



Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name:</i> XINYU WANG (王鑫宇)	
<i>Module Code:</i> SICH5003	<i>Student number:</i> 1706391
<i>Module title:</i> The Governing Principles of Ancient China: Selections from the Book of Rites	
<i>For completion by marker:</i>	
<i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i>	
NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

從《禮記·內則》淺談古代兒童教育對現代的啟示

字數：3500

一、前言

中國俗話常言道，三歲看大，七歲看老。這句俗語也由側面反映出了中國傳統思想觀念認為，由一個孩子三歲時的行為態度便能夠看清其長大成年後的性格、心理等等。甚至當孩子到七歲時，由其行為以及心理狀態便可知道其一生的大致發展軌跡。這雖然看似略顯誇張，但也是有其道理的。因為兒童教育確實對人一生的發展有著至關重要的作用，如果父母能在孩子幼年時期便十分重視他們的教育，那麼這對他們將來良好性格與習慣的形成來說，就是最穩固的一塊基石。這也是為什麼人們常常會說，父母是孩子的第一任老師。既然教育在兒童成長中扮演著如此重要的角色，那麼我們自然不可忽略教育本身的意義與性質了。本文通過對《禮記·內則》篇其中一段經文的釋義解析，來探討古代兒童教育與現代教育之差別，並嘗試探索古代兒童教育對現代教育的啟示。

二、經文釋義

《禮記》作為十三經之一的經典，是一部中國古代重要的典章制度選集，因此也是極具參考價值的。對於古代，人們在兒童時期所接受到的教育，在《禮記》內則篇中有著這樣一段記載。

「子能食食，教以右手。能言，男唯女俞。男鞶革，女鞶絲。六年，教之數與方名。七年，男女不同席，不共食。八年，出入門戶及即席飲食，必後長者，始教之讓。九年，教之數日。十年，出就外傅，居宿於外，學書計，衣不帛襦褲，禮帥初，朝夕學幼儀，請肄簡諒。十有三年，學樂，誦《詩》，舞《勺》，成童舞《象》，學射御。」¹

首先，這段經文反映出古代人們對於兒童所實行的一套教育體系；其次，從首句「子能食食，教以右手」就可以看出古人對於兒童教育也是從比較早期的時候便開始著手了。當兒童能夠自己享用食物的時候，便開始教他使用右手來用餐。《禮記》中講：「禮者，天地之序也」。²因為通常在生活當中，人們做事時多以右手為主。由此也可以看出這裡

¹ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁768-770。

² [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁990。

是在教孩子順應秩序，與大眾協調，避免與他人的衝撞。因此可以瞭解到，在古代兒童對「禮」的認知與薰陶從此刻便起始了。

「能言，男唯女俞。男鞶革，女鞶絲」。³孫希旦先生在《禮記集解》中注解道：「是唯、俞皆應辭，但唯之聲直，俞之聲婉，故以為男女之別。」⁴這句話道明了古人對於孩子的性別氣質培養，從小便十分重視。男孩在回應時應該要雄壯有力，反之，女孩則應該溫柔婉轉。對於「鞶」字，有兩種釋義。《說文解字注》云：「鞶，大帶也」；⁵《禮記注疏》注云：「鞶，小囊，盛悅巾者」。⁶大帶與小囊均屬腰間飾品，本文依《注疏》之小囊解，則男子所帶之囊為革製，女子所帶為絲質。革囊象徵將來從事勇武之事；絲囊象徵將來從事女紅之事。從佩囊一事便是在培養陽剛與柔美這兩種截然不同的性別氣質。

「六年，教之數與方名。七年，男女不同席，不共食」。⁷《禮記集解》注解道：「六年，稍有知識，始可教也。數，一十百千萬也。方名，四方之名。」⁸對「七年，男女不同席，不共食」則注之曰：「始示之別也。」⁹《禮記注疏》注：「蚤其別也」。¹⁰此段可見古代男女之防，操之甚早。

「八年，出入門戶及即席飲食，必後長者，始教之讓。九年，教之數日」。¹¹孫希旦先生在《禮記集解》中注解道：「即，就也。長者，父兄也。徐行後長者謂之弟，疾行先長者謂之不弟。八年，始教以遜讓於長者，所以因其良知良能，而啟之以孝弟之端也。高氏愈曰：凡人質性之偏，莫不喜凌傲其上，故古人首以讓教之。出入後長者，行之讓；即席後長者，坐之讓；飲食後長者，食之讓。所以抑其傲慢之氣，而養其德性之和者至矣」。¹²此段可見古代兒童教育，首重德性建立。所謂「良知良能」，孟子說：「人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。」所以三字經講到的「人之初，性本善」便是此意，兒童天性是善良的，但是需要家長老師善加引導，才能把他們天性本具的善良德性啟發出來。但是《禮記集解》也講到了「凡人質性之偏，莫不喜凌傲其上」，說明若是不善加引導兒童，使他們的性偏失了，就會養成他們倨傲不恭的壞習氣。不論

³ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁768。

⁴ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁768。

⁵ [漢] 許慎撰，[清] 段玉裁注：《說文解字注》，（臺北：洪葉文化有限公司，2018年10月），頁108。

⁶ [清] 阮元 校勘：《十三經注疏-第5冊-禮記注疏》（臺北：藝文印書館，2020年），頁538。

⁷ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁768。

⁸ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁768。

⁹ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁769。

¹⁰ [清] 阮元 校勘：《十三經注疏-第5冊-禮記注疏》（臺北：藝文印書館，2020年），頁538。

¹¹ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁769。

¹² [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁769。

是家族、日常，還是公司、社會，諸多不順與矛盾，如夫妻不和、妯娌疾怨、兄弟反目多因「不讓」而生，所以「首教以讓」的重要性便體現出來了。因此要從小培養兒童的謙讓的美德，使之內化為個人品性，將來他們長大成人，遇事自能謙讓，懂進退，恭而有禮。此外教育兒童「謙讓」時，不應只強調對待長輩的「讓」，同時還應是對待平輩或弟妹的，更重要的是使兒童明白「讓」背後的存心——恭敬心、謙卑心。唯有心到，才能行到。

「十年，出就外傳，居宿於外，學書計，衣不帛襦袴，禮帥初，朝夕學幼儀，請肄簡諒。」¹³《禮記集解》云：「鄭氏曰：外傳，教學之師也。高氏愈曰：居宿，日居夜宿也。十歲則男女已大，為之別而女不出，男不入，蓋內外之防始嚴矣。書計，即六藝中六書、九數之學也。愚謂襦，裏衣；袴，下衣。二者皆不以帛為之，防奢侈也。禮帥初者，謂所教長幼之禮，帥而行之，而不敢忘也。幼儀，幼少所行之儀法，其事甚多，不第出入飲食必後長者而已，朝夕學之，而益求其詳也。肄，習也，諒，信也。請肄簡諒，謂所請肄習者貴乎簡要而誠實也。簡則不流於泛濫，諒則不至於虛浮。」¹⁴《集解》此段注，解之甚明，將古代十歲孩童所習學業之含義道得十分清晰透徹。兒童在幼年乃至少年時期，心性未定，十歲左右是一個適合扎好根基的年齡段，故不教其著帛襦袴，以防其追求外表，徒長了浮華奢靡之氣，卻懈怠了學業。對於學業應持守的態度，原文中也言之甚明——請肄簡諒。即是告誡學子學貴信實，如此修習，則是依中庸之道而行，扎實穩固而又不會彼此混雜。

「十有三年，學樂，誦《詩》，舞《勺》，成童舞《象》，學射御。」¹⁵孫希旦先生在《禮記集解》中言：「學樂、誦詩，弦誦相成也。勺，即所謂南籥也。射御，五射、五御之法也。蓋至此而六藝之事畧備矣。以孝弟忠信為之本，而餘力學文，蓋雖未及乎大學，而所以培養其德性，成就其才具者，固已深矣。」¹⁶孫先生這段注更是將學子之為學本末交代明了。

三、古今兒童教育之差別

想要清楚二者之間的差別，就需要對比古今教育的目標以及側重點。通過上文中

¹³ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁769。

¹⁴ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁769-770。

¹⁵ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁770。

¹⁶ [清] 孫希旦：《禮記集解》（北京：中華書局，2020年），頁770。

《禮記》這段描述古代兒童教育的經文注釋與解析，可以瞭解到在古代，兒童教育在培養孩子知識技能的同時，還緊抓道德與心性的培養，倡導德為本，才為末。而當今社會的兒童教育大多數則是以多才高分為目標，雖然亦是強調素質教育，然在應試教育的大環境籠罩下，素質教育的跟進可謂艱難。大多數家長們從兒童幼年之時，便給孩子報名各類才藝技術補習班，例如書法、繪畫、跳舞、少兒編程、主持人、模特等等，多有「讓孩子贏在起跑線上」之口號。孩子往往從小就被灌輸以成績為第一的功利思想，被迫完成繁重的功課與作業，殊不知，比這些技能更重要的是駕馭技能的德行基礎。所以把兒童的早期教育窄化成了智力開發的教育，只注重孩子的興趣和技藝培養，卻忽視了家庭教育和樹德教育，這顯然是不可行的。雖然技藝的培養也是兒童教育的一部分，但是絕不可代表其教育的全部內容。

四、兒童教育中的才德之辨

當今社會，德行與才能哪個是更重要的，一直是困擾著人們的一個問題。一部分人認為這個時代人人競爭，弱肉強食，只有從小培養才華出眾、技藝高超將來才有可能成為人生的贏家。然而精專的技藝和才華真的能利益人一生嗎？其實不然。一個人沒有良好的個人素養與品德，即使才能、技藝再精專，也是無法正確的駕馭它或利用它造福社會的。甚至還會因為技藝過高、德行缺失而釀成大禍。例如最近發生的一則案例便是借鑒。據新京報社官方賬號報道：「因為涉嫌嫖娼，鋼琴家李雲迪被警方依法行政拘留。」¹⁷至此，著名鋼琴家李雲迪的輝煌演藝生涯算是拉下了帷幕，等待他的是法律的審判與大眾的輿論。人民網〈人民快評：李雲迪嫖娼被拘，黑白琴鍵容不得“黃”〉一文中也評道：「一失足成千古恨。這再次說明，身為名人，一定要更加潔身自好，嚴格約束自己，不逾矩，不越雷池，不幹有違道德和法律的事，否則，除了毀掉自己，讓家人痛苦，也會讓擁躉失望。」¹⁸人民網另一篇文章〈中國音樂家協會就李雲迪被行拘發聲：德藝雙修，方能行穩致遠〉也寫道：「中國音樂家協會呼籲廣大音樂工作者引以為戒，心存敬畏、堅守底線，把崇德尚藝作為畢生功課。唯有如此，才能在藝術的道路上行穩致遠，贏得社

¹⁷ 新京報：〈涉嫌嫖娼被行拘，李雲迪走向了法律的“黑鍵”〉，
https://mbd.baidu.com/newspage/data/landingsuper?context=%7B%22nid%22%3A%22news_8474060188032134696%22%7D&n_type=-1&p_from=-1。

¹⁸ 人民網：〈人民快評：李雲迪嫖娼被拘，黑白琴鍵容不得“黃”〉，
<http://ah.people.com.cn/n2/2021/1022/c358317-34969000.html>。

會和公眾的喜愛與尊重」。¹⁹李雲迪事件清晰反映出了才勝德的弊端，若是沒有德行作為基礎，去將有才之人引導向正確的方向，那一切的輝煌與名望終究是竹籃打水一場空。甚至還會因為這才藝與名望，對更多的人造成負面影響，到頭來是損人害己。

還有些家長受西方教育的影響，認為傳統教育會對兒童的創造力有所束縛，不能使他們釋放天性，創造未知。殊不知打好基礎方能更好地創造，而這基礎便是前文多次提及的道德教育。事實上，創造力的持久性來源於德行基礎，不然便是像李雲迪的演奏生涯般的曇花一現罷了。追根溯源，創造力是從為人著想中生出的。比如，只有全心全意為顧客著想，才能創造出很契合用戶體驗的物件。所以創造力絕不是憑空而生的，而是有利他的心才會想要創造的。比如，諸葛亮製造木牛流馬，是為了順應戰爭需求才發明的，而不是已經創造了某個物件，才讓士兵們去打仗。所以《禮記·內則》中所描述的這種傳統教育正是培養兒童從小便常持體恤長者、忠孝友悌之心。而這種體恤長者的心並不是一種盲目的順從，也不是對於創造力的扼殺，更不是一種愚民的馴化；從心上看，從長遠看，反而是一種創造力的培養。古代的兒童教育就是在應對進退中鍛煉了體恤心的敏感度，使孩子能夠敏感地感受到他人的需要，習慣性地想辦法解決問題。這無形當中就為周遭人以及社會提供了價值，這才是真正的創造力。傳統兒童教育在教孩子通用技藝的同時，還將正確的是非觀也傳遞給了孩子，將來成年以後他們對問題便能做出正確的決定。兒童教育是創造力的源泉，通過對他們的道德教育，他們對事物就會有自己的道德評判。從而他們的創造力也就能被引導向積極正面的方向。所以創造力以及創造力的發展終端應該是由道德教育所貫穿的。

五、結語

教育是作為一國最大的基礎工程之一，兒童教育相當於這項工程的起點，這是一項樹人的工程，因此不論是對國家還是對個人，都極為重要。現今種種社會問題的產生與人們在兒童時期道德教育的缺失有著一定的關聯。因此，重新重視德藝雙修的教育，落實以道德為基礎原則的兒童教育刻不容緩，如此實行，國家、社會方有德才兼備之人材。

¹⁹ 人民網：〈中國音樂家協會就李雲迪被行拘發聲：德藝雙修，方能行穩致遠〉，<http://ent.people.com.cn/n1/2021/1022/c1012-32261646.html>。

主要參考文獻

(一) 古籍專書

1. [漢] 許慎撰, [清] 段玉裁注: 《說文解字注》, (臺北, 洪葉文化有限公司, 2018年10月)
2. [清] 孫希旦: 《禮記集解》(北京: 中華書局, 2020年)
3. [清] 阮元 校勘: 《十三經注疏-第5冊-禮記注疏》(臺北: 藝文印書館, 2020年)

(二) 網絡資料

1. 新京報: 〈涉嫌嫖娼被行拘, 李雲迪走向了法律的“黑鍵”〉, https://mbd.baidu.com/newspage/data/landingsuper?context=%7B%22nid%22%3A%22news_8474060188032134696%22%7D&n_type=-1&p_from=-1, 2021年10月29日。
2. 人民網: 〈人民快評: 李雲迪嫖娼被拘, 黑白琴鍵容不得“黃”〉, <http://ah.people.com.cn/n2/2021/1022/c358317-34969000.html>, 2021年10月29日。
3. 人民網: 〈中國音樂家協會就李雲迪被行拘發聲: 德藝雙修, 方能行穩致遠〉, <http://ent.people.com.cn/n1/2021/1022/c1012-32261646.html>, 2021年10月29日。