



Trinity Saint David

<i>Student Name: JINRONG ZHONG</i>	
<i>Module Code: SICH5008</i> <i>Module title: Cultural and Intellectual Discourse of the Records of Ritual</i>	<i>Student number: 2015604</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. <i>All marks are provisional until confirmed by the final examination board.</i>	

AI Acknowledgement

☒ **I have not used AI in my assignment**

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ **I have used AI in my assignment**

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]

2. [Prompt]

3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

從《禮記·儒行》論儒者風度

壹、前言

《說文解字》：「儒，柔也」¹。此柔並非柔弱之義，而是「能安人、能服人」²之柔。世人往往將儒者理解為柔弱的術士。然而從《禮記·儒行》篇可知，真實的儒者形象並非如是，儒者具備溫良、寬裕等品質，兼有剛毅、堅韌的氣節。這與眾人對於儒者的負面印象截然相反。禮記時代，〈儒行〉篇即有記載：「今眾人之命儒也妄，常以儒相詬病。」³世人在無法全然了解儒者的形象前，往往對儒者存在誤解。《禮記·儒行》篇全面地刻畫出了真實的儒者作風，其中詳盡描述了儒者的處事準則與舉止風度。本文將針對世人對儒者易產生的幾點誤解，根據〈儒行〉篇的記載與孔子及其弟子之行誼對真實儒者形象進行闡釋。

貳、儒者之風

一、堅守氣節

《禮記·儒行》云：「身可危也，而志不可奪也」⁴。儒者有著堅定的操守，「臨大節而不可奪也」⁵。〈儒行〉：「不充詘於富貴」⁶，他們不會因為擁有富貴而歡喜失節。真正的儒者乃孟子所言的大丈夫：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」⁷。在面臨誘惑時不為所動，面對威脅時，也能夠泰然自若，不屈服於非正當的強權。

逆境中的堅守更顯君子氣節，而順境中的誘惑同樣是另一種嚴峻的考驗。儒者不貪圖富貴帶來的享受，故不為富貴所動搖。〈儒行〉：「儒有一畝之宮，環堵之室，簞門圭竇，蓬戶甕牖；易衣而出，并日而食，上答之不敢以疑，上不答不敢以諂。」⁸儒者絕不為求仕而媚上，若無法實現志願，則自甘儉樸，不求居高位。如夫子所言：「不義而富

¹ 〔清〕段玉裁：《說文解字注》（北京：中華書局，2013年），頁370。

² 〔清〕段玉裁：《說文解字注》，頁370。

³ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（北京：北京大學出版社，2000年），頁1857。

⁴ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁1849。

⁵ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁114。

⁶ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁1856。

⁷ 〔漢〕趙岐注、〔宋〕孫奭疏：《孟子注疏》（北京：北京大學出版社，2000年），頁193。

⁸ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁1848。

且貴，於我如浮雲」。⁹這正是儒者能夠做到「見利不虧其義」¹⁰的緣由。

《論語》載，夫子及其弟子於陳蔡絕糧，子路有慍色，道：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」¹¹可見夫子在面對絕境時仍然坦蕩堅定，不因困窘而分毫有損儒者本色，乃「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是」¹²的最好印證。

儒者不會因難以忍受困苦而背棄道義，他們早已脫離對物質生活的執念與貪求。「儒有不隕穫於貧賤」¹³，顏回夫子簞食瓢飲，久居陋巷卻不改其樂，可謂「貧而樂」的儒者代表。因其精神世界充盈豐沛，故不以物質窮乏為意。〈儒行〉云：「儒有不寶金玉，而忠信以為寶；不祈土地，立義以為土地；不祈多積，多文以為富」。¹⁴儒者不以田地身家為富，重仁義忠信以為立身之本，故能視不義之財如流水浮雲，「苟利國家，不求富貴」¹⁵。此乃儒者不為富貴所淫之道。

仲由所以「衣敝緼袍，與衣狐貉者立」¹⁶而不恥，正因其內心富足，無需追逐他人目光而以衣著是否華貴來衡量自身價值。貧窮不會成為使儒者自輕的束縛，反之他們能夠隨遇而安，自得其樂；富貴亦不會被儒者引以為傲，反而愈加恭而好禮。儒者可謂「素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤」¹⁷的楷模。故富貴貧賤皆不能成為儒者的約束，儒者之氣節賦予其自身無限的力量，也賦予其擁有不為任何人事所脅迫利誘的自由。如〈儒行〉所言：「儒有忠信以為甲冑，禮義以為干櫓」。¹⁸

二、捨生取義

〈儒行〉云：「愛其死以有待也，養其身以有為也」。¹⁹孫希旦：「夫愛其死，非貪生也，蓋以懲其血氣之忿，而養其義理之勇。」「養其身，非私其身也，蓋以我之身乃民物之所託命，姑慎以養之，而將以大有為於世也」。²⁰

⁹ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 114。

¹⁰ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1843。

¹¹ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 235。

¹² 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 52。

¹³ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1856。

¹⁴ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1842。

¹⁵ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1852。

¹⁶ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 136。

¹⁷ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1671，1672。

¹⁸ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1848。

¹⁹ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1842。

²⁰ 〔清〕孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，1989 年），頁 1401。

儒者會保全身體的健康，其原因有二，一為心中存有遠大志向。養身方能有所為於世，並非出於貪生怕死的留戀。二為盡孝。儒者不敢毀傷身體，是為行孝之始。曾子辭世前，招門人查看自己的手與足，以示自己的身體並未曾受到毀傷。並道：「而今而後，吾知免夫」²¹，意為今後可免於患難。曾子在面對死亡時，並未展現出對死亡的恐懼，反而感歎身體終於可免於遭到患難，不會有損孝道。由此可知，儒者對於身體的重視是出於對父母的孝道，並非擔憂病痛與懼怕死亡。

輕易選擇逃避而放棄求生才是懦弱的體現，積極面對困境並不比求死來得容易。儒者不會輕易放棄性命，但在不得不於求生和道義之間做出選擇時，道義必將成為儒者的選擇。在與朋友相交時，〈儒行〉提到，儒者能夠「患難相死」²²。儒者不會出於懦弱、恐懼等理由選擇結束生命，他們明白生命值得被珍視，但他們更懂得哪些是比生命更值得珍視的東西。「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」。²³仁義忠信乃儒者之寶，故捨生取義則會成為極端狀況下的必然選擇。

子路在被圍困至無路可退，只能等待死亡時，他所做的最後一件事是結纓，因為「君子死，冠不免。」²⁴可見儒者最重氣節，面臨生死關頭也不為所懼，其重氣節甚於生命。可見儒者擁有大丈夫氣概，「可殺而不可辱也」²⁵。

〈儒行〉描寫的儒者乃「動作慎」、「坐起恭敬」²⁶之人，但同樣擁有「沮之以兵，見死不更其守」²⁷的魄力。儒者並不主張匹夫之勇，如夫子所言：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也」。²⁸此處的懼字非言懼怕，而指謹慎。因血氣之勇往往容易衝動誤事，儒者行事前會審慎思慮、謀劃周全，避免造成對他人的損失以及局勢的混亂。坐起恭敬，則是對天地、他人及自己無時無刻不持有的尊重。儒者絕不是唯唯諾諾、手無縛雞之力的書生，而是智勇雙全，謹而不卑之人。

²¹ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 112。

²² 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1852。

²³ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 239。

²⁴ 〔漢〕司馬遷：《史記》（北京：中華書局，2014 年），頁 1936。

²⁵ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1847。

²⁶ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1842。

²⁷ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1843。

²⁸ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 97。

三、優游之法

儒者擁有寬裕得體，瀟灑自如的氣度，他們「道涂不爭險易之利，冬夏不爭陰陽之和」²⁹儒者之柔，並非柔弱，其內心和柔寬厚，擁有自強不息的生命力，並能將這份溫厚傳遞給他人。他們如同〈中庸〉所描述的：「寬裕溫柔，足以有容也」³⁰雖「望之儼然」卻「即之也溫」，能夠做到「靜而正之，上弗知也；羈而翹之，又不急為。」³¹

儒者並非如傳統印象中頑固不知變通，他們能夠「毀方而瓦合」³²，意為在方圓之間任意自如，並不拘泥於某種形式。如夫子之絕四：「毋意，毋必，毋固，毋我」³³。因此，儒者能夠給予他人足夠的尊重，絕不固執己見、強詞奪理。在使人如沐春風的同時能夠把握原則，擅於掌控變通與原則之間的分寸。故「可親而不可劫也；可近而不可迫也」。³⁴儒者雖具備仁的種種特質，卻不自稱為仁。連如夫子一般的聖人亦自謙曰：「若聖與仁，則吾豈敢？」³⁵。這正是博學不窮，篤行不倦的體現，他們在求學和求仁的路上從不得少為足，既不自滿，也不自卑。他們即使幽居獨處，也絕不會稍有放縱。因其表裡如一，所做所為並非為展示給他人。其展現在外的品貌是其內心自然地呈現，言行與心性達到高度的一致，便能夠在無人監察時依然從容不迫，最終達到「從心所欲，不踰矩」³⁶的狀態。這正是儒者優游風采的由來。

參、結語

《禮記·儒行》篇全面敘述了真實立體的儒者形象，孔子及其弟子們的言傳身教又恰恰與〈儒行〉的描述相吻合。古籍的記載與聖賢人垂範的結合，使後世學者有法可循。

從古至今，人們往往對儒者的形象有著不一的認識與解讀，或誤解他們軟弱無能、力量微薄；或猜測他們求學不止，是為在仕途中博取利祿；或認為他們素隱行怪，樂於彰顯其與眾不同。然而儒者絕非懦夫，更非愚夫、莽夫。儘管其形象被誤讀，但真正的儒者卻能夠淡然處之。夫子在幾千年前也已發出感歎：「人不知而不慍，不亦君子乎？」

²⁹ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1842。

³⁰ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1704。

³¹ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1853。

³² 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1850。

³³ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 126。

³⁴ 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1847。

³⁵ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 108。

³⁶ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 17。

³⁷真實的儒者風貌，是堅守氣節，矢志不渝的大丈夫；是智勇剛毅，可信可依的良師；是不卑不亢，正直智慧的益友；是和光同塵，以家國百姓為憂的忠臣；是溫和好禮，言辭暢達的君子。願行儒道之人，皆以儒者為法，直至成為真正的儒者。

³⁷ 〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，頁 2。

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕司馬遷：《史記》，北京：中華書局，2014 年。

〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔漢〕趙岐注、〔宋〕孫奭疏：《孟子注疏》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《論語注疏》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔清〕孫希旦：《禮記集解》，北京：中華書局，1989 年。

〔清〕段玉裁：《說文解字注》，北京：中華書局，2013 年。