



Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name:</i> Xiaoxue Gong	
<i>Module Code:</i> SICH5003	<i>Student number:</i> 1706356
<i>Module title:</i> The Governing Principles of Ancient China: Selections from the Book of Rites	
<i>For completion by marker:</i>	
<i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i>	
NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

從《禮記·祭義》中之「二端」淺探祭祀之美

一、前言

《禮記·祭統》有云：「凡治人之道，莫急於禮。禮有五經，莫重於祭。」¹《論語·堯曰》也有記載：「興滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸心焉。所重：民、食、喪、祭。」²禮之五經，祭最為重要；欲歸天下之民心，祭祀與民心、食物及喪事都是需重點關注的，兩段經句的兩個「重」字非常突出，可見祭祀的重要性。所以古往今來，祭禮作為文化中很重要的一部分，研究者不計其數，而與之相關的也非常多，除了在百家之說中存在，它還出現在許多詩歌中，《詩經》中更是有很多部分都是關於祭禮的。祭祀之所以如此重要，是因為他對人們有著非同凡響的教育意義和影響，教育對於整個國家民族都有著重大的意義，正所謂「建國君民，教學為先。」³而祭祀的教育方式不僅很科學，參與其中的人們還會體驗到祭祀之美。「二端」是祭祀背後的一種人生觀，因為人們有這樣的信仰，所以有了祭祀之禮。本文將嘗試淺析「二端」之說，從而探究祭祀何以為美。

二、何為「二端」

言及祭祀之美，需從為何會設立祭祀之禮開始談起。《禮記·祭義》有言：「二端既立，報以二禮。」⁴何為「二端」？《禮記註疏》中鄭玄註：「二端既立，謂氣也，魄也。更有尊名云鬼神也。」⁵「鬼神」之名令人容易與孔子不語的怪力亂神聯繫起來，

¹〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1243。

²〔魏〕何晏注，皇侃疏：《論語集解義疏》（上海：商務印書館，1937年），頁276。

³〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁957。

⁴〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1220。

⁵《十三經註疏·禮記註疏》（臺北：臺灣藝文印書館，2001年），頁814。

但此處之鬼神並非是以可怕的形象呈現的，而是一種生命的真相。古往今來研究鬼神之說者不在少數，墨子從天怒天威的層面去講，而儒家是從生命的明靈知覺去談這個問題。

《祭義》中記載，宰我說，我聽說過鬼神的名字，但是並不知道這所指的到底是什麼？孔子回答說：「氣也者，神之盛也。魄也者，鬼之盛也。」⁶鄭玄解釋說：「氣，謂噓吸出入者也。耳目之聰明為魄。」⁷《左傳》上有子產說：「人生始化曰魄，既生魄，陽曰魂。」⁸《淮南子》也說：「天氣為魂，地氣為魄。」高誘注云：「魂，人陽神；魄，人陰神也。」⁹以上所言稍有抽象，朱熹相對詳細地說，萬物受形之初，精血聚在一起，這其中有靈者喚做魄。魄生後則有暖氣，這其間有神者名曰魂。此二者和合之後便有了物。此即為《易經》所謂的「精氣為物」。綜上所言，二端即所謂之鬼神。而所謂鬼，即是人之魄，為陰；所謂神，乃人之魂，為陽。待生靈死亡之時，魂魄二氣散軼，魂氣上升而為神，魄氣下降則為鬼。

因為有所謂的鬼神，有了「二端」之說，所以設置「二禮」以報之。《祭義》記載：「建設朝事，燔燎膾臠，見以蕭光，以報氣也，此教眾反始也。薦黍稷，羞肝、肺、首、心，見間以俠飴，加以鬱鬯，以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。」¹⁰《禮記集解》注釋，朝事指的是祭獻血腥。膾臠是牛和羊腸中的脂肪。此處的「見」，鄭氏讀作「覩」，「覩」意為「雜」。「蕭」是香蒿。「蕭光」是指燃燒香蒿之時有著火光。這種燔燎牛羊脂肪與香蒿的儀式是為了以氣味感應神靈，以報其氣。祖考是人們的源頭，而祖考又是由氣而逐漸形成，所以報氣是為了教人們反古，即追祭祖先。此處「薦」與「羞」皆為進獻之意，而進獻的黍稷以及動物的肝、肺、首、心都是熟食。「俠」意為

⁶〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1218。

⁷〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1218。

⁸春秋左傳：昭公：昭公七年 - 中國哲學書電子化計畫

<https://ctext.org/chun-qi-u-zhuan/zhao-gong-qi-nian/zhs>，2021年10月29日

⁹〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1219。

¹⁰〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1220。

兩。「甗」是盛酒的器具。之所以用兩個，是因為還會配以玄酒。「鬱鬯」是一種用鬯酒和郁金香的汁調和而成的香酒。以黍、稷、牲、酒作為進獻品，是因為它們可以直接食用，這是以味供神享用，報魄之陰也。「主人事尸，下用情以愛其上；尸酢主人，上用情以愛其下也。」¹¹所以說通過祭祀會教導民眾上下用情，相互愛敬，這就達到了禮的作用。

以上所言之鬼神觀就是祭祀的起源，古人認為魂魄相合而為人，當人逝世，魂魄分離，魂氣上升成為神，魄氣下降稱為鬼，所以後人祭祀之時，通過燃燒食物的氣來祭神，熟食來祭鬼，透過這種祭祀的方式來教育人們。

三、祭祀之美

上文已將「二端」做了簡單的說明，孔子說：「合鬼與神，教之至也。」¹²通過祭祀與鬼神之說可以影響人們的生命觀、價值觀以及宇宙觀，此即是祭祀所以美之處。

凡人必有一死，死亡之時生命之氣就會開始散佚，最後終將回歸於整個天地與自然之間，如同《紅樓夢》中之言「白茫茫大地真乾淨。」¹³這樣的人生觀讓人們明白這個世界並非二元對立的，所以他們不會以人類為中心地對環境進行掌控，而是知道環境和我是一種感應的關係。因為萬物皆有靈，都有精氣存在，所以自然天地會帶給我們極大的感受，這些都是相互感應的。這樣的教育，讓人們瞭解了生命究竟從何而始，從何而終；瞭解了生命與天地之間的關係。這種生命觀讓人們對生命產生一種非常深的敬畏感，這種敬畏感是教化裏最根本的事情。

因為這樣的人生觀和信仰，人們知道死亡並非生命的終結，在有限的生命中所言所行是可以以一種記憶的方式被無限延續下去的，所以選擇做一個什麼樣的人便是非常重

¹¹〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1221。

¹²〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1218。

¹³紅樓夢：賈寶玉神遊太虛境 警幻仙曲演紅樓夢 - 中國哲學書電子化計畫
<https://ctext.org/hongloumeng/ch5/zhs>，2021年10月29日

要了。近年來很多國家的各種犯罪率通過預防及各種手段已經能夠保持穩定，但犯罪率依然是一個很大的問題。第十屆預防犯罪和罪犯待遇大會中一個背景文件上寫道：「暴力犯罪的可能性繼續增加，其發生率是六十年代的好幾倍。對婦女的暴力行為和青年人犯罪以及針對青年人的犯罪是特別引人關切的問題。」¹⁴人們之所以會犯罪，肯定伴隨著諸多原因，但其中一定有人生觀、價值觀扭曲的問題。如此，以上的生命觀就顯得尤為重要，相信人們如果有機會接受這樣的教育，隨著生命觀的改變，人們的價值觀也會隨之變化，相對應的，犯罪率也會隨之下降。

此外，《祭義》有言，祭祀是「教民反古復始，不忘其所由生也。」¹⁵所以「昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒。」¹⁶即使尊為天子，也會親自躬耕，而貴為夫人也會親自桑蠶。在整個過程當中，人們會緬懷先祖，追憶過往會使人生起感恩與敬重之心，不止是對於自己的祖先，還有所有為人類貢獻、付出的一切聖哲先人，我們有現在和平與安樂的生活，都是因為有他們的付出，因為他們的愛。這種感恩、敬重之心會使人有非常深厚的文化意識和歷史意識，會使人活在歷史的縱深裏。

當今世界，抑鬱症已經成為了一個對人類嚴重的困擾，據 21 世紀經濟報導，「目前全球抑鬱症患者已超過 3.5 億人，中國抑鬱症患者人數也已達 9500 萬。」¹⁷據 BBC UKChina 的報道，「英國醫生的一項調查顯示，在英國，抑鬱症（depression）成了最常見的疾病，現在每十人中就有一人有抑鬱症。」¹⁸這樣的數字著實驚人，而一部分人的抑鬱是由於被孤立和孤獨所導致的，那麼人生觀是可以對他們起到很大幫助的作用。

¹⁴ 聯合國 https://www.un.org/chinese/events/10thCrimeCong/187_11.html，2021 年 10 月 29 日

¹⁵ 〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990 年），頁 1220。

¹⁶ 〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990 年），頁 1222。

¹⁷ 中國首個精神衛生調查：揭開 9000 萬抑鬱症患者群體的秘密

<https://www.163.com/dy/article/GKUHH4QE05199NPP.html>，2021 年 10 月 29 日

¹⁸ BBC UKChina - 走進英國 - 英國：抑鬱症氾濫的帝國

https://www.bbc.com/ukchina/simp/uk_life/2012/10/121031_life_depression_bychunyang，2021 年 10 月 29 日

當一個人能夠活在歷史的縱深裡，便不會感到抑鬱或者孤獨，他們知道自己並不是單獨存在這個世界的，不是生活在一個孤寂和斷滅的空間裏，這個宇宙裏會有人時時刻刻地念著你。《禮記》中說，凡人必有一死，死後一定會入土為安，這時「其氣發揚於上，為昭明，焄蒿淒愴，此百物之精也，神之著也。」¹⁹魂氣上升化成百物之精，如同昭明、焄蒿、淒愴。所謂昭明，就是上升為神靈的光明，當夕陽西下，看到黃昏的光影，突然會神往而感動的那一瞬間，即為昭明。焄蒿是百物之氣烝然於上。淒愴實在某種空間裡感受到的一種氛圍，這種氛圍會使人沒有來由的悲從中來，升起淒愴之感。其實這些都是由於宇宙之氣的感召，因為彼此之間的相互感應，因為有了這種聯結感，因為感恩，所以他們想到的不是自己一個人，而是如何盡己所能地去回報與付出。在這樣的情況下，抑鬱是能被控制甚至治愈的。

在祭祀的同時，更會使得亲人之間產生聯結感。荀子說：「祭者，志意思慕之情也。」²⁰祭祀其實也是一種表達情感的媒介。親人逝世會讓人們感到無限的悲痛，或許很多人此時都會有「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」²¹這樣刻骨的遺憾，或在黃昏時遇昭明而感淒愴。種種這些傷痛都會在祭祀之時，在他們看到先祖享用自己進獻的食物之時得以慰撫，內心感到些許滿足。所以從這個角度來說，祭祀也是撫慰在世之人、治療失去親人傷痛的一種方式。

在祭祀的教育下，人們知道所有亲人的魂气和魄气最終都將回歸于天地，所以整個宇宙中如果有一件事情是沒有做好、虧欠於心的，就是一種不孝。正所謂「斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。」²²由此類推，可以推及到天地中任何一個微小的生物，都

¹⁹〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1219。

²⁰ 劉書惠：〈神話與儀式_先秦儒家祭祀禮的原始意蘊〉浙江師範大學學報（社會科學版），2011年第3期第36卷（總第174期）。

²¹ 韓詩外傳：卷九 - 中國哲學書電子化計畫

<https://ctext.org/han-shi-wai-zhuan/juan-jiu/zhs>，2021年10月29日

²²〔清〕孫希旦：《禮記集解》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1227。

以仁愛之心來對待。當把祭祀和孝道推擴到天地之道來談時，生命會因為這個過程而不斷擴大，所以錢穆在〈中國思想史中之鬼神觀〉一文中說道：「中國思想史中所有的鬼神觀，其實盡只是一種人生觀，並由人生觀而直達通透到宇宙觀。」²³祭祀，是由宇宙基礎的兩種力量——陰陽（二端，亦即鬼神）推及到宇宙中所有的生命，所以，透過祭祀，人們就形成了對於生命和宇宙的認知。

四、結語

當今，很多人都會認為祭祀只是作為一種文化傳統或者親人之間的一種聯結而存在，但其實遠不止於此，祭祀是一種延續文化傳承的載體，文明和文化就奠基在人類的記憶之上，非常深厚的歷史意識也會油然而生。在過程當中引發的感恩與敬畏之心使得抑鬱和犯罪率等問題得以緩解，所以《左傳》中說：「國之大事，在祀與戎。」²⁴因為祭祀是教化的根本，所以是整個國家的大事。

祭祀之所以美，最重要的是它會喚醒，通過憶念最親之人的原始情感，引動人們對生命更深的感受，讓人們領會到人情最深的東西，激發那股源源不絕的力量，而這份力量來源於最深的愛。這份愛，不止是對於父母和家人，還將推及宇宙天地中所有生命，一草一木接含其中，因為他們都是氣聚氣散的結果，都是生命的靈冥之氣。故而，鬼神之說就像是在演繹生命的美學，如同孔子所說：「鬼神之為德，其盛矣乎！」²⁵

《論語·八佾》有言：「祭如在，祭神如神在。子曰：『吾不與祭，如不祭。』」²⁶祭祀親人之時，宛如見到了他，祭祀神明好似神明就在眼前，如果不是這樣，不如不舉行祭祀。此言之旨在於祭祀一定要「誠」。現如今，土葬在很多地方都已經被禁止，取

²³ 錢穆：中國思想史中之鬼神觀

http://blog.sina.com.cn/s/blog_15b0d18c50102z1mn.html，2021 年 10 月 29 日

²⁴ 春秋左傳：成公：成公十三年 - 中國哲學書電子化計畫

<https://ctext.org/chun-qi-u-zuo-zhuan/cheng-gong-shi-san-nian/zhs>，2021 年 10 月 29 日

²⁵ 宋天正注譯：《中庸今注今譯》（臺北：臺灣商務印書館，1977 年），頁 25。

²⁶ 〔魏〕何晏注，皇侃疏：《論語集解義疏》（上海：商務印書館，1937 年），頁 35。

而代之的是火化之後將逝者骨灰安置入陵園的形式。而在這個快速發展，許多人們更注重於工作，又承受著極大壓力的時代，越來越多的人在清明祭祖之時會選擇請人代祭。尤其 2020 年各地受到了新冠疫情的影響，「雲祭掃」的人越來越多，人們只需要打開手機或電腦就可以在線上進行掃墓。這樣的改革可謂是有利有弊，在確實外出有風險的時期，這是一個很好的方便之法，這樣至少還是保有了祭祀的傳統。但是，雲祭確實簡化了整個過程，讓人們很容易就喪失了在祭祀之時所生起的情感。古人的祭禮耗時很長，他們在祭祀之前會先齋戒三日，在整個過程當中更是有各種繁複的禮儀，這些形式都是為了更好地引動、體現祭祀者內心的情感。當然，形式不是僵化的，能夠有莊重的儀式是最為理想的，但在不具備條件的情況下，內心最真誠的情感和祭祀背後之理才是迫切需要被普及的。

參考書目

（一）古籍專書

1. 〔魏〕何晏注，皇侃疏：《論語集解義疏》上海：商務印書館，1937 年。
2. 《十三經註疏·禮記註疏》臺北：臺灣藝文印書館，2001 年。
3. 〔清〕孫希旦：《禮記集解》臺北：文史哲出版社，1990 年。

（二）現代專書

1. 宋天正注譯：《中庸今注今譯》臺北：臺灣商務印書館，1977 年。

（三）期刊論文

1. 劉書惠：〈神話與儀式_先秦儒家祭祀禮的原始意蘊〉浙江師範大學學報(社會科學版)，2011 年第 3 期 第 36 卷 (總第 174 期)。

（四）網路資料

1. 春秋左傳：昭公：昭公七年 - 中國哲學書電子化計畫
<https://ctext.org/chun-qiu-zuo-zhuan/zhao-gong-qi-nian/zhs>，2021 年 10 月 29 日。
2. 春秋左傳：成公：成公十三年 - 中國哲學書電子化計畫
<https://ctext.org/chun-qiu-zuo-zhuan/cheng-gong-shi-san-nian/zhs>，2021 年 10 月 29 日。
3. 韓詩外傳：卷九 - 中國哲學書電子化計畫
<https://ctext.org/han-shi-wai-zhuan/juan-jiu/zhs>，2021 年 10 月 29 日。
4. 紅樓夢：賈寶玉神遊太虛境 警幻仙曲演紅樓夢 - 中國哲學書電子化計畫
<https://ctext.org/honglouloumeng/ch5/zhs>，2021 年 10 月 29 日。

5. 錢穆：中國思想史中之鬼神觀

http://blog.sina.com.cn/s/blog_15b0d18c50102z1mn.html，2021 年 10 月 29 日。

6. 聯合國

https://www.un.org/chinese/events/10thCrimeCong/187_11.html，2021 年 10 月 29 日。

7. 中國首個精神衛生調查：揭開 9000 萬抑鬱症患者群體的秘密

<https://www.163.com/dy/article/GKUHH4QE05199NPP.html>，2021 年 10 月 29 日。

8. BBC UKChina - 走進英國 - 英國：抑鬱症氾濫的帝國

https://www.bbc.com/ukchina/simp/uk_life/2012/10/121031_life_depression_bychunyang
，2021 年 10 月 29 日。