



Undergraduate Dissertation coversheet & feedback form

PLEASE COMPLETE THE TOP SECTION OF THIS FORM AND SUBMIT ONE COPY WITH YOUR DISSERTATION

<i>For completion by student:</i>		
Student Name: 霍性慧 Fook Xing Hui		
Student <u>University</u> Email: 1803677@student.uwtsd.ac.uk		
Module code: SICH6012	Student ID number: 1803677	Educational support needs: No
Dissertation title: 試探《周易》之憂樂圓融 A Discussion on the Integration of the Sense of Hardship and Contentment in <i>Zhouyi</i>		
Supervisor: 黃忠天教授 Prof. Huang Chung-Tien	Word count: 6772	
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism.		
Signed 		

For completion by the first marker:

Comments:

First Marker's Mark:

Date:

Signature:

For completion by the second marker (if appropriate):

Comments:

- 一、本論文「摘要」過於簡略，未能凸顯析論成果；至於節、目之安排，層次尚稱分明。
- 二、本論文於理論陳述後，亦有舉例印證之概念，然或舉或不舉，顯有疏忽！而所舉例證，僅憑個人常識敘述（如p.11 舉唐玄宗為例），未附註出處，既不足取信於人，論述亦欠深度。
- 三、參考書目之臚列，出版地宜寫城市，不宜寫省份。

Second Marker's Mark:

56

Date:

Signature: 王偉勇 (Wang, Wei-Yung)

2020.11.12.

NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.

中文摘要

《周易》體現了憂樂圓融的人生智慧。它是憂患意識和樂觀情懷的圓融統一，讓人在憂中有樂，樂中有憂。憂樂圓融之因，在於之宇宙自然間的循環規律，還有樂天知命與憂患意識。憂樂圓融是一種生命的精神，亦是超越的境界。

關鍵字：憂樂圓融，周易，循環，憂患意識，樂天知命

摘要太簡略，不足以凸顯
析論成果；參考書目於
出版地，尚見寫省份者，
不符學術規範，宜改用
城市為是！

目次

Abstract	I
中文摘要	II
一、前言	1
二、「憂樂圓融」釋義	2
三、憂樂圓融的體現	4
(一) 憂中樂	4
1. 否卦 ☷	4
2. 未濟卦 ☵	5
(二) 樂中憂	6
1. 泰卦 ☴	6
2. 既濟卦 ☵	7
四、憂樂圓融之因	7
(一) 循環規律	8
(二) 樂天知命	9
(三) 憂患意識	10
五、結語	11
參考書目	13

上文體現了《周易》中憂樂並存，不相矛盾，憂中有樂，樂中有憂。下文將分析憂樂圓融之因。

此以下分三小節敘述，僅後兩節舉證呼應理論，「循環規律」則未見之，其故何耶？至於舉證之問題，見頁十一批注。

(一) 循環規律

循環思想是《周易》的主要思想之一，一再體現於六十四卦當中。首先，從六十四卦的排序，以乾坤為首，既濟未濟為終，代表宇宙萬物循環的一大週期。天地生萬物，因此居首位。既濟代表萬事萬物發展過程的終結，然物不可以窮也，故有未濟卦為六十四卦之終。最後兩卦，是週期的結束，亦是新的週期的開始。這是《周易》的大循環，而「生生之謂易」，⁴⁸這樣的循環是生生不息的。

大循環中亦有小循環。按《正義》所言之「二二相耦」的組合，⁴⁹中孚（䷼）與小過（䷽）一組。中孚上巽（䷸）下兌（䷹），兌一陰終，巽一陰始，代表一個循環的終始。小過上震（䷲）下艮（䷳），艮一陽終，震一陽始，亦表示一個循環的終始。此兩卦，在一卦內，反映了天運的週而復始。⁵⁰泰與否也是一組的。泰（䷊）象徵「小往大來」，⁵¹與否卦（䷋）「大往小來」，⁵²表明往者將復，來者將去的循環之理。故《泰·九三》曰：「无平不陂，无往不復。」⁵³從這組兩卦之間的關係，可見泰極否來、否極泰來的循環關係。

《周易》六十四卦所體現之大循環與小循環，說明了天地宇宙自然的規律。《繫辭》所謂「生生之謂易」，很好地說明了自然中生生不息、綿延不絕的法則。復卦《彖》曰：「反復其道，七日來復，天行也。」⁵⁴之所以能生生不息，其中的一個因素是天體的反復來往，輪流消長，循環的規律。再者，《繫辭》亦有言：「原始反終，故知死生之說。」⁵⁵聖人觀陰陽的消息，而明終始循環死生之道。天地自然的運行，如如月、晝夜、四時、陰晴，甚至是人類社會的發展，都不離開六十四卦中或大或小的循環。

⁴⁸ [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁229。

⁴⁹ [魏]王弼注，[唐]孔穎達疏：《周易正義》（北京：北京大學出版社，2000年），頁394。

⁵⁰ 張其成：〈《周易》循環律的特徵及普適意義〉，《孔子研究》，第3期（1996年），頁16。

⁵¹ [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁74。

⁵² [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁76。

⁵³ [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁75。

⁵⁴ [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁109。

⁵⁵ [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁226。

涸的城溝裡，象徵泰終而復否。此時，不可出兵征伐，宜下詔罪己。縱可守持正固，亦不免凶吝。泰卦在三爻及六爻，事之轉折皆體現了樂中有憂。九三為泰之盛，是泰轉為否之初，因此告誡人要有憂患意識，不求他人信賴。上六即泰終而復否，即使自守也不免凶吝，使人雖處泰，有物極必反，否終將來的心理準備。

2、既濟卦 ䷾

既濟上坎下離，水在火上，能夠起作用，象徵事務之完成，萬物皆濟。卦辭云：「既濟，亨小，利貞。初吉終亂。」⁴²既濟之時，連小事也能亨通，利在守持正道。方濟之時雖是吉祥的，然終必反亂。此卦一開始就警戒濟極必反亂之理，使人處既濟之時，就有心理準備。

既濟卦六四言：「濡有衣袽，終日戒。」⁴³《正義》曰：「濡宜曰濡」⁴⁴，有沾濕之義。船有漏洞，水可滲透，有破舊的衣服來堵塞它。又言終日戒，表示從朝至暮，不忘戒備禍患，這是處既濟之道。此爻雖具憂患意識，可戒懼不怠，符合處既濟之道，但不言「吉」，《程傳》以為方能免於禍患。既濟之時，能夠免於禍患就足夠了。⁴⁵從這裡可以看出在既濟之時應有的戒慎恐懼。不僅要終日思患而有所預防，同時也提醒人要滿足於沒有禍患，勿求能獲吉祥。此足以證明樂中的謹慎與憂患。上六云：「濡其首，厲。」⁴⁶上六以陰居既濟之極，在坎的最上方，像狐狸涉水沾濕了頭，身體將隨之淹沒，是危險之至。《象》曰：「濡其首厲，何可久也？」⁴⁷既濟的成果很難長久保持，終必轉為未濟，亦告誡人物極必反之理。

上述二卦亦可體現憂樂之圓融。處通泰之時，萬事皆濟，雖可喜可樂，但明物極必反之理，始終思患預防，才是處泰、處既濟之道。此體現了樂中憂，樂憂兼具的狀態。

四、憂樂圓融之因

⁴² [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁215。

⁴³ [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁217。

⁴⁴ [魏]王弼注，[唐]孔穎達疏：《周易正義》（北京：北京大學出版社，2000年），頁295。

⁴⁵ [宋]程頤撰，王孝魚點校：《周易程氏傳》（北京：中華書局，2011年），頁256。

⁴⁶ [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁218。

⁴⁷ [宋]朱熹撰，廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2009年），頁218。

戒慎恐懼的態度，要貫穿始終。這正如徐復觀所言，由於看到自身行為對事情成敗的影響，道德屬性因此產生。

得道多助，失道寡助。唐玄宗在位前期，英明能幹、重用賢才，安定了國家與百姓，開創了開元盛世。然而因不知居安思危，促成了驕奢淫逸的風氣，最終引發了安史之亂，大唐盛世由此由盛轉衰。由此可見，道不可須臾離也，憂患意識亦不可須臾離也。唐玄宗前期能夠兢兢業業處理朝政，開創了開元盛世，後因不能始終守持正道，不再努力地進德修業，造成了唐朝的衰敗。由此可知，儘管在安定太平的日子，亦須以艱難自處，不離正道，方可无咎。憂患意識，促使人進德修業，以期將天命內化於自身而盡人性，求得天人合一的超越。因此，君子在樂中亦能居安思危，思患豫防，進而能夠憂樂圓融。

綜上所述，循環規律是宇宙間的自然法則，因此吉凶、禍福、順逆、成敗，皆不是恆久不變的。无平不陂，无往不復，知此循環之理，則能樂天知命，同時具有憂患意識。這所形成的，便是憂樂圓融的精神，樂中有憂，憂中有樂。憂與樂，兩種相對的情感並存，是中道的體現，使情感能夠中節，不至於樂極生悲，或是憂愁過度。樂天知命與憂患意識，共同之處在於把人導向惟道是從。有了憂患意識，人便有兢兢業業進德修業的意識和動力；當能樂天知命，便能順天而行，居易俟命。兩者都將人導歸於道，與天合一，與道合一的和諧境界。

五、結語

《周易》一書不可只用一個「憂」或「樂」字代表其全貌。通過以上的分析可以看出，其非完全為憂患之書，亦非只有樂可言。它反映了中華文化的精神，同時兼具憂患以及樂觀的兩種精神。因此，徐復觀的「憂患意識」，以及李澤厚提出的「樂感文化」，兩者合為龐樸所言之「憂患圓融」，即可更好地代表《周易》的精神。

憂樂圓融，是憂中有樂，樂中有憂的狀態。從《周易》看，在憂患之時，有樂可尋；處於順境中，亦有憂患的言辭，告誡人不能過分享樂。憂樂圓融之因，主要由於宇宙天地間的循環規律。因為天體的運行是生生不息，重複循環的，因此吉凶、禍福、順逆、成敗，都不是永恆的。萬事萬物遵循物極必反，往者將復，來者必去的循環規律。因此，處艱難困苦之時，由於樂天知命，順天而行，生活就能過得歡樂，也

論文寫作，既舉例則應附注出處，方足取信於人，否則僅敘述一般知識，難稱研究！

能樂觀地面對未來，憂中就有樂可尋。處順境時，透過憂患意識使人培養的道德屬性，人不敢掉以輕心，面對事情始終都能保持敬慎的態度。樂天知命與憂患意識，讓人的情緒能保持中道。同時，兩者都將人導歸正道，惟道是從。為了知道、行道、得道，人就能兢兢業業地進德修業，最終達到天人合一的超越境界。

人生當中，有順利，有坎坷；有歡樂，亦有憂愁。《周易》交給我們憂樂圓融的智慧，將有助於我們行此人生路。古希臘哲學家有道，唯一持續不變的事情就是變。知道自然的循環規律，無常和變易的法則，我們將不會因一時的處境而過於歡樂或憂愁。當我們惟道是從，不斷地進德修業，我們將能在此萬變中憂樂圓融，過著无咎、亨、利、吉的生活。