

第一週末尾新增 ppt 27-30 四頁, 內容為陳伯元生日詠懷詩
四首七律, 即 四十述懷 (陳伯元作, 姚榮松恭錄)

已插入完成

PPT-27

PPT-28

PPT-29

PPT-30

四十述懷

五十自賦

六十初度

七十感賦

陳
新
雄
伯
元
作

弟子
姚
榮
松
恭
錄

PPT-31

感恩聆聽

PPT-32

中古音

PPT-33

單元五：中古音（一）

廣韻的聲母系統：字母與五音、清濁；三十六字母與四十一聲類

一、字母與五音、清濁

(一) 聲的名稱及出處

景伊師《通論》第一章列有「聲之名稱」十三種異名：

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. 聲 (含雙聲、聲目) | 8. 聲母 (詳音字母首用) |
| 2. 骨體文 (釋書譯波羅門文) | 9. 僕音 (嚴復譯名) |
| 3. 字母 (玉海, 呂介希同文鐸) | 10. 父音 |
| 4. 母 | 11. 子音 (近人譯名) |
| 5. 聲類 (陳澧:《切韻考》) | 12. 輔音 (語音學通用) |
| 6. 紐 (玉篇, 又彈撫唐韻序) | 13. 雜音 |
| 7. 聲紐 | |

以上見《通論》頁45-47

PPT-34 廣韻的聲母系統

一、字母與五音清濁

1. 王力云：

中國自從有了反切，人們就可以從反切上字歸納出一個聲母系統，從反切下字歸納出一個韻母系統。

韻母系統因為跟詩賦有關，所以很早就有人編出韻書來，每個韻部給它一個代表字，如東冬鍾江等，稱為“韻目”。

至於聲母的歸納成系統，就比較晚一些，相傳唐末沙門（和尚）守溫創了三十六字母。宋鄭樵《通志·七音略》也說：“七音之韻，起自西域，流入諸夏——華僧從而定之，以三十六音之母，重輕、清濁，不失其倫。”（《漢語言韻，第五章，71頁》）

PPT-35 一、字母與五音清濁

2. 聲目之緣起

林尹云：

隋唐以前，稱發音相同者曰「雙聲」，未嘗有聲目之立也。聲目之初，蓋始於釋氏依倣印度文字。呂介孺《同文鐸》云：

大唐舍利弗字母三十，後溫字座益以「女孃」「牀」「幫」「滂」「微」「奉」六母，是為三十六字母。」《玉海》及《通志·藝文略》均載有守溫字母圖一卷。」

（《通論》頁52-55）

PPT-36 一、字母與五音清濁

3. 發音部位和“五音”、“七音”

羅常培云：

等韻家之類別聲母者，以《玉篇》前《五音聲論》及《廣韻》末《辨字五音法》所分之“唇”、“舌”、“齒”、“牙”、“喉”五類為最古。——其後據守溫字母以定韻譜者，於唇、舌、齒、牙、喉之外，益以“半舌”、“半齒”，定為七音，而唇分重唇、輕唇；舌分“舌頭”、“舌上”；齒分齒頭、正齒；實係九類。

（見《漢語言韻學導論》，2.3 辨“五音”與“七音”，《老北講義》，165頁）

PPT-36⁴¹ 一、字母與五音、清濁

4. 敦煌唐寫本《守溫韻學殘卷》載有三十字母，其排列如下：

唇音	不，芳，並，明。
舌音	端，透，定，泥。是舌頭音。 知，徹，澄，娘。是舌上音。
牙音	見，君，溪，羣，來，疑等字是也。
齒音	精，清，從。是齒頭音。 審，穿，禪，照。是正齒音
喉音	心，邪，曉。是喉中音清； 匣，喻，影。亦是喉中音濁。

(見《通論》頁55-57。三十字母與三十六字母⁷
一節。《聲韻學》(上)頁52-53)

PPT-37⁴¹ 一、字母與五音、清濁

5. 發音方法和“清濁”

A. 陳伯元《聲韻學》上，〈廣韻編〉一章七節，輔音分析之
(三) 輔音種類，指出：

輔音可依其發音方法與發音部位之不同，而
分成不同的種類。分表如後：

1. 依其發音方法 (Manner of articulation) 可分為六類：

- (1) 塞聲 (Stops or plosives)
- (2) 鼻聲 (Nasals)
- (3) 顫聲 (Ruled or trilled consonant)
- (4) 邊聲 (Laterals)
- (5) 擦聲 (Fricatives)
- (6) 塞擦聲 (Affricates)

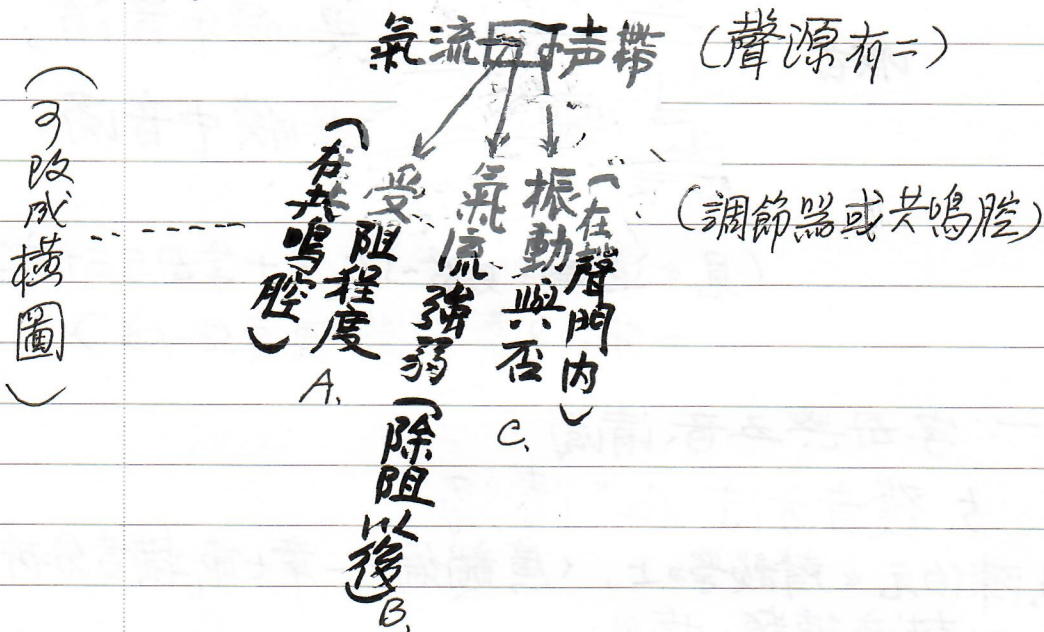
(《聲韻學》上，頁109-110)

PPT-38¹ 一、字母與五音清濁

5. 發音方法和清濁、發送收

同一個發音部位的輔音往往有好幾個，比方雙唇音
 ㄅ [p]、ㄆ [p']、ㄇ [m]。這幾個輔音的不同，是由於發
 音時，發音器官調節氣流的方法不同，即發音方法的不
 一樣，但這只是一個方面。

分析輔音的發音方法，可以從下面三方面來觀察。我
 們以立體的方式呈現如下



A分為：塞聲、塞擦聲、擦聲、鼻聲、邊聲。

B分為：送氣、不送氣

C分為：帶音(濁)、不帶音(清)

PPT-39¹ 一、字母與五音清濁。

6. 古人如何用清濁、發送收區別所有發音方法

(1) 清濁是最簡捷的二分法，古人可以四分或六分

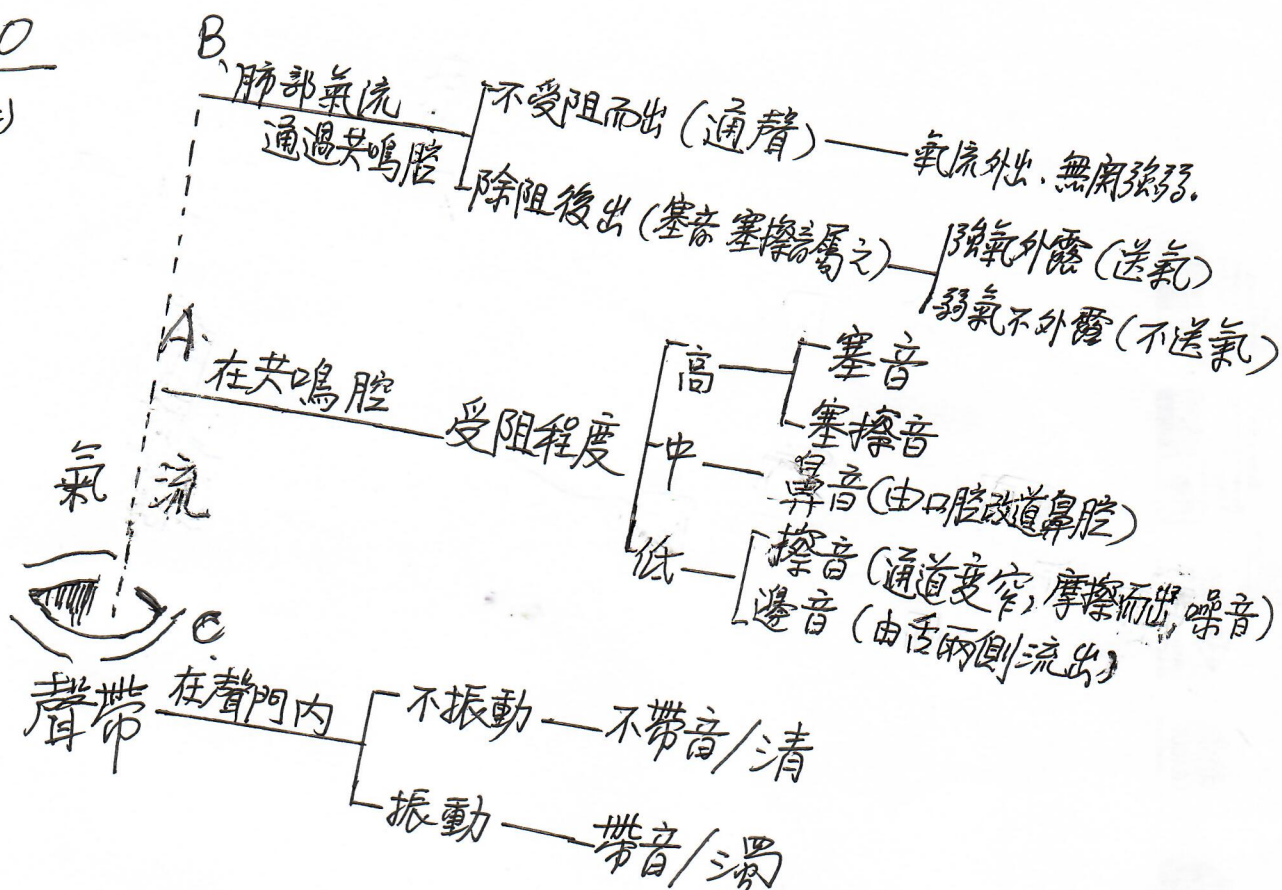
(2) 發送收可以區隔A的五種阻塞方式，例如

p 發 p' 送 m 收 f [擦音]

(3) 用憂、透、輕、捺四分法來取代發送收，仍有不足。

PPT-40

5.2(=)



PPT 41

廣韻的聲母系統

一、字母与五音清濁

6. 古人如何用清濁、發送收區別所有發音方法

- (1) ,
- (2) ,
- (3) ,