



Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name: Taiyu Cao (曹泰域)</i>	
<i>Module Code: SICH6014</i> <i>Module title: Exegesis</i>	<i>Student number:1706350</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

探析《周易》中「元吉」與「大吉」的區別

壹、前言

《周易》一書作為中華傳統經典中最具影響力的經典之一，孔夫子總結該書為：「天垂象，見吉凶。」《周易》一書是古人對於天地萬物的運行流轉的一個記錄，從而整理出其中的規律和原理。凡物有好壞，事有吉凶。事物的發展必然存在兩種極端，然人們對於趨吉避凶的觀念從未停止，因此對於歷代對於《周易》的學習和探索一直生生不息。

雖然，《周易》中將事物的發展分為吉與凶兩個極點，但是吉與凶僅僅是兩個相對的點，其中還能細分為元吉、大吉、吉、无咎、悔、吝、厉、咎、凶等九種等級。而其中，比較容易混淆的是元吉與大吉。朱熹解釋「元吉」為「大善而吉」。這似乎與「大吉」的意思想重疊，既然有相似之處，為何要用兩個不同的詞組，難道僅僅是同義詞的使用嗎？這是此次筆者對兩詞分析的動機。下文將通過「元吉」與「大吉」兩詞在《周易》的語境對比和「元」、「大」兩字的字形探析來嘗試闡釋兩者的不同。

貳、「元吉」和「大吉」語境探索

「元吉」和「大吉」在《周易》一經中出現的次數有所不同，「元吉」一共出現十四次，分別在坤、頤、履、泰、復、大畜、離、損、益、井、鼎、渙十二個卦中，其中損、益兩卦都有兩次；而「大吉」則有五次，分別在家人、萃、升、鼎、小過等五卦中。在對比兩者在不同的卦辭和爻辭出現的語境下發現，兩者都是在固定情況下才出現，與前後文都有某種特殊的聯繫。大略可知「元吉」的「元」雖然有「大」的含義，但是在用法上有著與「大吉」不同的意義。下文就逐次分析兩者在《周易》中出現的情況。

一、從《周易》原文探析「元吉」一詞之含義

上文言「元吉」共在《周易》中十二卦出現十四次，通過對歷代註解的解讀發現「元吉」的出現與卦爻辭的內容有關。出現「元吉」卦爻辭的內容主要歸類起來總共可以分

為四種，簡而分之為謙卑、中正、改過、利人。

(一)、「元吉」之謙卑觀

坤、損兩卦可以從謙卑的角度來探索「元吉」的使用規律。

「元吉」首先以詞組的形式出現在坤卦的第五爻，原文：「六五：黃裳·元吉。象傳：黃裳元吉·文在中也。」¹《程傳》解：「坤雖臣道，五實君位，故為之戒云，黃裳元吉。黃，中色，裳，下服。守中而居下，則元吉，謂守其分也。元，大而善也。」²這裡首先出現「元吉」以「大而善」的解釋，具體提及：《周易》中乾卦在自然界中是天的象征，而在人事中是君主的代表；而坤卦則以自然界的大地和人事之臣子之道來展現。然而周易每卦的六爻中，第五爻是最為重要的爻，常常代表九五之尊的君道。因此，坤卦的六五為陰爻，就表示雖然在第五爻，仍然要「守其分」。

而「黃裳」則分別指兩個不同事物，《說文》：「黃，地之色也。」³坤為地，這說明黃為坤本來的顏色。而「裳」字，王夫之《周易稗疏》解釋：「衣裳之制，衣上揜裳際，復有黻佩帶紳加其上，是衣著於外，裳藏於內。」⁴邢昺：「黻，蔽膝也。」⁵（論語泰伯）此可得知，「裳」為古代衣物的下裙擺，而在這下裙擺的正面，一般還有類似於圍裙一樣有紋繡的「黻」，在此之外還有「衣」的長褂。因為「裳」的裝飾品「黻」被「衣」所遮掩，這寓意者要內藏文采。總合而言，「黃」是坤的本色，需要遵守的原則，而「裳」則是衍生需要涵養不外露的修養。而坤卦的這一爻解為，第五爻位置雖然崇高，但是仍然要退守，並非追求外在的繁華，而是涵養自身的文采，不輕易外露。這是謙卑的表現，因此，坤卦後面進一步才說：君子「黃」中通理，正位居體，美在其中而暢於四支，發於事業，美之至也。君子內藏文采不張揚，身處尊位而不失本分，這種美德便是大而善的「元吉」。

¹（宋）朱熹撰，廖明春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2019年），頁46

²（宋）程頤：《周易程氏傳》（北京：中華書局，2011年），頁710

³（漢）許慎撰，（清）段玉裁註：《說文解字註》（臺北：洪業文化事業有限公司，2018年），頁704

⁴（明）王夫之：《船山全書》（長沙：岳麓書社，2010年），頁751

⁵（魏）何晏註，（宋）邢昺疏：《論語註疏》（北京：中華書局，1936年），頁753

（二、「元吉」之中正觀

卦爻辭中是否涉及中正的情況對元吉是否出現也有影響。如訟卦九五：「訟元吉，以中正也」。⁶程頤云：「以中正居尊位，治訟者也，治訟得其中正，所以元吉也」。⁷可見處理爭訟最重要的是要行中道，不可偏激。王弼注曰：「用其中正以斷枉直，中則不過，正則不邪」，⁸體現了獲得元吉的方式在於大公無私，不過分，不偏邪。

歷史中能夠做到中正之道而得「元吉」的例子，如《史記·周本紀》中記載的：西伯陰行善，諸侯皆來決平。於是虞、芮之人有獄不能決，乃如周。入界，耕者皆讓畔，民俗皆讓長。虞、芮之人未見西伯，皆慚，相謂曰：「吾所爭，周人所恥，何往為，祇取辱耳。」遂還，俱讓而去。⁹西伯能做到不費言辭而止訟，必然是生活中處處行中正之道，使百姓人人敬修德業，方能感化外來人。

「元吉」也出現在泰卦的六五爻，小象曰：「以祉元吉，中以行愿也」。¹⁰黃師忠天云：「此爻借喻六五之君能紓尊降貴，順從九二之臣也，所謂君使臣以禮臣事君以忠。故可致元吉也」。¹¹此爻也表現出君主能行中道，才可實現任賢的意願。

在離卦六二、損卦六五、益卦九五、渙卦六四四個爻中都有「元吉」出現。這些爻的爻辭及小象中也體現了能行中正之道的思想。例如離卦六二云「黃離元吉，得中道也」。¹²程頤云：「以文明中正之德，上同於文明中順之君，其明如是，所麗如是，大善而吉也」，¹³表明了中正之德的重要性。又如渙卦六四云：「渙其群，元吉」。¹⁴程頤言：「方渙散之時，用剛則不能使是懷附，用柔則不足為之依歸，四以巽順之正道，輔剛中正之君，君臣同功，所以能濟渙也」，¹⁵體現出若不是剛柔並濟，行得中道，則不能挽救世事危難。

（三、「元吉」之改過觀

在一些卦象中，改過的態度對於是否能達到「元吉」的效果起到了關鍵性的作用。

⁶〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 61

⁷〔宋〕程頤：《周易程氏傳》，頁 40

⁸〔魏〕王弼，〔晉〕韓康伯註，〔唐〕孔穎達疏：《周易註疏》（北京：中央編譯出版社，2013 年），頁 71

⁹〔漢〕司馬遷，許嘉璐主編：《二十四史全譯·史記》（上海：漢語大辭典出版社，2004 年），頁 33

¹⁰〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 76

¹¹黃忠天：《周易程轉註評》（高雄：高雄復文圖書出版社，2017 年），頁 112

¹²〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 126

¹³〔宋〕程頤：《周易程氏傳》，頁 171

¹⁴〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 206

¹⁵〔宋〕程頤：《周易程氏傳》，頁 337

這些卦爻為：履卦上九、復卦初九和大畜卦六四。

履卦上九云：「視履考祥，其旋元吉」。¹⁶《程傳》言：「人之吉凶，係其所履，善惡之多寡，吉凶之小大也」，¹⁷體現出要想得到「元吉」的結果，需要對自己所做善惡行為有把握，如《論語》中曾子所言：「吾日三省吾身」，¹⁸便是最好的注解。

若不小心犯了過失，就要像復卦初九所言一樣：「不遠復，无祇悔，元吉」。¹⁹程頤言：「既未能不勉而中，所欲不逾矩，是有過也，然……一有不善，未嘗不知，既知，未嘗不遽改，故不至於悔」，²⁰告訴人們及時改過就是不斷靠近中道元吉最好的方式。

而對於可能犯但沒有犯的錯誤，則要效仿大畜卦六四的精神：「童牛之牯，元吉」。²¹程頤云：「止於初則易，既盛而後禁，則扞格而難勝」，²²在將犯未犯之時止惡，是最為吉祥的改過方式。

（四）、「元吉」之大局觀

第四個和「元吉」出現有關的思想是大局觀。能夠縱觀全局，不專固一家之辭的卦象總能得到「元吉」的結果。這些卦爻有益卦初九、井卦上六及鼎卦卦辭。

縱觀全局的能力，如益卦初九小象云：「元吉无咎，下不厚事也」。²³程頤認為，初九是在下位者，要能達到元吉的結果，一定要會觀察在上位者的動態，做到「居下而得上之以行其志」，²⁴做到既不冒進，也不畏縮，如此方不負重托。

又如鼎卦彖傳所言：「聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢。巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨」。²⁵鼎卦之所以能有「元吉，亨」之象，多虧其「耳目聰明」，能夠亨通一切人情事理，靈活變通，才不在至行事之時堵塞。

二、從《周易》原文探析「大吉」一詞之含義

相較於「元吉」的出現都和品德及個人修養水平有極大關係，大吉則顯得和客觀條

¹⁶〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 73

¹⁷〔宋〕程頤：《周易程氏傳》，頁 63

¹⁸〔魏〕何晏註：《論語註疏》，頁 3

¹⁹〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 110

²⁰〔宋〕程頤：《周易程氏傳》，頁 136

²¹〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 116

²²〔宋〕程頤：《周易程氏傳》，頁 148

²³〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 158

²⁴〔宋〕程頤：《周易程氏傳》，頁 240

²⁵〔宋〕朱熹撰：《周易本義》，頁 180

件更相應，也就是俗話說「佔有天時地利」的情況時，就會出現「大吉」。相較於「元吉」的結果可通過自身努力來爭取改變，能否得到「大吉」更多不是取決於個人努力，而是取決於外部條件。

「大吉」出現在萃卦九四、升卦初六，鼎卦上九，及小過卦卦辭中。萃卦九四云：「大吉，无咎」。²⁶程頤云：「上比九五之君，得君臣之聚也；下比下體群陰，得下民之聚也，得上下之聚，可謂善也。然四以陽居陰，非正也，雖得上下之聚，必得大吉，然後為無咎也」。²⁷可見得九四雖然貌似緣分絕佳，但自身不正，所以只能得大吉無咎。如同「齊之陳常，魯之季氏」²⁸一般，雖亦得功名利祿，卻不如元吉的情況光明磊落了。最後結局是否良好，還要看本人能否做到「不正而据」，²⁹才可落得無咎。

另外又諸如升卦初六：「允升，大吉」。³⁰小象云：「允升大吉，上合志也」。³¹《周易折中》引用何楷曰：「初六巽主居下，猶木之根，而得地氣而滋之，其升也，允矣」。³²和前述「元吉」的情況對比，可見說「大吉」的卦爻不強調個人的修養，而強調外在條件的優勢。這樣的趨勢是清晰可見的。

叁、「元」「大」二字文字訓詁

上文從《周易》中對於「元吉」和「大吉」的使用來歸納這這兩者的不同之處，發現這兩者之間有明顯的差別，前者「元吉」對應這某種特定的意義，而「大吉」則是一個從整個卦爻來相連，並沒有具體的事物聯繫。然而，語境的分析只能了解用法的不同，對於「元吉」和「大吉」直接的不同則需要進一步從文字的本身來探索。因此，對於「元」和「大」兩字的文字研究也有必要。

一、「元」字字形探討

《說文》訓「元」字為：始也。从一从兀。《爾雅·釋詁》則引用九家易曰：「元者、

²⁶ (宋) 朱熹撰：《周易本義》，頁 168

²⁷ (宋) 程頤：《周易程氏傳》，頁 261

²⁸ (宋) 程頤：《周易程氏傳》，頁 261

²⁹ (魏) 王弼：《周易註疏》，頁 251

³⁰ (宋) 朱熹撰：《周易本義》，頁 170

³¹ (宋) 朱熹撰：《周易本義》，頁 170

³² (清) 李光地撰，李一忻點校：《周易折中》(北京：九州出版社，2002 年)，頁 365

氣之始也。」³³ 這似乎直接回歸《周易·乾卦》對於元字的解釋。但是查找「元」字的金文和甲骨文發現，從字形來判斷，該字的本意不應該被解釋為「始」，更像人首的象形字。

，這是目前可以找出「元」字的兩個金文字形，下面的兩畫似乎是人側面站立，最上面明顯的那一點象人頭。從字形來判斷，「元」字的初始字義為「人頭」《左傳·僖公三十三年》：「〔先軫〕免胄入狄師，死焉。狄人歸其元，面如生。」³⁴ 按杜預說法，元為首。同樣於《孟子·滕文公下》：「志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元。」³⁵ 這兩處「元」字都有「頭」的意思。甚至古代的成人禮的象征「帽冠」也被稱之為「元服」。《儀禮·士冠禮》祝曰：「令月吉日，始加元服。棄爾幼志，順爾成德。」³⁶ 顏師古注也稱元為首。這些都顯示這「元」的本意為「頭」。

再縱向研究，發現相同字形的其它字也有「頭」之也意。以「天」字為例，《廣雅·釋言》：「元，天也。」從這可以得知，這兩字義相同。

 這是兩個不同時期「天」的金文和甲骨文，《說文》訓「天」為顛也，至高無上，從一大。而「顛」字在《說文》解釋為「頂」也。王國維在《觀堂集林》言：「古文天字本象人形。……本謂人顛頂，故象人形。」³⁷ 這表明「天」字甲骨文和金文下面的部分為正面站立的人，後面字形演變，下面的部分就變成了「大」字，這就是《說文》中所言「從一大」³⁸之意，「大」的字形在這裡是指的人字的象形，而「天」字上面的部分和「元」子的金文相似。因此《說文》才言：「天，顛頂也」³⁹，「顛頂」即人之頭。

與之有同樣字形的還有「兀」 和「頁」 等等字，從字形上來觀察，都能證明這個符號為「首、頭」之意，甚至「兀」字還被認為是「元」字的本字，林義光《文源》：「兀，蓋與元同字。」⁴⁰ 後來文字發展而成兩字。

從相同字形進行交叉對比，可以得出「元」字本義是「人頭」的結論。由此本義，

³³ (晉)郭璞註，(宋)邢昺疏：《爾雅註疏》(上海：上海古籍出版社，1990年)，頁9

³⁴ (周)左丘明傳，(晉)杜預注，(唐)孔穎達正義：《春秋左傳正義》(北京：北京大學出版社，2000年)，頁545

³⁵ (漢)趙岐註，(宋)孫奭疏：《孟子注疏》(北京：北京大學出版社，2000年)，頁189

³⁶ (漢)鄭玄註，(唐)賈公彥疏：《儀禮注疏》(北京：北京大學出版社，2000年)，頁57

³⁷

³⁸ (漢)許慎撰，《說文解字註》頁1

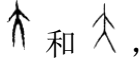
³⁹ (漢)許慎撰，《說文解字註》頁1

⁴⁰

進一步引申出為長、為首者以及君王、大等意思。首先是為首的、為長的、首要的，《廣雅·釋詁一》：「元，君也。」⁴¹一人之首為頭，眾人之首則為君也，君王之意由此生矣，君王又稱為「元首」《書·益稷》：「股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉！」⁴²孔安國傳：「元首，君也。」⁴³同時，長子被稱為「元子」。這都是第一或首要之意。再來是起始的意思，如君王的第一年稱為「元年」，一年的第一個月稱為「元月」等等。進一步衍生到哲學的概念範疇，指天地萬物的本原，因此《說文》才言：「元，氣之始也。」⁴⁴再發展到本原、根源之意，後來原字所代替。最後還有大的含義，《書·酒誥》：「茲亦惟天若元德，永不忘在王家。」⁴⁵孔安國傳：「亦惟天順其大德而佑之。」⁴⁶這些都是「元」字在《周易》出現的同時期就有的含義。

二、「大」字字形探析

相比「元」字有其久遠的本意和眾多的引申義，「大」字的含義則相對簡單直接，可以從其形體直接探索該字字義。

許慎訓：「大，天大、地大、人亦大，故大象人形。」⁴⁷段玉裁注：「老子曰。道大。天大。地大。人亦大。人法地。地法天。天法道。按天之文从一大。則先造大字也。」⁴⁸所謂三才者，天地人。人立於天地之間，為眾生之長；效法天地，取法萬物而產生禮樂文化，建立文明社會，故忝列三才之位。根據目前「大」字的兩個甲骨文  和 ，可以看出其形體為「天」字甲骨文下部分，「天」的重點在這基礎之上的一點而將重點放在人之上的頭部，再進一步引申為人頭頂之上，那個空間概念的天。而大則是天地之間站立的人，這原意都是以名詞的方式使用。在《說文》中以「大」為部首的都與人有關係，如「夾」字，、 這分別為甲骨文和金文，《說文》：「夾，持也。从大，俠二人。」王筠句讀：「大，受持者也；二人，持之者也。」⁴⁹林義光《文源》：「象二人相向

⁴¹（魏）張揖著：《廣雅》，見劉永華校注：《廣雅疏義校注》（北京：社會科學文獻出版社，2015年），頁1062。

⁴²（漢）孔安國傳，（唐）孔穎達疏：《尚書正義》（北京：北京大學出版社，2000年），頁155

⁴³（漢）孔安國傳：《尚書正義》，頁155

⁴⁴

⁴⁵

⁴⁶

⁴⁷

⁴⁸

⁴⁹

夾一人。」⁵⁰這個字就是兩個人用手將一個人困住，夾持在中間的形狀。因此可以得知「大」字的本意是人正面的形狀。而現在「大」字單獨的使用則更偏向於以形容詞的方式，所謂「天大、地大」，因此「大」字的應用慢慢固定在用以衡量某個概念和實體的大小，這時「大」與「小」成了一個相對的詞。

肆、結語

通過上面從字形和語境探析的方式可以得知「元吉」和「大吉」的區別所在，從字形可知，「大」字的使用從名詞的「人立之象」到後面慢慢變成量詞在文句中經常作為形容詞而使用。與「吉」組成「大吉」出現在《周易》中，並沒有關聯具體的含義，而是單純對於卦爻轉態做出衡量。而「元」字本身就有深厚的含義，從原本的「人首」一步步引申，產生首要、重要、開始、起源以及大的含義。在《周易》中則與卦中的爻辭有著直接聯繫，如上文總結的那四種謙卑、中正、改過、無私大局觀等等，這本身就是重要的美德和修養，而「元吉」與其相連則是進一步強調這四種最為至善之德養，需長久持之。

參考文獻

（一）古籍專書

1. 〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（北京：北京大學出版社，2000 年）
2. 〔漢〕鄭玄註，〔唐〕賈公彥疏：《儀禮注疏》（北京：北京大學出版社，2000 年）
3. 〔漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達疏：《尚書正義》（北京：北京大學出版社，2000 年）
4. 〔漢〕司馬遷，許嘉璐主編：《二十四史全譯·史記》（上海：漢語大辭典出版社，2004 年）
5. 〔魏〕王弼，〔晉〕韓康伯註，〔唐〕孔穎達疏：《周易註疏》（北京：中央編譯出版社，2013 年）
6. 〔魏〕何晏註，〔宋〕邢昺疏：《論語註疏》（北京：中華書局，1936 年）
7. 〔晉〕郭璞註，〔宋〕邢昺疏：《爾雅註疏》（上海：上海古籍出版社，1990 年）
8. 〔漢〕趙歧註，〔宋〕孫奭疏：《孟子注疏》（北京：北京大學出版社，2000 年）
9. 〔宋〕朱熹撰，廖明春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2019 年）
10. 〔宋〕程頤：《周易程氏傳》（北京：中華書局，2011 年）
11. 〔明〕王夫之：《船山全書》（長沙：岳麓書社，2010 年）
12. 〔清〕李光地撰，李一忻點校：《周易折中》（北京：九州出版社，2002 年）

（二）現代專書

1. 黃忠天：《周易程轉註評》（高雄：高雄復文圖書出版社，2017 年）

（三）工具書

1. 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《說文解字註》（臺北：洪業文化事業有限公司，2018 年）
2. 〔魏〕張揖著：《廣雅》，見劉永華校注：《廣雅疏義校注》（北京：社會科學文獻出版社，2015 年）