



Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name: Zhuang Peilin (莊沛霖)</i>	
<i>Module Code: SICH5004</i> <i>Module title:</i> The Governing Principles of Ancient China: Selected Readings in the Book of Poetry and Book of History	<i>Student number: 1804391</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

淺談《詩經》與亂世之害

摘要

《詩經》是中華民族古代詩歌的開端，是成書最早的一本詩歌總集，收錄了周朝初年至春秋中期散落在民間的詩。由於在老百姓之間廣為流傳，最能反映當時人民生活中戰爭與壓迫、太平與動亂、祭祀與歌頌的真實狀態，反映了周朝初期至周朝晚期約五百年間的社會面貌。是周代社会生活的一面镜子。本文將嘗試列舉幾首詩來闡述動蕩的年代帶給人民的痛苦與危害。

亂世對於人民的影響

「寧為太平犬，莫作亂離人。」¹這句話充分體現了人民對於太平時代、美好生活充滿的嚮往，也側面說明了動蕩的亂世給人民帶來的傷害，生活質量還不如太平時期的家畜生活質量高，寧願做太平時期的犬，也不願做亂世之中的人。對於一般老百姓來說，尤其是亂世之中的小國之民只有繁重賦稅徭役的壓迫與戰爭帶來的流離失所。

〈兔爰〉是一首感傷時代的詩。《毛詩序》記載：「《兔爰》，閔周也。桓王失信，諸侯背叛，構怨連禍，王師傷敗，君子不樂其生焉。」²根據裴普賢所著的《詩經評註》記載：「這詩表達的是亂世之人的消極悲痛的呻吟。」³屈萬里認為這首詩是傷時所做之詩。〈兔爰〉一詩中詩人充分的表達了沉重悲哀的心態，「有兔爰爰，雉離於羅。我生之初，尚無為；我生之後，逢此百罹。尚寐無吿！」⁴這首詩的三段結尾句描寫了非常無奈的情緒「尚寐無吿，尚寐無覺，尚寐無聰」，這種憂愁之情溢於言表，生活在這樣的亂世之中，多麼希望自己長睡不醒啊。這首詩是將兔子與雞做一個對比，雞相比起

¹ 馮夢龍《警世恆言》：

（<https://baike.baidu.com/item/%E8%AD%A6%E4%B8%96%E6%81%92%E8%A8%80/7253849?fr=aladdin>）
2021年12月22日瀏覽

²（清）馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》（臺灣：廣文書局，2013年），頁74。

³ 裴普賢《詩經評註讀本》（臺灣：三民書局，2020年），頁177。

⁴ 裴普賢《詩經評註讀本》，頁177。

兔子的天性來說會比較耿直，不願意投機取巧，用來比喻君子；而兔性狡猾，用來比喻小人。羅、罟、置，都是捕鳥獸的網，既可以捕雞，也可以捉兔。但是詩中的兔子則是躲過一劫，通過這一形象而貼切的比喻，揭示出當時社會的黑暗。這首詩以時間作為一個參照，將過去的生活狀態和現在生活狀態「我生之前」與「我生之後」進行對比。表現出對過去的太平時代的嚮往，沒有紛擾的戰爭襲擾，也沒有徭役的重擔。社會的動蕩，受苦的始終是天下的百姓。君王的決定是否正確，帶給人民的生活結果是截然不同的。在那種完全沒有安全感的環境中，求生不得，求死不能，活著比逝去還要痛苦。

與〈兔爰〉相同，〈葛藟〉也是一首在戰亂年代創作出來的詩。《毛詩序》：「《葛藟》，刺平王也。周室道衰，棄其九族焉。」⁵屈萬里先生認為這是流落異鄉者傷感的詩。裴普賢先生的看法與前者相同：「這是大動亂時代流落異鄉者的悲歌。」⁶朱熹《詩集傳》云：「世衰民散，有去其鄉里家族，而流離失所者，作此詩以自歎。」⁷〈葛藟〉：「綿綿葛藟，在河之滸。終遠兄弟，謂他人父。謂他人父，亦莫我顧。」⁸詩人流落與亂世之中漂泊流浪之黃河邊，看到綿延不絕的葛藤不免觸景生情，聯想到了家人團聚在一起的情景，又回歸到現實，不免想到自己背井離鄉，孤單一人且無依無靠。甚至降低自己的地位叫他人一聲父親，又有誰會可憐他呢？無論是戰亂的時代，或者是處在上位的當權者無道帶給人民的危害都是十分慘痛的，背負十分沉重的賦稅或者是繁重的徭役至少還能與家人團聚一處。古代異地的親人之間很難交流，流離失所相隔兩地的思想之情會讓人感到更加的痛苦。

亂世對學校的影響

根據《禮記》記載：「建國君民，教學為先。」⁹無論古今中外，教育永遠是一個國家的最應該重視的事情，因為教育是立國之本，強國之基，年輕人是國家的下一代，是未來的接班人，他們的學習狀態對於一個國家的影響是非凡的，國家領導者須將教育

⁵ 馬瑞辰：《毛詩傳箋通釋》，頁 74。

⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 179。

⁷（宋）朱熹：《詩集傳》（北京：中華書局，2019 年），頁 46。

⁸ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 179。

⁹ 李炳南：《禮記選講》（臺灣：臺中蓮社，2018 年），頁 113。

的問題放在第一位。一旦教育處於荒廢狀態，國力必然越來越衰弱。曆朝歷代的學者對於〈子衿〉的解釋大不相同，《詩小序》注解「子衿，刺學校廢也。亂世則學校不脩焉。」¹⁰斥責亂世之中學校荒廢，導致學生沒辦法學習，但是這篇文章通篇並沒有提及學校荒廢。根據屈萬里所著的《詩經詮釋》記載：「此女子思其所愛者之詩。」¹¹裴普賢認為：「男女相悅，男子失約不來相晤，女子怨怒之餘，更發覺自己對男友愛情之深。」¹²根據朱熹所著《詩集傳》記載：「此亦淫奔之詩。」¹³《詩小序》的解釋與後面眾多學者的解釋似乎大相逕庭，但根據當時的時代背景，此兩種說法並不互相衝突。子衿應該成詩於春秋中期，根據晁福林所著的〈論鄭國的政治發展及其歷史特征〉一文中將鄭國的歷史發展劃分為幾個階段。¹⁴第一個階段是從鄭武公執政起的近一百年的時間里，是鄭國的全盛時期，尤其在鄭莊公時期。「國之大事，在祀與戎」¹⁵，軍事作為衡量一個國家綜合實力的重要標準能夠客觀的反映一個國家的國情。

¹⁰ 馬瑞辰：《毛詩傳箋通釋》，頁 86。

¹¹ 屈萬里：《詩經詮釋》（臺灣：國家圖書館，2013 年），頁 155。

¹² 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 218。

¹³ 朱熹：《詩集傳》，頁 45。

¹⁴ 晁福林：〈論鄭國的政治發展及其歷史特征〉

（https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=2f757b4ee4d09cbbc72e00e245141d69&tn=SE_baiduxueshu_clgjeupa&ie=utf-8&site=baike）2021 年 12 月 22 日瀏覽。

¹⁵（春秋）左丘明：《左傳讀本》（臺灣：三民書局，2009 年），頁 834。

时间	战争双方	战争原因	郑国国君	主战国
隐公元年(前 722)	卫伐郑 郑周虢伐卫	(冬),卫人助公孙滑伐郑,取廩延 为报卫伐郑,(冬),郑人以王师、虢师伐卫南鄙	郑庄公二十二年	
隐公二年(前 721)	郑人伐卫	(冬),郑人伐卫,讨公孙滑之乱	二十三年	郑、卫
隐公五年(前 718)	郑侵卫 制北之战	夏四月,郑人侵卫牧,以报东门之役 卫人以燕师伐郑,郑人以制人败燕师于北制	二十六年	
隐公四年(前 719)	宋陈等伐郑 宋等复伐郑	夏,宋陈蔡卫伐郑,围其东门,五日而还(东门之役) 秋,宋陈蔡卫及鲁复伐郑,败郑,取其禾而还	二十五年	
隐公五年(前 718)	郑周邾伐宋 长葛之战	因宋人取邾田,邾求郑伐宋,郑为报东门之役,(秋), 以王师会邾,伐宋,入其郭 (冬),宋人伐郑,围长葛,以报入郭之役	二十六年	
隐公六年(前 717)	宋人侵郑	秋,宋人取郑之长葛	二十七年	
隐公九年(前 714)	郑伯伐宋 齐郑鲁伐宋	(夏),因宋公不共王职,郑伯以王命讨之,伐宋 夏五月,鲁公子□先会齐侯、郑伯伐宋	三十年	
隐公十年(前 713)	鲁郑败宋 宋卫入郑 郑伯入宋	夏六月,鲁公败宋师于菅;郑师入郕、防,后以之归鲁 秋七月,宋卫入郑 秋九月,郑伯入宋	三十一年	郑、宋
隐公十一(前 712)	郑虢伐宋	冬十月,郑伯以虢师伐宋,大败宋师,以报其入郑	三十三年	
隐公三年(前 720)	郑师犯周 郑师又犯周	夏四月,郑祭足帅师取温之麦 秋,郑师又取成周之禾。周郑交恶	二十四年	郑、周
桓公五年(前 707)	周王伐郑	秋,周王因郑伯不朝而以诸侯伐郑,战于繻葛,王败	三十七年	
隐公九年(前 714)	郑败北戎	(冬),北戎侵郑,郑伯御之。十一月,郑人大败戎师	三十年	郑、北戎
桓公六年(前 706)	郑师救齐	(夏),郑太子忽帅师救齐,六月,大败戎师	三十八年	戎
桓公十年(前 702)	齐卫郑伐鲁	冬十二月,齐卫郑伐鲁,战于郎	三十九年	郑、鲁
桓公十二(前 700)	鲁郑伐宋	因宋无信,冬十二月,鲁郑伐宋	厉公元年	
桓公十三(前 699)	郑等战齐宋等	因宋多责赂于郑,春二月,郑联合纪鲁与齐宋卫燕交战,齐宋卫燕败绩	二年	
桓公十四(前 698)	宋等伐郑	为报仇,冬,宋以齐蔡卫陈伐郑,焚郑渠门,入及大逵,取牛首	三年	
桓公十五(前 697)	鲁宋卫陈伐郑	冬十一月,鲁宋卫陈为纳郑厉公,会于袤,谋伐郑,弗克而还	四年	郑、宋
桓公十六(前 696)	宋等伐郑	夏四月,鲁宋卫陈蔡伐郑	五年	
庄公十五(前 679)	郑侵宋	(秋),郑人趁宋齐邾伐郕之机,侵宋	二十二年	
庄公十六(前 678)	宋齐卫伐郑	夏,为报郑侵宋之仇,宋齐卫伐郑	二十三年	

《左傳》記載，鄭國參與戰爭多達二十三次，主動討伐多達十三次之多，其中九次是率領其他諸侯國進行討伐，討伐雖然較多，但是仍然能保持國富民安。鄭莊公死後，四個公子爭奪王位，進入由鄭文公繼位起的往後一百年左右的第二階段，鄭國國力開始衰落。雖然在子產執政期間出現過中興時期，不過很快就到了左右逢源的春秋末期，鄭國並非大國、強國，而且其地理位置特殊，位於中原地帶，鄭國並非大國、強國，被夾在晉國、楚國之間，並逐漸淪落為政治附庸與戰略前沿地區，自此一蹶不振直到亡國。子衿應該成詩於春秋中期，這時鄭國已經是強弩之末，鄭國的內政一片狼藉，上層早已經過著朝不保夕的日子，無心在辦教育。處於此亂世之中學校荒廢，十五六七歲少年子弟們本就處於青春萌動之時，沒有機會接觸教育，荒廢了學業，不到學校學習自然有談

情說愛的心。教育永遠是頭等大事，國家需要棟樑，民族需要希望。而這些都需要建立在社會安定的基礎之上，要不然一切都是空談。亂世之中首當其中的受害者就是年輕人，他們缺少了受教育的機會，浪費了大好的學習時間，本該發光發熱的人生將會變得碌碌無為。其次因為年輕人少讀書，社會上缺少年輕人才的輸入，未來社會上的事情缺少人解決，進而危害到的是整個國家，整個國家將會落入一個惡性循環，國力會越來越弱。此詩也被收錄於《群書治要》之中，勸諫國家當政者應該尊師重道，修建學校，組織年輕人學習，為國家培養棟樑之才，而不是看著他們悠悠放任不管，畢竟年輕人是國家的未來，在任何時代教育都是有著極其重大的意義。

亂世之中的戰爭

戰爭給人民生活帶來的傷害是十分沉重的，它首先會破壞軍人的正常的家庭生活，父母離開兒子，妻子離開丈夫，孩童離開父親。軍人還未上戰場，軍隊還未作戰，妻子就會對丈夫思念時會產生的巨大的孤獨感，與恐懼感。這種思念基本上會充斥在她們生活的每一分，每一秒，成為生活的一部分。戰爭總是不可避免的，不論其發病征討有多麼的「正義」的理由，有多麼重大的意義。戰爭中的死傷是必然的，總會少數人會為了多數人的利益而付出自己的生命。軍人付出的是生命，而遺留給妻子卻是無盡的思念。

對春秋時期，少數民族西戎屢次侵犯中原地區，周天子命秦襄公出兵討伐平亂，〈小戎〉就是成詩於這樣的時代背景之下。歷代學者都認為這是一首武人出征，妻子思念丈夫的詩。「小戎儻收，五檠梁輶。游环胁驱，阴靽鋈续。文茵暢轂，驾我骐驎。言念君子，温其如玉。在其板屋，乱我心曲。」¹⁶秦軍出征，家人前往送行，這裡是以妻子的角度來描寫日後會意自己丈夫出征時威風凜凜的壯觀場面。整首詩的基調比較平穩，並無悲傷哀怨之情。如果說〈小戎〉里描寫的是妻子思念中的驕傲之情，那麼另一首詩〈伯兮〉更多的講述了思念里的擔憂之情。這位妻子雖然也有著民族大義，她能夠覺如果自己的丈夫能夠為國捐軀也是一件值得自豪的事情，「伯也執殳，为王前驱。」¹⁷不過又有誰不希望自己的丈夫平安歸來與家人團聚呢？「愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言

¹⁶ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 296。

¹⁷ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 158。

樹之背。愿言思伯，使我心痾。」¹⁸一次又一次期待無果給她帶來了巨大的痛苦，家庭的任何一份子都是不可或缺的一部分，無論是少了誰，這個家庭都是不圓滿的，家庭不圓滿幸福就無從談起，這種思念的背後藏著無盡的恐懼，且這種擔憂已經讓她不堪忍受了。晉代潘嶽曾作《寡婦賦》：「彼詩人之攸歎兮，徒願言而心疼……榮華曄其始茂兮，良人忽已指背。」¹⁹〈擊鼓〉同樣是一首表達詩人對於戰爭的抵觸情緒，這首詩的角度是從參戰軍人的角度出發的。整首詩中都充斥著埋怨的情緒，「從孫子仲，平陳與宋。不我以歸，憂心有忡。爰居爰處？爰喪其馬？於以求之？於林之下。」²⁰對於戰爭的一切他並不是發自內心的拿起武器，自己的行為多少有點背離自己的初衷。但是戰爭爆發的時候，沒有一個人能夠擺脫戰爭的危害，兵役遙遙無期，與家人的團聚遙遙無期，最可憐的莫過於連自己生命能否保全都沒有答案。

結語

亂世之中，沒有人能夠倖免於時代動蕩帶來的荼毒。詩經最可貴之處在於每一首詩的作者都是老百姓，流傳於民間廣為流傳，最能反應當時人民的生活狀態。生於亂世之中不如長眠不醒，生活上的壓力遠遠超過太平之時的壓力。老百姓處於生活的最底層，他們沒有辦法改變這個局勢，只能長歎，寫詩抒發自己內心的情緒。即使是在動亂的年代，教育的成功與否緊緊聯繫著國家的興衰，又怎麼能不重視而放棄放任？戰爭同樣給每一個家庭造成了極大的傷害，丈夫與妻子之間的互相思念，這種相思之情豈不讓人憐惜？拿起武器上戰場的軍人也有其苦衷。亂世的給人民帶去的危害是極大的，在毫無幸福感可言。

¹⁸ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 159。

¹⁹ 蕭統：《昭明文選》（臺灣：三民書局，2007 年），頁 680。

²⁰ 裴普賢：《詩經評註讀本》，頁 74。

參考文獻

一、古代書籍

〔清〕馬瑞辰：《毛詩傳箋通釋》，臺灣：廣文書局，2013 年。

〔宋〕朱熹：《詩集傳》，北京：中華書局，2019 年。

〔南梁〕蕭統：《昭明文選》，臺灣：三民書局，2007 年。

〔春秋〕左丘明：《左傳讀本》，臺灣：三民書局，2009 年。

二、現代書記

裴普賢：《詩經評註讀本》，臺灣：三民書局，2020 年，頁 177。

李炳南：《禮記選講》，臺灣：臺中蓮社，2018 年，頁 113。

屈萬里：《詩經詮釋》，臺灣：國家圖書館，2013 年。

三、網路資料

馮夢龍《警世恆言》：

<https://baike.baidu.com/item/%E8%AD%A6%E4%B8%96%E6%81%92%E8%A8%80/7253849?fr=aladdin>，2021 年 12 月 22 日瀏覽。

晁福林〈論鄭國的政治發展及其歷史特征〉

https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=2f757b4ee4d09cbbc72e00e245141d69&tn=SE_baiduxueshu_clgjeupa&ie=utf-8&site=baike，2021 年 12 月 22 日瀏覽。