



Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name: Jiahe Zhang</i>	
<i>Module Code: SICH5009</i>	<i>Student number: 2304995</i>
Module title: Phonology	
<i>For completion by marker:</i>	
<i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	



聲韻學 習講匯總

指導老師：竺家寧教授

姓名：張佳禾（2304995）

課程代碼：SICH5009

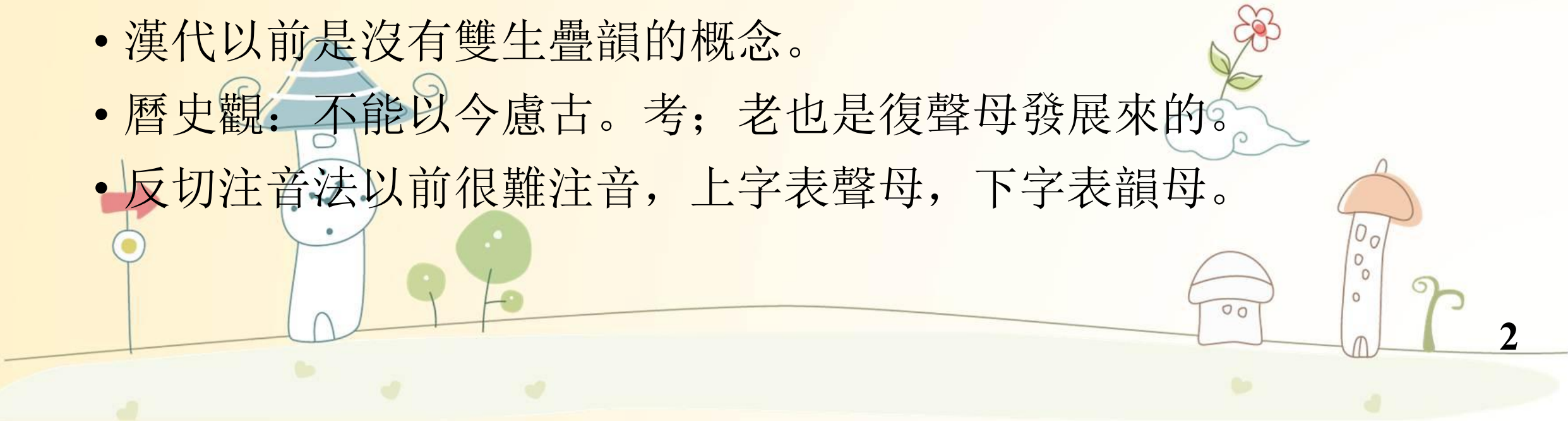
日期：2024年8月28日、9月2、13、16日

古人怎麼注音？「反切」透漏了古音的訊息

- 為什麼要研究古音？

所有的古書都是古代語言寫成的。我們必須了解古代語言。才能克服閱讀古書的障礙。（六朝以前都是語言為主的時代。）通假之外，讀若也是上古的材料。A讀若B，還有音訓（聲訓）簡單說聲訓就是A；B也。

- 漢代以前是沒有雙生疊韻的概念。
- 曆史觀：不能以今慮古。考；老也是復聲母發展來的。
- 反切注音法以前很難注音，上字表聲母，下字表韻母。



- 中古時期：魏晉—兩宋，在者之前叫上古，在這之後叫近代音。古音的兩大支柱：韻書反切和等韻圖。（佛經大量翻譯的時代是在中古。）

例：優婆塞（鳩摩羅什譯）就是巫婆索伽（玄奘大師譯）。

- 所有的學校都要學習中古音，原因有二。
 - 1、中音的材料最豐富，保留了最完整的語音記錄。
 - 2、可以在中古音的基礎上建構上古音。

- 近代音：
- 北方話大部分是從近代音變化出來的。元代最重要的一本語音的書叫做《中原音韻》，周德清（研究元曲的大家）。《中原音韻》被稱為早期官話聲調如何念：清聲母念第一聲，濁聲母念第二聲。
- 整個中國語言的了解，他的關鍵就在中古音。
- 反切：兩個步驟解讀：
 1. 上字表聲母，下字表韻母和聲調。
 2. 造反切到現在語音發生了什麼變化





古人怎麼注音？「反切」透漏了古音的訊息

- 慧琳大師《一切經音義》，義即注音、釋義。
- 懂了反切，不僅可以看《廣韻》，也可以看佛門的反切著作。
- 補充條例，可以看陳澧的《切韻考》。
- 押韻的三個條件：主要元音、韻尾、聲調。
- 東冬鐘江由上至下的排列順序：大口到小口，洪音到細音。
- 元音高化：所有人類語言都是由低元音向高元音高化。
- 中古音為什麼可以配陽聲，不配陰聲？
- 發音結構：都是以輔音收尾。發音部位相同。
- 清朝江永，四等差別：一等洪大，二等次大，三四皆細，而四由細。



- s遇到i會顎化。j、q、x是 z、c、s或 g、k、h加上i顎化的結果。
- 字典三類檢索法：義序（《爾雅》）、形序、音序。
- 若聲母變少，同音字變多，會不會影響辨義？於是有了兩種方法。
 - 1、複合化（復音節化、雙音化）：衣服、醫生
 - 2、聲調變複雜：廣東話九個聲調、閩南話的聲調也比國語多，七個調，客家話六個調。
- 聲調變繁的規則是：濁音清化，同音字增加，聲調產生彌補作用。

切韻系韻書的誕生：

- 韻書是押韻的參考書。古代讀書人有兩本韻書，一本放在桌上，一本在袖子裡。
- 最早的韻書是魏晉誕生的，李登《聲類》和呂靜《韻集》。
- 隋朝，陸法言《切韻》誕生，它是兼收並蓄，包容南北韻書。它誕生後，六朝韻書都失傳了。

從文學的角度看聲韻學的應用：



- 王粲《登樓賦》，音樂交響曲，三個樂章，三種變化，每一個樂章是一個感情，同時用了三種不同的感情，絕佳之作，內容情感和形式不可分割，相互呼應。

第一章：開朗的情境下，十八尤韻，陰聲韻、平聲韻。

第二章：遙望北方，古人思鄉的情懷油然而生。鬱悶的，思鄉的情懷。

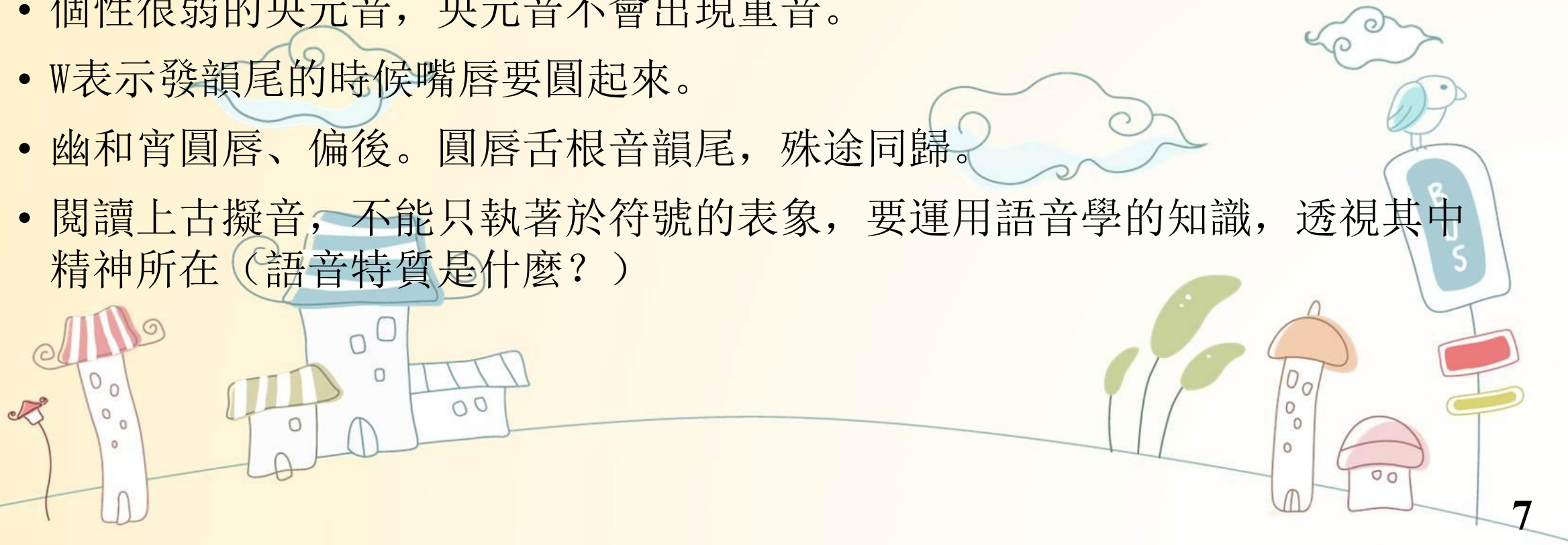
第三章：士不得用的悲憤的情感。「職」韻，收K的入聲。最後一章的音韻就短促起來。短促音讓人呼吸變快，心跳變快生理反應。

聲韻學應用的故事：

- 漢字的認識不能沒有聲韻學，六書裡面有三個和聲韻學有關係，就是形聲、轉注、假借。
- 聲母演化：卷舌化。



- 董同龢擬音係統與李方桂擬音係統。
- 六元音系統和四元音系統，董同龢用主元音來分別。
- 上古音研究，清儒研究第一個階段（分類）。第二個階段就是擬音，董同龢就是第二個階段的代表人物。
- 個性很弱的央元音，央元音不會出現重音。
- W表示發韻尾的時候嘴唇要圓起來。
- 幽和宵圓唇、偏後。圓唇舌根音韻尾，殊途同歸。
- 閱讀上古擬音，不能只執著於符號的表象，要運用語音學的知識，透視其中精神所在（語音特質是什麼？）





- 按照古人研究的先後順序，為什麼先講韻母，後講聲母。

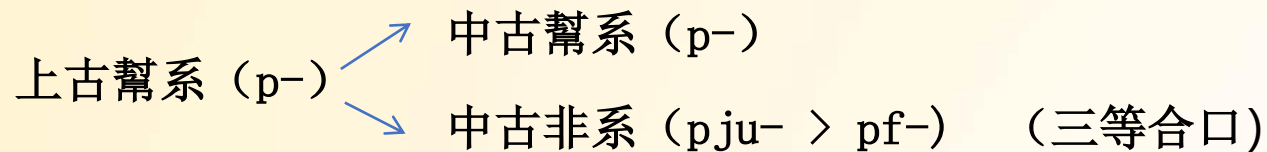
每一個古人，從小時候開始接觸押韻的問題。聲母與押韻沒有什麼關係，所以他們就會先著手處理韻母的問題。



上古聲母的十個條理（一至五）

一、古無輕唇音：

上古沒有輕唇音「非、敷、奉、微」，都唸作重唇音「幫、滂、並、明」。¹



二、古無舌上音：

「知、徹、澄、娘」幾類聲母，在上古時代，都唸作舌頭音「端、透、定、泥」。²



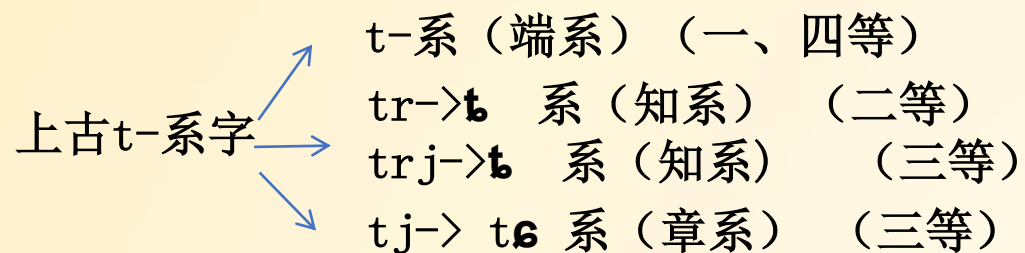
1. 竺家寧：《聲韻學—聲韻之旅》（臺北：五南圖書出版有限公司，2015年），頁287。

2. 竺家寧：《聲韻學—聲韻之旅》，頁292。

3. 竺家寧：《聲韻學—聲韻之旅》，頁294。

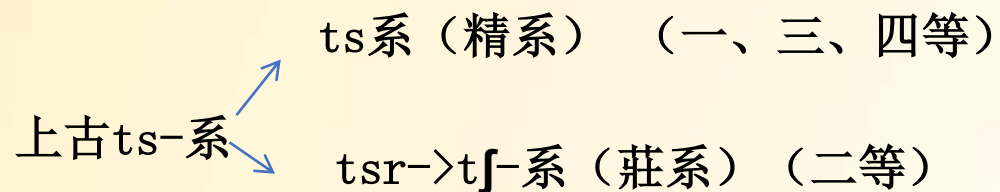
三、章系古讀舌頭音：

章系字的演化：



在不同的語音條件下產生分化，上古知系字都有一個r介音，三等字都有一個j介音。⁴

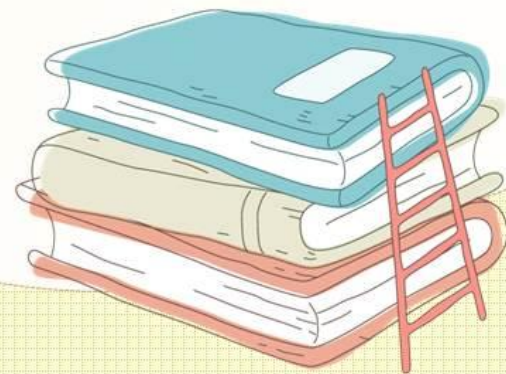
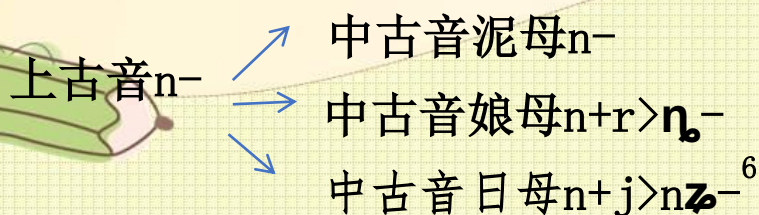
四、莊系古讀齒頭音：



分化的條件是：凡是一、三、四等韻就演化成精系（ts-），凡是二等韻就演化成莊系（tʃ-）。⁵

五、娘日歸泥說：

中古的娘母和日母在上古時代唸得和泥母一樣。



4. 竺家寧：《聲韻學—聲韻之旅》，頁296。
5. 竺家寧：《聲韻學—聲韻之旅》，頁296。
6. 竺家寧：《聲韻學—聲韻之旅》，頁299。