

Curatorial Experience of the “Bodies in the Classroom” Exhibition

25/03/2025

Abbie Yinghua Wu



GAFA Art Museum



- GAFA Art Museum is a window to and stronghold of Guangzhou Academy of Fine Arts (GAFA) in both its internal and external academic exchanges. Also, it is a professional art research institute with high academic rigour and an important part of the national system of public cultural services.
- There are three art galleries and one research centre: the Art Gallery in the Changgang campus, the Art Gallery in the Higher Education Mega Centre (HEMC) campus, the Memorial Hall of Lingnan School of Painting, and the Research Centre of New Art Museum Studies.

□ A Case Exhibition of Academic Teaching and Practice with the Body as a Medium

以身体为媒介的

学院教学实践案例

2024.1 2025.9

前言

古语有云，天子身体有违多灾多祸和凶案。但是每每毒酒遇诸怪俗。在现代社会，身体有违进一步彰显，正它常期因政治、军事、经济等原因是为了军事上的试探，被中国的某些资本家而西，蔓延与身体有违最导致的是，‘媒体模特’风盛，并且，作为资本，也是过程中必要环节，模特身体所引发的种种社会问题直抵到20世纪的不同阶段。当然，‘媒体’不独在于我们要说的‘身体’，但它的延伸为我们讨论一个问题的背景所必需。

一方面, 将陈鹤琴与陈独秀、蔡元培、第一夫人、罗素等相提并论, 以凸显其作为教育先行者, 探索实践了“生活艺术”的深刻意义, 为当代中国艺术教育提供了理论支撑和现实参照。而另一方面, 陈鹤琴的“生活艺术”教育思想, 则与蔡元培的“美育”思想、罗素的“教育”思想、陈独秀的“教育”思想, 共同构成了中国现代教育思想的重要组成部分。陈鹤琴的“生活艺术”教育思想, 不仅为中国的艺术教育提供了理论支撑, 也为中国的教育实践提供了现实参照。陈鹤琴的“生活艺术”教育思想, 不仅为中国的艺术教育提供了理论支撑, 也为中国的教育实践提供了现实参照。陈鹤琴的“生活艺术”教育思想, 不仅为中国的艺术教育提供了理论支撑, 也为中国的教育实践提供了现实参照。

[illegible]

Foreword

[illegible]

A Case Exhibition of Academic
Teaching and Practice with the Body
as a Medium



广州美术学院美术馆
Art Museum Of Guangzhou Academy Of Fine Arts

以
身
体
为
媒
介
的
学
院
教
学
与
实
践
案
例
展

2024.12.20-
2025.01.19

展览总监:
陈晓阳 洪荣满
策展人:
胡斌
执行策展人:
吴颖华 骆钰槟
Exhibition Director:
Chen Xiaoyang
Hong Rongman
Curator:
Hu Bin
Executive Curator:
Wu Yinghua
Luo Yubin

BODIES
in the Classroom
身体在课堂

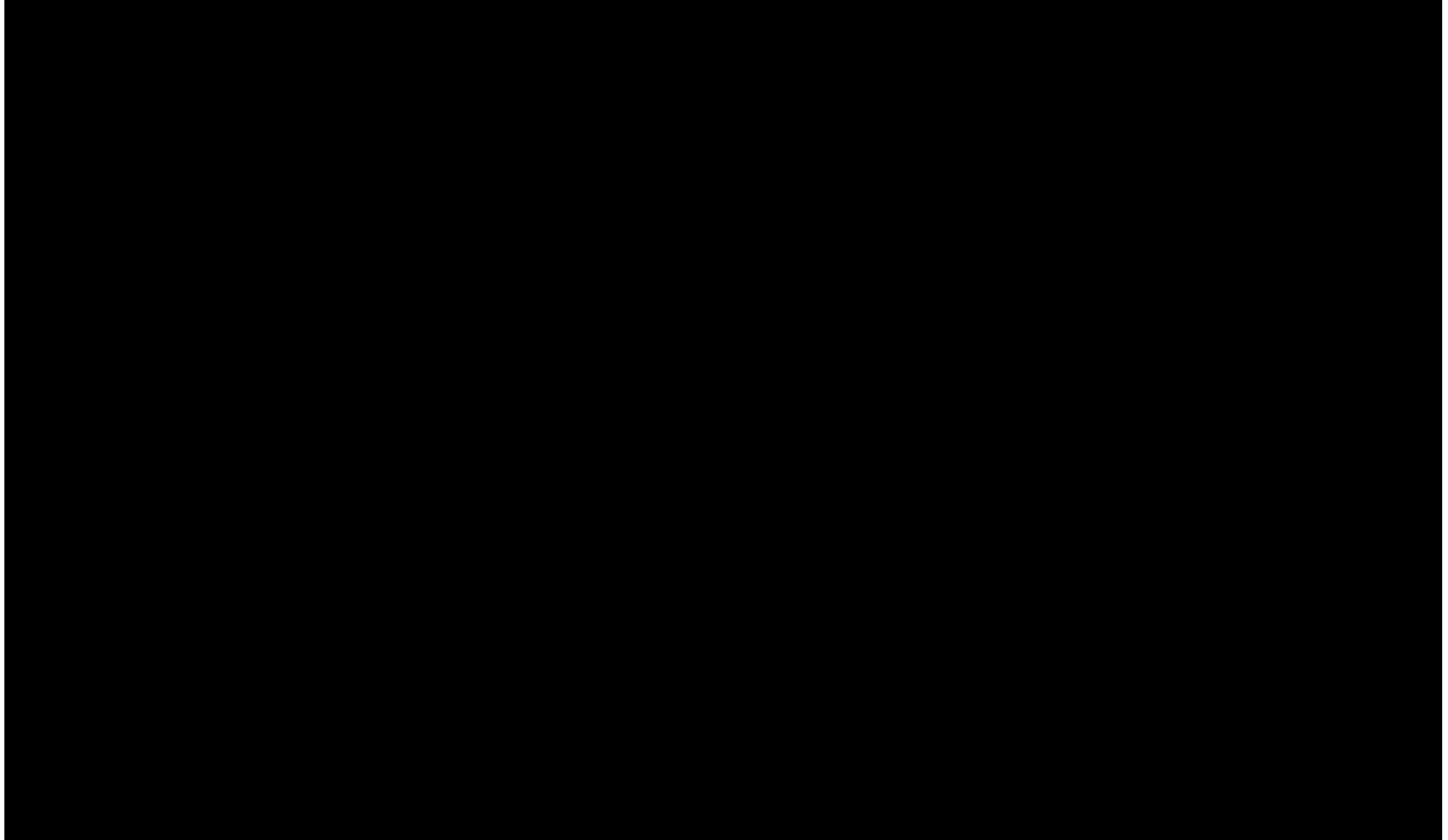
主办单位: 广州美术学院艺术与人文学院 广州美术学院美术馆
Organiser: School of Arts and Humanities, Guangzhou Academy of Fine Arts Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts
Venue: Halls 7 and 8, University Art Museum, Guangzhou Academy of Fine Arts

- “Bodies in the Classroom: A Case Exhibition of Academic Teaching and Practice with the Body as a Medium” presented 26 teaching examples from different fine arts academies and universities in China.
- Twenty artist-educators participated in this exhibition. Various kinds of materials were displayed, including teaching plans, documentaries of the class, students’ art pieces and so on.
- It is the very first research exhibition discussing teaching and practice with the body as a medium in the country.

“Body and Media”, taught by Wu Juehui and Wang Jiaming



“Body Theatre”, taught by Rong Tao



**“Comprehensive creation - selfie cooperative”, taught by
Wang Xiaoxin**

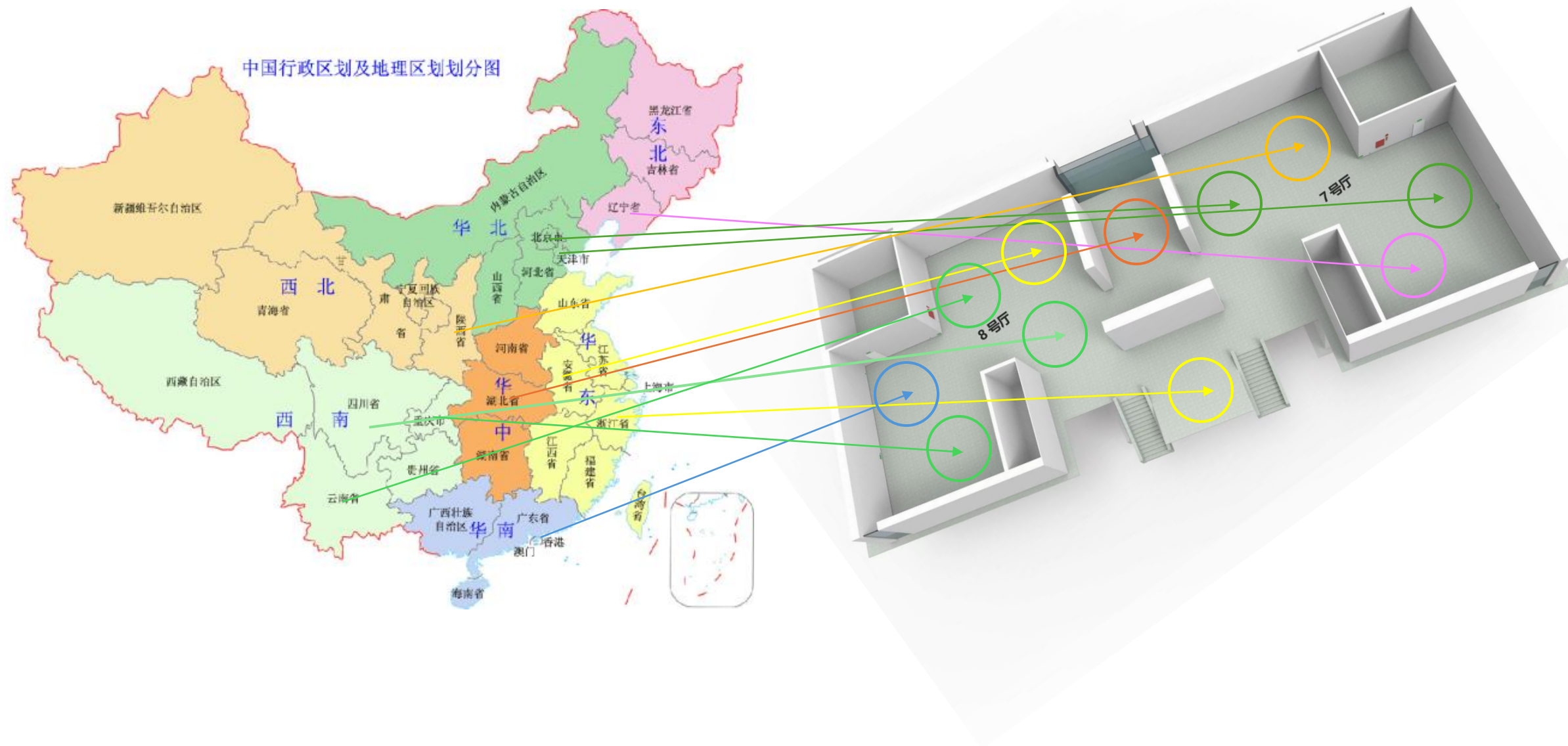
The desire of the swimming pool

Four aspects of this presentation

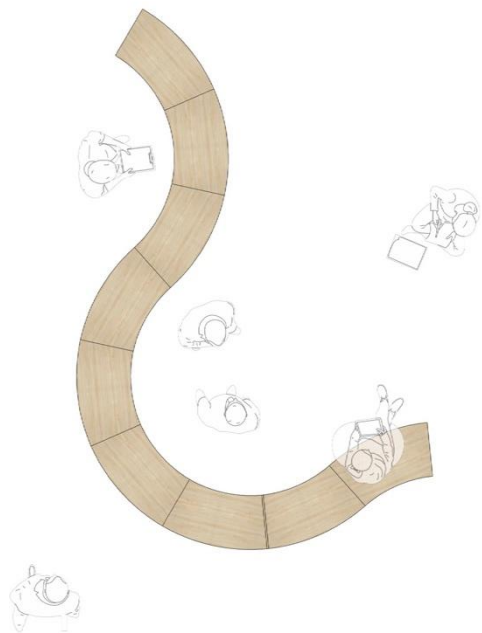
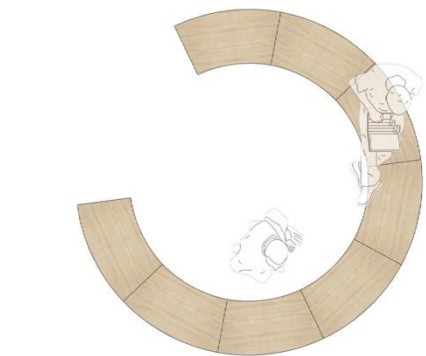
- Space and Installation Design
- Related Activities of the Exhibition
- Publicity
- Visitors

How did we design the space?

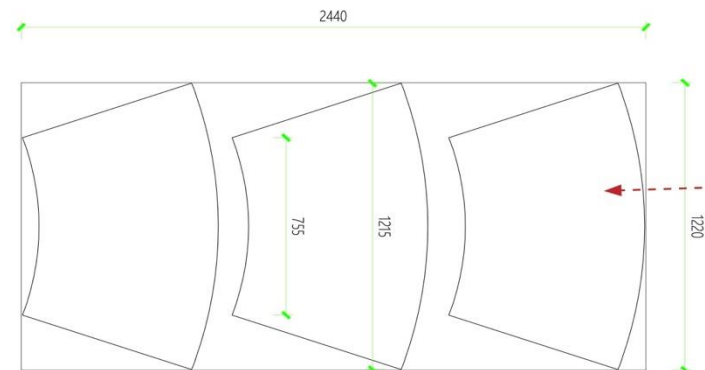
Showroom's design



- All the tables are made of birchwood, and they can be recycled and reused



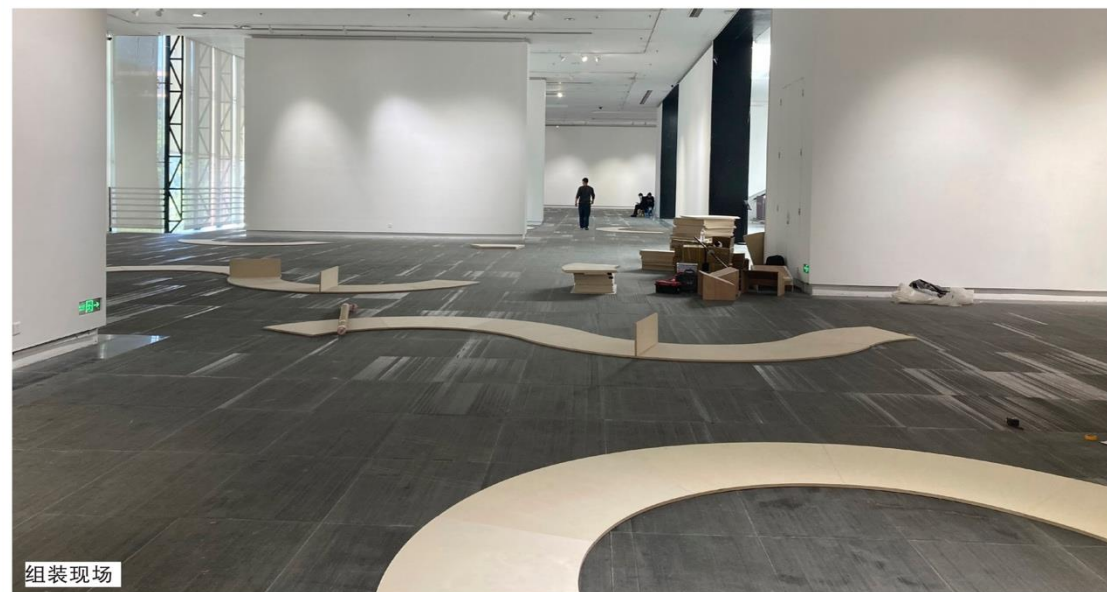
展览家具单元组合



切割规格

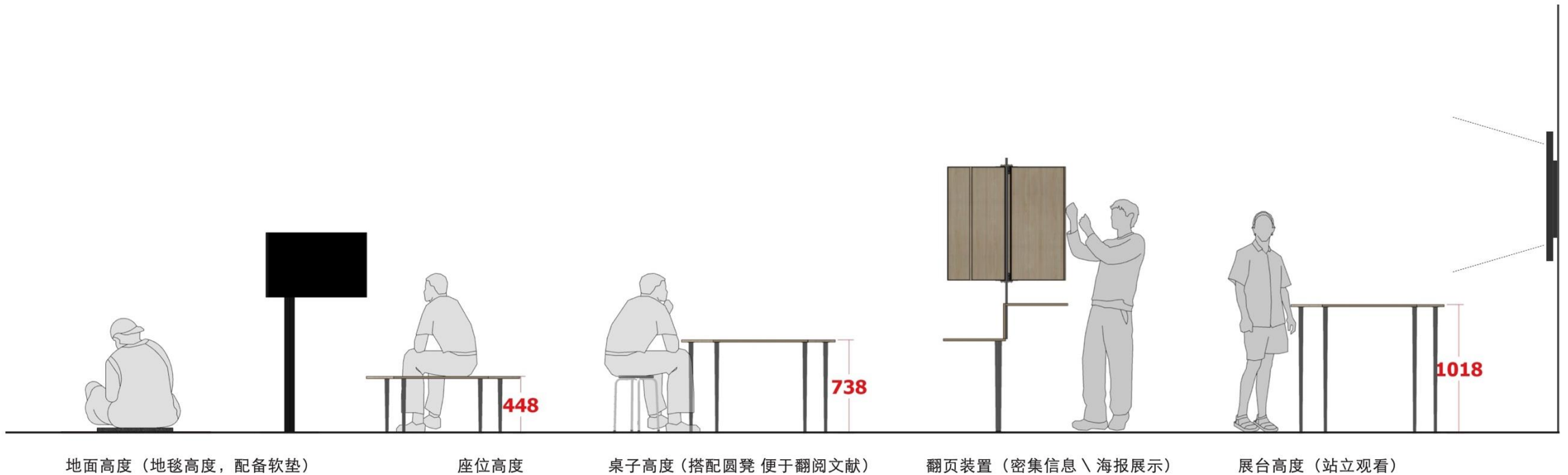


桦木胶合板



组装现场

Five Ways of Bodily Engagement in Viewing



The cushion/carpet

Seat height

Table height

Page-turning design

Stand height







- A large-scale picture wall in showroom No. 8



What else?

Live Performance





- Wang Xiaoxin's "Fitness and Says Hello", Lin Yingchi's "The Moment", He Libin's "Seven Moments", Cai Qing's "Focus On The David" (from above left to down right)

Academic Symposium





“Body Playground” workshop







Publicity

“身体在课堂”有哪些可能？全国高校教学实践案例汇聚广美

2024-12-24 22:46:40
广州日报新花城

12月20日，由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆开幕。

展览共汇集了全国高校26个与身体相关的课程教学案例，以及师生文献和部分作品，是国内首次策划

南方都市报 品质内容，智媒先锋 打开App

广美首次把“身体”单独拿出来做课程展，探讨行为艺术

南方都市报APP • 南都文化
原创 2024-12-24 21:27

12月20日，由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆正式开幕。展览至2025年1月19日。

展览共汇集了全国高校26个与身体相关的课程教学案例，以及师生文献和部分作品，是国内第一次策划这一类型的教学研究展。



展览现场

“身体在课堂”教学与实践案例展在广州美术学院开幕

2024-12-25 14:34 来源：南方网 郭昊奇

12月20日，“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆拉开帷幕。此次展览由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆联合主办，汇聚了全国高校26个与身体相关的课程教学案例，以及丰富的师生文献和作品，堪称国内首次策划的此类型教学研究展。

如何以身体为媒介？答案在广美新展中寻找

收藏拍卖杂志 2024年12月26日 17:03 广东
听全文



开幕式嘉宾合照

由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆在

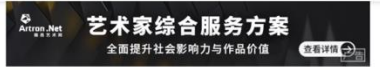
收藏拍卖杂志 2 4 1 写留言

“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院开展

原创 羊城晚报·羊城派 梁善茵 朱绍杰 2024-12-25 17:25
全文756个字 阅读约需3分钟

日前，由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆开幕。

艺术头条 首页 商城 公开课 打开APP



雅昌专稿 | 人工智能时代 作为艺术媒介的身体还重要吗？

当代艺术 2025-01-06 16:51 关注

从2024年12月20日开始，由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆正式对外展出，汇集了来自全国高校的26个与身体相关的课程教学案例，以及师生文献和部分作品，成为国内首个以身体为主题的教学研究展。



“纤维”提问2022：存在何“缓”？ 立即阅读

身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展在广美大学城美术馆开幕

020艺术观察 2024年12月25日 11:58 广东 2人



12月20日上午，由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆正式开幕。展览共汇集了全国高校26个与身体相关的课程教学案例，以及师生文献和部分作品，是国内第一次策划

中国新闻网 梳理 打开

以身体为媒介的教学与实践案例展在广美举行

中新网广东 2024-12-25 14:54:36 19.8万

中新网广东新闻12月24日电（记者 许青青）由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆开幕。



展览现场。广州美术学院美术馆供图

据介绍，身体是一门“大课”。身体的实践对于艺术学习，甚至对于整体的人的认知来说都不可或缺。一方面，身体可视作艺术表达的对象，另一方面，身体亦作为表达的

广州美术学院大学城美术馆跨年展讯 | 一次看完五场大展

生活艺术地图Lifeartmap 2024年12月31日 12:04
广东 听全文



新快报 客户端 立即打开

“身体”何以进入艺术创作？“以身体为媒介”展首亮相

原创 新快报 2024-12-25 18:24

新快报讯 12月20日，由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆开幕。展览共汇集了全国高校26个与身体相关的课程教学案例，以及师生文献和部分作品，是国内第一次策划这一类型的教学研究展。除展览外，12月19日下午于广州美术学院大学城美术馆举办现场行为表演，受到了社会各界的广泛关注和学院师生的踊跃参与。



“身体在课堂”教学与实践案例展在广州美术学院开展

艺术 艺术频道
频道 2028-01-03 13:43 • 关注文化艺术动态 关注

日前，由广州美术学院艺术与人文学院和广州美术学院美术馆主办的“身体在课堂：以身体为媒介的学院教学与实践案例展”在广州美术学院大学城美术馆开幕。

展览共汇集了全国高校26个与身体相关的课程教学案例，以及师生文献和部分作品，是国内第一次策划这一类型的教学研究展。

这门不可或缺的艺术课程，是时候被重视了！

原创 Hi艺术 Hi艺术 2025年01月09日 11:58 北京
听全文



Hi艺术 6 37 4 写留言

- 12 media have reported the exhibition

2024

ASIAN CONTEMPORARY ART
BEST OF THE YEAR

年度最佳展覽

Best Exhibition

舉辦原則：以美術館、博物館所統籌發生成就的最佳展覽



圖為2024年度最佳展覽「身體在課堂」的展覽現場。

TOO LOUD A SOLITUDE: A CENTURY OF PATHFINING FOR EASTERN
GOUACHE PAINTING IN TAIWAN | TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

喧囂的孤獨： 臺灣膠彩百年尋道 | 臺北市立美術館

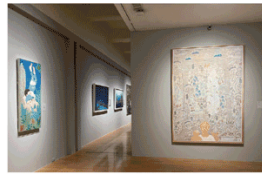
51 位藝術家、146 件作品，歷史化為現代史

入圍2024年度最佳展覽這個項目的9個展覽，落實了2024年亞洲藝術生態「溫故、知新」這四個字。同時再一次叩擊「藝術需要時間累積，才能成為流傳的文化」。

主體性展覽，一直是這個獎項評委爭論的關鍵，原因在於組織龐大的主體性展覽，考驗著策展人或團隊規劃、思維、空間布局與書寫能力，同時也能從作品展現出時間被梳理的跨度脈絡。在入圍名單中，去年藏家的收藏展佔據相當比重，被檢驗的不僅只是藏品，更是檢視收藏者美學品味與文化深度。女性議題、聽見、新世代圖像美學——延續2024年國際藝壇聲場的展覽核心。入圍的展覽可以清楚看出，去年儘管藝術市場稱不上熾熱，可是展覽普遍在整理與對人工智慧兩種打轉，多少都透露整體藝術產業有發展焦慮，尤其是對未來的發展。持平而論，許多展覽習慣被放置在冠冕堂皇議題底下，卻在內容和架構上是顯得小氣(或小小)格局，真正能深入的藝術課題，確實沒有在2024年特展中被看出。這些特展，更不難看到對市場的迎合關係，從20世紀初所發生的藝術現象再到50-60世紀所傳出的高質量藝術，接著從7080年代所屬已屆中年的藝術家沉澱檢視，再到90年代藝術創作者的高調喧嘩，藝術：儘管還是在行進，但也處處在找尋蹤跡。

最後奪下「年度最佳展覽」則是臺北市立美術館以館藏品與私人藏家收藏的膠彩畫為研究起點，所推出一個跨越兩個時代的【喧囂的孤獨：臺灣膠彩百年尋道】。

當代藝術在面對材質，早已不再是困擾，可是，這個展覽卻試圖去整理膠彩畫在臺灣發展的過程，從材質的名稱無經濟變與材料所帶起的繪畫工序，透過51位藝術家、146件作品，以5個章節來表達膠彩畫在臺灣這塊土地的發生、反與到分支與匯流。這個展覽也許在作品單陳列連連不到周延，但展覽最令人感動應該在於時代精神的流瀉與豐富。透過不同年齡段藝術家所選擇出的創作，不只有傳承帶出時代感與美學品味變化，這種將時間、歷史都全然交付給作品來詮釋，146件作品更能被看到藝術家在面對材質的心緒轉折，從在傳統中恪守章程，又到在材質上找出思辨與融合，作品演繹出的就是經典、氣魄風華與凱旋般變，一兩二變。很少有一個創作題材，竟然能兼顧到時代的變遷、又能展現歲月的寬鬆，也聽見新世代藝術家開闢傳統拘限的想像力。儘管展覽在歷史的補全，未必全數到位，但就如一位評委所說：「這個展覽是個開始，開始讓這個時代有機會會再閱讀與學習這項藝術題材」。



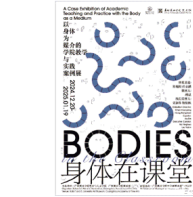
展覽現場，主牆面為潘世華作品



陳逸、也那（前部） 膠彩、絹本 152×109.2 cm 1935 臺北市立美術館典藏

2024 年度最佳展覽 Best Exhibition

身體在課堂：以身體為媒介的學院教學與實踐案例展 | 廣州美術學院 | 2024/12/20-2025/1/19
共賞與多元：當代繪畫藝術新樣態 | 中國美術館 | 2024/4/06-4/16
80後的風景-代際的跨越 | 上海油罐藝術中心 | 2024/11/06-2025/5/04
連結身體-亞洲女性藝術家 | 韓國首爾國家現代美術館 | 2024/9/03-2025/3/03
日本當代藝術的個人觀點：高橋龍太郎收藏展 | 東京都現代美術館 | 2024/8/03-11/10
貝聿銘：人生如建築 | 香港視覺文化博物館M+ | 2024/6/29-2025/1/05
珍珠-南方視野的女性藝術 | 高雄市立美術館 | 2024/10/05-2025/3/16
致未來世代的藝術史 | 國立台灣美術館 | 2024/9/07-2025/3/16



身體在課堂：以身體為媒介的學院教學與實踐案例展 | 廣州美術學院 | 2024/12/20-2025/1/19



共賞與多元：當代繪畫藝術新樣態 | 中國美術館 | 2024/4/06-4/16



80後的風景-代際的跨越 | 上海油罐藝術中心 | 2024/11/06-2025/5/04



連結身體-亞洲女性藝術家 | 韓國首爾國家現代美術館 | 2024/9/03-2025/3/03



日本當代藝術的個人觀點：高橋龍太郎收藏展 | 東京都現代美術館 | 2024/8/03-11/10



貝聿銘：人生如建築 | 香港視覺文化博物館M+ | 2024/6/29-2025/1/05



珍珠-南方視野的女性藝術 | 高雄市立美術館 | 2024/10/05-2025/3/16



致未來世代的藝術史 | 國立台灣美術館 | 2024/9/07-2025/3/16

- The exhibition was on the shortlist of Asian Contemporary Art Best of the Year in 2024. Recommended by the journal of “CANS Chinese Art News” (2025)

Visitors





刘可

院校名称：广州美术学院绘画艺术学院

课程名称：“行为艺术（身体材料）实践”、“深圳机场集体
“2024年春季中法国际交流工作坊”

授课对象：本科二至四年级（必修课）、本科二至四年级（选
本科生及研究生（选修课）

课程简介：

起源于2011年的“行为艺术（身体材料）实践”课的教学大纲分为四个阶段：介绍解读艺术史上经典的行为艺术作品，让学生以观察者的角度研究解读行为艺术；第二阶段，请长期从事行为艺术的艺术家与同学进行行为艺术的练习和交流；第三阶段，讨论方案，限定地域范围实施行动方案；第四阶段，每个同学用PPT讲解自己的作品。

“深圳机场集体行为”是2014年选修课的集体实践，让每一位参与行为的创作安全环境中走动和与人互动。

“2024年春季中法国际交流工作坊”课程以行为艺术教学为主，通过展示“释如何建立关系，反抗当代新资本主义殖民思想意识，最终的个人自由实践。”

此课程实践的图片及视频资料。



Thanks for listening!

