前人者也。
- 阮元譽此爲「絕代語釋」。²⁴

陸、《經傳釋詞》之版本——據虞萬里於2013年統計

- 一. 嘉慶二十四年（1819）家刻本，為最早的刻本，是後續多個版本的底本
 - 二. 道光九年（1829）《清經解》刊本
 - 三. 道光二十一年（1841）錢熙祚校勘之《守山閣叢書》本
 - 四. 日本天保十二年（1841）東條喆校點刻本
 - 五. 日本天保十四年（1843）京都書林邨治右衛門刻本
 - 六. 1924 年蘇州江氏聚珍版叢書木活字本
 - 七. 1928 年四川官印局鉛字排印綫裝本
 - 八. 以及有據以上刊本翻刻、石印、影印、排印、點校及新編語言學叢書等各本
 - 九. 1956年版中華書局排印本，附孫經世《補遺》之中
 - 十. 1985年版江蘇古籍出版社影印本
- 唯不見劉盼遂所記蕭山朱氏所藏王念孫手校本²⁵
-

陸、《經傳釋詞》部分目次

與	呂	猶	由	繇	經傳釋詞卷二			爰	粵	曰
因	用	允	於	于	安	焉	爲			

吹 聿音	謂	惟	亦	云	伊	有	夷	或	洪	抑	庸	一	台 音	經傳釋詞卷四	惡 烏音	歟	矣	邪 以遠反	五	經傳釋詞目錄	矣	遐	號 豪音	矣	平	俞	於 烏音	猗	噫	況	鄉 向音	汔 迄音	經傳釋詞序目
---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------------------	--------	---------------------	---	---	----------------------	---	--------	---	---	---------------------	---	---	---	---------------------	---	---	---	---------------------	---------------------	--------

孔	及	其	其	其 記音	居 姬音	詎	固	故	顧	苟	皋	豈	蓋	厥	乃	當	儻	殆	誕	迪	直	柰	獨	徒	能	甯	經傳釋詞卷六	經傳釋詞目錄	祈	幾	可	宜	言	懋 魚韻反	羌	今	孔	經傳釋詞卷五
---	---	---	---	---------------------	---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------	--------	---	---	---	---	---	----------------------	---	---	---	--------

經傳釋詞卷一

高郵王引之

與

鄭注禮記檀弓曰與及也常語也

與猶以也易繫辭傳曰是故可與酬酢可與祐神矣言可以酬酢可以祐神也禮記檀弓曰殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也言以賓主夾之也玉藻曰大夫有所往必與公士爲賓也言必以公士爲摯也義見上文中庸曰知遠之近知風之自知微之顯可與入德矣言可以入德也論語陽貨篇曰鄙夫可與事君也與哉言不可

經傳釋詞卷一

一

以事君也

孔傳曰言不可與事君皇疏曰言凡鄙之人不可與之事君皆非也下文患得患失皆言

鄙夫所以不可事君之故非謂不可與鄙夫事君也後漢書李法傳法上疏諫坐失旨免爲庶人還鄉里人問其不合上意之由法未嘗應對固問之法曰鄙夫可與事君乎哉苟患失之無所不至法之言如此是不說人以無罪而以鄙夫自貶且自謂其不可以事君也然則法之意亦謂鄙夫不可以事君非謂不可與鄙夫事君明矣顏師古匡謬正俗曰孔子曰鄙夫可以事君也與哉李善注文選東京賦曰論語曰鄙夫不可以事君變與言以正與史記袁盎傳曰妾主豈可與同坐哉言不可以同坐也

漢書與作以

貨殖傳曰智不足與權變勇不足

以決斷仁不能以取子漢書楊雄傳曰建道德以爲師

友仁義與爲朋

文選羽獵賦與下有之字乃後人不曉文義而妄加之

與亦以也

互文耳

陸、《經傳釋詞》

目以已

目、或作以、或作已、鄭注禮記檀弓曰、以與已字本同、以語詞之用也、書堯典曰、以親九族是也、常語也、

漢書劉向傳注曰、目、由也、大戴禮子張問入官篇曰、忿數者獄之所由生也、距諫者慮之所以塞也、以亦由也、此亦常語、

經傳釋詞

卷一

五

玉篇曰、以爲也、詩瞻卬曰、天何以刺、言天何爲刺也、凡經傳言何以若此者、皆謂何爲若此也、亦常語、

以猶謂也、禮記檀弓曰、昔者吾有斯子也、吾以將爲賢

人也、言吾謂將爲賢人也、昭二十五年左傳曰、公以告

臧孫、臧孫以難告、邱孫、邱孫以可勸、釋文曰、邱孫以可絕句、勸、勸、公逐季

氏也、言臧孫謂難、邱孫謂可也、齊策曰、臣之妻私臣、臣之

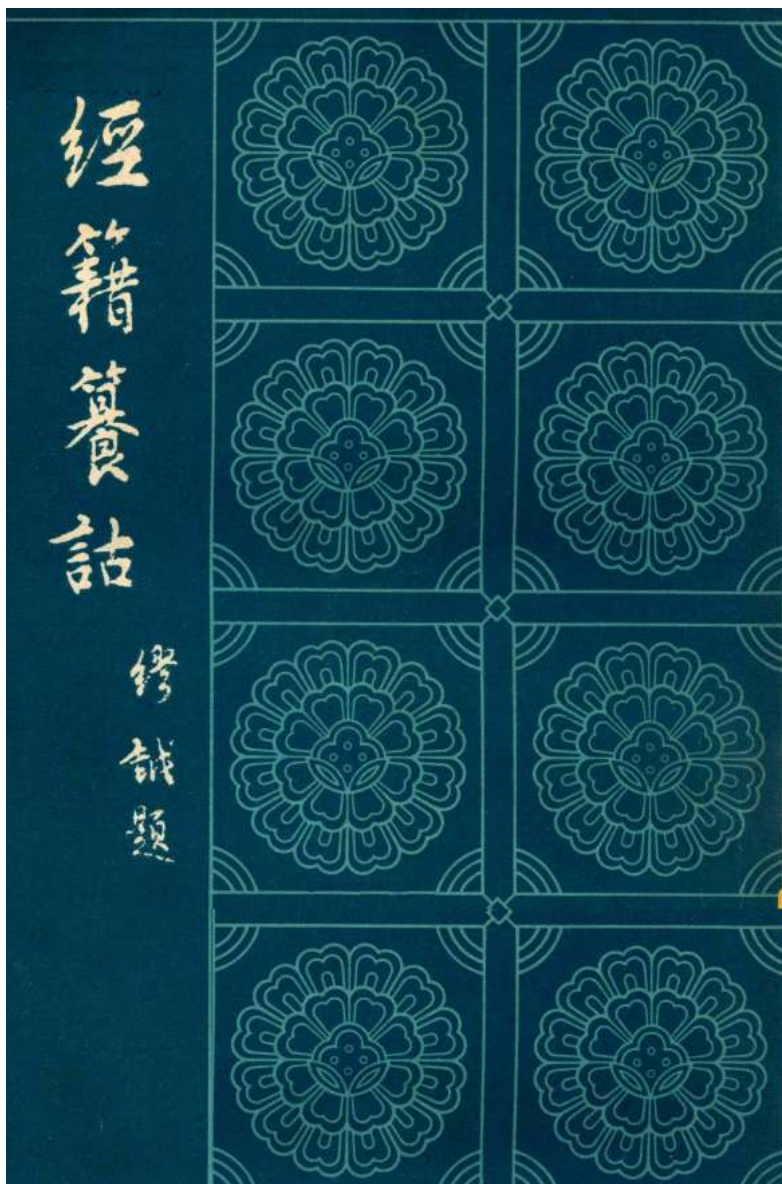
妾畏臣、臣之客欲有求於臣、皆以美於徐公、言皆謂美

於徐公也、

廣雅曰、以與也、書般庚曰、爾忱不屬、惟胥以沈、某氏傳

曰、相與沈溺、詩江有汜曰、不我以、擊鼓曰、不我以、歸桑

柒、《經籍纂詁》



阮元（1764—1849）清江蘇儀徵人，字伯元，號芸臺。

- 乾隆五十四年進士，授編修。道光間官至體仁閣大學士，加太傅。歷官所至以提倡學術振文教為自任。
- 生平著述甚富，兼工書，尤精篆隸。校刊《十三經注疏》、《文選樓叢書》，撰輯《經籍纂詁》、《積古齋鐘鼎款識》、《兩浙金石志》等，彙刻《學海堂經解》，自著有《**擘**經室集》。
- 老病致仕，卒諡文達。

柒、《經籍纂詁》

在過去，一個字的字義訓解往往散見各書，查找起來極不方便。於是於1795年阮元任浙江學政時，由於他自身好訓詁之學，又有上述的學術需要，便組織人力，分工編纂《經籍纂詁》一書。於1795始至1798成書，全書一百零六卷，每卷又附補遺。

王引之：「展一韻而眾字畢備，檢一字而諸訓皆存。」
臧庸：「經典之統宗，訓詁之淵藪。取之不盡，用之不竭。」²⁶

柒、《經籍纂詁》之特色

- 一．內容廣泛，包括小學專書、漢唐舊注中的舊訓、漢碑中的通假字、古人名與字互相訓義。
- 二．按音義相通之理，以音訓義。「聲音訓詁，一以貫之」。
- 三．分類有序，依韻歸字。²⁷
- 四．內部排列有序，如不同書的同一詞，則以《易》、《詩》、《書》為次序；同一本書的同一詞，會以經書篇目的內部為次序；同一本書的不同注本，按注家時代先後排列；先說本意後引申義……
- 五．不增臆說，保留所引用注解的原貌。²⁸

27〔清〕阮元等編：《經籍纂詁》（北京：中華書局，2006年），頁 1-2（引用自出版說明）。

28〔清〕阮元等編：《經籍纂詁》（北京：中華書局，2006年），頁 3-10（引用自凡例）。

柒、《經籍纂詁》部分目次

經籍纂詁總目	
卷首	
序文	
凡例	
姓氏	
目錄	
卷第一	上平聲 一東 一
卷第二	上平聲 二冬 三八
經籍纂詁	卷首 一 六
卷第三	上平聲 三江 六三
卷第四	上平聲 四支 六八
卷第四下	上平聲 四支 一一〇
卷第五	上平聲 五微 一六七
卷第六	上平聲 六魚 一八七
卷第七	上平聲 七虞 二二四
卷第七下	上平聲 七虞 二二九
卷第八	上平聲 八齊 二七七

柒、《經籍纂詁》部分凡例

經籍纂詁凡例

一經傳本文卽有詁訓如和會也勤勞也周書基始

也命信也

國語周語下

需須也師衆也

易象上傳

畜君者好

君也

孟子梁惠王下

親之也者親之也

大戴記哀公問於孔子

敬文

之恭也忠文之實也正德之道也端德之信也並周

語下

忠德之正也信德之固也

左氏文元年傳

禮身之幹也

敬身之基也

成十三年傳

元體之長也亨嘉之會也

襄九年

傳陳水屬也火水妃也

昭九年傳

黃中之色也裳下之

經籍纂詁

卷首

易一

三

飾也

昭十二年傳

漢水祥也水火之牡也

昭十七年傳

春曰

祠夏曰祔

公羊桓八年傳

春曰田夏曰苗

穀梁桓四年傳

師衆以

順爲武

左氏襄三年傳

經緯天地曰文

昭廿八年傳

咨才爲諏

魯語下

咨親爲詢

左氏襄四年傳

止戈爲武

宣十二年傳

皿蟲爲

蠱

昭元年傳

無患曰樂樂義曰終

大戴記小辨

約信曰誓泣

牲曰盟

禮記曲禮下

以及乾爲天

易說卦傳

震爲土

左氏閔元年傳

乾剛坤柔

易雜卦傳

屯固比入

左氏閔元年傳

之類皆詳爲采

入

柒、《經籍纂詁》部分凡例

經籍纂詁補遺凡例									
一補遺採書悉依舊例前所失採俱爲增入又許									
氏說文及孔氏易書詩左傳禮記疏賈氏周禮									
儀禮疏舊皆未採今悉補纂每字下廣韻集韻									
某同及或作某通作某已見前編今從省不書									
王君所編說文依唐韻分歸今依原採附於各									
字之首									

經籍纂詁補遺

卷首

凡例九

士

經籍纂詁姓氏									
總纂									
武進臧鏞堂在東									
武進臧禮堂和貴									
總校									
歙縣方起謙牧夫									
錢塘何元錫夢華									
收掌									
經籍纂詁									
卷首									
仁和湯燧古巢									
仁和宋咸熙德輝									
分纂									
山陰何蘭汀									
易王弼注李鼎祚集解老子河上公章句王弼注列子張湛注									
殷敬順釋文									
平湖朱爲弼									
書孔傳馬鄭王注書異同考									
嘉善孫鳳起									
詩毛傳鄭箋韓詩異同考									
歸安丁授經									
周禮鄭注儀禮鄭注									

柒、《經籍纂詁》部分正文

經籍纂詁卷第一

上平聲

經籍纂詁卷第一 經籍纂詁卷第一 經籍纂詁卷第一 經籍纂詁卷第一 經籍纂詁卷第一

一東

東

動也廣雅釋詁一又漢書律厤志上○一者動也續漢書五行志注引風俗通○一者動方也

物

之動也藝文類聚歲時部上引書大傳○一者動方也

動

方也萬物始動生也白虎通五行○一者陽氣

始

動萬物始生同上○一者天下皆生也同上○

方

者陽也白虎通情性○一者木也論衡形勢○

方

者木也春秋繁露五行相生○一者木也論衡形勢○

五

行○一風木風也淮南覽冥故一風至而酒湛溢

注

○震爲一風木風也淮南覽冥故一風至而酒湛溢

素

問五運行大論一者生風注○一者日也廣雅釋

經

籍纂詁卷第一 經籍纂詁卷第一 經籍纂詁卷第一 經籍纂詁卷第一 經籍纂詁卷第一

天

○一宮世子也呂覽審應寡人之在一宮之時注

也

詩車攻駕言徂一傳○一藩魯國也詩閟宮俾

侯

于一箋○一齊也詩烝民城彼一方傳○一者

譚

人也詩大東一人之子傳○一者木也論衡形勢○

議

兵隴種一籠而退耳注○漢書古今人表一不訾

韓

子說疑作董不識

同

地理志上儀禮少牢饋食禮一祭于豆祭注又漢書

志

未合也孟子滕文公下未一而言注○一其也周

禮

司市以泉府一貨而斂賒注又左氏成元年傳是

齊

楚一我也注○一猶其也大元圖方九州注○

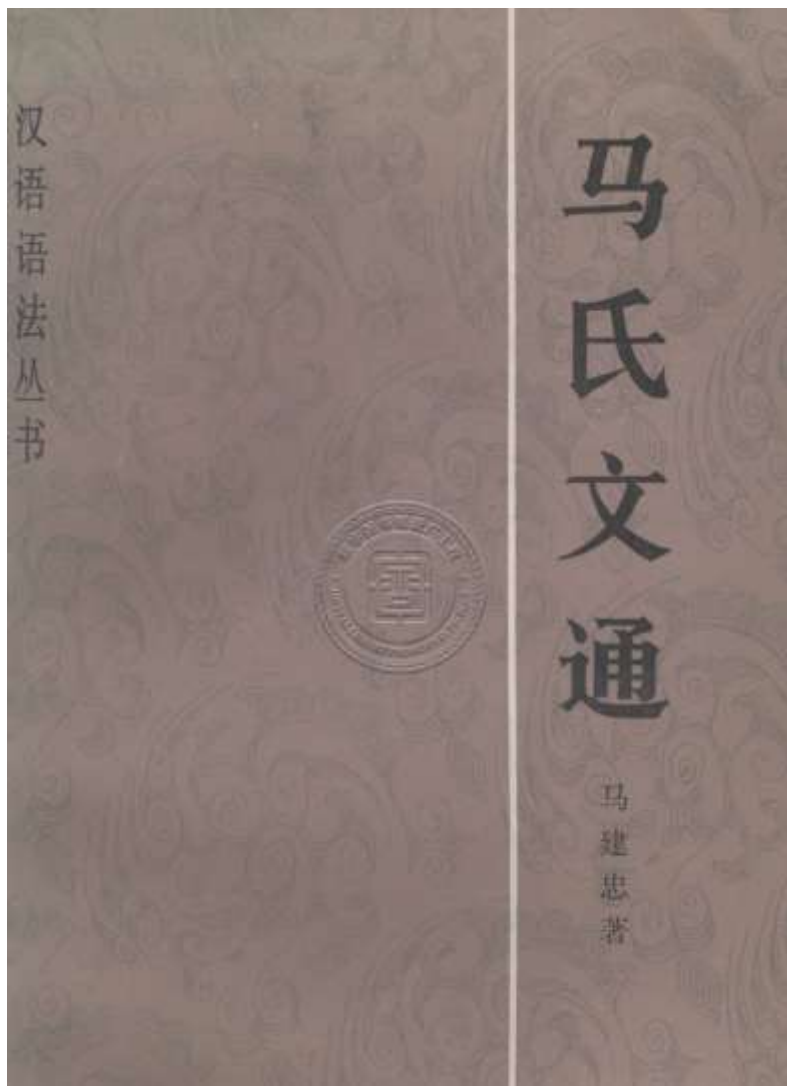
猶

齊也詩車攻我馬既一傳又後漢馬融傳注○

日

獸之所一箋○一亦聚也文選東京賦獸之所一

捌、《馬氏文通》（即《文通》）



馬建忠（1844—1900）清江蘇丹徒人，字眉叔。

- 光緒間留學法國，得博士學位。
- 歸國後入李鴻章幕辦洋務，官至道員。
- 善古文辭。精通英、法、希臘、拉丁文。
- 有《馬氏文通》、《適可齋紀言紀行》。

《馬氏文通》是中國第一部體系完整的語法書，作者模仿拉丁語法之體系，總結漢語語法。全書共十卷。

捌、《馬氏文通》目次

文通目錄
序
後序
例言
文通卷一
正名
界說十三
文通卷二
實字
名字二之一

馬氏文通目錄
代字二之一
指名代字二之三
接讀代字二之四
詢問代字二之五
指示代字二之六
文通卷三
實字
主次三之一
偏次三之二
賓次三之三
同次三之四
靜字三之五
滋靜三之六
表詞三之七
論比三之八
文通卷四
實字
外動字四之一
受動字四之二
內動字四之三

以上均為清光緒三十年(1904)鉛印本影印版

捌、《馬氏文通》目次

馬氏文通	目錄
狀字諸用六之一	
狀字假借六之二	
狀字諸式六之三	
狀字別義六之四	
文通卷七	
虛字	
之字之用七之一	
於字之用七之二	
以字之用七之三	
與字之用七之四	
實字	
同動助動四之四	
無屬動字四之五	
文通卷五	
實字	
動字假借五之一	
動字辨音五之二	
動字相承五之三	
散動諸式五之四	
文通卷六	

爲字之用七之五	
由用微自諸字七之六	
文通卷八	
虛字	
提起連字八之一	
承接連字八之二	
承接連字八之三	
轉振連字八之四	
推拓連字八之五	
文通卷九	
虛字	
傳信助字九之一	
傳信助字九之二	
傳信助字九之三	
傳疑助字九之四	
合助助字九之五	
嘆字九之六	
文通卷十	
句讀	
彖一起詞	

彖二語詞	
彖三止詞	
彖四轉詞	
彖五頓	
彖六讀	
彖七句	
附校勘記	

以上均為清光緒三十年(1904)鉛印本影印版

捌、《馬氏文通》之特色

- 書中收集了大量的古漢語例句，約七千至八千句。
- 作者不以分類和舉例為滿足，並指出其中的語法或用詞規律。
- 並不只局限於嚴格的語法規則內，還談及修辭。²⁹

捌、《馬氏文通》之缺陷

- 仿照拉丁語法體系總結漢語語法，但漢語和印歐語存在根本區別，無法完全套用，導致理論有所漏洞。³⁰
- 作者有兩套分析句子成分的理論，導致體系欠分明。
- 詞性分類不當，導致分析不夠準確。
- 書中取例不分時代，論述籠統。³¹

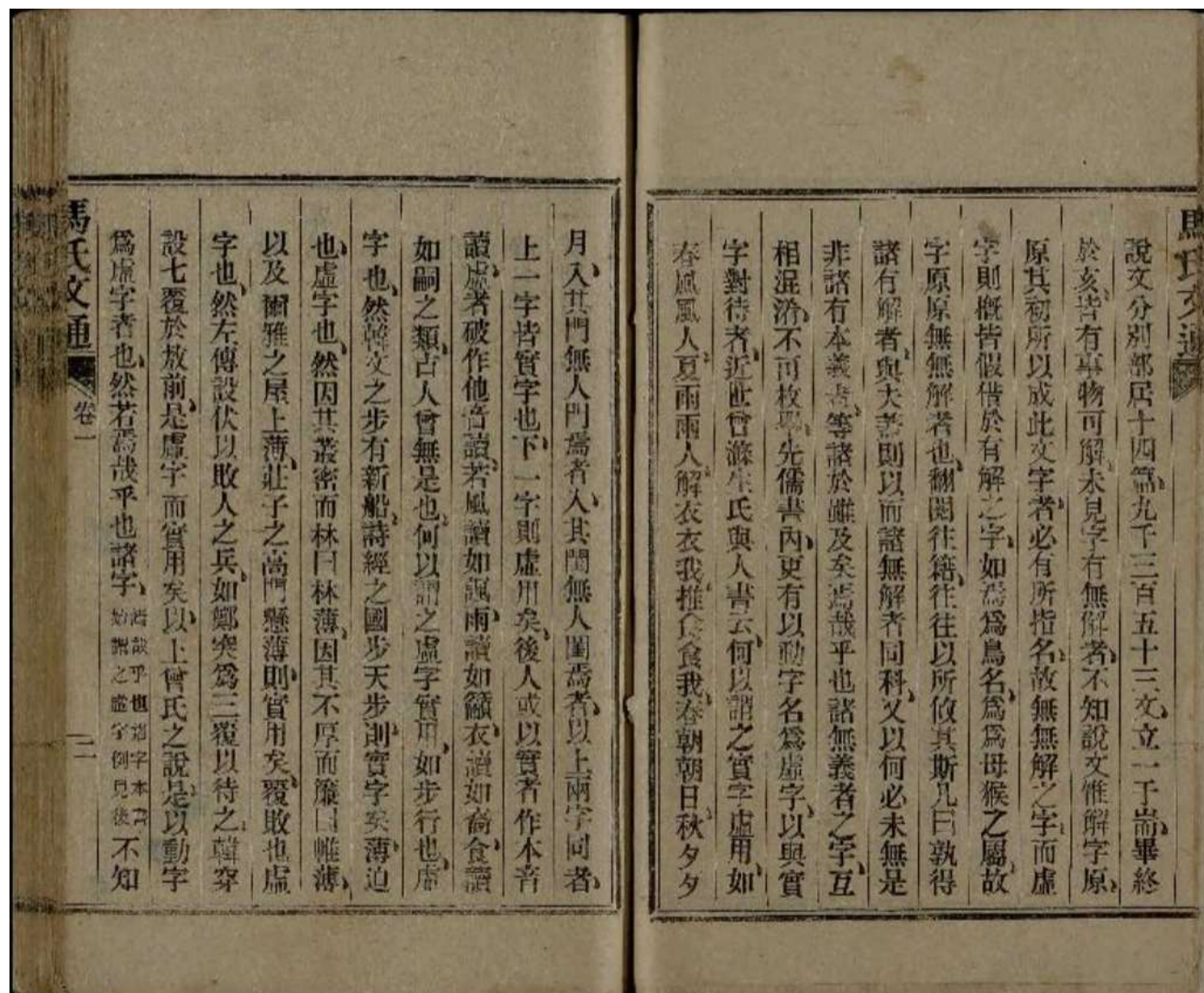
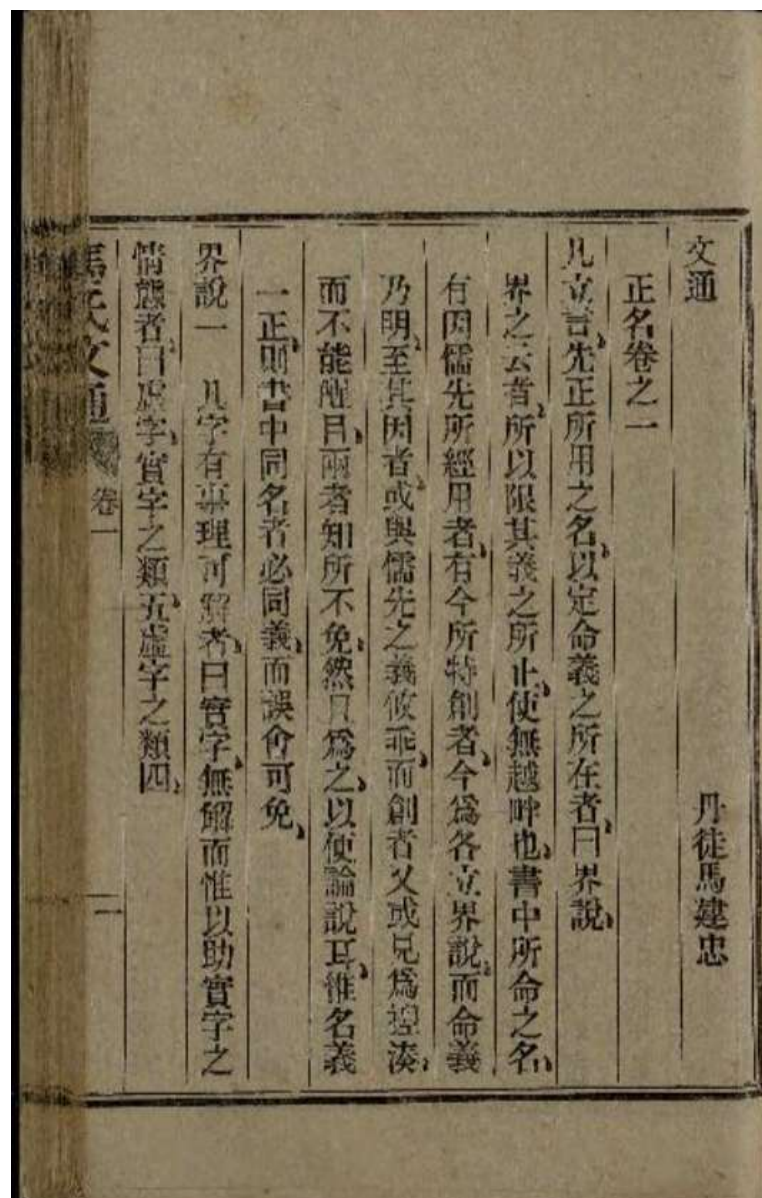
30〔清〕馬建忠著：《馬氏文通》（北京：商務印書館，1983年），頁 1-2（引用自出版說明）。

31〔清〕馬建忠著：《馬氏文通》（北京：商務印書館，2010年），頁 2-3（引用自出版說明）。

捌、《馬氏文通》之缺陷舉例

- 仿照拉丁語法體系總結漢語語法，但漢語和印歐語存在根本區別，無法完全套用，導致理論有所漏洞。
- 我知道我吃飯很重要。我吃飯。
- 漢語中的詞組與句子《文通》書中「句」和「讀」。
- 從句 clause 和分詞短語 participial phrase。

捌、《馬氏文通》部分正文



玖、《古書疑義舉例》



俞樾（1821—1907）清浙江德清人，字蔭甫，號曲園。

- 道光三十年進士。授編修。任河南學政。未幾罷歸。
- 治經學以高郵王氏父子為宗。自云大要在正句讀、審字義、通古文假借。
- 成《群經平議》、《諸子平議》、《古書疑義舉例》三書。其餘著述尚多，有《春在堂隨筆》、《茶香室叢鈔》、《詁經精舍自課文》、《賓萌集》、《春在堂詩編》等。
- 為一代大師，聲名遠及日本。

玖、《古書疑義舉例》



俞樾運用小學研究古代典籍並汲取前人成果之歸納概括，此書是對古代漢語文法現象及其規律之開創性的科學總結。³²

全書共七卷，作者針對周秦漢典籍中用詞特殊、訛誤的地方歸納分析為 88 類，前四卷重訓詁，後三卷重校勘。全書邏輯嚴謹，層層深入。學者們認為對於研究秦漢以前的書籍，王引之的《經傳釋詞》與俞樾的《古書疑義舉例》頗有幫助。

32〔清〕俞樾著，趙一生點校：《俞樾全集》（第一冊）（杭州：浙江古籍出版社，2018年），頁 4。

玖、《古書疑義舉例》之評價



張之洞稱「此書甚有益于學者。」

梁啟超它評為「模範名著」

劉師培「嘆為絕作」，認為它能使「疑義冰釋，蓋發古今未有之奇也。」

馬叙倫稱其「發蒙百代，梯梁來學，固懸之日月而不刊者也。」

姚維銳評價它「援引詳明，條理精密，昭然發千古之蒙。」³³

33 許威漢，金甲著：《古書疑義舉例評注》（北京：商務印書館，2012年），頁 2-3。

玖、《古書疑義舉例》目次

古書疑義舉例一

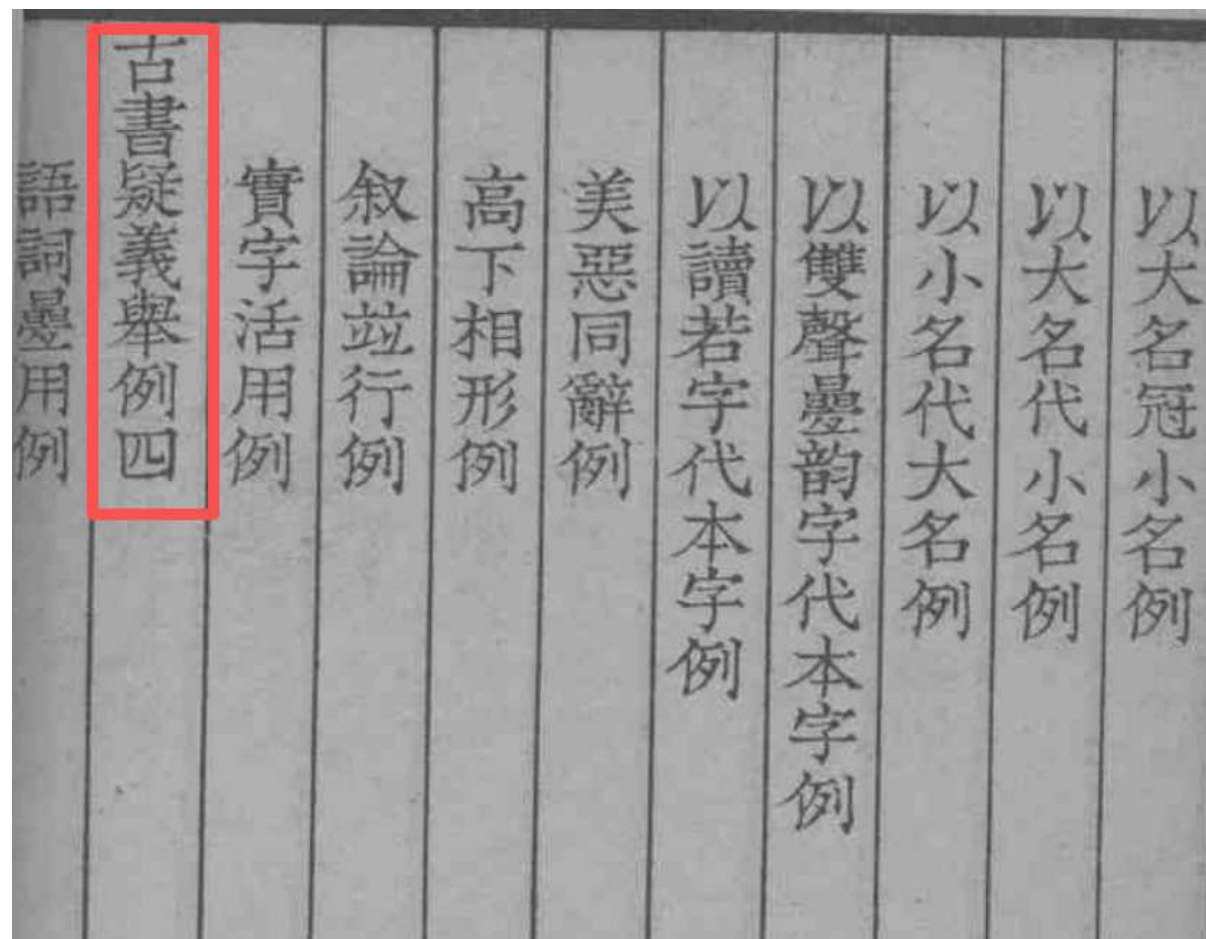
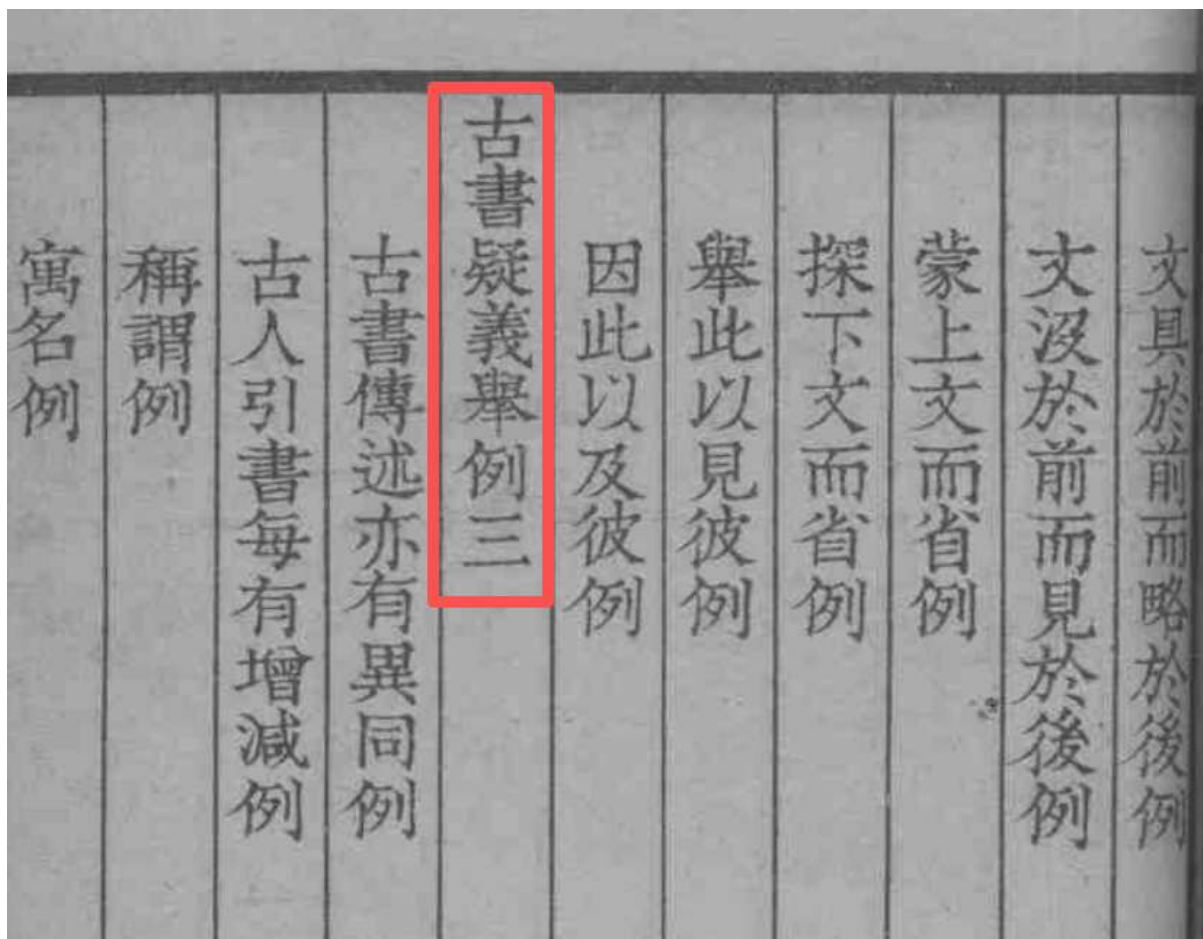
上下文異字同義例
上下文同字異義例
倒句例
倒序例
錯綜成文例
參互見義例
兩事連類而並稱例
兩義傳疑而並存例
兩語似平而實側例
兩句似異而實同例

古書疑義舉例二

以重言釋一言例
以一字作兩讀例
倒文協韻例
變文協韻例
古人行文不嫌疏略例
古人行文不避重複例
語急例
語緩例
一人之辭而加曰字例
兩人之辭而省曰字例

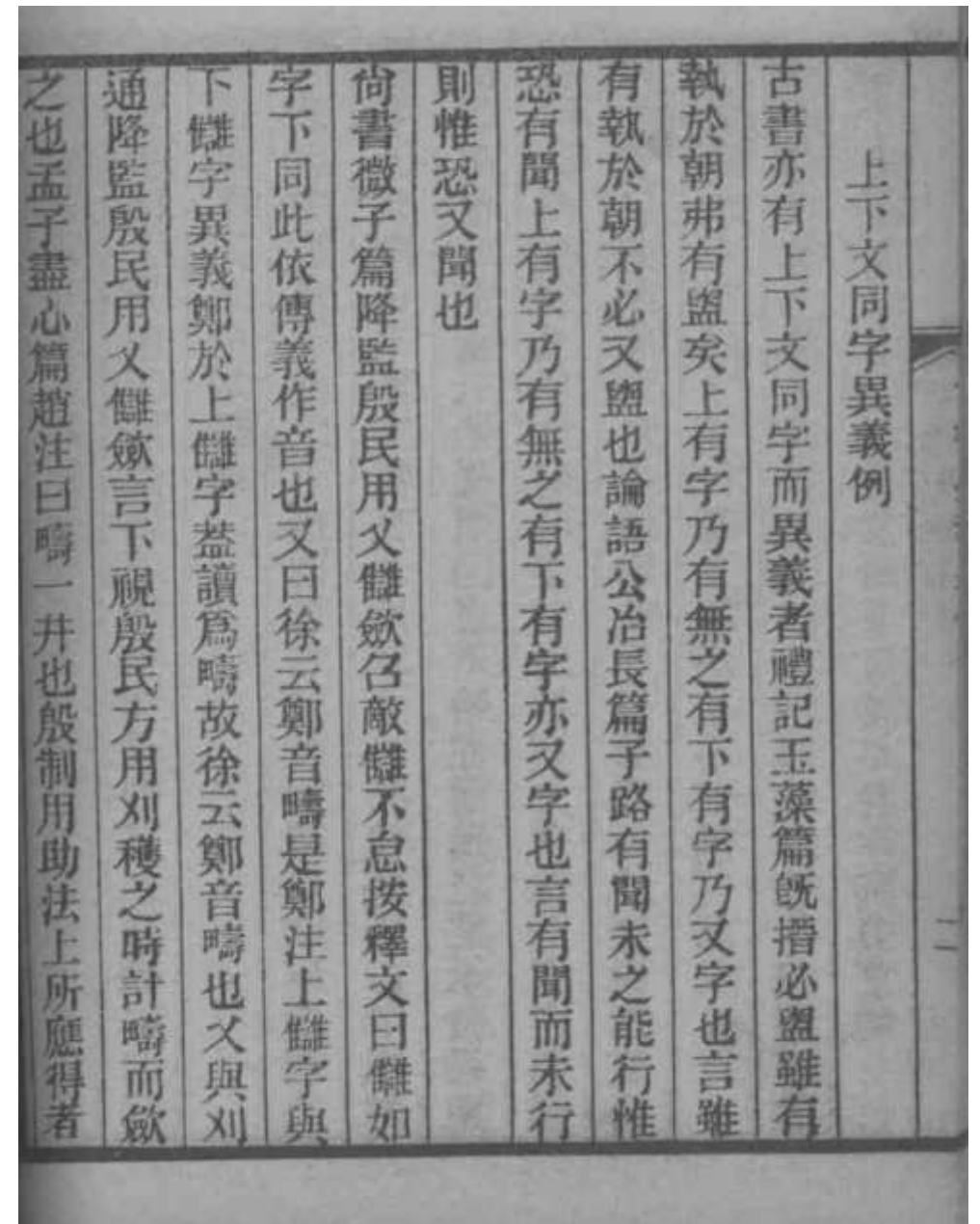
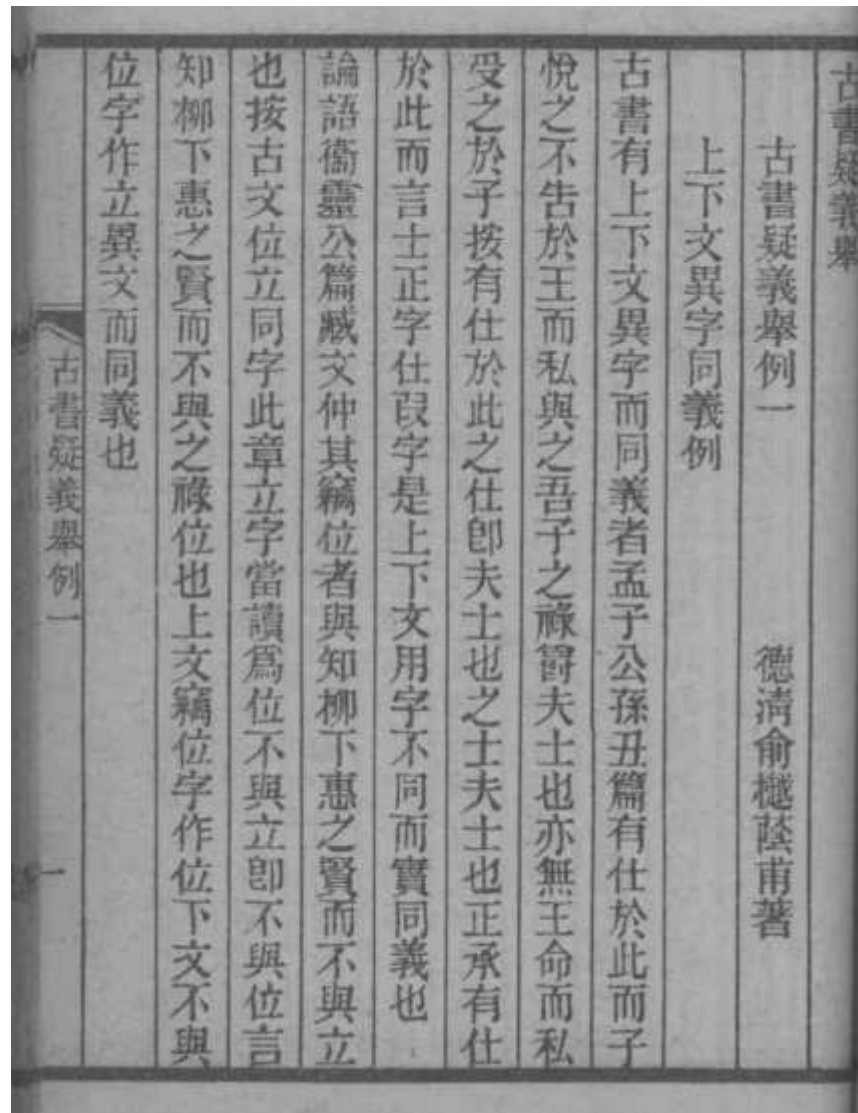
以上均為上海古書流通處影印版

玖、《古書疑義舉例》目次



以上均為上海古書流通處影印版

玖、《古書疑義舉例》部分正文



拾、《經學歷史》



皮錫瑞（1850—1908）清末湖南善化人，字鹿門，一字麓雲。舉人。

- 景仰西漢今文學大師伏生，署所居名師伏堂，學者因稱師伏先生。
- 戊戌政變後，被革去舉人，逐回原籍，晚年長期執教。
- 博貫群經，今文經學造詣很深，為晚清經學大家之一。著有《五經通論》、《經學歷史》及《師伏堂叢書》、《師伏堂筆記》、《師伏堂日記》等。

拾、《經學歷史》



此書為中國首部經學通史著作，是研究經學的重要參考書。全書共十篇，分別介紹了經學的十個時代：開闢、流傳、昌明、極盛、中衰、分立、統一、變古、積衰、複盛。可以通過此書，看見經學的發展趨勢，得以瞭解經學的變遷。

拾、《經學歷史》之目次

- 一 经学开辟时代.....
- 二 经学流传时代
- 三 经学昌明时代
- 四 经学极盛时代
- 五 经学中衰时代
- 六 经学分立时代.....
- 七 经学统一时代.....
- 八 经学变古时代.....
- 九 经学积衰时代.....
- 十 经学复盛时代.....

拾、《經學歷史》部分正文

百四十篇。雖卷帙繁多，而未經刪定，未必篇篇有義，可爲法戒。周禮出山巖屋壁，漢人以爲瀆亂不驗，又以爲六國時人作，未必真出周公。儀禮十七篇，雖周公之遺，然當時或不止此數，而孔子刪定，或並不及此數，而孔子增補，皆未可知。觀孺悲學士喪禮於孔子，士喪禮於是乎書，則十七篇亦自孔子始定，猶之刪詩爲三百篇，刪書爲百篇，皆經孔子手定，而後列於經也。易自孔子作卦爻辭，史記周本紀不言文王作卦辭，魯世家不言周公作爻辭，則卦辭爻辭亦必是孔子所作。彖象、文言、闡發義文之旨，而後易不僅爲占筮之用。春秋自孔子加筆削褒貶，爲後王立法，而後春秋不僅爲記事之書。此二經爲孔子所作，義尤顯著。漢初舊說，分明不誤。東漢以後，始疑所不當疑，疑易有益，取諸益，益取諸噬嗑，謂重卦當在神農前，疑易有當，文王與紂之事，邪謂卦爻辭爲文王作，疑爻辭有箕子之明夷，王用亨于岐山，謂非

經學歷史

經學開闢時代

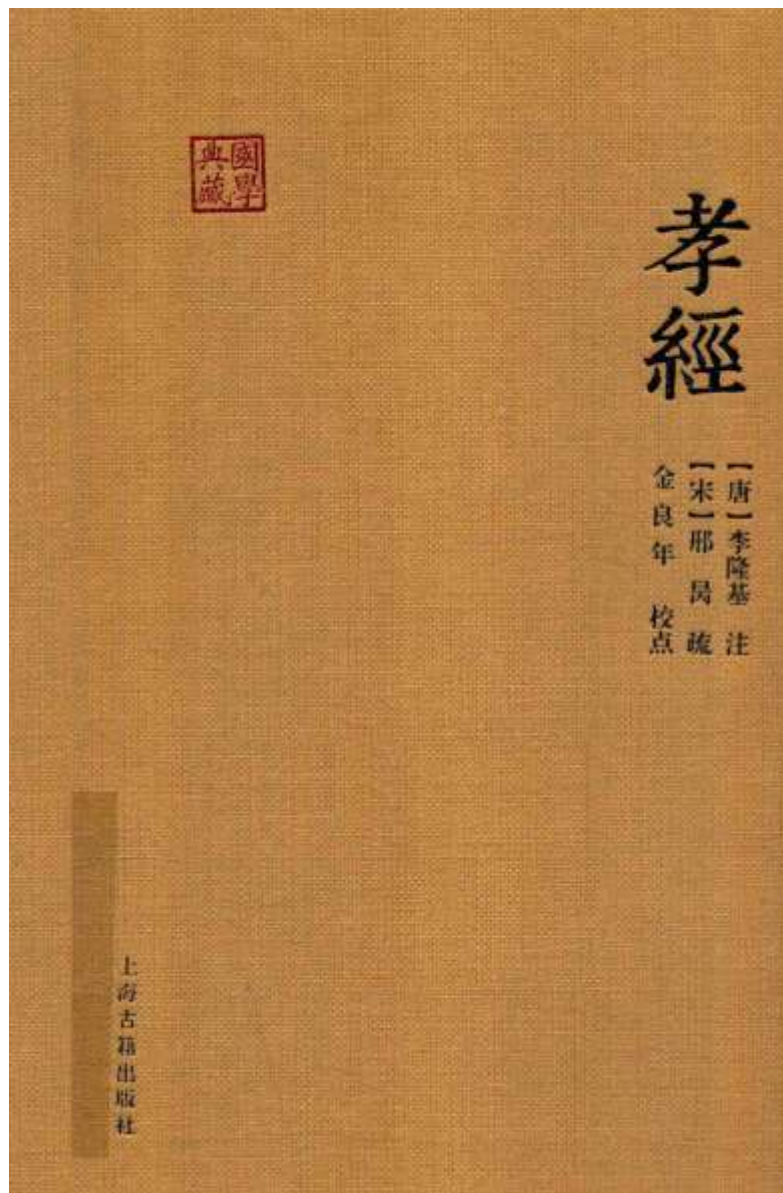
善化皮錫瑞

凡學不攷其源流，莫能通古今之變，不別其得失，無以獲從入之途。古來國運有盛衰，經學亦有盛衰。國統有分合，經學亦有分合。歷史具在，可明徵也。經學開闢時代，斷自孔子刪定六經爲始。孔子以前，不得有經，猶之李耳既出，始著五千之言，釋迦未生，不傳七佛之論也。易自伏羲畫卦，文王重卦，止有畫而無辭。史遷揚雄云：文王重卦，亦如連山歸藏，止爲卜筮之用而已。連山歸藏，不得云作卦辭。亦如連山歸藏，止爲卜筮之用而已。連山歸藏，不得爲經，則伏羲文王之易，亦不得爲經矣。春秋魯史舊名，止有其事，其文而無其義，亦如晉乘楚檣杌，止爲記事之書而已。晉乘楚檣杌，不得爲經，則魯之春秋亦不得爲經矣。古詩三千篇，書三千二

拾、《經學歷史》之不足

- 作者立場為今文學，故記述經學史固然有所局限。
- 由於作者為經學家而非史學家，故在整理經學史時，史料搜集不完備及排比稍欠妥善。³⁴

拾壹、《孝經》

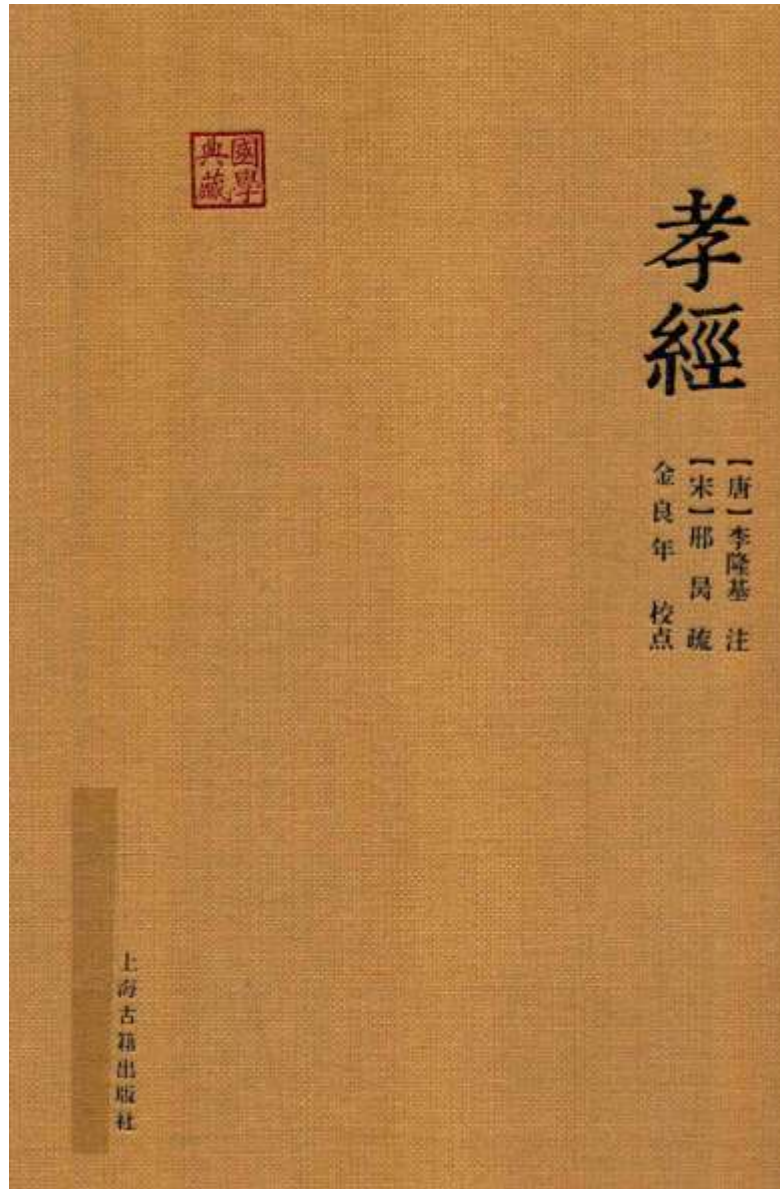


《孝經》是十三經中篇幅最短的一部經，全文僅一千多字，且文簡義淺，其撰述的本意是普及儒家孝道。從理論、行為、孝能夠產生的作用、法律、忠君五個方面構成完整的儒家孝道體系。該書大約出現於戰國時代，在《呂氏春秋》之前。

在秦始皇焚書時《孝經》亦在其中。但由於其篇幅短，通俗易於記憶，竟然仍然流傳了下來。³⁵

35〔唐〕李隆基注，〔宋〕邢昺疏，金良年校點：《孝經》（上海：上海古籍出版社，2014 年），頁1（引用自出版說明）。

拾壹、《孝經》之性質



《孝經》按其性質來說，屬於禮類的傳記，曾有學者說過，如將《孝經》置於《禮記》中，亦並無不妥。因此，它的名稱「孝經」，雖然類似《易經》、《詩經》、《書經》，卻有所不同，「易」、「詩」、「書」名稱中的「經」字，原來是沒有的，出於後人所加，而「孝經」的「經」字是原來就有的，取義於孝乃「天之經也，地之義也，民之行也」，「舉大者言，故曰孝經」（《漢書·藝文志》）。³⁶

36〔唐〕李隆基注，〔宋〕邢昺疏，金良年校點：《孝經》（上海：上海古籍出版社，2014年），頁1（引用自出版說明）。

拾壹、《孝經》之作者

- 孔子。班固《漢書·藝文志》說：「《孝經》者，孔子為曾子陳孝道也。」
- 曾子。司馬遷《史記·仲尼弟子列傳》說：「孔子以為（曾參）能通孝道，故授之業。作《孝經》。」
- 曾子門人。宋人胡寅說：「曾子問孝於仲尼，退而與門弟子言之，門弟子類而成書。」（朱彝尊《經義考》卷222）
- 子思。宋人馮椅說：「子思作《中庸》，追述其祖之語乃稱字，是書（指《孝經》）當成於子思之手。」（王應麟《困學紀聞》）
- 孔子門人。司馬光《古文孝經指解·序》說：「故孔子與曾參論孝，而門人書之，謂之《孝經》。」³⁷

拾壹、《孝經》作者

- 齊魯間儒者。朱熹說：「《孝經》獨篇首六、七章為本經，其後乃傳文，然皆齊魯間陋儒篡取《左氏》諸書之語為之，至有全然不成文理處。」（《經義考》卷222）
- 孟子門人。近人王正己《孝經今考》說：「總之《孝經》的內容，很接近孟子的思想，所以《孝經》大概可以斷定是孟子門弟子所著的。」（《古史辨》第四冊）
- 漢儒。姚際恆《古今偽書考》說：「按，是書來歷出於漢儒，不惟非孔子作，並非周秦之言也。」³⁸

拾壹、《孝經》古文與今文

古文：上古的文字。泛指甲骨文、金文、籀文和戰國時通行于六國的文字。在秦代被禁絕，至漢代復出。

今文：一些學者用當時流行的小篆或隸書轉錄或抄寫這些古文典籍，於是便有了「今文」本。

《孝經》古文出處：魯恭王拆孔子故宅壁時发现。共22章。

《孝經》今文出處：根據《隋書·經籍志》秦焚书时，由河间人颜芝私藏，躲过焚书，汉初，由颜芝之子颜贞獻出。共18章。³⁹

拾壹、《孝經》之古文與今文

章 节	今文本	古文本
一	开宗明义章	开宗明谊章
二	天子章	天子章
三	诸侯章	诸侯章
四	卿、大夫章	卿、大夫章
五	士章	士章
六	庶人章	庶人章
七	三才章	孝平章
八	孝治章	三才章
九	圣治章	孝治章
十	纪孝行章	圣治章
十一	五刑章	父母生绩章
十二	广要道章	孝优劣章

拾壹、《孝經》之古文與今文

十二	广要道章	孝优劣章
十三	广至德章	纪孝行章
十四	广扬名章	五刑章
十五	谏诤章	广要道章
十六	感应章	广至德章
十七	事君章	应感章
十八	丧亲章	广扬名章
十九		闺门章
二十		谏诤章
二十一		事君章
二十二		丧亲章

41

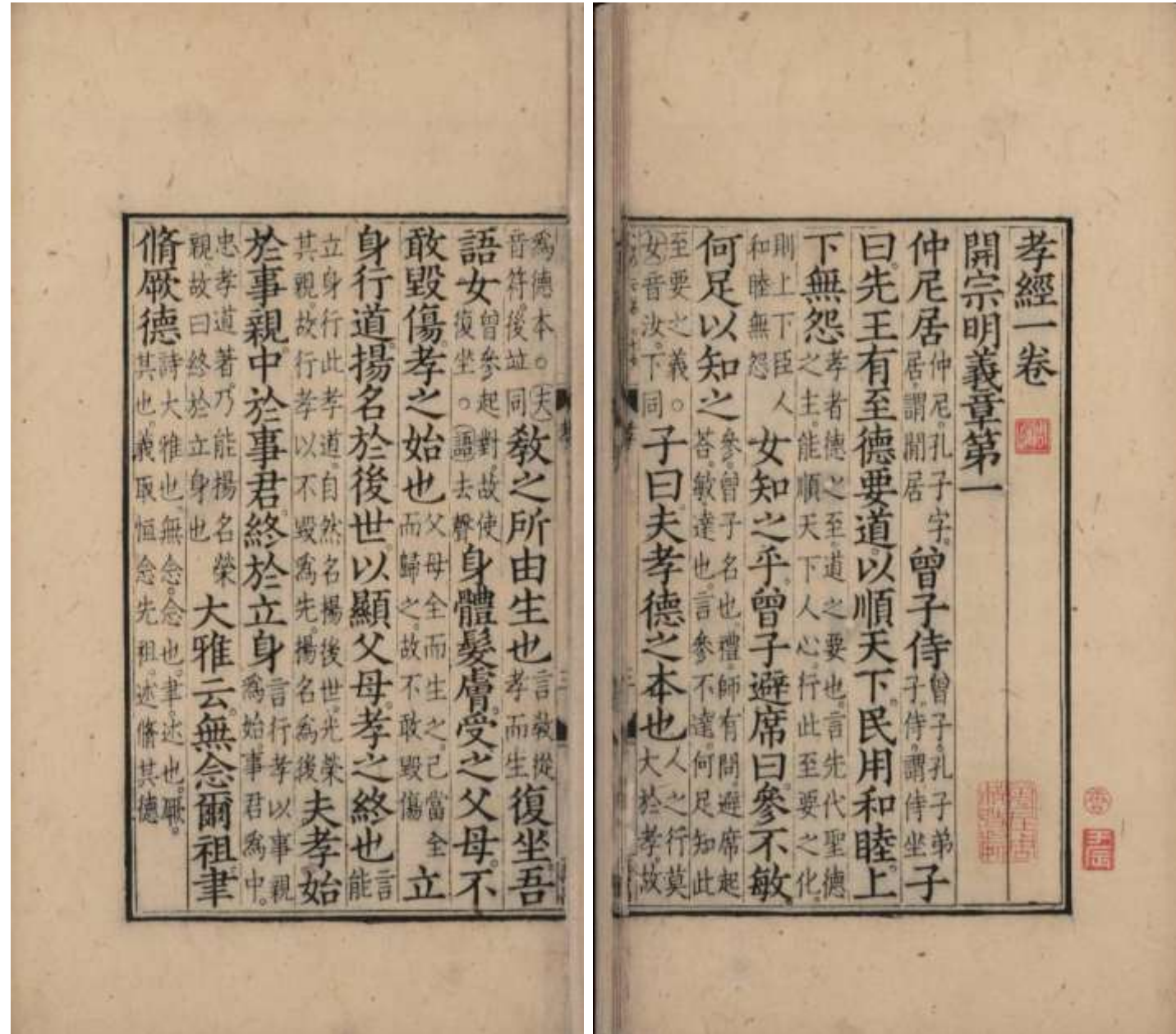
拾壹、《孝經》之曆史地位

- 漢代：將《孝經》列為官學教材，全面普及，並以之選官考士。
- 六朝：《孝經》的注解與講授盛行，皇帝、太子聽經、講經、注經成為重要活動。
- 隋唐：皆以《孝經》頒行天下。
- 宋代：帝王御書倡導，令邢昺撰《孝經義疏》，頒行學校，寫詩著文，書法繪畫，宣傳《孝經》。
- 金代：採玄宗御注教學，女真文譯本頒賜軍中。
- 元代：定為讀書人必讀，將《孝經》譯為蒙古文，刻印頒行《孝經》。
- 明代：明太祖將其尊為治國大法。
- 清代：皇帝御注、匯集集注、繪《孝經圖》帝親做題記、科舉加試。⁴²

拾壹、《孝經》之當代價值

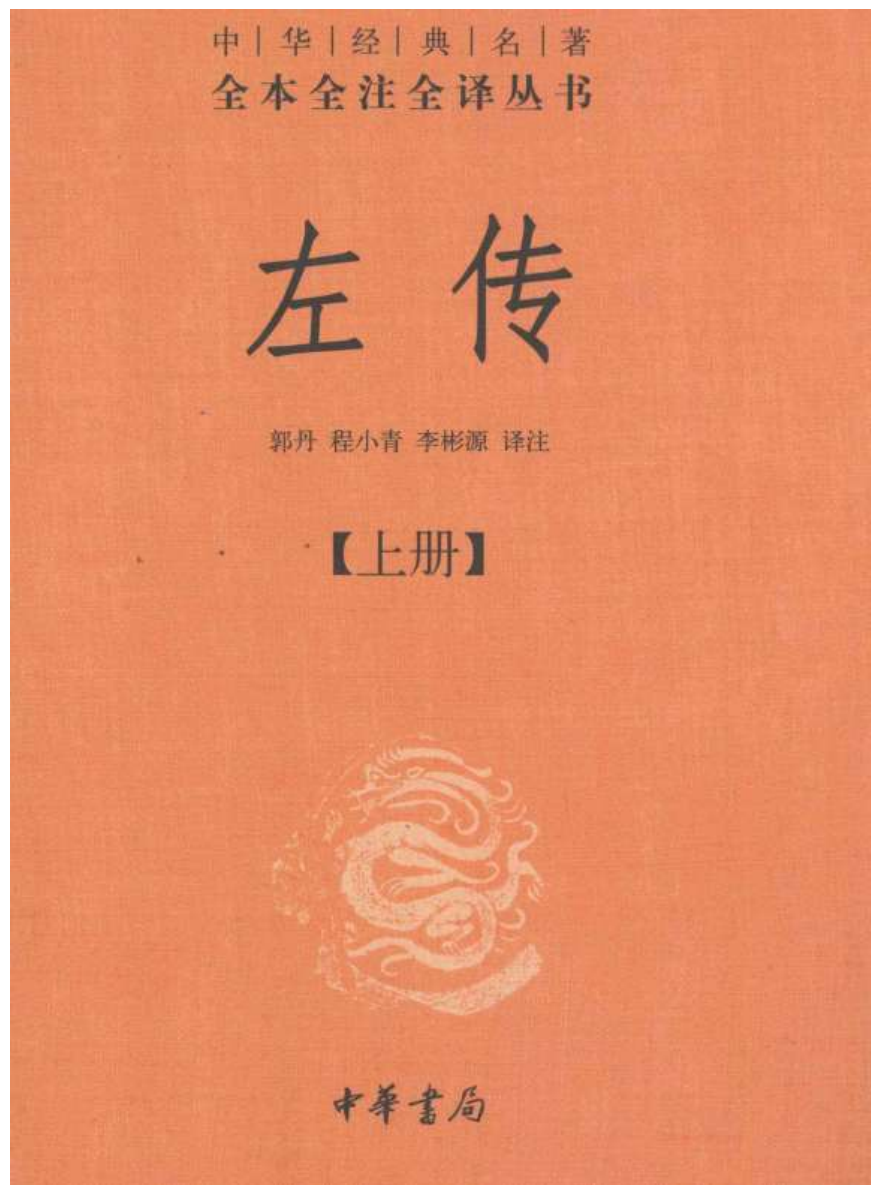
- ✓ 有益於道德建設
- ✓ 提供處事準則
- ✓ 學術研究

拾壹、《孝經》部分正文



以上均為元代
相台岳氏荆溪家塾刻本影印版

拾貳、《春秋左傳》



左丘明，春秋時魯國人。左氏，名丘明，一說左丘氏，名明。

- 傳為魯國史官。或謂與孔子同時。孔子曾稱讚他的為人。
- 相傳他撰《春秋左傳》（即《左傳》）。又傳《國語》亦為其所著。

拾貳、《左傳》的名稱及作者爭議

《左傳》、《左氏春秋》、「《春秋》古文」（因為該書為秦火前遺書，故有此稱）、《春秋左氏傳》均為《左傳》。

關於《左傳》的作者，劉向、劉歆、司馬遷、班固認為是左丘明，兩漢至魏晉的大儒多數與此保持一致。唐代以後開始有人懷疑該書並非左丘明所作。清代劉逢祿、康有為等甚至認為是劉歆所偽造。不過現在主流說法，作者仍為左丘明。⁴³

43 郭丹，程小青，李彬源譯注：《左傳（上）》（北京：中華書局，2012年），頁5（引用自出版說明）。

拾貳、《左傳》與《春秋》的關係

《春秋》為中國最早的編年簡史，也是最早的私家所著的曆史著作。全書共三十卷。從魯隱公元年（前722）記錄至魯哀公十四年（前481），共是長達二百四十二年的曆史。內容以魯國為主，兼及周王室和其他諸侯國。記錄有序，用詞嚴謹。但由於文字過於簡略，且字裡行間暗藏褒貶，後人難以完全讀懂。因此催生《春秋三傳》（《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》），用來解釋《春秋》的經文。⁴⁴

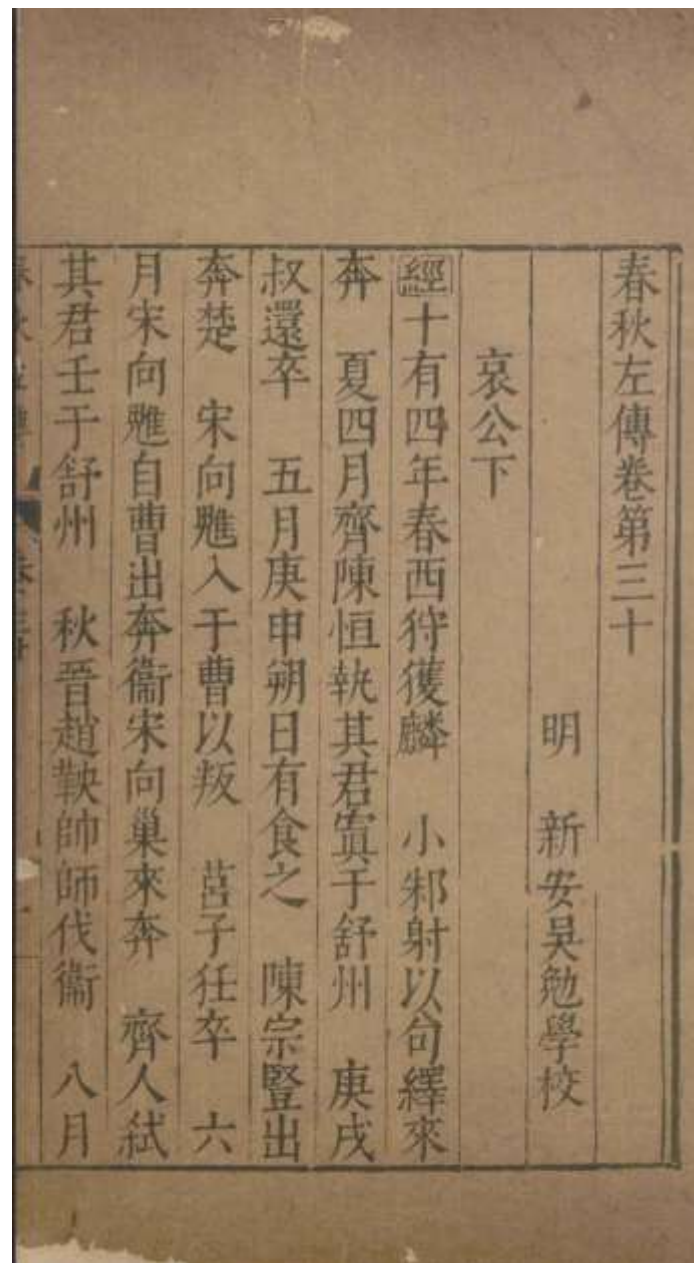
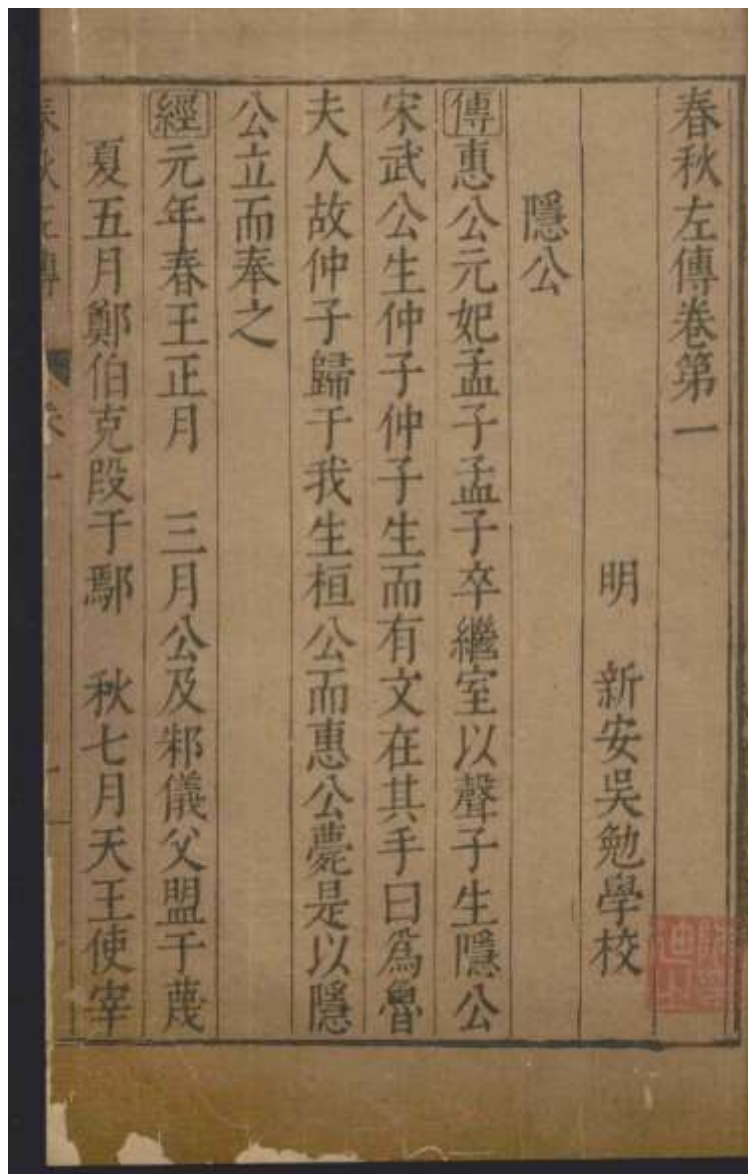
44 郭丹，程小青，李彬源譯注：《左傳（上）》（北京：中華書局，2012年），頁1-3（引用自出版說明）。

拾貳、《左傳》的成書年代

《左傳》的成書年代，大約在戰國中前期。雖然對此也有許多爭議，比如認為在春秋末期。但可以按照當時代的常識來推斷，應該是與先秦史書，諸子著作一樣，有一個口頭傳誦的授受過程。學傳數代後才開始寫定。⁴⁵

45 郭丹、程小青、李彬源譯注：《左傳（上）》（北京：中華書局，2012年），頁5-6（引用自出版說明）。

拾貳、《左傳》部分正文



以上均為明萬曆吳勉學刻本影印版

拾貳、《左傳》之優點

- 一．比春秋更完備，甚至引《春秋》原文說明。
- 二．對重要事件進行詳細補充。
- 三．訂正《春秋》中的訛誤。（如襄公二十七年《春秋》載「十二月乙亥朔，日有食之」，《左傳》訂為「十一月乙亥朔，日有食之」。）
- 四．將相關的內容合併為一傳。
- 五．記載《春秋》未載之事。⁴⁶

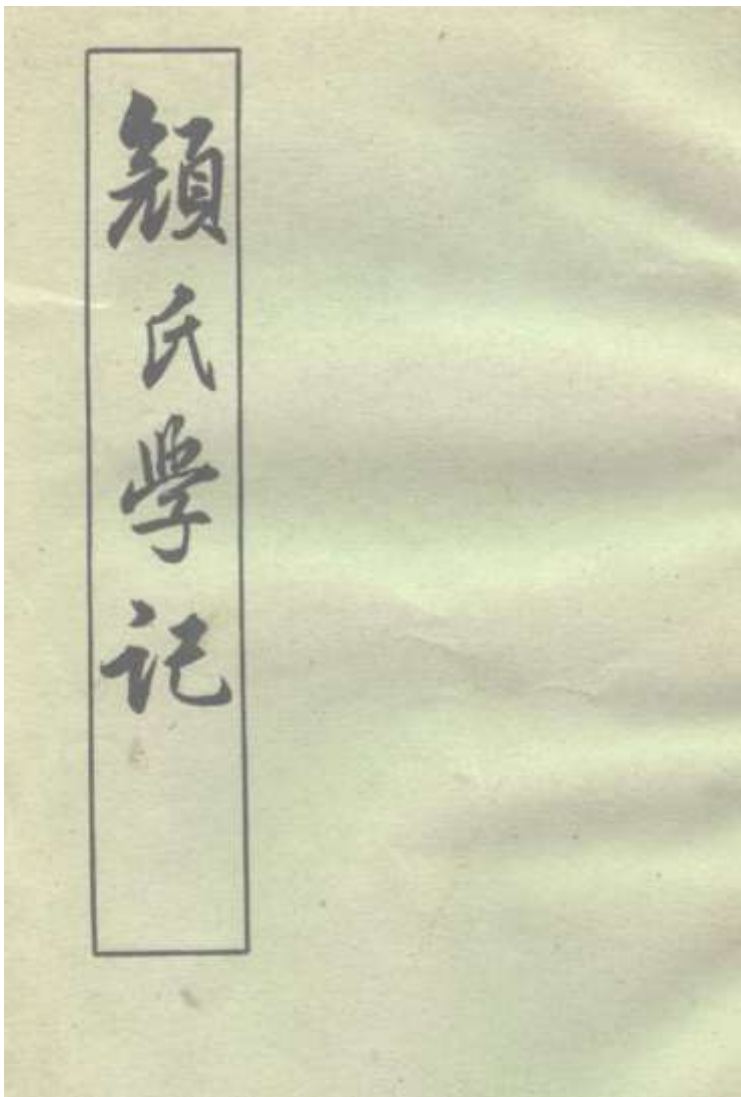
拾貳、《左傳》的之優點

- 一．不以一國為中心，均衡敘述當時主要諸侯國。
- 二．敘述不限於政治，涵蓋社會全方面，呈現鮮活的社會面貌。
- 三．敘事有章法，前後照應，條理清晰。

梁啟超《中國曆史研究法》⁴⁷

⁴⁷ 郭丹、程小青、李彬源譯注：《左傳（上）》（北京：中華書局，2012年），頁7（引用自出版說明）。

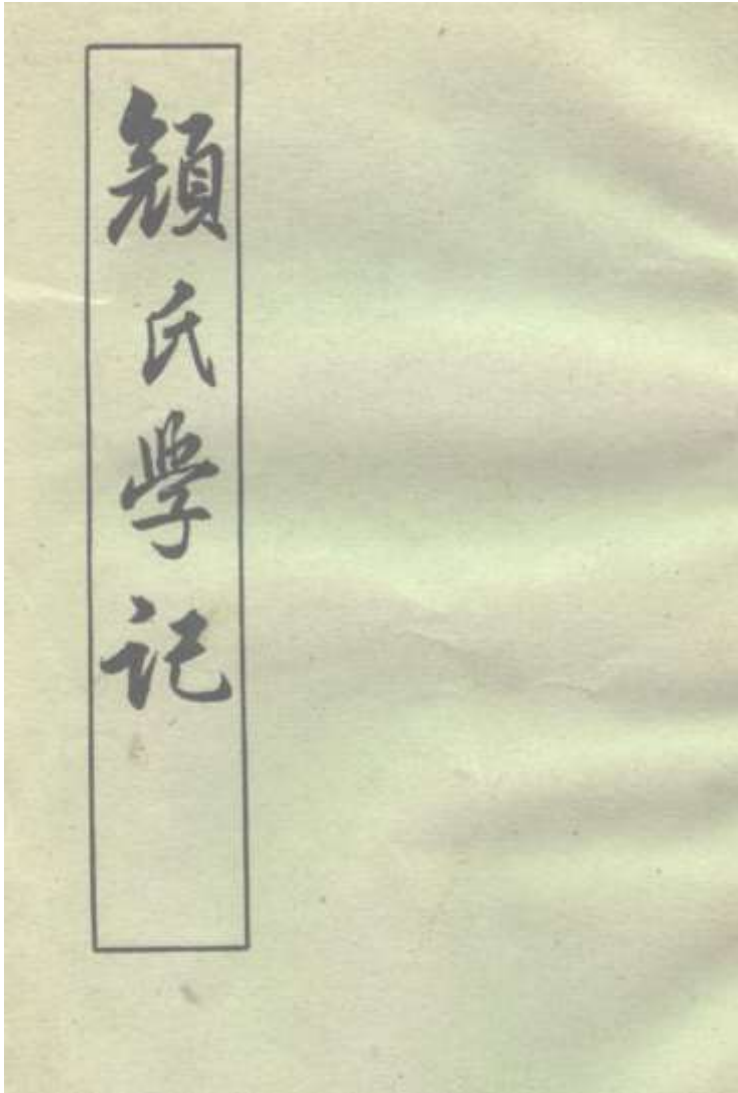
拾叁、《顏氏學記》



戴望（1837—1873） 清浙江德清人，字子高。諸生。

- 陳奐、宋翔鳳弟子。專治經學。
- 輯《顏氏學記》，對表彰顏、李學派，頗有貢獻。另有《戴氏論語注》、《謫麀堂遺集》。

拾叁、《顏氏學記》



書中主要記載顏元（號習齋）及其弟子李塉所開創的顏李學派，該學派主張務實，提倡經世致用，批判宋儒理學脫離現實的弊病。戴望搜集顏元、李塉的有關著作與師承源流，最終編成此書。使顏李學派的思想得以流傳。

本書體裁仿黃梨洲《宋元學案》、《明儒學案》，可供研究顏李學說者參考。⁴⁸

拾叁、《顏氏學記》之顏李學派

顏元：（1635—1704），字易直，又字渾然，號習齋，直隸博野（河北安國縣東北）人，明末清初思想家、教育家，顏李學派（「李」指顏元的學生李塉）的創始者。

李塉：（1659—1733），字剛主，別號恕谷。直隸蠡縣（今河北省蠡縣）人。清初學者，顏李學派的主要代表之一。

顏李學派是十七世紀在我國北方形成的一個重要的唯物主義學派。這個學派以對程朱唯心主義理學的着力抨擊和重「習行」、倡「實學」而著稱，它是十七世紀我國思想界中的對傳統思想文化有所突破的一個新的學術流派。⁴⁹

拾叁、《顏氏學記》目次

顏氏學記 目錄

↓ 徵君程先生廷祚 論語說

卷十 顏李弟子錄……………

卷一 習齋……………

↓ 處士顏先生元 四存編

卷二 習齋……………

卷三 習齋……………

卷四 恕谷……………

↓ 學正李先生塏 李氏遺書

卷五 恕谷……………

卷六 恕谷……………

卷七 恕谷……………

卷八 或庵……………

↓ 舉人王先生源 王崑繩文集

卷九 縣莊……………

拾叁、《顏氏學記》部分正文

顏氏學記卷一

習齋

處士顏先生元

戴聖述

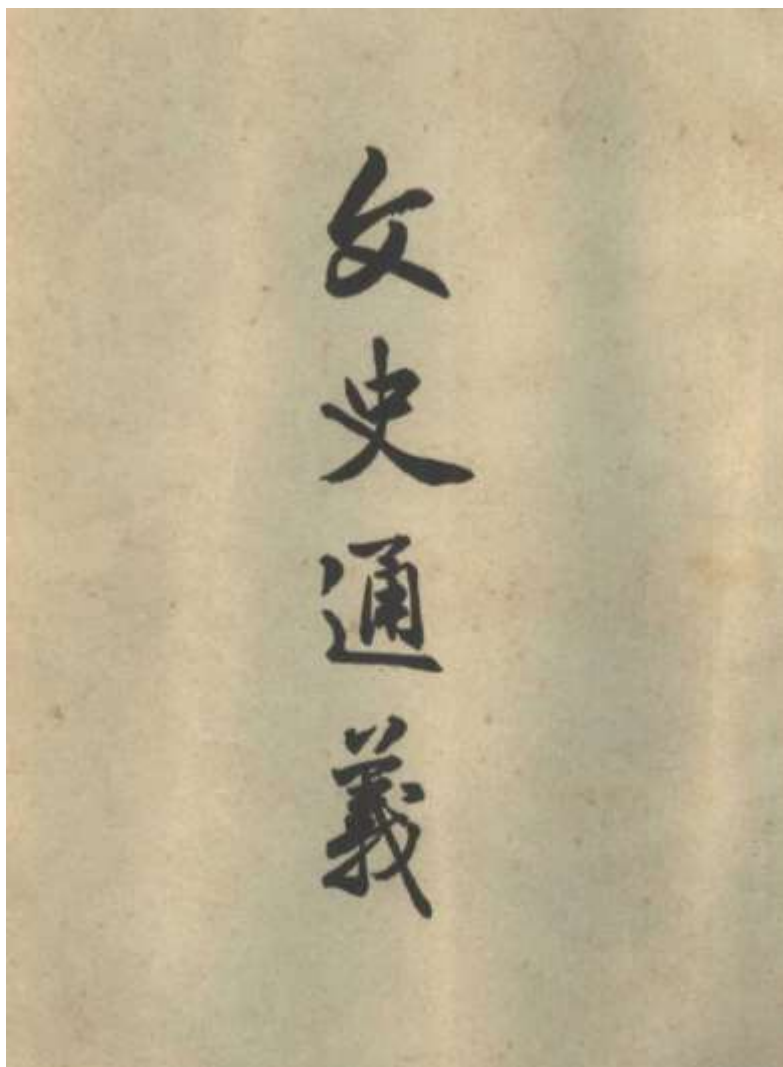


顏先生元字易直又字渾然直隸保定府博野縣北楊村人也父景爲蠡朱翁義子遂姓朱爲蠡人先生孕十四月而生既生有文在其手曰生舌曰中時明崇禎八年乙亥三月也戊寅遼東兵入畿輔父被掠去母改適甲申鼎革癸巳爲諸生先生幼讀書二三過不忘學神僊導引術取妻不近既而知其妄乃益折節爲學朱翁以訟遁先生被繫在囚中文日進塾師異之曰是子患難不能亂豈常人乎年二十餘好陸王書未幾從事程朱學信之甚篤時先生父晉耗絕恩之輒涕泣而事朱翁嫗至孝初不知父非朱氏子也既翁要有子稍疏先生後更讒害謀

言一

殺之先生孝愈篤嫗卒泣血哀毀幾殆其長老有憐之者私謂曰若過哀徒外耳若祖母故不孕安有若父若父異姓乞養者耳先生大驚潛如嫁母所問之信及翁卒乃歸顏氏初先生居喪守朱氏家禮惟謹古禮初喪朝一湔米夕一湔米食之無算家禮刪去無算句先生遵之過朝夕不敢食當朝夕遇哀至又不能食病幾殆又喪服傳曰既練舍外寢始食菜果飯素食哭無時家禮改爲練後止朝夕哭惟朔望未除服者會哭凡哀至皆制不哭先生亦遵之既覺其過抑情校以古喪禮非是因歎先王制禮盡人之性後儒無德無位不可作也自是始寤堯舜之道在六府三事周公教士以三物孔子以四教非主靜專誦讀流爲禪宗俗學者所可託於是著存學存性存治存人四編以立教名其居曰習齋帥門弟子行孝弟存忠信日習禮習樂

拾肆、《文史通義》



章學誠（1738—1801），清浙江會稽人，字實齋，號少巖。

- 乾隆四十三年進士。官國子監典籍。曾主講定州、保定、歸德各地書院。
- 少時習聞劉宗周、黃宗羲之學說，熟於明末朝政始末。
- 後為安徽學政朱筠幕僚，博覽其藏書。主修和州、亳州、永清等志，主編《湖北通志》，於方志之學頗具卓見。又有《文史通義》《校讎通義》。又曾佐湖廣總督畢沅纂《續資治通鑑》，並欲藉畢沅之力搜求遺書，編巨著《史籍考》未果。後人輯其撰述，編為《章氏遺書》。

拾肆、《文史通義》之內容介紹

始撰于乾隆三十六年（1771），曆三十餘年至作者逝世時尚未最後完稿。

一、全書共八卷，分內外篇

- 內篇六（或五）卷：闡發經史文義，梳理分類學術淵源，力倡「六經皆史」。
- 外篇三卷：論述纂修方志條例，強調方志的史學性質，闡明方志纂修的內容及體例。
- 後添補遺、補遺續各一卷。
- 補充：初刊本為道光十二年（1832）其子章華紱整理編印的大梁（即開封）本。^{50 51}

50 胡靜道主編：《簡明古籍辭典》（濟南：山東齊魯書社，1989年），頁239。

51 張岱年主編：《中國哲學大辭典》（上海：上海辭書出版社，2010年），頁743。此張ppt內容共同參考了這兩本書。

拾肆、《文史通義》

二、體裁性質與其特點

- 史論類史書。
- 為章氏研究經史詩文諸學之論文總集。
- 書無嚴密撰述義例，應時因題而撰；外篇多為讀書隨感、序言題跋等形式撰作。

三、內容特點

- 繼承司馬遷、鄭樵等「通古今之變」的通史家風。
- 提倡修通史，並說明通史之優點。
- 提出史家必備才、學、識、德之四長。
- 將歷代史籍分類。^{52 53}

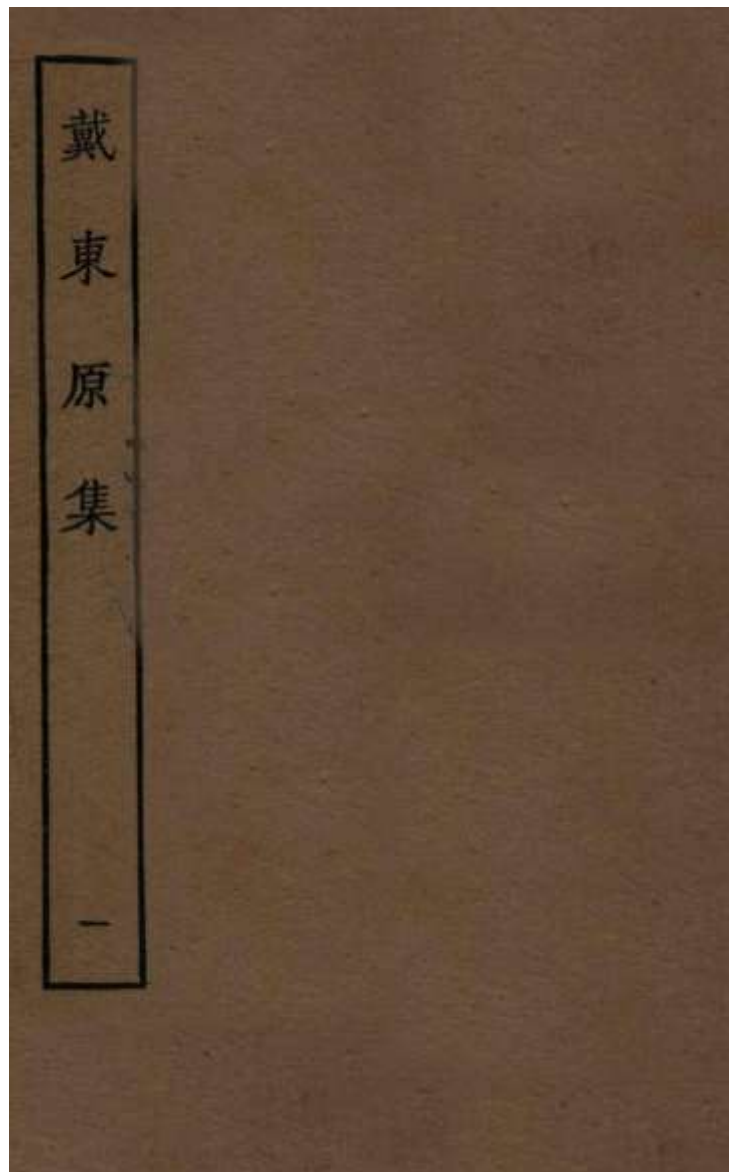
52 胡靜道主編：《簡明古籍辭典》（濟南：山東齊魯書社，1989年），頁239。

53 張岱年主編：《中國哲學大辭典》（上海：上海辭書出版社，2010年），頁743。
此張ppt內容共同參考了這兩本書。

拾肆、《文史通義》部分正文



拾伍、《戴東原集》



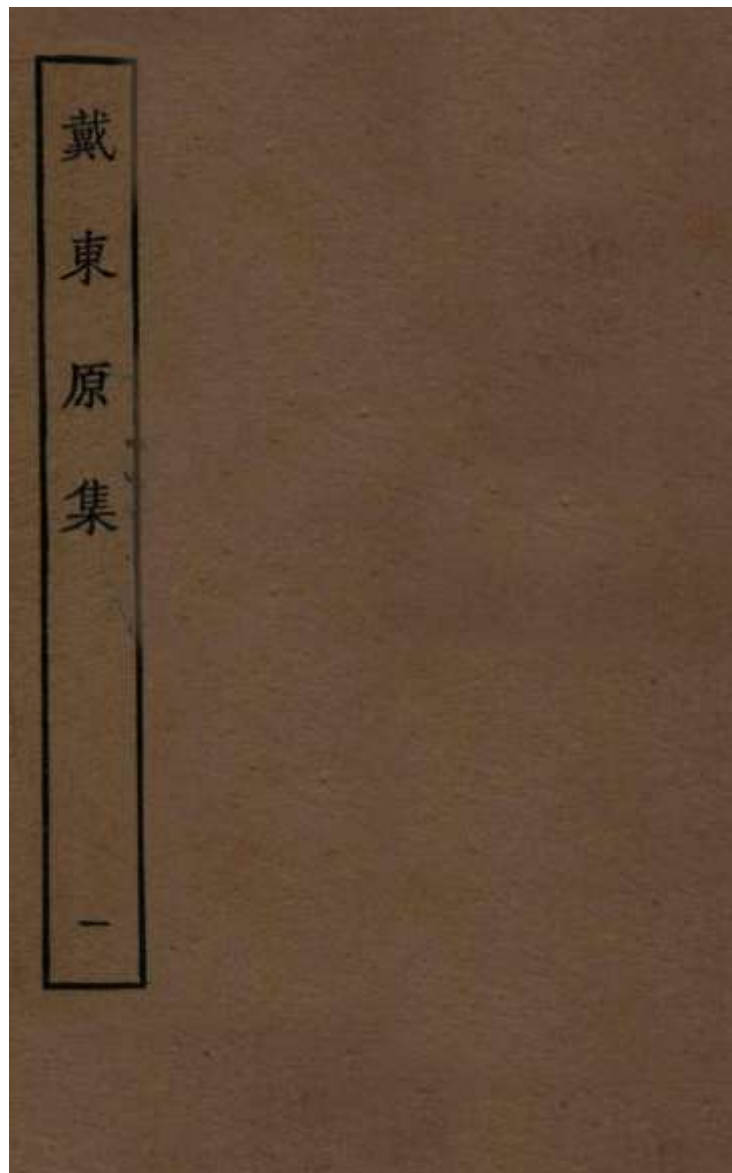
戴震（1723—1777），字東原，安徽休寧隆阜（現屬屯溪市）人，是清代著名的思想家和學者。**皖派**開創人物。

所處時代：清由盛轉衰，所謂「雍乾盛世」，實已危機四伏，日趨衰朽。階級矛盾和民族矛盾日益激化。

清朝統治者加強思想統治，大興文字獄、利用程朱理學作為統治人民的工具。

由「古訓而明理義」⁵⁴

拾伍、《戴東原集》

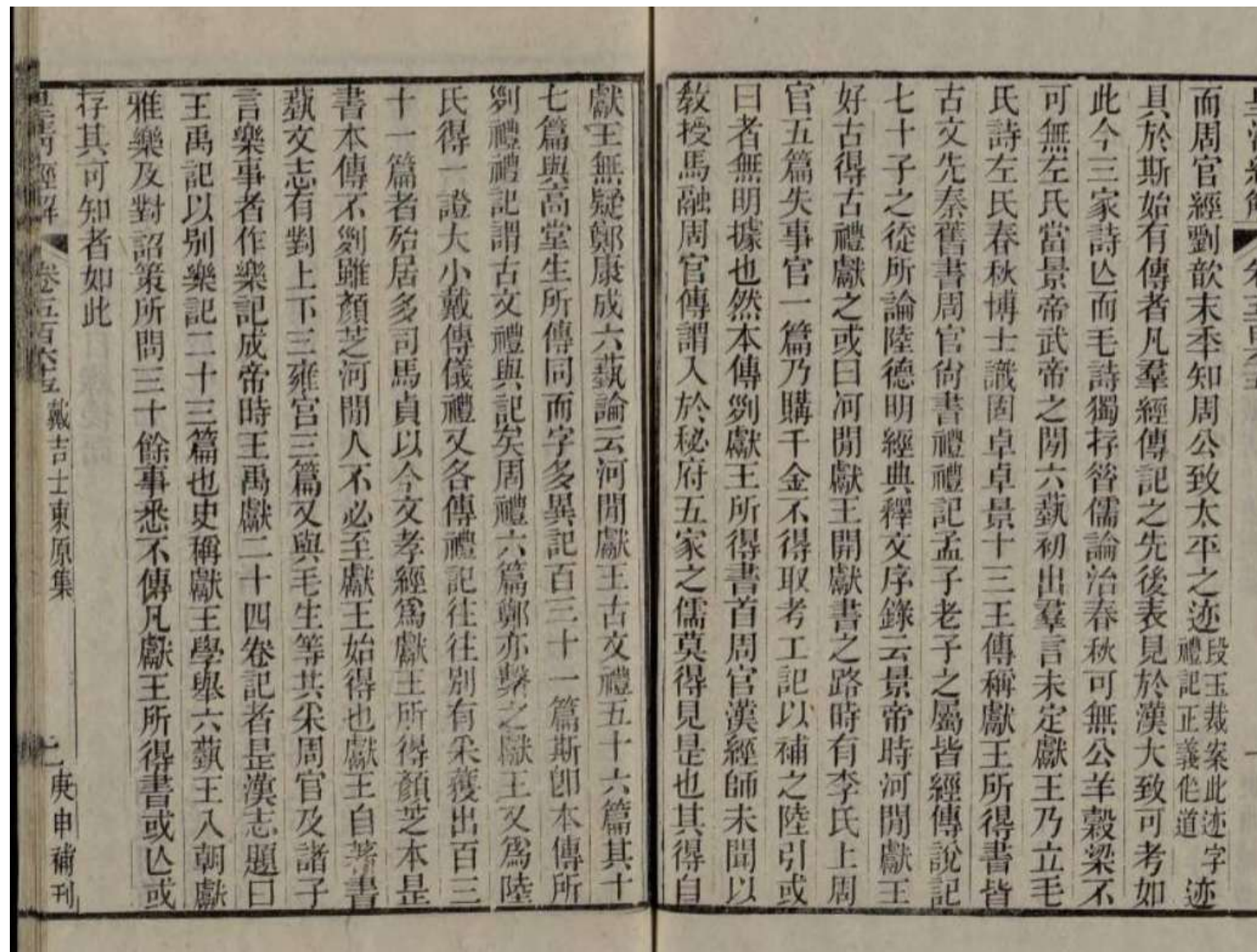
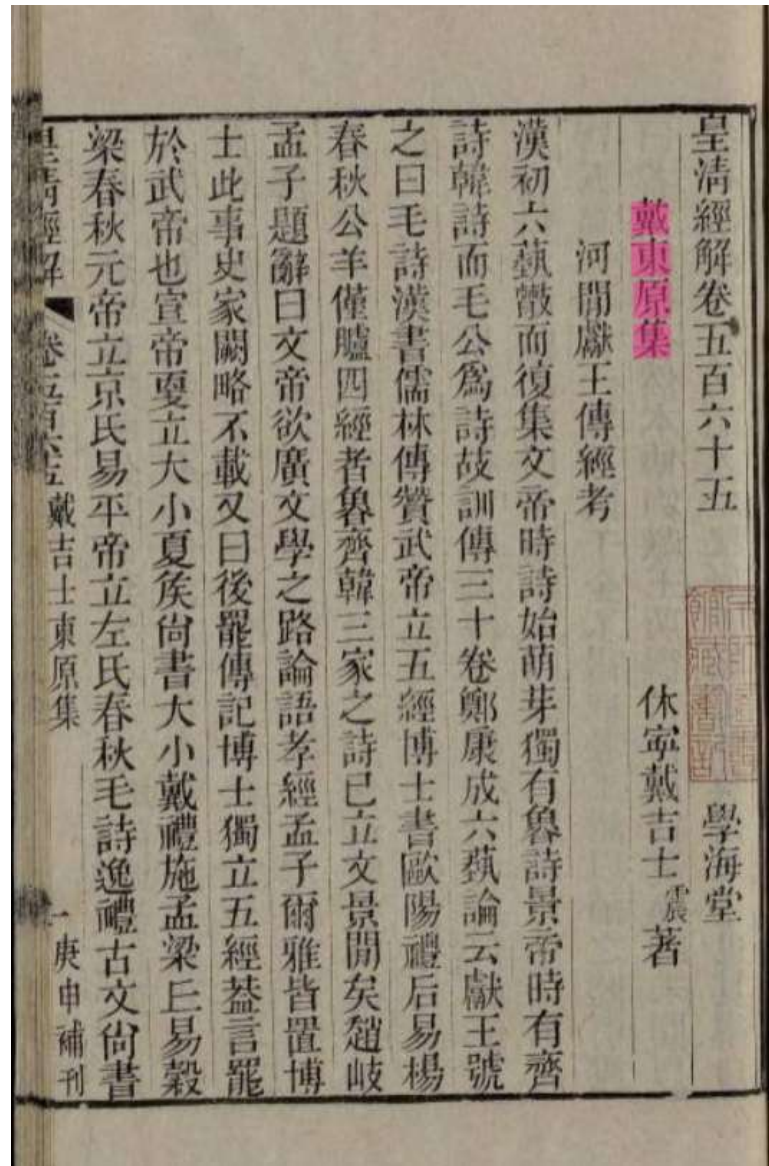


《東原集》又稱《戴東原集》 共十卷，清戴震（字東原）撰。此為文集，亦有《微波榭叢書》本，內還刻有東原另外十四種著作。後段玉裁對文集又作增補，按類重編為十二卷：卷一經籍考證，卷二禮制，卷三文字訓詁，卷四音韻，卷五天文，卷六地理，卷七算術，卷八哲學，卷九書牘，卷十序跋，卷十一應酬文字，卷十二碑傳志銘。⁵⁵

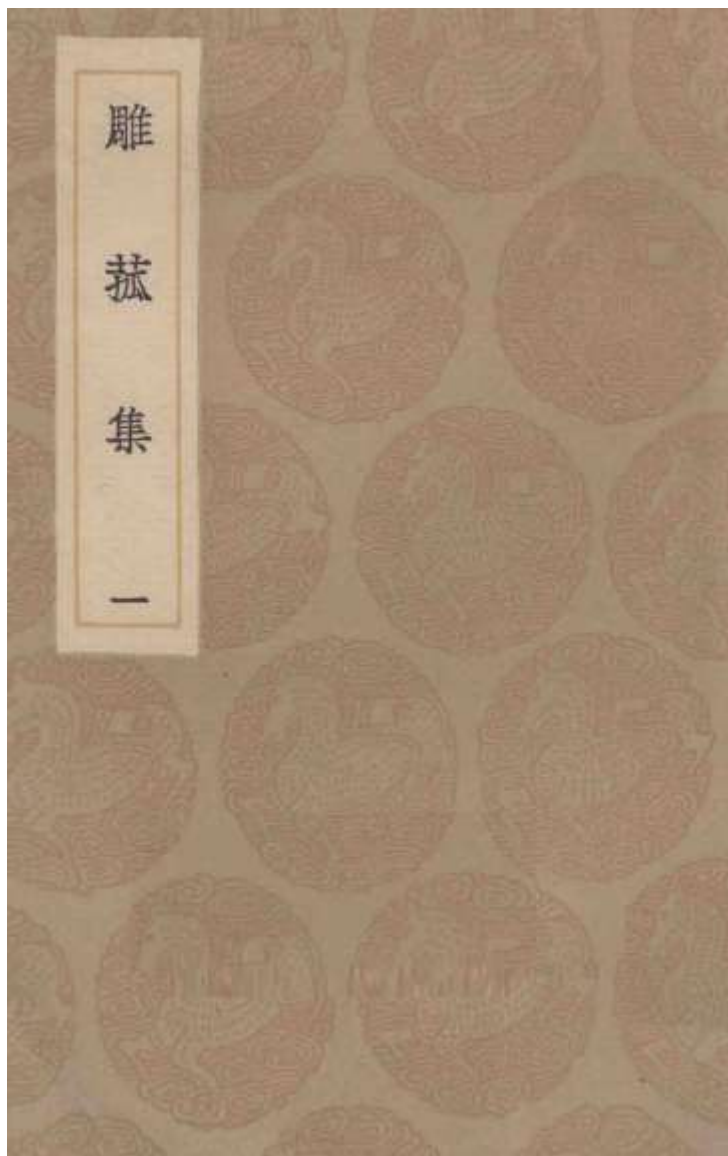
戴震為段玉裁之師

55 胡靜道主編：《簡明古籍辭典》（濟南：山東齊魯書社，1989年），頁314。

拾伍、《戴東原集》部分正文



拾陸、《雕菰樓集》



焦循（1763—1820），字里堂，江蘇甘泉人。

- 清朝乾隆時候舉人，後閉戶家居，研究經學、數學、天文學，頗有成績。
- 他在雕菰樓里著書，足不進城者十多年。著有《易章句》《易通釋》《孟子正義》《劇說》等。⁵⁶

《雕菰樓集》又名《雕菰集》正因其書室「雕菰樓」得名。⁵⁷

⁵⁶ 李敖主編：《嚴復·雕菰集·戴震集》（天津：天津古籍出版社，2016年），頁340。

⁵⁷ 張岱年主編：《中國哲學大辭典》（上海：上海辭書出版社，2010年），頁725。

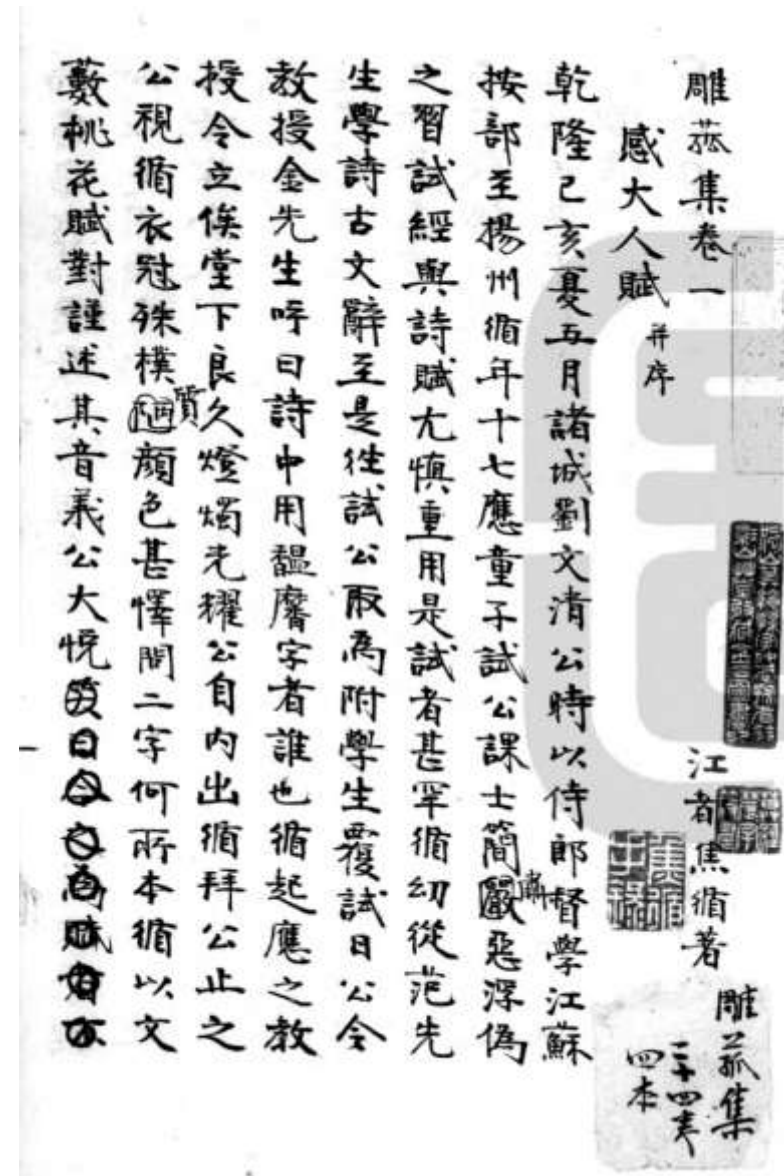
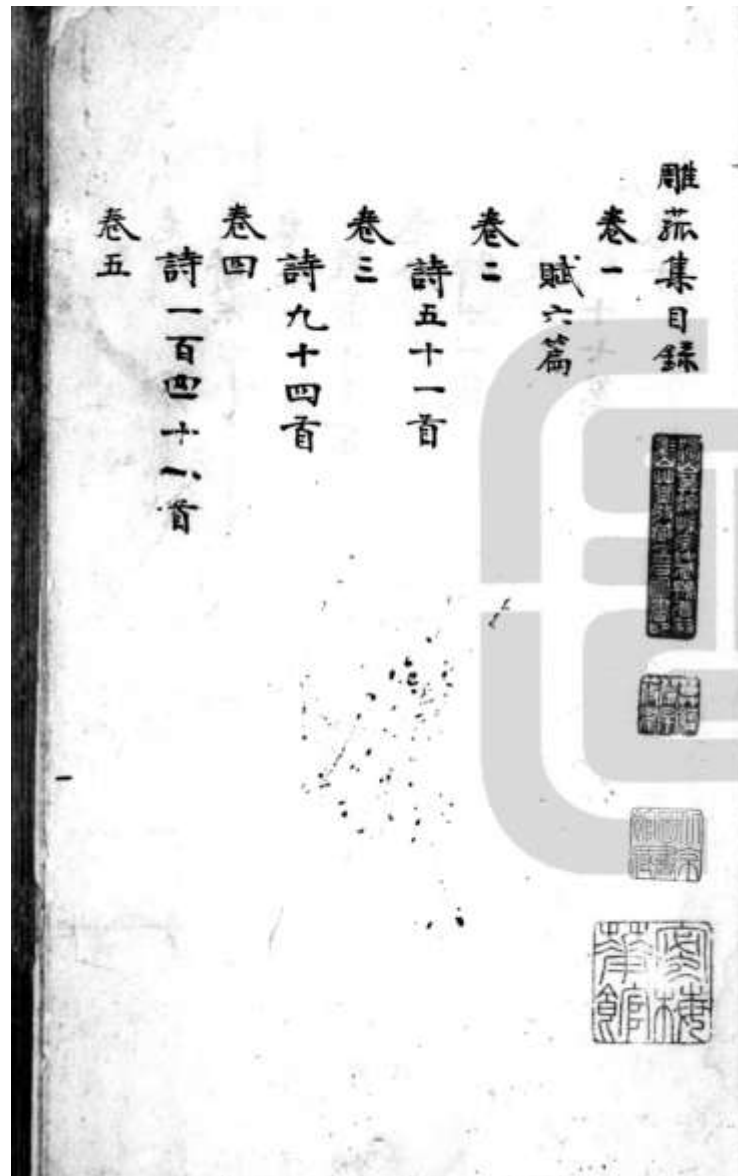
拾陸、《雕菰樓集》之特色

全書共二十四卷。賦一卷，詩四卷，其他各十九卷（包含雜記、多篇序與跋、碑等）。因反對將學問拘泥於傳注，在《雕菰樓集》中，還區分了五種治學方法：

- 通核（治學之關鍵）
- 據守
- 校讎
- 遮拾（在此「遮」同「庶」）
- 叢綴

主張「五者兼之，則相濟。」反對執一與主觀武斷。⁵⁸

拾陸、《雕菰樓集》部分目次與正文



拾柒、《中國哲學史大綱》（作者簡介）

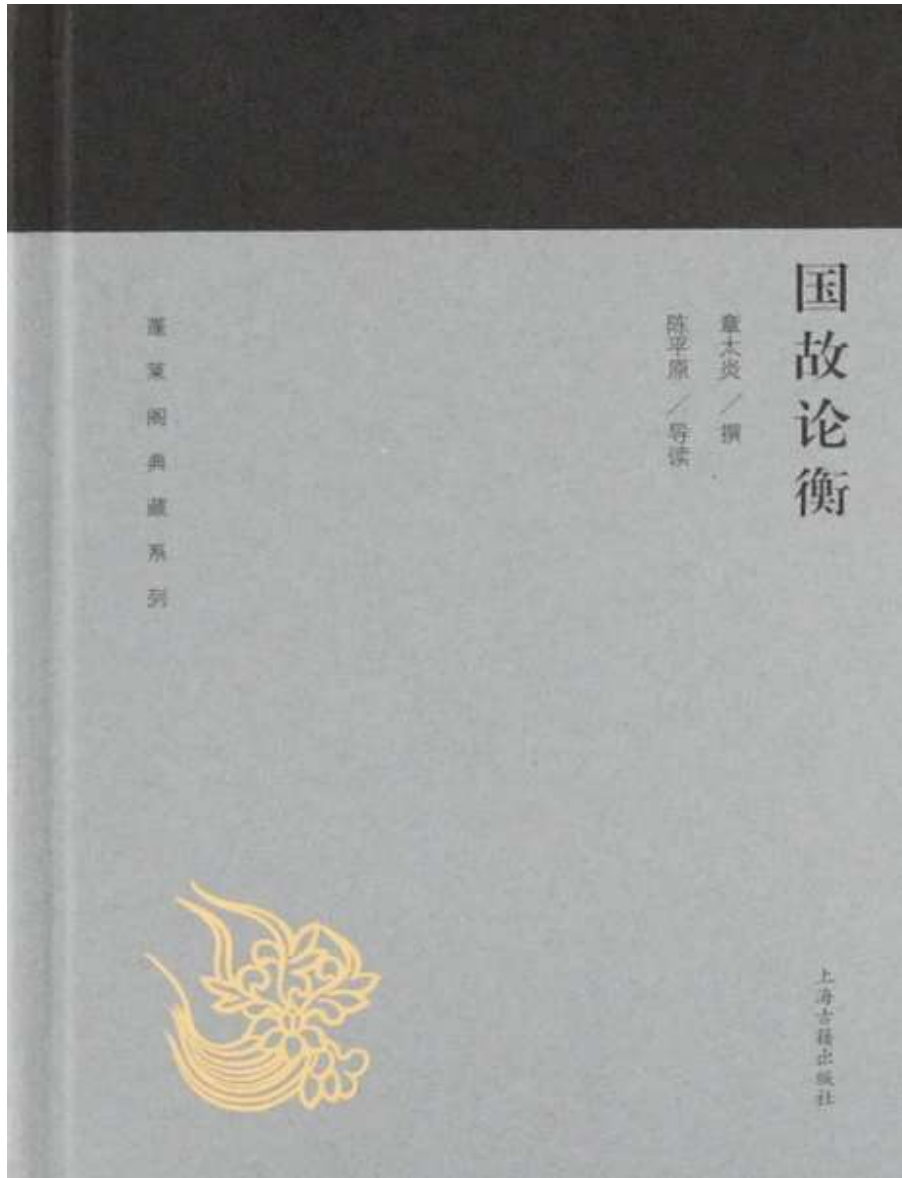


章太炎（1869—1936），原名學乘，字枚叔，一作梅叔。後易名為炳麟。因反清意識濃厚，慕顧絳的為人行事而改名為絳，號太炎。世人常稱之為「太炎先生」。早年又號膏蘭室主人、劉子駿私淑弟子等。

- 浙江余杭人，清末民初思想家、史學家、樸學大師、民族主義革命家、**注音符號設計者**、中國醫學院首任院長，國粹派代表人物。

ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ ㄏ

拾柒、《中國哲學史大綱》（作者治學特點）



- 個性高傲：有門戶之見，直言評價政見不同的人士，或其餘不合之學派。
- 文峰峻急。
- 對西方思潮、語言學及小學類頗有研究。
- 將語言研究與哲學分析相勾連。
- 在哲學方面，轉俗成真，回真向俗，達到圓融超邁之境界。⁵⁹

拾柒、《國故論衡》



全書共三卷。為學術論文集。宣統二年（1910）在日本出版。上卷小學，中卷文學，下卷諸子學。其中不少論文曾在《國粹學報》上發表過。全書「敘書契之源流，啟聲音之秘奧，闡周、秦諸子之微言，述魏、晉以來文體之蕃變，凡七萬餘言」（見《國故論衡出版廣告》），以發揚國學傳統，打破經學束縛為宗旨。⁶⁰

60 張岱年主編：《中國哲學大辭典》（上海：上海辭書出版社，2010年），頁918。

拾柒、《國故論衡》之特色

- 完整體現太炎先生的學術風貌，精且廣，體現張氏的學術創見。
- 各文之間互相呼應，結構完整。
- 尋出脈絡，有頭緒條理（而非瑣碎的校勘、訓詁）。

（孫詒讓《墨子間詁》）

- 堅實的「小學」和幽深的「諸子學」之間，以「文學」作為過渡。

（三卷內在聯繫為「倚重名學」）

- 反對將「經」神話，還原其本來面目。
- 闡述學術思想源流，辨諸子學說之優劣。
- 中、印、西之邏輯比較。⁶¹

貳拾、《大同書》



康有為（1858—1927），又名祖詒，字廣廈，號長素，又號明夷、更姓、西樵山人、遊存叟、天遊化人等，廣東南海人，人稱「康南海」。

清光緒年間進士，官授工部主事。近代著名思想家、政治家和書法家。

貳拾、《大同書》



全書共十卷。初稿名《人類公理》。清光緒十年（1884）康有為懸想「大同之世」，次年始作。全書成於光緒二十七（1901）至二十八（1902）年避居印度時。後又屢加增補。1913 年在《不忍》雜誌上發表甲、乙兩部。1919年上海長興書局出版單行本。此後一直未續刊全篇，直到 1935 年經錢定安整理後由中華書局出版十卷本，仍留有錯誤衍脫字句。⁶²

貳拾、《大同書》寫作緣由與作者思想歷程

作者於內憂外患、國家危亡的背景下，做出此批判現實社會、構想理想社會、探索救國與人類平等之路的著作。

幼年接受嚴格的傳統教育，攻讀經史。

1876從朱次琦學。

1879和張鼎華相晤，開闊學識眼界，后游历港、沪，学习西学。

1884中法戰爭，次年簽訂條約，極為憤慨，著《人類公理》與《內外篇》，孕育大同境界。

《人類公理》（未見存本）主要受宋明理學、佛教哲學和西方資本主義國家社會政治學說、自然科學知識的影響），尚未吸收《公羊》「三世說」。

據亂世 → 升平世 → 太平世⁶³

貳拾、《大同書》寫作緣由與作者思想歷程

認為平等有益於「人道的公法」。

尊周公。

受廖平今文經學啟發，認為變法改制、因革損益，才能推動社會進步、實現太平以救中國。將公羊三世與《禮運》中小康、大同對應。

亂世 → 升平世（小康） → 太平世（大同）

認為中國兩千年來，都是「升平世」（小康），通過變法維新，即可實現大同。⁶⁴

貳拾、《大同書》寫作緣由與作者思想歷程

流亡海外，日本、美洲、加拿大、倫敦、香港、新加坡、印度，發現自己認為的資本主義制度與所見不同，要求發展資本主義，但對建主義仍有依戀。

受《天演論》影響引認為中國兩千年來都為「亂世」，而非之前所認為的「小康」。認為歐、美略近「升平/小康」。

見歐美自私競爭，對資本主義失望，反對革命，主張皇上復辟、定憲法變新政。⁶⁵

貳拾、《大同書》寫作緣由與作者思想歷程

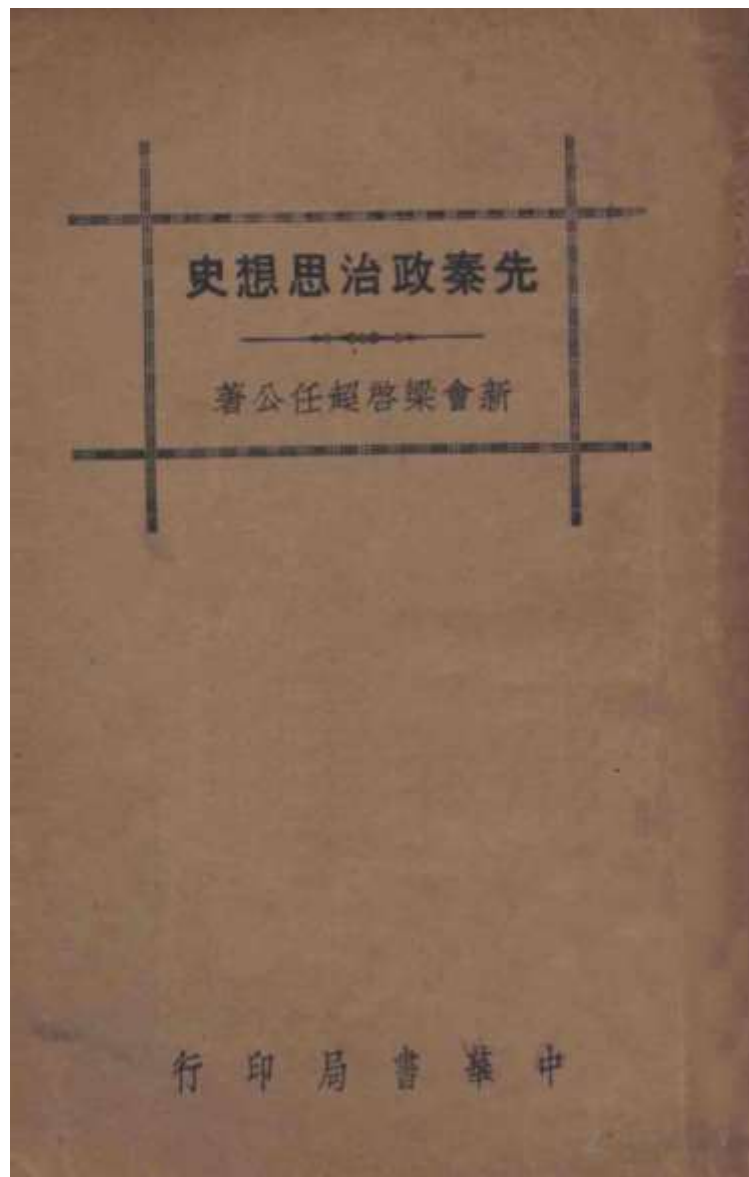
《大同書》汲取了孔子的大同說和耶教、佛教「平等」等教義，也接受達爾文進化論、柏拉圖烏托邦以至傅立葉、歐文等空想社會主義的影響。康有為游歷各國，博覽群籍，寫成此書。為中國哲學史、中國思想史的名著，故國外學者，也對之有專門研究和譯述。⁶⁶

貳拾、《大同書》閱讀此書的注意事項

康有為的「大同思想」由於他的經歷而有所改變，因此閱讀《大同書》時，不能將他早期的大同思想與《大同書》混談。

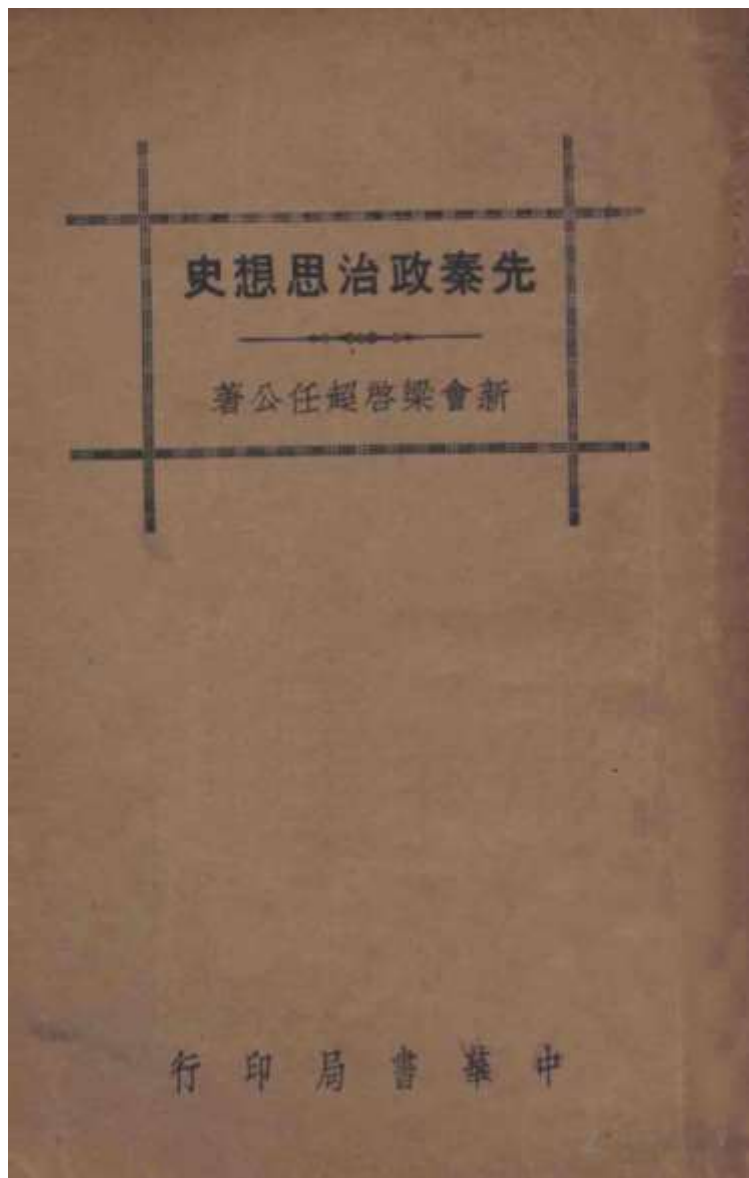
康有為根據時代背景反復修改此書，所以不能只看文字上的表述，還要結合時代背景來看，才能做出客觀評價。⁶⁷

拾捌、《先秦政治思想史》



梁啟超先生（1873—1929），字卓如，號任公、飲冰室主人等，廣東新會人。他的一生橫跨政治與學術兩個領域，並且都留下了光彩奪目的成就。他早年以一支健筆橫掃專制統治，「舉國趨之，如飲狂泉」；晚年從事教育學術事業，與王國維、陳寅恪、趙元任先生並列為清華國學研究院四大導師，著述宏富。

拾捌、《先秦政治思想史》



《先秦政治思想史》原為 1922 年梁啟超先生在北京法政專門學校、東南大學等高校講課的內容，原題為《中國政治思想史》，後因病，以至於漢以後部分缺失。後講義經整理，成《先秦政治思想史》一書，該書不但對先秦政治思想史進行了細緻的梳理，而且對中國文明和西方文明進行比較研究，集中體現了梁啟超晚年的文化觀和政治思想理念。⁶⁸

拾捌、《先秦政治思想史》

全書分爲序論、前論、本論三部分，共三十四章

- 序論：分析問題⁶⁹的價值、問題的內涵、資料；並明確研究方法與範圍。
- 前論：介紹先秦的時代背景，從思想、制度、經濟、法律等多個角度分析先秦政治思想之起源。
- 本論：對當時的主要流派儒、道、墨、法四家進行了詳細的梳理和評價，還涉及統一、寢兵、教育、生計、鄉治、民權等具有時代意義的課題。⁶⁹

拾捌、《先秦政治思想史》

梁啟超說：「所以先秦時代的政治思想，真算得百花齊放，萬壑爭流。從秦漢到清末，二千年間，都不能出其範圍。我們若研究過去的政治制度、政治狀態，自然時代越發近越發重要；若研究過去的政治思想，僅拿先秦做研究範圍，也就够了。」⁷⁰

拾玖、《清代學術概論》



《清代學術概論》梁啟超著。原系為蔣方震《歐洲文藝復興時代史》一書所作的序，因篇幅過大，遂獨立成書。1921年由上海商務印書館出版。較系統地概括、總結了從明末到 20 世紀初 200 多年間學術思想的發展，自稱「純以超然客觀之精神論列之」。⁷¹

71 張岱年主編：《中國哲學大辭典》（上海：上海辭書出版社，2010年），頁921。

拾玖、《清代學術概論》之特色

- 主要專注于清代的「考證學」與「今文學」，其餘則為附庸。
- 借鑒佛學的**生、住、異、滅**的分類方法，將清代思潮之流轉分為啓蒙期（生）、全盛期（住）、蛻分期（異）和衰落期（滅）四段。
- 以時代為經，人物為緯，對各時期重要學派與人物作重點論述。⁷²

拾玖、《清代學術概論》之特色

➤ 旁及其他。

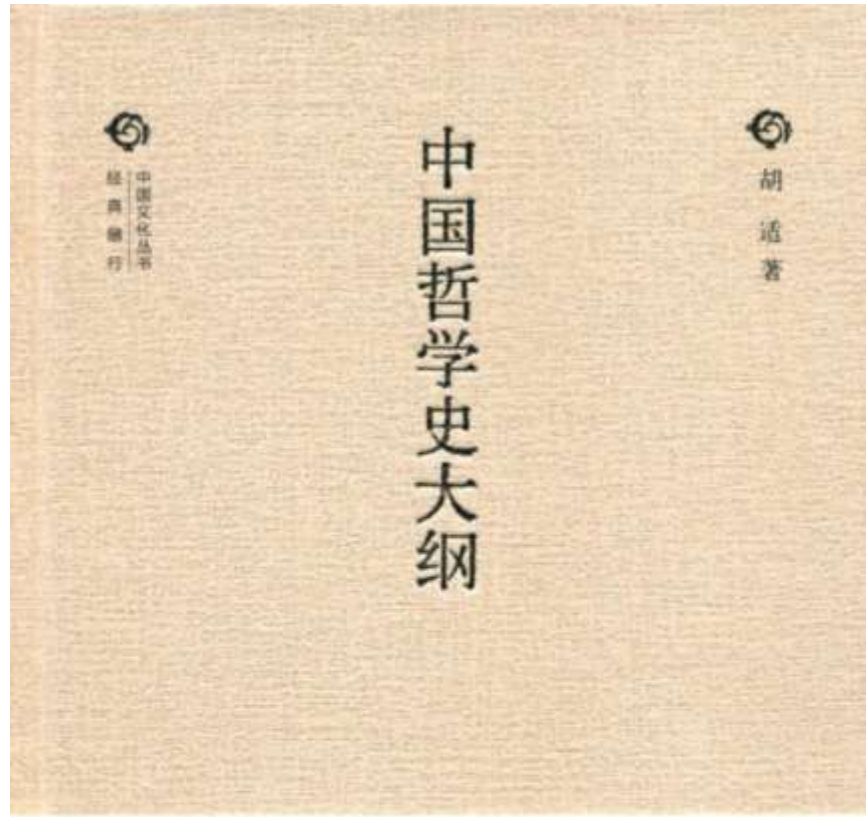
（舉凡清代諸學者于經、史、哲、文、輿地曆算、小學音韻、校勘輯佚、典章制度等方面的研究成果均有介紹、評述）

➤ 綜述清代學術思想的發展進程與特點，並於歐洲文藝復興作比較。

➤ 運用新史學的研究方法，以進化發展觀點，從思潮與人物結合方面對清代學術思想進行了總的曆史考察。

➤ 貫注感情，具感染力。⁷³

貳拾壹、《中國哲學史大綱》



胡適（1891—1962），曾用名嗣糜、洪驊，後改名適，字適之。祖籍安徽省績溪縣，生于江蘇省松江府川沙縣（今上海市浦東新區）。中國現代學者、詩人、歷史家、文學家，哲學家。

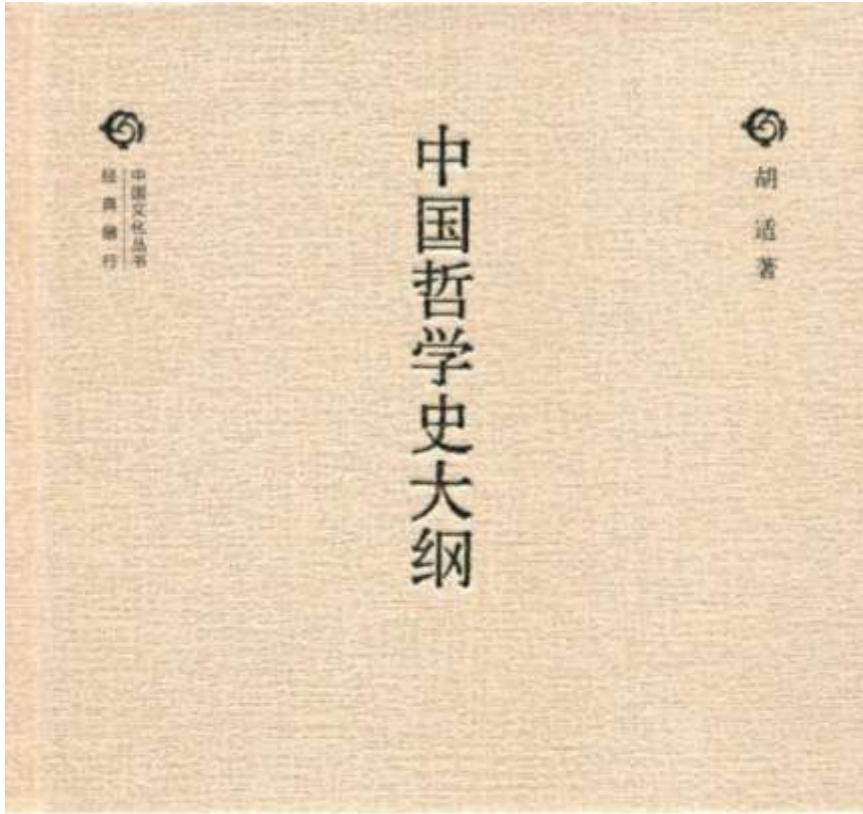


胡適的成名作，
中國哲學史學科的開山作。

胡適說：“我自信，治中國哲學史，我是開山的人。這一件事要算是中國一件大幸事。這一部書的功用能使中國哲學史變色。以後無論國內國外研究這門學科的人都躲不了這一部書的影響。凡不能用這種方法和態度的，我可以斷言，休想站得住。”

中華書局

貳拾壹、《中國哲學史大綱》



1919 年商務印書館出版，1926 年又以《北京大學叢書》印行。全書十二篇。為中國第一部用現代學術觀點和方法整理中國哲學史的著作，在五四新文化運動中有重要影響，對以後治中國哲學史者有歷史性的影響。⁷⁴



胡適的成名作，
中國哲學史學科的開山作。

胡適說：“我自信，治中國哲學史，我是開山的人，這一件事要算是中國一件大幸事。這一部書的功用能使中國哲學史變色。以後無論國內國外研究這門學科的人都躲不了這一部書的影響。凡不應用這種方法和態度的，我可以斷言，休想站得住。”

中華書局

74 張岱年主編：《中國哲學大辭典》（上海：上海辭書出版社，2010年），頁933。

貳拾壹、《中國哲學史大綱》之特色

- 對哲學的界定清晰，指出哲學史學科的任務有三。（明變、求因、評判）
- 為用西方學術方法系統研究中國哲學史之第一人，但不照搬西方人的成見。
- 將中國哲學史分為三個時期：古代哲學、中世哲學、近世哲學。
- 限定哲學史史料的範圍，絕不混雜。
（謝無量的《中國哲學史》相比胡適的這本書便遜色許多，因未將哲學史從古史研究和經學研究分離出來）
- 證據來源可靠，精細考辨材料。⁷⁵

貳拾壹、《中國哲學史大綱》之特色

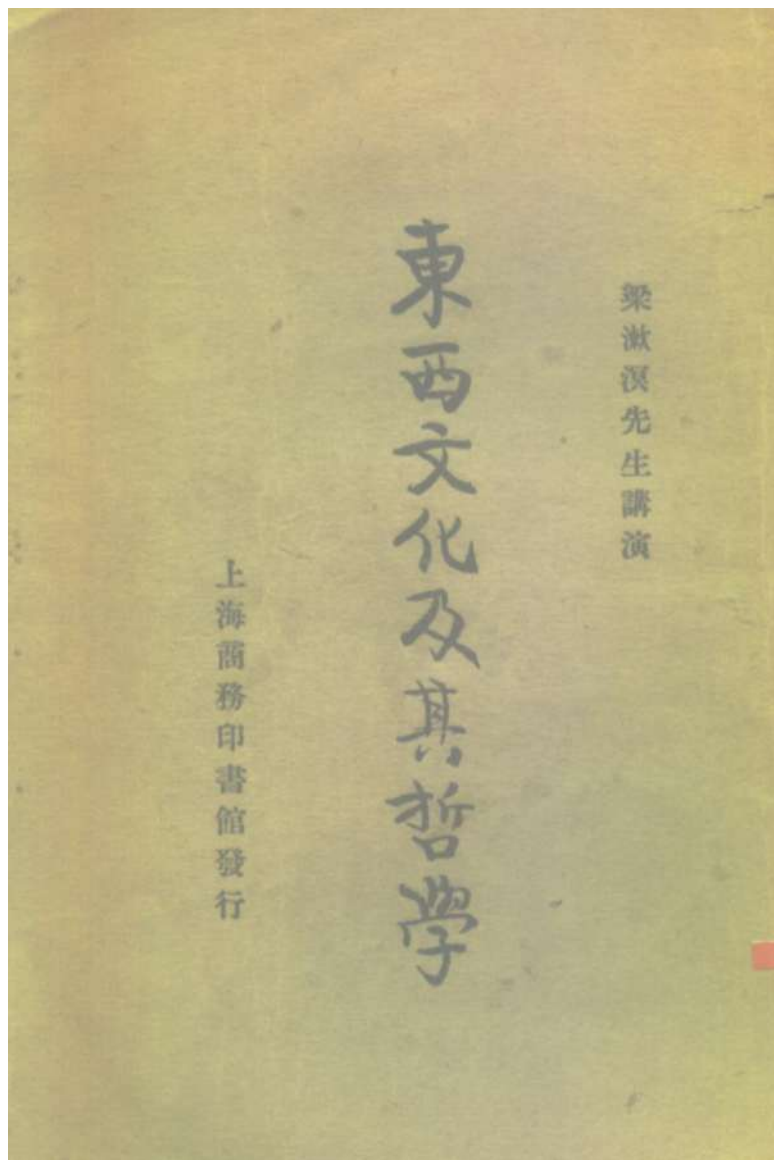
- 剪裁扼要，且各部分連接自然。
（不從三皇五帝講起，而從老子、孔子講起）
- 分析深入，且有對比不同哲學思想，而非單獨逐個陳述而已。
- 方法係統。（例如分析老子：考其生平→其對時事態度→其主要哲學觀念。哲學觀念裡又按照自然觀→名實觀念。）⁷⁶

貳拾壹、《中國哲學史大綱》

胡適著《中國哲學史大綱》寫定於 1918 年 9 月，出版於 1919 年 2 月，是胡適的成名作。書出不到兩個月，即再版，到 1922 年已出到第八版，可見其受歡迎的程度和影響之大。⁷⁷

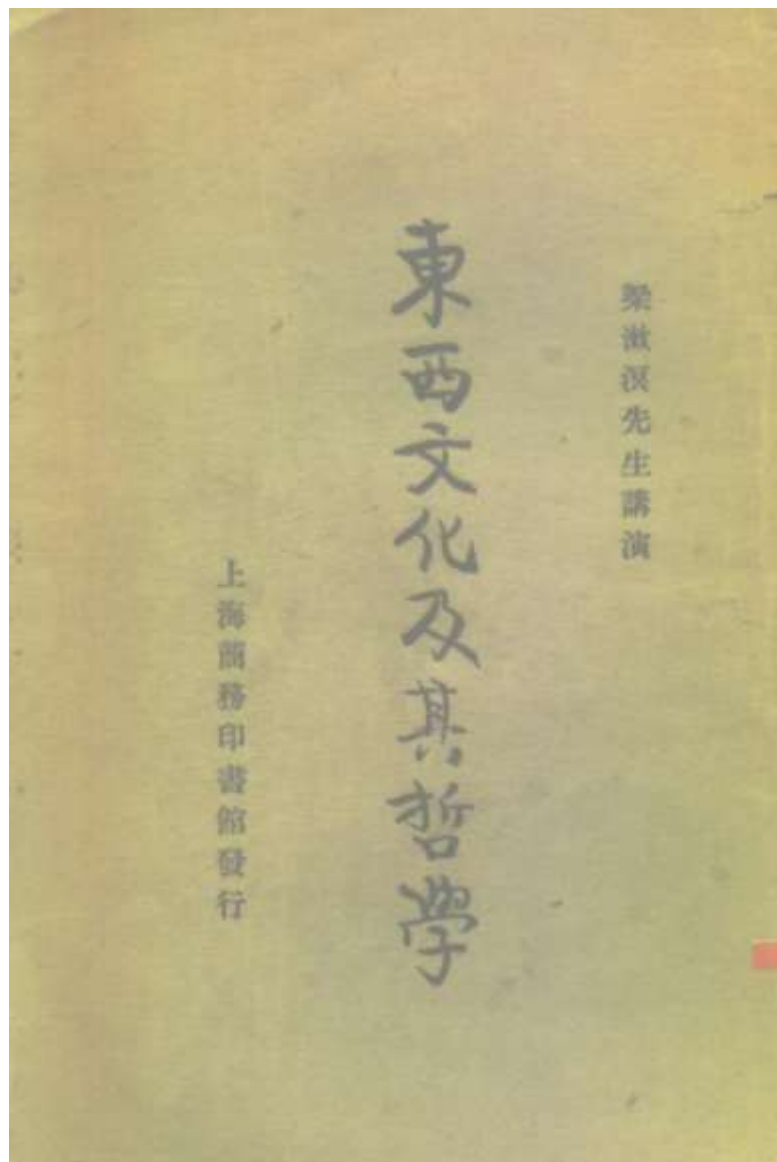
⁷⁷ 胡適撰，耿雲志，王法周導讀：《中國哲學史大綱》（上海：上海古籍出版社，1997年），頁1-10。

貳拾貳、《東西文化及其哲學》



梁漱溟（1893—1988），蒙古族，原名煥鼎，字壽銘，曾用筆名壽名、瘦民、漱溟，後以漱溟行世。原籍廣西桂林，生於北京，中國著名的思想家、哲學家、教育家、社會活動家、愛國人士，現代新儒家的早期代表人物之一，有「中國最後一位大儒家」之稱。

貳拾貳、《東西文化及其哲學》



此書為作者 1921 年 8 月在山東省濟南教育會講演的結集。1922 年商務印書館出版，後曾多次重印和再版。批評陳獨秀、胡適等人視中西文化差異為「一條路上走的快慢」的說法，從哲學上探討了中國文化與西方文化根本上是路向不同、人生態度的不同。是「五四」後形成的現代新儒家第一本代表作。⁷⁸

78 張岱年主編：《中國哲學大辭典》（上海：上海辭書出版社，2010年），頁931-932。

貳拾貳、《東西文化及其哲學》

一、哲學依據

糅合叔本華的唯意志論、柏格森的生命哲學、唯識宗、王學（泰州學派），以直覺主義為儒學辯護。（認為直覺便是孔子所謂「仁」。）

二、核心觀點

反駁陳獨秀、胡適，認為中西文化並非「發展快慢差異」。
認為儒家實際上是「理性至上主義」。⁷⁹

貳拾貳、《東西文化及其哲學》

二、核心觀點

文化為人類「意欲」的產物，意欲指向不同，形成三大文化類型與人生態度：

1. 西洋文化：意欲向前要求，向外探求。
2. 印度文化：意欲反身向後要求，出世解脫、消解欲望。
3. 中國文化：意欲自為調和、持中、中庸和合、內在安頓。

提出中西方文化精神價值不同：

1. 西方：有我、功利主義、注重外在物質文明。
2. 中國：尚情無我、少功利主義、以倫理為本位，著眼於「內界生命」。

斷言：世界未來文化便是中國文化的復興。⁸⁰

貳拾叁、《夢窗詞》



吳文英，字君特，號夢窗，晚號覺翁，四明（今浙江省鄞縣）人，未登科第，以布衣終。約在理宗紹定五年（1232），曾為蘇州倉台幕僚，淳祐十年（1250）前後曾入吳潛幕，景定元年（1260）前後曾為嗣榮王趙與芮門客。一生中無遠遊記載，足跡所到主要在今江、浙兩省，以在蘇、杭兩地的時間最久。其生卒年歲，已難確考。

《夢窗詞》即為吳文英的詞作集。

貳拾叁、《夢窗詞》之評價

上承周邦彥（號清真居士）

- 尹煥曾說：「求詞於吾宋者，前有清真，後有夢窗。」
- 沈義父在《樂府指迷》中說：「夢窗深得清真之妙。」
- 周濟在《宋四家詞選目錄序論》中說：「問塗碧山，歷夢窗、稼軒以還清真之渾化」。
- 朱孝臧在為四印齋校本《夢窗詞》所寫敘言中認為：「夢窗詞品，在有宋一代頡頏清真。」⁸¹

貳拾叁、《夢窗詞》之自身特色與缺陷

- 雖上承周邦彥又不完全與之相同，其運思、運筆另闢思路，另有筆法。
- 並不脫離現實，仍有對山河殘破，國事日非的感時哀世之作
- 詞集中感舊懷人的內容佔比較多。
- 沈義父指出：「在用事下語太晦處，人不可曉。」
- 有些部分過於用華麗辭藻堆砌，不成片段。⁸²

貳拾叁、《夢窗詞》部分正文

西風怨

尉遲杯 俗名雙調 夾鍾商

賦揚公小蓬萊

岳揚逕洞鑰啓時遣流鶯迎涓涓暗谷流
紅應有緗莢千頃臨池笑靨春色滿銅華
弄妝影記年時試酒新陰褪花曾采新杏
蛛窓繡網玄經纔石研開奩雨潤雲凝
小小蓬萊香一掬愁不到朱嬌翠靚清尊
伴人間永日斷琴和棋聲竹露冷笑從前

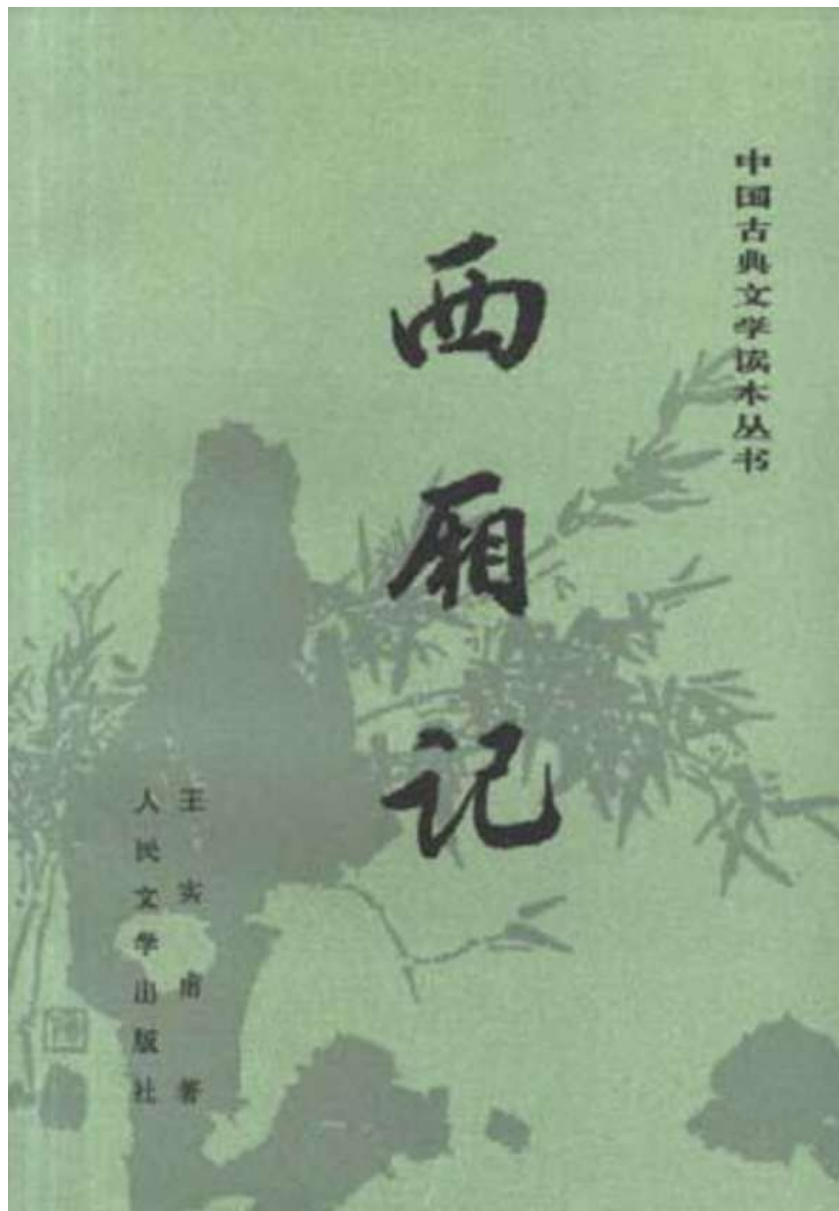
醉臥紅塵不知僊在人境

渡江雲 三犯 仲呂商

西湖清明

羞紅顰淺恨晚風未落片繡點重茵舊堤
分燕尾挂棹輕鷗寶勒倚殘雲千絲怨碧
漸路入仙塢迷津腸謾回隔花時見背面
楚腰身 逡巡題門惆悵墮履牽索數幽
期難准還始覺留情緣眼寬帶因春明朝
事與孤煙冷做滿湖風雨愁人山黛暝塵

貳拾肆、《西廂記》（全稱《崔鶯鶯待月西廂記》）



王實甫

- 元代杰出雜劇作家。
- 本人生平事迹，由于文獻記載極為稀缺，已不可詳考。
- 只知他名叫德信，大都（今北京）人，大致活動在元成宗大德（1295—1307）年間，時代上稍晚于關漢卿、白樸等。
- 王實甫其餘雜劇：現僅存《呂蒙正風雪破窑記》、《四丞相歌舞麗春堂》二種。
- 此外，還有《芙蓉亭》、《販茶船》，但只各存片段佚文，及少量散曲。

貳拾肆、《西廂記》之最早起源

《西廂記》是一部以青年男女愛情為題材的戲曲名著。

- 最早故事始於：唐人元稹的《鶯鶯傳》傳奇，敘述張生和崔鶯鶯之間「始亂終棄」的悲劇戀愛故事。
- 廣為流傳，後人改動悲劇為喜劇。其中影響最大、最有成就的當屬金章宗（1190—1208）時的說唱家董解元所寫之作。
- 董解元之所寫《西廂記諸宮調》五萬餘字，俗稱《董西廂》。
- 王實甫《西廂記》，以《董西廂》為藍本，基本保持延續了《董西廂》的故事情節和結構安排。⁸³

貳拾肆、《西廂記》特色與不足

➤ 主題鮮明，反對不合理的封建婚姻製度，在當時屬思想超前之作。

➤ 人物刻畫豐滿。

（鶯鶯的美麗、純潔和多情；張生的正直忠厚和專一；出身為奴婢的紅娘正義、善良、率直、勇敢；老夫人勢利虛偽、頑固冷酷、背信棄義；鄭恒的奸滑自私、蠻橫庸俗。）

➤ 曲辭華美俊逸，異彩紛呈。⁸⁴

➤ 不足：些許描寫露骨。《淩波仙》、勾欄、書會。

➤ 最後一本內容鬆散（因需要得出結論）⁸⁵。

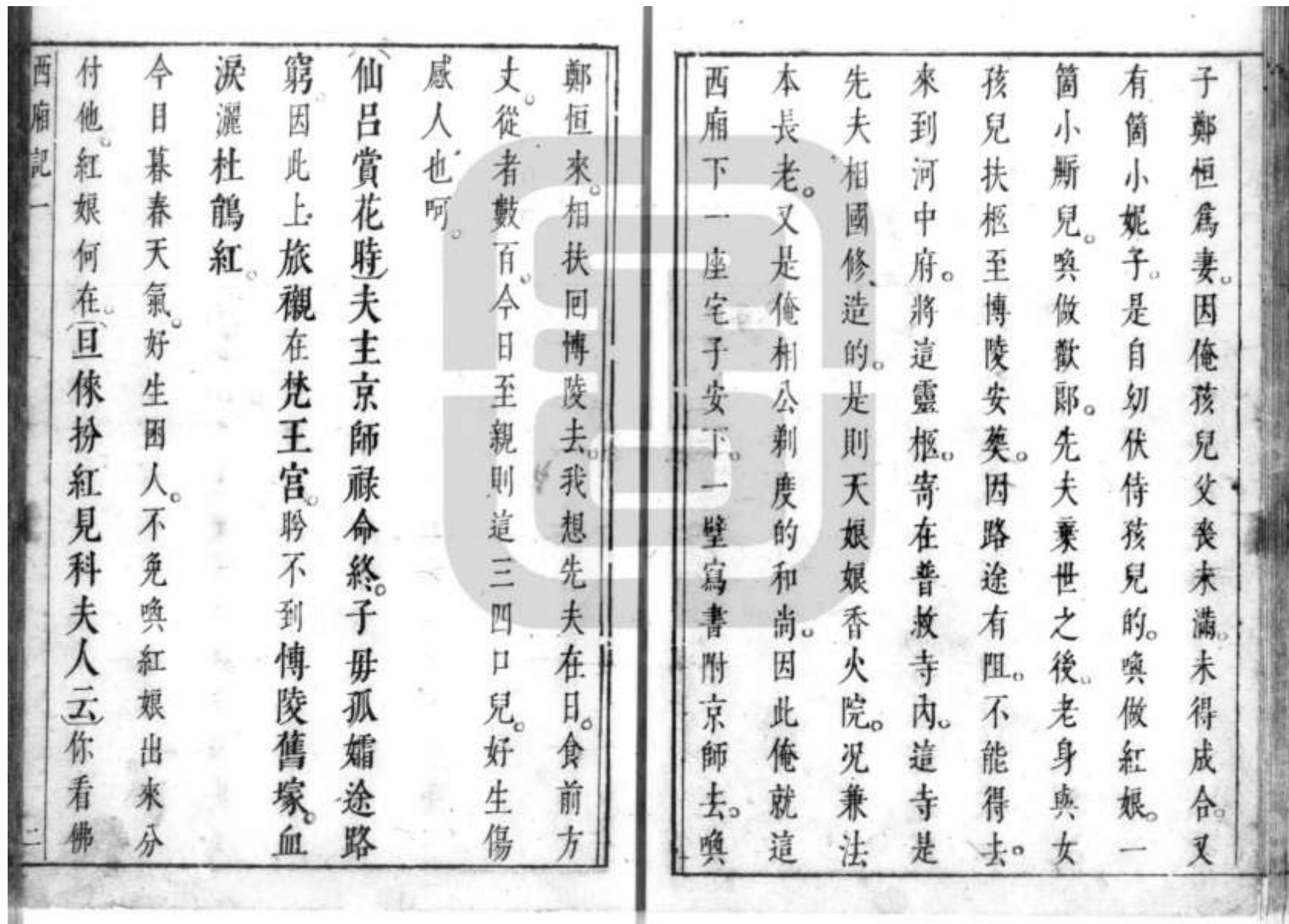
84〔元〕，王實甫：《西廂記》（杭州：浙江古籍出版社，2015年），頁 2-5（引用自出版說明）。

85〔元〕，王實甫：《西廂記》（上海：上海古籍出版社，1978年），頁 2和頁6（引用自出版說明）。

貳拾肆、《西廂記》部分正文與插圖



貳拾肆、《西廂記》部分正文與插圖



貳拾肆、《西廂記》之版本

《西廂記》自問世以來，各種版本層出不窮，僅明刊本即有40余種（見傅惜華《元代雜劇全目》）。而時至清代，繼續有不少新刻本產生，其中以清初著名文學批評家金聖嘆評點《西廂記》傲視天下，風靡海內。有人統計金評注之《西廂》在清一代，至少不下50種版本，其流傳之廣、深受廣大讀者喜愛的程度，于此可見一斑。它的出現，讓「其餘古本多不知也」（《寢鳳樓題識》）。⁸⁶

⁸⁶〔元〕，王實甫，〔清〕，金聖歎評點，李保民校點：《西廂記》（上海：上海古籍出版社，2017年），頁3（引用自出版說明）。

貳拾伍、《牡丹亭》（全稱《牡丹亭還魂記》）



湯顯祖（1550—1616），明撫州府臨川人，初字義少，改字義仍，號海若、若士、清遠道人、蜚翁。萬曆十一年進士。

- 官南京太常博士，遷禮部主事。以疏劾大學士申時行，**謫徐聞典史**。後遷遂昌知縣，不附權貴，被削職。歸居玉茗堂，專心戲曲，卓然為大家。
- 有《紫釵記》（《紫簫記》改本）、《還魂記》（《牡丹亭》）、《邯鄲記》、《南柯記》，合稱《玉茗堂四夢》或《臨川四夢》。另有詩文集《紅泉逸草》、《問棘郵草》、《玉茗堂集》。

貳拾伍、《牡丹亭》之特色

➤ 浪漫主義與現實主義結合。

（杜麗娘之死、反抗只出現在內心、夢中、死後，正反映了當時社會無有空間使她做真實的反抗舉動。）

➤ 寫出杜麗娘作為少女對生命的熱愛與好奇，卻又身處被封建社會壓迫的矛盾。（午睡和遊後花園皆被判為不道德。）

➤ 女主杜麗娘的自主性與反抗性超過了前者《西廂記》的崔鶯鶯，也啟發了後世《紅樓夢》中的林黛玉。

➤ 借寫陰間判官的貪婪嘲諷現實生活中的人貪贓枉法。

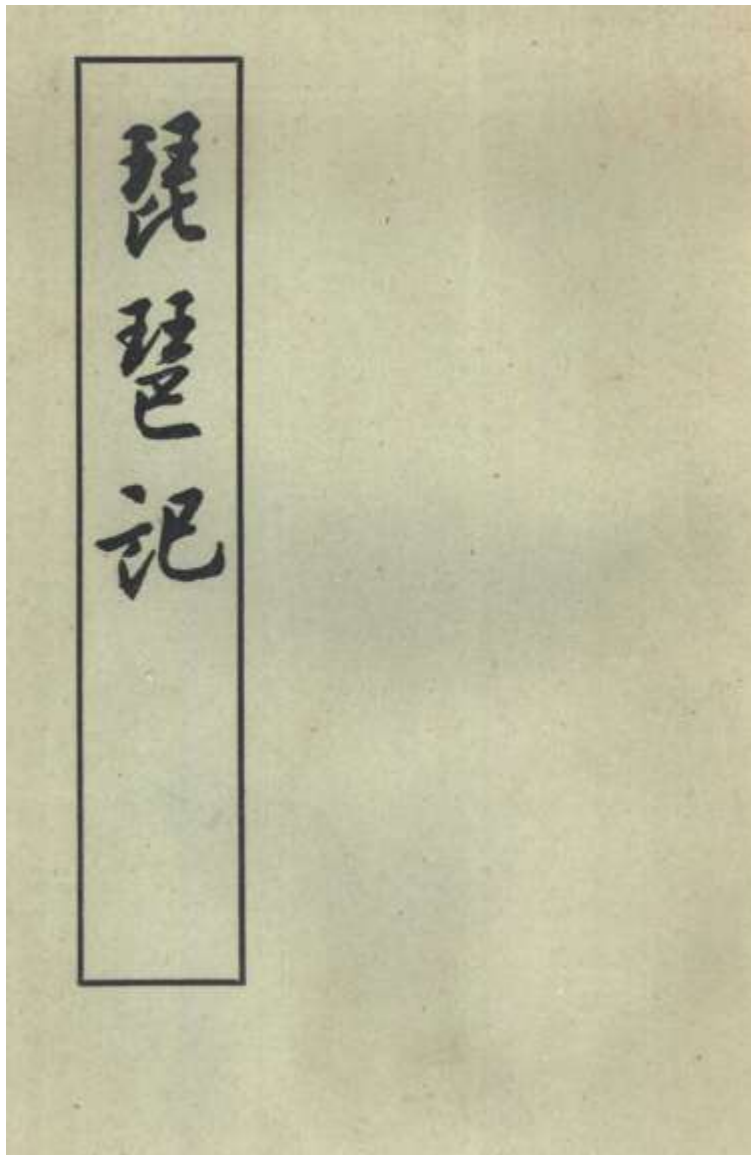
➤ 用詞通俗與否取決於不同情景。

➤ 缺點：諷刺惡謔交織，批判不夠嚴肅、用詞露骨、使用典故冷僻導致不合意境。⁸⁷

貳拾伍、《牡丹亭》部分正文



貳拾陸、《琵琶記》



高明字則誠，號菜根道人，今浙江瑞安人。

- 他的生年約在 1305 年前後。他的卒年有元末和明初兩種說法。持元末說者，認為卒於 1359 年。持明初說者，認為卒於朱元璋開國以後。
- 四十歲左右中進士，在杭州等地作過小官。
- 後隱居在寧波城東的櫟社鎮，《琵琶記》就是在這一時期寫成的。他的劇作除《琵琶記》外，還有《閔子騫單衣記》，已佚。

貳拾陸、《琵琶記》之特色與創作背景介紹

此書主要寫了書生蔡伯喈與趙五娘悲歡離合的爱情故事，以及他們之間的家庭悲劇。亦是一部勸忠勸孝之作。共四十二出。據早期宋朝之《趙貞女蔡二郎》改編。（「伯喈棄親背婦，為暴雷震死。」）

- 一．與原版故事不同，將男主人公蔡伯喈改為了孝順忠心的形象。
- 二．繼承原作，突出女主人公孝順有道義之美德。
- 三．雙線並行交織，共演一個故事。但各自又具獨立的風格。

（一為蔡伯喈上京考試入贅牛府；另一則為趙五娘在家，奉養公婆。）⁸⁸

貳拾陸、《琵琶記》之部分目次與正文

二十一齣	糟糠自厭	二十二齣	琴訴荷池
二十三齣	代甚湯藥	二十四齣	宦邸憂思
二十五齣	祝髮買葬	二十六齣	拐兒給誤
二十七齣	感松墳成	二十八齣	中秋望月
二十九齣	乞丐尋夫	三十齣	閨詢衷情
三十一齣	幾言諫父	三十二齣	路途勞頓
三十三齣	聽女迎親	三十四齣	寺中遺像
三十五齣	兩賢相邁	三十六齣	孝婦題真
三十七齣	書館悲逢	三十八齣	張公遇使
三十九齣	散髮歸林	四十齣	李旺回話
四十一齣	風木餘恨	四十二齣	一門旌獎

琵琶記卷上

第一齣

副末、廝場

夫曰曲自
難於更始
每以一出
為終始記
中問有出
調至於何
結於何亦
多不拘平
反以不與
局論者同
故首云不
尋宮數調
尋宮數調
也以此特
記之

水調歌頭秋燈明翠幕。夜案覽芸編。今來古往。其間故事
幾多般。少甚佳人才子。也有神僊幽怪。瑣碎不堪觀。正是
不關風化體。縱好也徒然。○論傳奇。樂人易。動人難。知音
君子。這般另作眼兒看。休論插科打諢。也不尋宮數調。只
看子孝共妻賢。正是驂駟方獨步。萬馬敢爭先。問內科且
第。今日敷演誰家。以事。那本傳奇。內應科。三不從琵琶
記末云原來是這。今傳奇。待小子略道幾句家門便是
戲文大意。

沁園春趙女姿容。蔡邕文業。兩月夫妻。奈朝廷黃榜。遍招

貳拾陸、《琵琶記》之版本——據錢南揚於1978年統計

- 校鈔新刊元本蔡伯喈琵琶記 清陸貽典鈔本
- 新刊巾箱蔡伯喈琵琶記 明嘉靖蘇州坊刻本
- 李卓吾先生批評琵琶記 明虎林容與堂刻本
- 湯海若先生批評琵琶記 明萬曆劉次泉刻本
- 新刻重訂出象附釋標注琵琶記 明金陵唐晟綉刻演劇本
- 蔡中郎忠孝傳 明萬曆刻本
- 陳繼儒評鼎鑄琵琶記 明書林蕭騰鴻刻六合同春本
- 琵琶記 明萬曆汪氏玩虎軒刻本
- 琵琶記 明黃氏尊生館刻本
- 琵琶記 明吳興凌氏刻朱墨本
- 元本出相南琵琶記 明刻本
- 《琵琶記》明毛氏汲古閣刻六十種曲本
- 新刻魏仲雪批點琵琶記 明清間刻本⁸⁹

.....

89〔明〕，高明撰，錢箕校注：《琵琶記》（北京：中華書局，1960年），頁4-5（引用自出版說明）。

貳拾柒、《長生殿》



洪昇（1645—1704），字昉思，號稗畦、稗村、南屏樵者，浙江杭州府錢塘縣西溪人，清初戲曲作家。

- 以劇本《長生殿》聞名天下，與《桃花扇》作者孔尚任齊名，有「南洪北孔」之稱。
- 另作有十多種傳奇和雜劇，現存除《長生殿》外，還有雜劇《四嬋娟》。另有詩詞集《嘯月樓集》《稗畦集》《昉思詞》等。

貳拾柒、《長生殿》之特點

《長生殿》是以唐明皇李隆基與貴妃楊玉環的愛情故事為題材的古典戲曲名著。在藝術上有著較高的成就。作者從《長恨歌》、《梧桐雨》等相關作品取材。

1. 尊重史實，虛實結合。（有意美化李、楊之間的愛情故事，使其體現忠貞不渝；但同時也尖銳地指出李、楊享樂奢靡、昏庸失道，造成國勢岌岌可危的嚴重後果。）
2. 結構嚴謹緊湊，富于戲劇性。（三條綫索：李、楊的愛情發展；楊國忠和安祿山的勾心鬥角；郭子儀與安祿山、陳元禮與李隆基、楊玉環、楊國忠之間的矛盾衝突。）
3. 劇本曲律嚴整。
（作者精通曲律，又得到戲曲音律學家徐鱗的訂正。）⁹⁰

貳拾柒、《長生殿》中暗藏家國情懷

- 《彈詞》，借唐事寫明亡之恨，暗含自己對明朝覆滅、故國淪亡的深切感慨。
- 從對安祿山事變的分析，反映對明末朝政的批評。
- 借《彈詞》、《罵賊》，怒斥叛國投敵的漢奸。
(武將文官总旧僚，恨他反面事新朝。)
- 表現出對故國（明朝）的哀思。⁹¹

貳拾柒、《長生殿》部分正文與目次

戲飯	冥追	罵賊	聞鈴
情悔	勦寇	哭像	神訴
刺逆	收京	看襪	尸解
彈詞	私祭	仙憶	見月
驛備	改葬	懲合	雨夢
覓覓	補恨	寄情	得信
重圓			

此曲本初演時關繫康熙中一段文人公案初刊本九罕非他傳奇比也故亟取之

初僧

長生殿傳奇上卷

錢唐洪昇思填詞

同里吳人舒鳧論文

長洲徐麟靈昭樂句

傳樂

末上

南呂 滿江紅 今古情場問誰箇真心到底但有精引子 誠不散終成連理萬里何愁南共北兩心那論生和死笑人問兒女悵綠慳無情耳 感金石回天地昭白日垂青史看臣忠子孝總由情至先聖不曾刪鄭衛吾儕取義翻宮徵借太真外傳譜新詞情而已

清場恨事有情而無緣者不可勝數惟合生死論之則情緣自相牽引故以青陵冢樹爲徵也

長生殿上

以上均為稗畦草堂清康熙刻本影印版

貳拾捌、《桃花扇》



孔尚任（1648—1718），字聘之、季重，號東塘、自稱雲亭山人，山東曲阜人。

- 少年時受父親孔貞璠影響，又目睹戰亂頻仍，山河破碎的悲慘狀況，便懷有強烈的民族意識與愛國思想。
- 早年隱居耕讀。三十七歲因祭孔講經被康熙賞識，任國子監博士。
- 1686 年，遍訪南明故地，結識許多明代遺民，瞭解到南明興亡的故實，為《桃花扇》累積豐富素材。

貳拾捌、《桃花扇》



- 1690 年回京，雖任官職，但多專心創作《桃花扇》，歷時十餘年、三易其稿，於 1699 年完成《桃花扇》。
- 劇作上演後轟動一時，1670，可能因《桃花扇》而遭罷官。
- 1702 年歸隱故里，終老閒居。

貳拾捌、《桃花扇》



《桃花扇》，是我國文學史上閃爍著愛國主義光輝的優秀劇作。它完成於清初民族矛盾極為尖銳的時代，以主人公侯方域、李香君的愛情為線索，將兒女情長與南明王朝的興衰存亡緊密交織。深刻地反映了南明興亡、改朝換代給士人遺民帶來的心靈上的巨大創痛。是一部明亡痛史。⁹²

92〔清〕孔尚任著，謝雍君，朱方道評注：《桃花扇》（北京：中華書局，2016年），頁1-4（引用自出版說明）。

92〔清〕孔尚任著，〔清〕雲亭山人評點，李保民點校：《桃花扇》（上海：上海古籍出版，2016年），頁1-5（引用自出版說明）。

以上PPT內容共同參考這兩本書。

貳拾捌、《桃花扇》之特色

一、以戲寫史：所述事件、地點、人物可考，崇禎死難、福王即位、閹黨專權、東林複社反清、史可法殉國等。

「當年真如戲，今日戲如真。」、「實事實人，有憑有據。」

二、揭示南明滅亡的根本原因：統治集團腐朽內訌、耽於享樂、貪污斂財、權奸誤國。

三、家國至上：國破則情止，並未落入「有情人終成眷屬」的俗套。

四、寄託對故國的哀思。

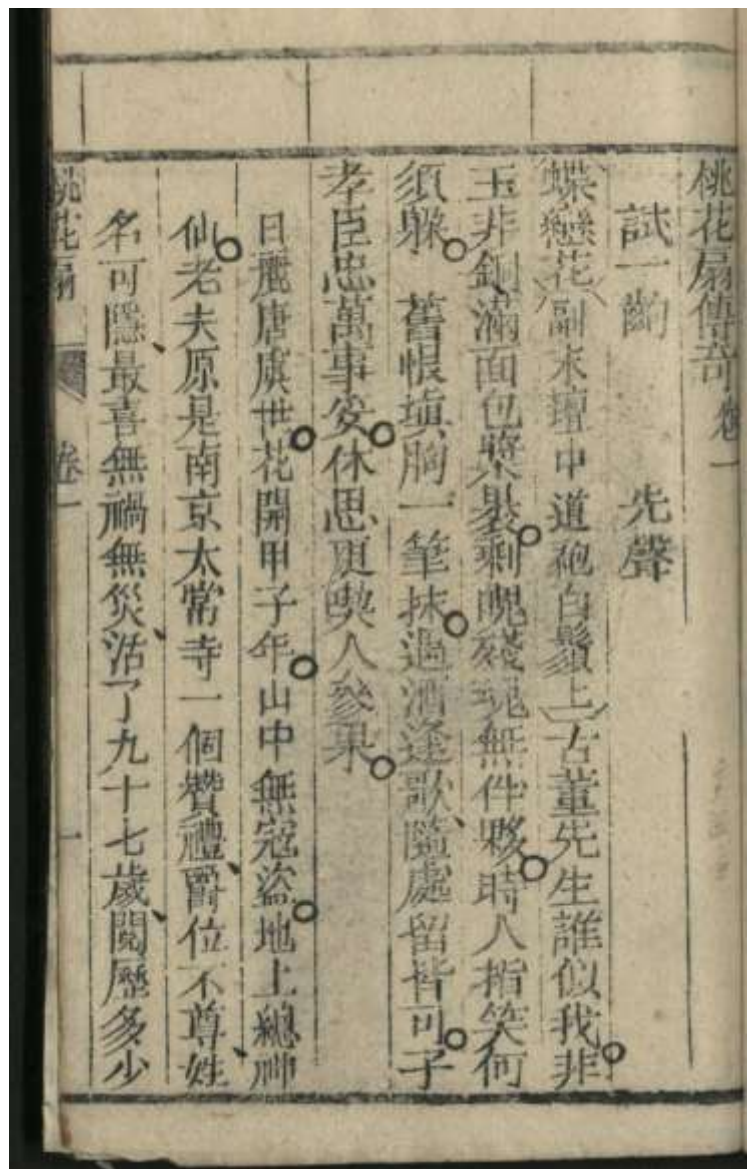
五、與《長生殿》並稱「南洪北孔」。⁹³

93〔清〕孔尚任著，謝雍君，朱方適評注：《桃花扇》（北京：中華書局，2016年），頁1-4（引用自出版說明）。

93〔清〕孔尚任著，〔清〕雲亭山人評點，李保民點校：《桃花扇》（上海：上海古籍出版，2016年），頁1-5（引用自出版說明）。

以上PPT內容共同參考這兩本書。

拾玖、《桃花扇》部分正文



參考文獻（按類排序）

（一）小學、文法書類：

- 〔東漢〕許慎撰：《說文解字》，上海：上海古籍出版社，2007年。
- 〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，南京：鳳凰出版社，2015年，2版5刷。
- 〔清〕朱駿聲撰：《說文通訓定聲》，北京：中華書局，2016年，2版4刷。
- 〔清〕王筠撰：《說文釋例》，北京：中華書局，1987年。
- 〔清〕王引之撰：《經傳釋詞》，北京：中華書局，1987年。
- 〔清〕王引之撰：《經傳釋詞》，江蘇：江蘇古籍出版社，2014年。
- 〔清〕阮元等編：《經籍纂詁》，北京：中華書局，2006年。
- 〔清〕馬建忠著：《馬氏文通》，北京：商務印書館，1983年。
- 〔清〕馬建忠著：《馬氏文通》，北京：商務印書館，2010年。
- 許威漢，金甲著：《古書疑義舉例評注》，北京：商務印書館，2012年。

參考文獻

(二) 經部類：

管錫華譯注：《爾雅》，北京：中華書局，2014年。

〔晉〕郭璞注，王世偉校點：《爾雅》，上海：上海古籍出版社，2015年。

〔清〕皮錫瑞著，周予同注釋：《經學曆史》，北京：中華書局，2012 年。

胡平生譯注：《孝經譯注》，北京：中華書局，1996 年。

顧遷注譯（原書標為注譯）：《孝經》，鄭州：中州古籍出版社，2012 年。

〔唐〕李隆基注，〔宋〕邢昺疏，金良年校點：《孝經》，上海：上海古籍出版社，2014 年。

郭丹，程小青，李彬源譯注：《左傳（上）》，北京：中華書局，2012年。

參考文獻

(三) 修養、應用思想史關係類：

〔清〕戴望著：《顏氏學記》，北京：中華書局，1958年。

李敖主編：《嚴復·雕菰集·戴震集》，天津：天津古籍出版社，2016年。

章太炎撰，陳平原導讀：《國故論衡》，上海：上海辭書出版社，2019年。

梁啟超著：《先秦政治思想史》，北京：中華書局，2016年。

康有為撰：《大同書》，上海：上海古籍出版社，2005年。

胡適撰，耿雲志，王法周導讀：《中國哲學史大綱》，上海：上海古籍出版社，1997年。

參考文獻

(四) 韻文書類：

〔宋〕吳文英撰，陳邦炎校點：《夢窗詞》，上海：上海古籍出版社（無標註年份）。

〔元〕王實甫撰：《西廂記》，上海：上海古籍出版社，1978年。

〔元〕王實甫撰：《西廂記》，杭州：浙江古籍出版社，2015年。

〔元〕王實甫撰，〔清〕金聖歎評點，李保民校點：《西廂記》，上海：上海古籍出版社，2017年。

〔明〕湯顯祖撰：《牡丹亭》，北京：人民文學出版社，1963年。

參考文獻

(四) 韻文書類：

〔明〕高明撰，錢箕校注：《琵琶記》，北京：中華書局，1960年。

〔清〕洪昇著：《長生殿》，北京：人民文學出版社，1986年，2版5刷。

〔清〕洪昇著：《長生殿》，杭州：浙江古籍出版社，2016年。

〔清〕孔尚任著，謝雍君，朱方遒評注：《桃花扇》，北京：中華書局，2016年。

〔清〕孔尚任著，〔清〕雲亭山人評點，李保民點校：《桃花扇》，上海：上海古籍出版，2016年。

參考文獻

（五）其餘書籍（按姓氏筆畫排序）：

胡靜道主編：《簡明古籍辭典》，濟南：山東齊魯書社，1989年。

〔清〕俞樾著，趙一生點校：《俞樾全集》（第一冊），杭州：浙江古籍出版社，2018年。

張岱年主編：《中國哲學大辭典》，上海：上海辭書出版社，2010 年。

（六）期刊論文：

張武：〈論顏李學派的思想特徵及其形成〉，《哲學研究》1987 年第 4 期，湖北：湖北省社會科學院。



謝謝大家

評量1:習講（主題報告）

《左傳》外交辭令解析

課程: SICH3010

授課老師: 陳愷汎老師

學生: 鄭珉

學號: 2503167

日期: 二零二六年二月二十六日



明萬曆吳勉學刻本

據初步統計，全書十八萬字中（不包括《春秋》經文），記錄外交辭令的文字竟多達兩萬五千字左右，約占全書總字數的七分之一。¹

¹李昂哲：《左傳外交辭令類型研究》（大連：遼寧師範大學中國古代文學專業碩士論文，2022 年），頁 3。



目次

- 〈燭之武退秦師〉 ●
- 〈子產卻楚逆女以兵〉
- 〈夾谷之會〉

人物簡介-按文章內容順序

晉侯：即晉文公。

秦伯：即秦穆公。

鄭伯：即鄭文公。

佚之狐：鄭國大夫。

燭之武：鄭國大夫。

狐偃yǎn：字子犯，晉國上軍佐。主持晉國之軍事、政治。

地圖展示（包圍狀況） 魯僖公三十年，公元前630。



4

九月，甲午，晉侯（晉文公）、秦伯（秦穆公）圍鄭，以其無禮于晉，且貳于楚也。晉軍**函陵**（今河南新鄭縣北十三裏），秦軍汜南（今河南中牟縣南）⁵。

3 譚其驤主編：《中國歷史地圖集（第一冊）》（北京：中國地圖出版社，1996年），頁 24-25。
4 劉勛著：《春秋左傳精讀》，收入《十三經注疏集》第4冊（北京：新世界出版社，2014年），頁 48。
5〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，收入《十三經注疏》第7冊（北京：北京大學出版社，1999年），頁 463。

佚之狐言于鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」
公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」⁶

6〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 463。



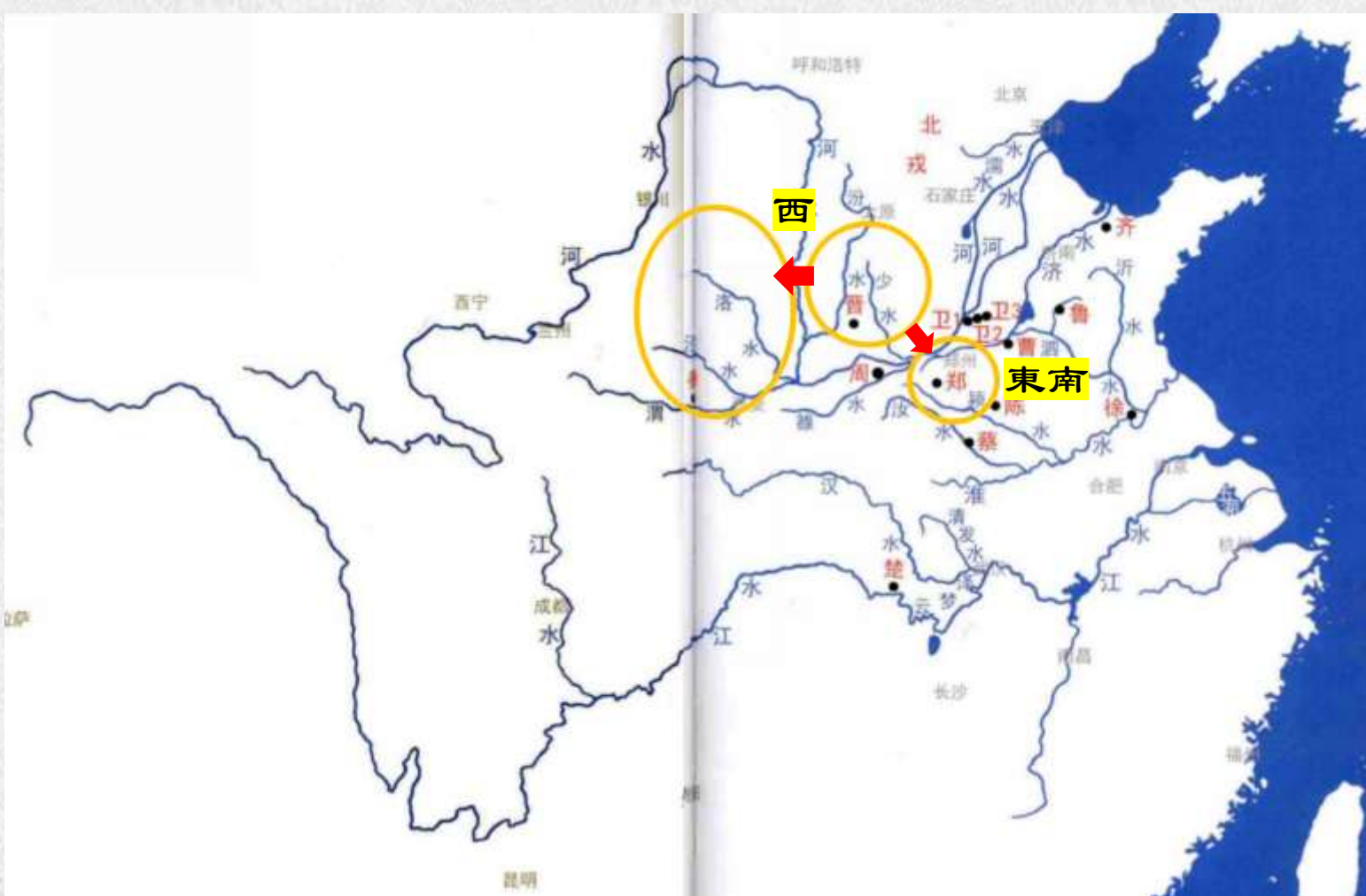
7

許之。夜，縋而出，見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪（倍）鄰？鄰之厚，君之薄也。……」

8

7 劉勛著：《春秋左傳精讀》，收入《十三經注疏集》第4冊，頁 45-46。

8〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 463。



9

「若舍鄭以為東道主，行李（亦作行理，外交官員）之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君（晉惠公）賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆（肆：放恣也）其西封，不闕秦，焉取之？闕秦以利晉。唯君圖之。」秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、揚孫戍shù之，乃還。」¹⁰

9 劉勛著：《春秋左傳精讀》，收入《十三經注疏集》第4冊，頁 45-46。

10〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 463-464。

子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也！」亦去之。¹¹

11〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 464。

辭令特點

- 理論之、利誘之。

說之術可爲諫法者五：理論之、勢禁之、利誘之、激怒之、隱諷之之謂也。¹²

- 用詞客氣謙遜，情理兼具。
- 分析利害分明，且全篇不提「救鄭」。
- 拉攏關係，動搖關係。

目次

- 〈燭之武退秦師〉
- 〈子產卻楚逆女以兵〉 ●
- 〈夾谷之會〉

人物簡介-按文章內容順序

公子圍：或稱王子圍，為楚國令尹，後弑君自立為楚靈王。

公孫段：字子石，被賜豐氏，鄭國大夫。

伍舉：楚國大夫。

公孫揮：字子羽，善言辭。

公孫僑：字子產，開展小國外交，周旋於晉楚兩國之間。

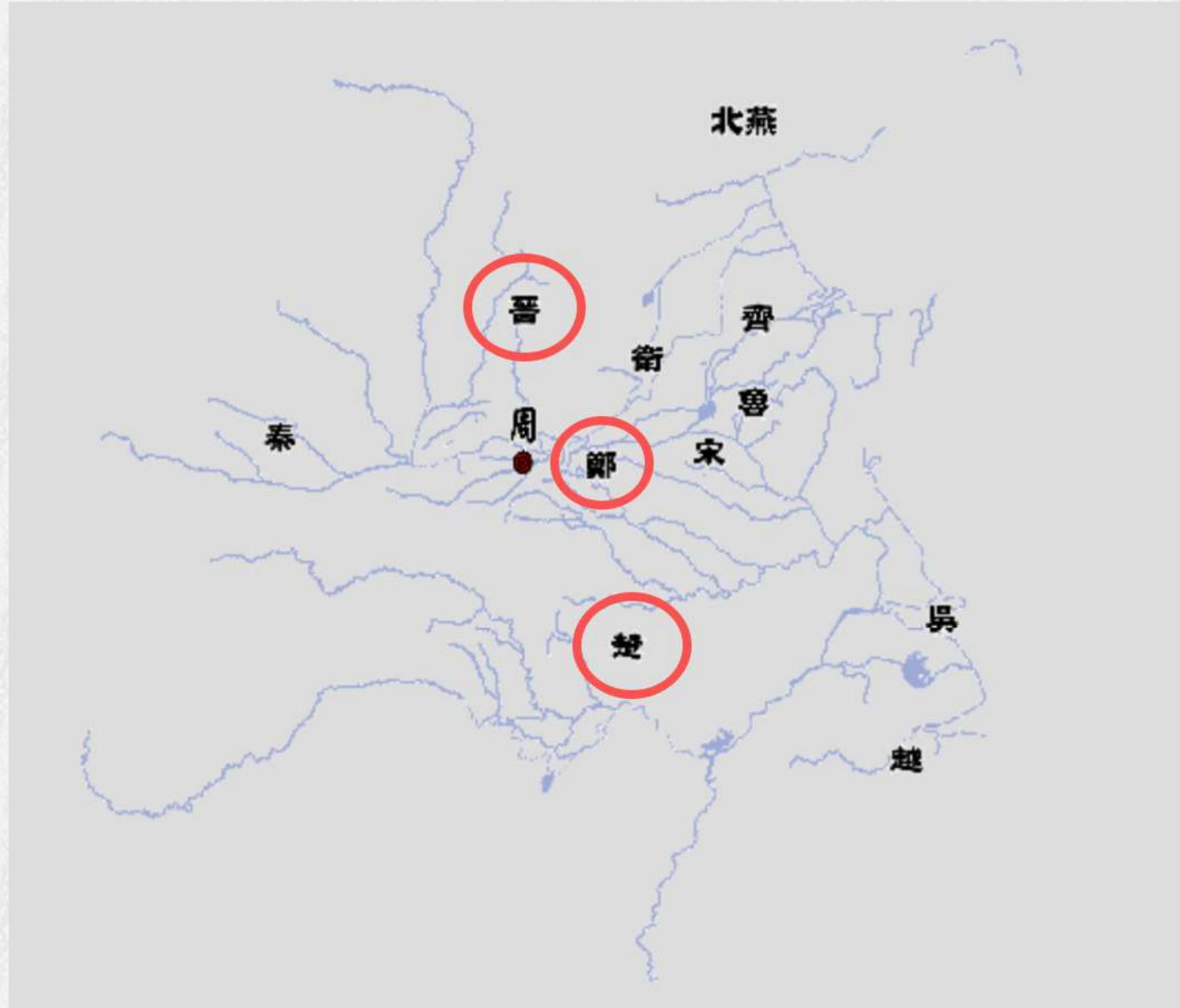
伯州犁：為大宰，是在楚國掌管宮庭內外事務的官員。

莊王：圍之祖。

共王：圍之父。

地圖展示

魯昭公元年，
公元前541。



13

元年，春，楚公子圍聘於鄭，且娶於公孫段氏，伍舉為介。將入館，鄭人惡之，使行人子羽與之言，乃館于外。既聘，將以衆逆。子產患之，使子羽辭曰：「以敝邑褊biǎn小，不足以容從者，請墀shàn聽命。」令尹命大宰伯州犁對曰：「君辱貺kuàng寡大夫圍，謂圍：『將使豐氏撫有而室。』圍布几筵jī yán，告於莊、共之廟而來。若野賜之，是委君貺于草莽也，是寡大夫不得列於諸卿也。不寧唯是，又使圍蒙其先君，將不得為寡君老，其蔑以復矣。惟大夫圖之！」¹⁴

14〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 1140。

子羽曰：「小國無罪，恃實其罪。將恃大國之安靖己，而無乃包藏禍心以圖之？小國失恃，而懲諸侯，使莫不憾者，距違君命，而有所壅塞不行是懼。不然，敝邑，館人之屬也，其敢愛豐氏之祧？」伍舉知其有備也，請垂橐gāo（古时装兵器之口袋。垂橐，表示内无兵器。）而入，許之。¹⁵

15〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 1140-1141。

辭令特點

楚國方：

- 委婉謙卑，闡明利害，進城意向明確。

鄭國方：

- 先行婉拒，後直言目的，強調考慮（爲楚）。
- 理論之、勢禁之。

目次

- 〈燭之武退秦師〉
- 〈子產卻楚逆女以兵〉
- 〈夾谷之會〉 ●

人物簡介-按文章內容順序

公：魯定公。

齊侯：齊景公。

孔丘：孔子，時為魯國司寇（攝國政、掌獄訟、刑罰），位至卿，為魯定公相禮。

犁lí彌mí：齊國客卿。

萊人：齊之俘虜。萊，姜姓國，在今山東黃縣，襄公六年被齊國所滅，成為齊地。

茲無還：魯國大夫。

梁丘據：齊國大夫。

魯定公十年，公元前500。

夏，公會齊侯于祝其，實夾谷。孔丘相。犁彌言于齊侯曰：「孔丘知禮而無勇，若使萊人以兵劫魯侯，必得志焉。」齊侯從之。孔丘以公退，曰：「士，兵之！兩君合好，而裔yi夷之俘以兵亂之，非齊君所以命諸侯也。裔不謀夏，夷不亂華，俘不干盟，兵不逼好。於神為不祥，於德為愆義，於人為失禮，君必不然。」齊侯聞之，遽辟之。¹⁶

16〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 1587。

將盟，齊人加於載書曰：「齊師出竟，而不以甲車三百乘從我者，有如此盟！」孔丘使茲無還揖，對曰：
「而不反我汶陽之田，吾以共命者，亦如之！」

齊侯將享公，孔丘謂梁丘據曰：「齊、魯之故，吾子何不聞焉？」事既成矣，而又享之，是勤執事也。且犧、象不出門，嘉樂（鐘、磬）不野合。（諸侯相見之禮，享在廟，燕在寢，不得行於野。）

饗而既具，是棄禮也；若其不具，用秕稗bǐbài也。用秕稗，君辱。棄禮，名惡。子盍圖之？夫享，所以昭德也。不昭，不如其已也。」乃不果享。¹⁷

（後記載）齊人來歸鄆yùn、讙huān、龜陰之田。¹⁸

17 〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 1587-1589。

18 〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，頁 1589。

辭令特點

- 理論之、勢禁之。
- 是非分明，但不明面指出齊國圖謀不軌。
- 絕不妥協，堅持立場。
- 以「禮」爲矛，步步遞進，但不直言齊之設享禮不妥，
爲齊君角度考慮。

結語

蘇洵云：「噫！龍逢、比干不獲稱良臣，無蘇秦、張儀之術也；蘇秦、張儀不免爲游說，無龍逢、比干之心也。是以龍逢、比干，吾取其心，不取其術；蘇秦、張儀，吾取其術，不取其心，以爲諫法。」¹⁹

19 王琳，邢培順編選：《蘇洵蘇轍集》，頁 106。

參考文獻：

（一）現代專書

〔周〕左丘明撰，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義，李學勤主編：《春秋左傳正義》，收入《十三經注疏》第7冊，北京：北京大學出版社，1999年。

〔清〕洪亮吉撰，李解民點校：《春秋左傳詁（全二冊）》，收入《十三經清人注疏》第16冊，北京：中華書局，1987年。

楊伯峻注：《春秋左傳注（上）》，北京：中華書局，2018年。

楊伯峻注：《春秋左傳注（下）》，北京：中華書局，2018年。

參考文獻：

（一）現代專書

郭丹，程小青，李彬源譯注：《左傳（上冊）》，北京：中華書局，2012年。

郭丹，程小青，李彬源譯注：《左傳（下冊）》，北京：中華書局，2012年。

劉勛著：《春秋左傳精讀》，收入《十三經注疏集》第1冊，北京：新世界出版社，2014年。

劉勛著：《春秋左傳精讀》，收入《十三經注疏集》第3冊，北京：新世界出版社，2014年。

劉勛著：《春秋左傳精讀》，收入《十三經注疏集》第4冊，北京：新世界出版社，2014年。

黃鳴著：《春秋地理圖志》，北京：文物出版社，2017年。

譚其驤主編：《中國歷史地圖集（第一冊）》，北京：中國地圖出版社，1996年。

參考文獻：

（一）現代專書

呂宗力主編：《中國歷代官製大辭典（修訂版）》，北京：商務印書館，2015年。

〔清〕吳楚材，吳調侯編選，李夢生，史良昭等譯註：《古文觀止譯註（上）》，上海：上海古籍出版社，2016年。

張執之，沈起煒，劉德重主編：《中國歷代人民大詞典（全二冊）》，上海：上海古籍出版社，1999年。

錢穆著：《孔子傳》，北京：三聯書店，2002年。

參考文獻：

(二) 論文

李昂哲：《左傳外交辭令類型研究》，大連：遼寧師範大學中國古代文學專業碩士論文，2022 年。

潘玉坤：〈先秦誓盟語「有如N」解——兼議「有」的助動詞用法〉，
《古漢語研究》2012年第1期（總共第94期）。

參考文獻：

(三) 網路資料

中央研究院人社中心，GIS專題中心「春秋時期圖層預覽」

(https://gis.sinica.edu.tw/showwmts/index.php?s=ccts&l=spring_autumn) ，

2026 年 2 月 15 日瀏覽。

謝謝大家

