

“般若无形相，智慧心即是”

——试论《金刚经》所蕴含的诗学理论及其影响^①

朱学东

(湖南理工学院 中文系, 湖南 岳阳 414006)

摘要:《金刚经》是一部中国佛教具有代表性的重要经典, 所蕴含的丰富的佛学理论和哲学思想, 对中国文化以及哲学思想、尤其是诗学理论有着深刻的影响。

关键词:《金刚经》; 诗学理论; 影响

中图分类号: I06

文献标识码: A

文章编号: 1671-1416(2004) 01-0071-06

《金刚经》和《坛经》是中国禅宗佛教最具代表性的两部重要经典。《金刚经》全称《金刚般若波罗蜜经》，是集录佛祖释迦牟尼与弟子谈空大师须菩提（又名善现）对话的一部重要佛教经典。金刚，喻指锐不可挡的金刚不坏之身；般若，是识道、悟道、释道，了脱生死、超凡入圣，透悟生命本源、本性的大智慧；波罗蜜，意为到彼岸。《金刚经》，是说依般若智修炼锐不可挡的金刚不坏之身，能破除一切虚妄的名相，透悟佛道精髓智慧、脱离三界苦海而到达超越生死轮回的彼岸。《金刚经》指出要修得正果，必须自修佛法而心无佛法，心念虚空而心无虚空，否则，会着相、着魔不得正果。《金刚经》传入中国最早为后秦鸠摩罗什所译，梁昭明太子按所述内容分为三十二品。《金刚经》对中国禅宗的形成产生了极为深刻的影响。“仅唐初即已有八百家注之说，由于其直指人心、见性成佛的般若智慧，禅宗对之特别推崇，并以之印心。”^[1]“几乎家喻户晓，成为唐中期的主要经典。”^[2]禅宗六祖慧能“一闻经语，心即开悟”。（《坛经·行由品》）^[3]《金刚经》所蕴含的丰富的佛学理论和哲学思想，对中国文化及其哲学思想、尤其是诗学理论有着深刻的影响。

一、般若智：诸相无相论

般若无相论是大乘佛教般若空观的理论基础。基本观点是大千世界一切实相都是虚妄不真实的，一切识见也都是虚妄不真实的，只有运用般若智慧认识性空之理，才能破除一切虚妄的名相，了悟诸相无相的道理。“何为般若？般若者，唐言智慧也。一切处所，一切时中，念念不愚，常行智慧，即是般若。”“般若无形相，智慧心即是，若作如是解，即名般若智。”（《坛经·般若品》）《金刚经》对慧能禅的形成影响是深刻的，慧能禅以“无念为宗，无相为体，无住为本”（《坛经·定慧品》）。般若无相论成为后来禅宗般若空观最重要的思想，并对中国诗学理论产生了深刻的影响。

般若无相论对丰富古代诗学形神意境等理论产生了一定的影响。般若无相论认为要破除世间的一切名相，必须要破除我相，不住于相。“我相即是非相，人相、众生相、寿者相，即是非相。”（《金刚经·离相寂灭分》）^[4]要破除诸相，必须扫除四相、六尘（耳眼鼻舌身意六种感觉所生）。“无复我相，人相、众生相、寿者相，无法相，亦无非法相。”（《正信希有分》）“若菩萨有我相，人相、众生相、寿者相，即非菩萨。”（《大乘正宗分》）“应如是生清净心，不应住色生心，不应住声、香、味、触、法生心。应无所住而生其心。”

① 收稿日期：2004-01-16

作者简介：朱学东（1964—），男，湖南华容人，湖南理工学院中文系副教授，文学硕士，主要研究中国古代文学。

《庄严净土分》) 清净心, 应无所住而生其心, 是充满活泼生机的灵性生命的般若智慧之心。般若无相论认为, 一切形相都是虚妄不真实的。“如来说身相, 即非身相。”“凡所有相, 皆是虚妄。若见诸相非相, 即见如来。”(《如理实见分》) 佛的真身是不可以用有形的色相、法相来识见的。实相非相, 真正的实相, 是不可以相求的。“若以色见我, 以音声求我, 是人行邪道, 不能见如来。”(《法身非相分》)“如来说三十二相, 即是非相, 是名三十二相。”(《如法受持分》) 无论是佛的化身、应身、报身, 还是佛的法身, 都是虚妄不真实的。“所言法相者, 如来说即非法相, 是名法相。”(《知见不生分》) 般若无相论, 有关色相、身相、法相、实相的理论为从哲学上认识世界的本质规律拓展了无限的空间和视野; 对文学艺术形象的创作与理论建设有着深远的影响, 尤其是对古代形神论、以形写神、穷形尽相、体物得神、传神写照、形神兼备、离形得似、离象得神、破形得似、神不在迹、神韵无迹、意象、兴象、意得神传、超以象外得其环中以及景外之景、象外之象、境外之境等有关意境的诗学理论产生了深远的影响, 以及借色、本色、真色、色相俱空等理论产生了直接的影响。

般若无相论对丰富古代诗学言意等理论产生了一定的影响。般若无相论认为因为世界上一切名相都是虚妄不真实的, 所以一切识见也是虚妄不真实的。“世尊说我见、人见、众生见、寿者见, 即非我见、人见、众生见, 寿者见, 是名我见、人见、众生见、寿者见。”(《知见不生分》) 佛教认为人最大的敌人来自于有所执, 只有破除一切执, 才能自由自在、无滞无碍。这与庄子逍遥游和孔子吾与点的人生理想有相通之处。“如来说庄严佛土, 即非庄严, 是名庄严。”(《究竟无我分》) 般若无相论认为一切识见都是边见, 都是片面的、不真实的, 只有破除一切执, 我见、人见、众生见、寿者见, 我识、人识、众生识、寿者识, 还原自己的清净心, 才能呈现世界的本来面目。要破除三千大千世界的一切名相, 释祖表现出了惊世骇俗、卓越超凡的大无畏的勇气。《金刚经》中采用了大量的“是×, 即非×, 是名×”独特的言意表述方式, 来表达性空假有, 非实非虚, 空有双遣, 亦不执有、亦不执空, 离二边、行中道, 证实相, 契禅境。这种所说即非所说、非逻辑言路的遮断, 大破大立、随立随扫、大胆的质

疑、无余的否定、悖论式的逆向思维, 为后世敢于高扬自我、强调个性、贵乎自得、突破陈规、破除陋见、锐意创新提供了方法论上的启迪。吴可提出学诗浑似学参禅:“直待自家都了得, 等闲拈出便超然。”“跳出少陵窠臼外, 丈夫志气本冲天。”“春草池塘一句子, 惊天动地至今传。”(《学诗诗》) 叶梦得云:“禅宗论云门有三种语: 其一为随波逐浪句, 谓随物应机, 不主故常; 其二为截断众流句, 谓超出言外, 非情识所得; 其三为函盖乾坤句, 谓泯然皆契, 无间可伺。”“若有解此, 当与渠同参。”(《石林诗话》) 其非逻辑言路式的悖论及其所形成的诸如雪里芭蕉、北风盛暑、云汉祁寒、吸四海水等机趣, 对古代诗歌不涉理路、不落言筌、无理而妙与愈无理而愈妙的创作实践以及理论形成产生了明显的影响。

般若无相论对丰富古代诗学审美极臻等理论产生了一定的影响。般若无相论认为佛相是具足完美的, 并非指佛的色身、化身、法身, 再具足完美的、可感的佛相, 也是虚妄色身的再现。“如来说具足色身, 即非具足色身。”“如来说诸相具足, 即非具足, 是名诸相具足。”(《离色离相分》)“如来不以具足相故, 得阿耨多罗三藐三菩提。”(《无断无灭分》) 阿耨多罗, 至高无上; 三, 正; 三藐, 平等; 菩提, 觉悟。“至高无上的平等觉悟之心”即为成佛。具足, 完美的意思。般若无相论认为世界上本来就没有真正意义上的实相, 所谓的实相不存在于可触、可感的物质世界。“是实相, 即非实相, 是故如来说名实相。”“如来说一切诸相, 即是非相。”(《离相寂灭分》)“如来说三千大千世界, 即非世界, 是名世界。”(《一合理相分》) 因为世界上一切可触、可感的存在, 都是不真实的, 是因缘和合所生, 所以一切识见也是虚妄不真实的。要认识世界的本质真相, 必须离色离相, 超出具体的名相之外。“离一切诸相, 即名诸佛。”(《离相寂灭分》) 般若无相论对中国禅宗产生了深刻的影响, 慧能给禅定作出了全新的阐释。“外于相离相, 内于空离空。”(《坛经·付嘱品》)“外离相为禅, 内不乱即定。外禅内定, 是为禅定。”(《坛经·坐禅品》) 般若无相论及其中道观与中国古代言意论相结合共同孕育成中国文学最重要的诗学范畴意境说的形成。皎然提出情缘境发、假象见意、情在言外、旨冥句中, 追求但见情性、不睹文字。司空图标举景外之景、象外之象、超以象外, 得其环中、文外之旨、韵外之

致、味外之味，追求离形得似、无一字道着本题、不着一字，尽得风流。般若无相论有关具足论的讨论对古代诗学审美极臻论产生一定的影响。宋代严羽提出不涉理路、不落言筌，羚羊挂角、无迹可求诗歌审美标准，明代王炜言辞俱至（《盛修龄诗集序》）、李东阳意象具足（《麓堂诗话》）、胡应麟兼备全美（《诗薮》内编卷五）等等，就明显受到了《金刚经》般若无相具足论的影响。

二、波罗蜜：究竟无我论

波罗蜜无我论认为我识、我见，是我执、我迷的表现，只有运用金刚般若智彻底破除我识、我见，才能达到究竟无我的波罗蜜境。“何名波罗蜜？此是西国语，唐言到彼岸。解义离生灭，著境生灭起。如水有波浪，即名为此岸。离境无生灭，如水常通流，即名为彼岸，故号波罗蜜。”“摩诃般若波罗蜜是梵语，此言大智慧到彼岸。”（《坛经·般若品》）波罗蜜彼岸之境，于人不取四相、于境不着六尘，扫除一切名相、法相、非法相，以达到究竟无我的波罗蜜境。波罗蜜无我论，是大乘佛教般若空观又一重要理论，对中国诗学理论产生了深刻的影响。

波罗蜜无我论对丰富古代诗学审美境界等理论产生了一定的影响。波罗蜜无我论认为运用金刚般若智破除一切识见、达到究竟无我的空明澄澈的波罗蜜境，在于平常日用随缘自适的人生态度。《金刚经》第一品：“世尊（佛）食时着衣持钵，入舍卫大城，乞食于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。”（《法华因由分》）佛食时吃饭，眠时睡觉。佛不离平常日用，佛即在平常日用。内外不住，来去自由；行住坐卧，无非是道。这是慧能“佛法在世间，不离世间觉”（《坛经·般若品》）观点的理论依据。这对中唐后期随缘自适、触事即真、立处皆真、平常心是道、日用是道、即凡即圣等禅学观念产生了巨大的影响。这种禅学观念丰富了即体成势、自然之趣（《文心雕龙·定势》）的写作技法，对丰富古代诗学审美境界等理论产生了一定的影响。“观古今胜语，多非补假，皆由直寻。”（钟嵘《诗品序》）“吐言天拔，出于自然。”（萧纲《与湘东王书》）“外师造化，中得心源。”（张彦远云《历代名画记》）“诗有五格：不用事第一。”“真于性情，尚于作用，不顾词采，而风流自然。”（释皎然《诗式》）“作诗用事，要释家；水中著

盐，饮水乃知。”（薛雪《一瓢诗话》）“情性所至，妙不自寻。”（司空图《诗品》）“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”（陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》）“君诗妙处吾能识，正在山程水驿中。”（《题庐陵萧颜毓秀才诗卷后》）追求“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”（元好问《论诗绝句》之四）的艺术效果，这对中国诗论推崇直寻天机、讲究顿悟兴会、崇尚自然天成等诗学范畴产生了一定的影响。

波罗蜜无我论对古代诗学空灵悠远等风格理论产生了一定的影响。波罗蜜无我论的清净心即平常心，是无分别、不生分别的心境，这样才能无执、无我、无名、无功。“我应灭度一切众生，灭度一切众生，而无有一众生实灭度者。”（《究竟无我分》）“实无众生如来度者。若有众生如来度者，如来即有我、人、众生、寿者。”（《化天所化分》）度生不着度生相，不可执着我，亦不可执着众生。“如来说有我者，即非有我，而凡夫之人，以为有我。”（《化天所化分》）众生，本身也是虚妄不真实的。“彼非众生，非不众生。”“如来说非众生，是名众生。”（《非说所说分》）“一切众生，即非众生。”（《离相寂灭分》）一切名相，都是虚妄。如来之所以仍借助名相，是因为于法不说断灭相。波罗蜜究竟无我论反复强调：“菩萨有我相、人相、众生相、寿者相、即非菩萨。”（《化天所化分》）度生不住度生相的观点，对后来慧能禅学思想产生很大的影响。“自性若悟，众生是佛；自性若迷，佛是众生。”（《金刚经·付嘱品》）“不悟即佛是众生，一念悟时众生是佛。”（《金刚经·般若品》）这种无我、无功的思想，与儒道思想相融合，对中世纪后中国的政治伦理、社会思想观念均产生了影响。波罗蜜无我论认为要达到究竟无我的空明澄澈的境界，必须破除一切执见，不为世间一切名相所执。只有知见不生、心里无滞无碍、自由自在，才能冥灭过去、现在和将来。“如来者，无所从来，亦无所去，故名如来。”（《威仪寂静分》）“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。”（《一体同观分》）时空上不着一切名相，也不着各种心相。这种无我、无功、无生、无死、无断、无灭、无虚、无实的状态，是自由自在的生命精神主体与本然自在的宇宙本体圆融契合的禅境。早在东晋许询、孙绰始将佛理禅语用于诗中，唐代诗人多有诗求禅味，王维山水堪称典则，诗僧皎然援禅入诗，宋代更是以禅

喻诗开诗学新风。“诗乎，机与禅言通，趣与游道合，禅在根尘之外，游在伶党之中，要皆以若有若无为美。通乎此者，风雅之事可得而言。”（汤显祖《如兰一集序》）更有甚者倡言：“太白子美皆俗子，知有神仙佛不齿。千古诗中若无禅，雅颂无颜国风死。惟我创知风即禅，今为绝代剖其传。禅而无禅便是诗，诗而无禅禅俨然。”（明僧普荷《诗禅篇》）主神韵者膺服其说，“严沧浪以禅喻诗，余深契其说。”（王士禛《咏雪诗序》）“唐人五言绝句往往入禅，有得意忘言之妙。”（王士禛《香祖笔记》）“词能寄言，则如镜中花，如水中月，有神无迹，色相俱空，此唯在妙悟而已。”（沈祥龙《论词随笔》）追求物我两忘、天人俱泯、心与道契，对中国诗歌空灵悠远、恬淡自然、和谐静谧、清幽淡远的意境风格追求影响尤为突出。

波罗蜜无我论对孕育了古代诗学主体独特的心理模式产生了一定的影响。有关成佛的经义，具有神秘玄妙、不可理喻的特点。究竟无我与唯我独尊是超然对立的。“当知是经义不可思议，果极亦不可思议。”（《能净业障分》）释祖认为这种非凡人心智所能理解的经义本身就不是为凡人所作的。因此，只有虔诚持诵，才能成就正果。“如来为发大乘者，为发大乘者说。若有人能受持、读诵，广为人说，如来悉知是人，悉见是人皆得成就不可量、不可称、无有边、不可思议功德。”（《持经功德分》）佛祖出生时指天指地、目顾四方并说：“天上天下，唯我独尊。”《金刚经》中佛祖毋庸置疑的语言，表现出的正是这种茫茫宇宙、三千大千世界、唯我独尊的霸气。云门文偃说：“我当时若见，一棒打杀与狗吃却，贵图天下太平。”（《五灯会元》卷十五）这种一佛出世一佛涅槃、踏杀天下人的冲天豪气，给中国禅学思想带来的影响是极为深刻的。“若复有人得闻是经，不惊不怖不畏。当知是人，甚为希有。”（《离相寂灭分》）《金刚经》出现很长一段时间，在佛学界无异于晴空霹雳被视为异端。中唐以来，禅宗的不断发展与超越都吸取了金刚般若的禅学智慧，对中世纪以来尤其是宋明哲学的心学思潮及其诗歌创作和诗学理论的发展均产生了很大的影响。诗与禅的渊源，应该从佛祖释迦牟尼开始。他那弘法说佛的无数具有慧心妙思的偈，有的本身就具有哲理诗意。其不可思议论所表现出来的高度自信、唯我独尊、绝对肯定、语重千钧、给人震慑

性的话语，对中国哲学与文学艺术影响是深刻的。“禅家著一拟议不得，诗亦著一拟议不得；禅须作家，诗亦须作家。学人能以一棒打尽从来佛祖，方是个宗门大汉子；诗人能以一笔扫尽从来窠臼，方是诗家大作者。可见作诗除去参禅，更无别法也。”“由妙悟得者，性灵独至。”（徐增《而庵诗话》）“禅语者，活泼泼之谓也。何谓活泼？不拘泥之谓也。”“诗也者，写性情者也。”（钱振鏗《名山诗话》）中国诗歌史上弘扬精神主体、充分肯定自我、突出自我、表现自我、标举性灵、情性、胸臆的时代，无疑是禅风盛行的时代，这对众多平生坎坷的诗人形成豪宕、飘逸、洒脱、率真、自然的艺术风格其影响尤其深刻。因此，也孕育形成了中国古代诗人大多依于儒、游于道、出乎禅的心理模式。

三、大乘法：法如筏喻论

《金刚经》是大乘佛法经典，所讲的是大乘佛法。“如来为发大乘者，为大乘者说。”（《持经功德分》）大乘佛法于法要不取不舍、不可执着于法，法如筏喻。“如来所说法，皆不可取，不可说。非法，非非法。”（《无得无说分》）大乘佛法是普渡众生的方法，不可执着于大乘佛法本身，说法而无法可说，得法而无法可得，这样才能达到清净心的波罗蜜境，成就佛法。大乘佛法论，是讲运用离色离相、诸相无相的般若智来认识性空假有，以达到究竟无我的波罗蜜境的方法。大乘佛法的法如筏喻论，是般若空观又一重要理论，对中国诗学理论也产生了深刻的影响。

大乘佛法的法如筏喻论丰富了古代诗学道法自然的诗法论。大乘佛法的法如筏喻论认为世间一切法都是虚妄、不真实的，是我执我迷的表现。相对于佛法内容、成佛的目的的形式方法固然重要，但是形式方法之于佛法的内容和成佛的目的，又是微不足道的。所以，“佛说般若波罗蜜，即非般若波罗蜜，是名般若波罗蜜。”“如来有所说法否？须菩提白佛言：世尊，如来无所说。”（《如法受持分》）一方面，如来于法无所说，另一方面，如来说一切法者皆是佛法，目的是说明，一切有为之法都不是佛法。“如来说一切法者皆是佛法，所言一切法者，即非一切法，是故名一切法。”（《究竟无我分》）有为之法不可执着，无为的佛法亦不可执着。“所谓佛法者，即非佛法。”（《依法出生分》）佛法是无为之法，是不可说的，可说的

法都不是佛法。“若人言如来有所说法，即为谤佛，不能解我所说故。须菩提，说法者，无法可说，是名说法。”（《非说所说分》）无为佛法是不可说的，应无所住而生其心，不住于名相、法相，所以如来说“于法不可得”（《庄严净土分》），这对中国禅宗产生了很大的影响。“世人妙性本空，无有一法可得。”（《坛经·般若品》）“心不住法，道即通流。心若住法，名为自缚。”（《坛经·定慧品》）“法则以心传心，皆令自悟自解。”（《坛经·行由品》）这是对《金刚经》大乘佛法论的注脚。大乘佛法的法如筏喻论学法修行是要见清净本心、觅无上菩提、达波罗蜜境，学我者死、不可执着佛法本身的思想，对中国诗法论产生了一定的影响。“法者，神明之变化也。”（唐顺之《文编序》）“同自然之妙有，非力运之能成。”（孙过庭《书谱》）“大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。”（严羽《沧浪诗话·诗辨》）“禅则一悟之后，万法皆空”；“诗则一悟之后，万象冥会”（胡应麟《诗薮》内编卷二）。“诗文有不可易之法”，“法同则语不必同矣”。“佛有筏喻，言舍筏则达岸矣，达岸则舍筏矣。”（何景明《与李空同论诗书》）“文无定规，巧运规外。”“篇法之妙，有不见句法者；句法之妙，有不见字法者。此是法极无迹，人能之至，境与天会，未易求也。”（王世贞《艺苑卮言》卷一）“舍筏登岸，禅家以为悟境，诗家以为化境，诗禅一致，等无差别。”（王士禛《带经堂诗话》）“妙悟自然。”（张彦远《历代名画记》）“妙造自然。”（司空图《诗品·精神》）要学法而不拘泥于法，执着于法就会为法所缚，要能得鱼忘筌、得兔忘蹄、得意忘言、含蓄天成、圆活透彻。这些与老庄道法自然的观点相融合所形成的有关法如筏喻的观点就成为中国诗法论的基本观点。

大乘佛法的法如筏喻论丰富了古代诗学法由心生的心法论。金刚大乘佛法论认为一切法都是平等的，没有高下，不生分别。“是法平等，无有高下。”“所言善法者，如来说即非善法，是名善法。”（《净心行善分》）如来说一切得般若无相大智慧者修一切善法都可以成佛；但是凡执着于一切善法者，即不可得到佛法。法不着相，诸法无我。“一切法无我。”（《不受不贪分》）诸法无相，不执着法相，亦不能执着于非法相之相。“无法相，亦无非法相。”（《正信希有分》）《金刚经》的精髓观点是应无所住而生其心。心无所住，无心生法，这才能对的。“若心取相，即为着我、人、

众生、寿者；若取法相，即着我、人、众生、寿者。”“若取非法相，即着我、人、众生、寿者。是不应取法，不应取非法。”“所言法相，如来说即非法相，是名法相。”（《正信希有分》）“于一切法应如是知、如是见、如是信解、不生法相。”（《知见不生分》）这为自出机杼、无复依傍、讲求独造、追求个性的诗法心法论提供了又一理论依据。大乘佛法的法如筏喻论认为不应取一切有为法，取一切无为法也是错误的。大乘佛法只是成就佛道的方式途径，执着于方式途径本身是错误的。“知我说法如筏喻者。法尚应舍，何况非法。”（《正信希有分》）法如筏喻、因缘生法等观点对中国文学诗文、小说、戏剧等创作技法论有显著的影响。大乘佛法不是因缘所生之法，“此法无实无虚”、（《离相寂灭分》）“不住于相”、（《妙行无住分》）无空无有、无断无灭，“于法不说断灭相”。（《无断无灭分》）佛法是性空假有，空是真空，不是断灭空，所以又需要借助一些名相来阐说。大乘佛法妙谛，在于先熟参圆照而后心悟独到。“一切圣贤者，皆以无为法而有差别。”（《无得无说分》）这对中国禅学思想产生了很大的影响。“佛法在世间，不离世间觉。”（《金刚经·般若品》）“须知一切万法，皆自性起用。”（《金刚经·顿渐品》）这种大乘佛法的法如筏喻论，丰富了中国古代诗学心法论。“各师成心，其异如面。”（刘勰《文心雕龙·体性》）“性情面目，人人各异。”（沈德潜《说诗晬语》）“性灵出万象，风骨常超伦。”（高适《答侯少府》）“既悟莲花藏，须遗贝叶书。菩提无处所，文字本空虚。观指非知月，忘筌是得鱼。闻君登彼岸，舍筏复何如？”（白居易《和李澧州》）“文章自得方为贵，衣钵相传岂是真。已觉祖师低一著，纷纷法嗣是何人。”（王若虚《论诗诗》）“师古者有成心，而师心者无成法。”（李维桢《来使君诗序》）“学诗浑似学参禅，流水行云次第联。象外精神言外意，曹溪诸派一灯传。”（游潜《梦蕉诗话》）这些对中国诗法论强调个性、独抒性灵、贵在自得、心悟独到、不主故常的心法论产生深刻的影响。

大乘佛法的法如筏喻论丰富了古代诗学至法无法的诗法极臻理论。大乘佛法论认为成佛者于佛法无法可得，亦无法可说。“如我（释祖）解佛所说义，无有定法名阿耨多罗三藐三菩提（佛法），亦无定法如来说。”（《无得无说分》）“我于阿耨多罗三藐三菩提，乃至无有少法可得，是

名阿耨多罗三藐三菩提。”（《无法可得分》）大乘佛法是无法可得、无法可说的至法。“若菩萨通达无我法者，如来说名真菩萨。”（《究竟无我分》）《金刚经》最后一品指出：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”（《应化非真分》）金刚六如偈，形象地表达了不立文字、教外别传的佛禅诸法无常的观念。诸如六如之言喻说，为历代众多诗论家所援引、阐说。文学的内容与形式、目的与方式从来都是紧密相连的，崇尚温柔敦厚、含蓄蕴藉的古代诗歌，形成了与之相适应的独特的诗法论。宋严羽认为盛唐之诗妙在“透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”（《沧浪诗话》）钱钟书评赞：“诗自是文字之妙，非言无以寓言外之意，水月镜花，固可见而不可捉，然必有此水后月可印潭，有此镜而后花可映面。”（《谈艺录》）诗歌贵在含蓄委曲、终不说破、妙在含糊，“诗有可解，不可解，不必解，若镜花水月，勿泥其迹可也。”（谢榛《四溟诗话》）“古诗之妙在形容耳，所谓水月镜花。”（李梦阳《论学下》）“须如禅家所谓不黏不脱、不即不离，乃为上乘。”（王士禛《带经堂诗话》）“夫诗贵意象透

莹，不喜事实粘着。古谓水中之月，镜中之影，难以实求也。”（王廷相《与郭价夫学士论诗书》）“须在不即不离之间。”（钱泳《履园谭诗》）“诗之至处，妙在含蓄无垠，思致微妙，其寄托在可言而不可言之间，其指归在可解不可解之会。言在此而意在彼，泯端倪而离形象，绝议论而穷思维，引人于冥漠恍惚之境，所以为至也。”（叶燮《原诗》）大乘佛法论诸法无我、诸法无常、法如筏喻的观点与中国固有的道法自然、天人合一、与道同化的思想相融合共同孕育了中国诗法论，形成了创作技法的审美极臻论，至法无法、与道同化的审美理念，对形成意象玲珑、无迹可求、变化多端、神妙莫测、委婉含蓄、圆活生动的审美诗法论产生了一定的影响。

参考文献：

[1] 吴言生. 禅宗思想渊源 [M]. 北京：中华书局. 2001. 107.
[2] 任继愈. 中国佛教史 [M]. 北京：中华书局. 1985. 319.
[3] [4] 方立天. 佛学精华 [M]. 北京：北京出版社. 1996. 2158, 162.

On the Theory of Poetry in *The Diamond Sutra* and Its Influence

ZHU Xue—dong

(Chinese Dept. Hunan Science and Engineering College, Yueyang Hunan 414006, China)

Abstract: *The Diamond Sutra* is a representative classical work of Chinese Buddhism, in which the rich theory of Buddhism and philosophical thought give great influence to Chinese culture and philosophy, especially the theory of poetry.

Key words: *The Diamond Sutra*; the theory of poetry; influence