



Undergraduate Dissertation coversheet & feedback form

PLEASE COMPLETE THE TOP SECTION OF THIS FORM AND SUBMIT ONE COPY WITH YOUR DISSERTATION

For completion by student:		
Student Name: Wen Hui Loo		
Student University Email: 2012792@student.uwtsd.ac.uk		
Module code: SICH6019	Student ID number: 2012792	Educational support needs: No
Dissertation title: The Discussion of the Phonetic Symbol Abbreviation 省聲 between <Huilin Yinyi> (《慧琳音義》) and <Shuowenzhu> (《說文注》)		
Supervisor: Professor Chia-Ning Chu	Word count: 10200	
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism. Signed 		
For completion by the first marker: Comments:		

First Marker's Mark: Signature:	Date:
<i>For completion by the second marker (if appropriate):</i> Comments:	
Second Marker's Mark: Signature:	Date:
<i>NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.</i>	

<i>For completion by the External Examiner:</i> Comments:
Proposed Mark: Signature of External Examiner:
Final Agreed Mark:

AI Acknowledgement

☒ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]
2. [Prompt]
3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

SICH6019
本科畢論口試

論《慧琳音義》與 《說文注》省聲現象

指導老師：竺教授家寧
學生：呂溫慧
學號：2012792
地點：英國威爾士三一聖大衛大學漢學院
日期：二〇二五年四月三十日

目次

壹 緒論

研究動機，研究方法及步驟

貳 前人研究綜述

許慎省聲的認知，清朝說文四大家省聲的認知，近代學者們省聲的認知

參 《慧琳音義》與《說文注》省聲字對比

《慧琳音義》與《說文注》歸類相同，《慧琳音義》與《說文注》歸類不同

肆 結論





壹

01

緒論

研究動機，研究方法及步驟



緒論：研究動機

《慧琳音義》



徐時儀：「此書堪與中國辭書史上《爾雅》、《說文》並列為古辭書。」



楊守敬：「此書出逐覺段茂堂、王懷祖、任子田、沈匏庐諸先生之撰述
皆有不全不備之憾。」

《說文注》



江沅作序：「沅謂世之名許氏之學者夥矣，究其所得，未有過於先生者也。許氏著書之例以及所以作書之旨，皆詳於先生所為注中。」



王筠《說文釋例序》：「《說文》屢經竄改，
不知原文之存者尚有幾何。」





緒論：研究方法和步驟

採用「文獻研究法」及「二重證據法」：



爬梳及整理《慧琳音義》引《說文》當中的省聲字。



把從《慧琳音義》梳理出的省聲字，與《說文注》裡的省聲字進行比對，並歸納出各種現象。



閱讀前人研究成果，觀察前人如何辨析省聲字及前人已舉出的例子。



對於《慧琳音義》與《說文注》當中歸類不同的省聲字現象，擇錄常用例子進行論述分析。



分析例子時，字形部分以出土及古籍文獻作為引證；字音部分則以李方桂、王力、高本漢的上古擬音方式論述，以更好修訂與辨析《慧琳音義》當中的省聲字及聲符。



貳

02

前人研究綜述

許慎省聲的認知，清朝說文四大家省聲的認知，
近代學者們省聲的認知



前人綜述研究：許慎省聲的認知



許慎

一、許慎省聲的認知

- ❖ 被定義為省聲字大約有300多，佔總字數的3.5%左右
- ❖ 採用「取史籀大篆或頗省改」，把部分大篆裡形聲字「省改」
- ❖ 力求簡單方便，易寫易記



前人綜述研究：清朝說文四大家省聲的認知

二、清朝說文四大家省聲的認知



段玉裁

- ❖ 「省聲者，既非會意，又不得其聲，則知其省某字為之聲也」。
- ❖ 誤解的省聲字為「淺人所改」。

- ❖ 「一則聲兼義也，一則所省之字即與本篆通借也，一則有古籀文之不省者可證也，一則所省之所，即以所從之字質處其所也」。
- ❖ 誤解的省聲字為「傳寫者不知古音而私改者也」。



王筠



前人綜述研究：近代學者們省聲的認知

三、近代學者們省聲的認知

學者們（如唐蘭、孫海坡、何九盈、龍宇純等等）對於「省聲」有了進一步的啟發：

- 評論省聲字是否有不省之原字
- 論述省聲字產生的過程
- 辨析「省聲」使用的原則

- （一）為把字形繁複或佔面積太大的聲旁省去一部分
- （二）省去聲旁的一部分，空出的位置就用來安置形旁
- （三）聲旁和形旁合用部分筆畫或一個偏旁。

——《文字學概說》



錢錫圭



03

《慧琳音義》與 《說文注》省聲字的對比

《慧琳音義》與《說文注》歸類相同，
《慧琳音義》與《說文注》歸類不同



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比



- 按附錄表一統計，《慧琳音義》引用《說文》歸類的省聲字約有324個。
- 當中現象有三：
 - 《慧琳音義》引用《說文》歸納的省聲字，但《說文注》無法查閱
 - 《慧琳音義》與《說文注》歸類相同
 - 《慧琳音義》與《說文注》歸類不同



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比

《慧琳音義》引用《說文》的省聲字，但《說文注》無法查閱的統計表

號碼	省聲字	《慧琳音義》字詞	《慧琳音義》解釋
1	皓	皓白	《說文》：皓字，從白從浩省聲也。
2	筈	箭筈	《說文》：從竹從𣎵省聲也。
3	勝	捫勝	《說文》：斟，量也。下昇證反。從力勝省聲也。
4	賈	賈賈	《說文》云：行賣也。從貝從商省聲也。
		賈販	《說文》云：行曰賈，從貝商省聲。
		賈人	《說文》：賈，行賈也。從貝從商省聲。
5	螢	螢火	《說文》：從虫從熒省聲也。
6	謦	謦訥	《說文》：從言從蹇省聲也。
7	蜚	蠍蜚	《說文》：並從虫，𧈧、折聲。蜚或作蛆。從虫從但省聲。

8	澂	澂漉	《說文》：清也。從水從徵省聲也。
9	騰	騰踊	《說文》：從馬從勝省聲。正從舟作騰（騰）。
10	弜	置弜	《說文》：從弓從掠省聲。
11	鎗	鎗石	《說文》：從金從偷省聲也。
11	轍	啟轍	《說文》：從車從徹省聲。
12		共轍	《說文》：從車徹省聲。
		異轍	《說文》：從車徹省聲。
		兩轍	《說文》云：從車徹省聲也。
13	璫	近璫	《說文》：從璫省聲。
14	狴	狴牢	《說文》：牢也，所以拘非，從陸省聲也。
15	撤	撤懸	《說文》：從手徹省聲。
16	濯	沆濯	《說文》：濯從韭𩇑省聲。
17	琛	琛麗	《說文》：從玉深省聲。

17個，佔總省聲字的5.2%



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比



- 按附錄表一統計，《慧琳音義》引用《說文》歸類的省聲字約有324個。
- 當中現象有三：
 - 《慧琳音義》引用《說文》歸納的省聲字，但《說文注》無法查閱
 - **《慧琳音義》與《說文注》歸類相同**
 - 《慧琳音義》與《說文注》歸類不同





《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同

《慧琳音義》與《說文注》歸類相同

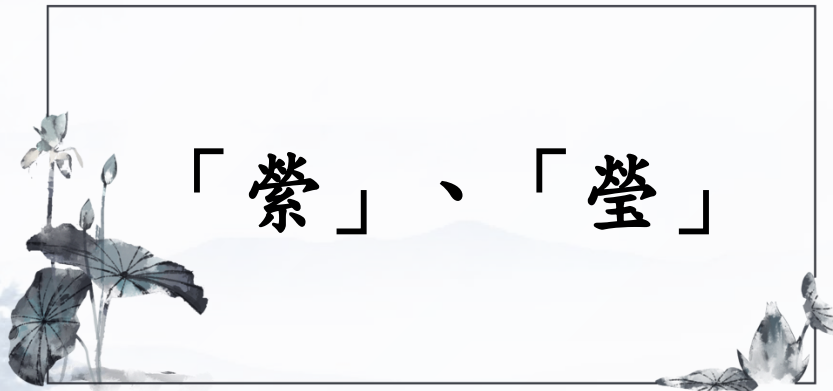
❖ 按附錄表二統計，《慧琳音義》引用《說文》，與《說文注》歸類相同有66個，佔總省聲字的20.3%。

號碼	省聲字	《慧琳音義》字詞	《慧琳音義》引用 《說文》解釋	《說文注》解釋	《慧琳音義》出現 次數
1	脆	危脆、脆危	從肉從絕省聲也。	从肉。絕省聲。	9
2	薨	飛薨、薨接、連薨、屋薨、 崇薨	從瓦從夢省聲也。/ 從瓦從曹省聲也。	从瓦。夢省聲。	8
3	羆	熊羆、一羆、羆虎、羆頭	從熊羆省聲。	从熊。羆省聲。	6
4	瑩	瑩飾、瑩麗、瑩淨、摩瑩、 瑩明	從土從穀省聲也。	从土。穀省聲。	6



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比： 《慧琳音義》與《說文注》歸類相同

有5個省聲字所省的聲符與《說文注》不同：





《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比： 《慧琳音義》與《說文注》歸類相同

有5個省聲字所省的聲符與《說文注》不同：





《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「縈」與「瑩」所省的聲符問題

按《慧琳音義》，「縈」省聲有3種聲符認定：

1. 从熒省聲

- 1) 氣縈：「《說文》：『……從系從熒省聲也。』」（見於卷三十一）
- 2) 縈繞：「《說文》：『……從系熒省聲。』」（見於卷三十八、卷四十二）
- 3) 縈邈：「《說文》云：『……從系從熒省聲。』」（見於卷六十二）
- 4) 縈羅：「《說文》云：『從系從熒省聲。』」（見於卷六十三）
- 5) 縈纏：「《說文》：『……從系熒省聲。』」（見於卷六十九）

2. 从縈省聲

- 1) 縈身：「《說文》：『……從系縈省聲。』」（見於卷三十四，卷四十）

3. 从營省聲

- 1) 絲縈：「《說文》：……從系從營省聲。」（見於卷六十）



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「縈」與「瑩」所省的聲符問題

按《慧琳音義》裡，「瑩」省聲有2種聲符認定：

1. 从瑩省聲

- 1) 磨瑩：「《說文》：『……從玉從瑩省聲。』」（見於卷三十四、卷六十六）
- 2) 瑩徹：「《說文》：『從玉從瑩省聲。』」（見於卷三十六）
- 3) 善瑩：「《說文》：『……從玉瑩省聲。』」（見於卷五十三）
- 4) 瑩體：「《說文》：『……從玉瑩省聲。』」（見於卷六十二）
- 5) 瑩心：「《說文》：『……從玉從瑩省聲也。』」（見於卷九十一）

2. 从營省聲

- 1) 瑩飾：「《說文》：『從玉從營省聲。』」（見於卷四十一）
- 2) 修瑩：「《說文》：『從玉從營省聲。』」（見於卷五十六）



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「縈」與「瑩」所省的聲符問題

《說文注》：

- 「縈」是「从熒省聲」。
- 「瑩」是「从熒省聲」。

《說文詁林》裡：

- 「縈」《說文解字斟詮》是「从縈省聲」；
其他註解則是「从熒省聲」。
- 「瑩」是「从熒省聲」。

「縈」有3種聲符認定：「熒」、「縈」、「營」。

「瑩」有2種聲符認定：「熒」、「營」。



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「縈」與「瑩」所省的聲符問題

1. 「縈」與「瑩」从「熒省聲」

	字形	字音（李方桂上古擬音）	
		聲母	韻母
「縈」		「·wjing」	耕韻部
「瑩」		「gwjing」	耕韻部
「熒」		「gwing」	耕韻部

2. 「縈」从「縈省聲」

- 「縈」作為「縈」本身所省的聲符，違背了「省聲」的精神
- 「省聲」是在形聲字的基礎上，把聲符部分的結構減省或簡化，但其形聲字的讀音仍然依據原聲符

——顧之川



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比： 《慧琳音義》與《說文注》歸類相同： 「縈」與「瑩」所省的聲符問題

3. 「縈」與「瑩」从「營省聲」

(1) 「營」通「縈」

「營」在戰國時期通「縈」：

- 《上博簡·第五冊》的《三德》
 - 簡14的「放縈勿伐」
 - 簡15的「聖元縈百事不述」

⇒ 「營」

	字音（李方桂上古擬音）	
	聲母	韻母
「縈」	「·wjing」	耕韻部
「營」	「gwjing」	耕韻部

先秦戰國時期：
「營」與「縈」可
被解釋為假借



「營」若是通「縈」，
便違背了省聲字運用
的原則。



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「縈」與「瑩」所省的聲符問題

3. 「縈」與「瑩」从「營省聲」

(2) 「營」通「瑩」

- ❖ 「人間世而目將瑩之，又為營」——《說文通訓定聲》
- ❖ 「通營瑩」——《說文字通》

	字形	字音（李方桂上古擬音）	
		聲母	韻母
「營」	《五祀衛鼎》 金文	「gwrjing」	耕韻部
「瑩」		「gwing」	耕韻部

西周時期：
「營」與「瑩」可
被解釋為假借



「營」若是通「瑩」，
「縈」與「瑩」
從「營省聲」與「瑩省聲」
的解釋便相同



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「縈」與「瑩」所省的聲符問題

3. 「縈」與「瑩」从「營省聲」

(2) 「營」通「熒」

	字音（李方桂上古擬音）		字形		字義
	聲母	韻母	西周時期	漢朝時期	
「營」	「gwrjing」	耕韻部	《五祀衛鼎》 金文		「帀居也」
「熒」	「gwing」	耕韻部			「屋下鐙燭之光也」

✓ 「縈」與「瑩」的聲符，應从「熒省聲」更為妥切！



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「耿」所省的聲符問題

❖ 按《慧琳音義》，「耿」是「從耳从炯省聲」。

❖ 「悲耿：「《說文》：「……從耳從炯省聲。」（見於卷八十二）

❖ 按《說文注》，「耿」是「从耳。炗省聲」。



「耿」省聲有2種聲符認定：

1. 从耳从炯省聲

2. 从耳从炗省聲

❑ 「炗小徐作炯。大徐本舊皆作炗。」

——《說文注》

❑ 「宋本及初印本五音韻譜。集韻類篇引炯並作炗。」

——《說文詁林》裡《校錄》



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「耿」所省的聲符問題

❖ 從字形、字音、字義上觀察，「耿」⇒ **會意，非形聲（省聲）**
 「从耳。炝省聲」或「从耳。炯省聲」

■ 「耿」《毛公鼎》：

■ 「耿」《禹鼎》：

西周晚期

■ 「炝」《樊君鬲》：

春秋早期

■ 「炯」《說文注》：

■ 「炯」《楊震碑》：

漢朝時期

戰國中期

■ 「耿」《清華簡·貳》《繫年·第三章》簡13和14：

■ 「耿」《清華簡·壹》《皇門》簡7：





《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類相同：「耿」所省的聲符問題

字音

	字音（周法高上古擬音）	
	聲母	韻母
「炯」	「gwen」	耕韻部
「炷」	「ʔwey」	支韻部
「耿」	「kren」	耕韻部

字形，字義

❖ 《說文注》：「耿」為「耳箸頰也。」

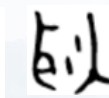
➤ 「頰」《上博簡·周易》簡27：



➤ 「耳」《清華簡·治政之道》簡12：



➤ 「耿」的金文與出土文獻：



❖ 「案火字象人頰。故云耳箸頰也。此會意字。去圭从火而云炷聲。呈从耳云聖聲。此皆後人坴益。」

——《說文詁林·舒藝室隨筆》

✓ 「耿」為會意字，比起成為形聲字「从耳。炷省聲」或是「从耳。炯省聲」更為準確！



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比



- 按附錄表一統計，《慧琳音義》引用《說文》歸類的省聲字約有324個。
- 當中現象有三：
 - 《慧琳音義》引用《說文》歸納的省聲字，但《說文注》無法查閱
 - 《慧琳音義》與《說文注》歸類相同
 - **《慧琳音義》與《說文注》歸類不同**





《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類不同

- ❖ 按附錄表三統計，《慧琳音義》引用《說文》，與《說文注》歸類不同有241個，佔總省聲字的74.3%左右。
- ❖ 按附錄表四統計，徐時儀在《慧琳音義》裡校對出100個形聲字，其中96個與《說文注》解釋為形聲字的歸納相同，另外4個則在《說文注》裡無法查閱。

號碼	省聲字	《慧琳音義》字詞	《慧琳音義》解釋	徐時儀校對
1	排	排攢	《說文》：排字從木從非省聲也。	「排」為「排」 排字從木從非聲也。
		排稍	《說文》：從木作排省聲也。	從木從排聲也。
2	𠂔	𠂔染	《說文》：從身從宀省聲也。	從身從宀聲也。
3	邀	邀請	《說文》：從辵𠂔省聲也。	從辵𠂔聲也。
4	輦	輦輦	《說文》：乘人而行曰輦。從車從與省聲。	從車從與聲。



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類不同

剩下不同119個省聲字，分析4個出現較高的省聲常用字：





《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比： 《慧琳音義》與《說文注》歸類不同

剩下不同119個省聲字，分析4個出現較高的省聲常用字：





《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類不同：「髓」的字例

「髓」被認定2種造字方式：

1. 省聲字（《慧琳音義》引《說文》有7次）：「從骨從隨省聲」，「從骨隋省聲」

- 1) 骨髓：「《說文》：『從骨從隨省聲。』」（見於卷二）
- 2) 心髓：「《說文》：『……從骨隨省聲也。』」（見於卷四）
- 3) 人髓：「《說文》：『……髓字從骨從隨省聲也。』」（見於卷四）
- 4) 筋骨髓：「《說文》：『……從骨隨省聲。』」（見於卷十九）
- 5) 隋腦：「《說文》：『……從骨隋省聲。或作髓。』」（見於卷二十七）
- 6) 脂髓膿：「《說文》：『……從骨隋省聲也。』」（見於卷三十七）
- 7) 髓腸：「《說文》：『……從骨從隨省聲也。』」（見於卷七十五）

2. 形聲字（《說文注》）

- 1) 「髓」：「从骨。陸聲」



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類不同：「髓」的字例

❖ 《說文詁林》：「髓」是「从骨。陸聲」

字音

	字音（高本漢上古擬音）
「髓」	「swia」
「隨」	「dzwia」
「隋」	「kren」
「陸」	--

字形

	字形
「髓」	《茅君別傳》： 
	《說文注》： 
「骨」	《說文注》： 
「陸」	《說文注》： 
「隋」	《說文注》： 
「隨」	《說文注》： 



《慧琳音義》與《說文注》省聲字的對比：《慧琳音義》與《說文注》歸類不同：「髓」的字例

字構

	字構（說文注）
「陸」	「从阜。𠂔聲。」
↑	
「隋」	「从肉。陸省聲。」
↑	
「隨」	「从辵，隋聲。」

「陸為最初之母。其次即隋也。凡从隋之字。自當以此為母。乃隨字墻省聲。而墻則又情省聲。雖曰字者孳乳寢多也。生生無盡。父生子。子生孫也。豈可兄弟相生乎。又豈可子反生父乎。」

——《說文詁林》裡《疑疑》

✓ 「髓」從「陸聲」，比從「隋省聲」或「隨省聲」更為確切！



肆

04

結論



結論

❖ 對於《慧琳音義》引《說文》的省聲字有324個。

❖ 總結現象有三：

❖ 對於《慧琳音義》與《說文注》歸納相同有66個，佔總省聲字20.3%。

其中，有5個雖被歸納為省聲字，但所省的聲符不同。

❖ 對於《慧琳音義》與《說文注》歸納不同有241個，佔總省聲字的74.3%。

同時，在241個省聲字裡，有100個省聲字已被徐時儀所校對為形聲字。

但是，在被校對的100個形聲字裡，有4個形聲字是《說文注》無法查閱。

❖ 對於《慧琳音義》歸納為省聲，但《說文注》無法查閱有17個，佔總省聲字的5.2%。

❖ 發現《慧琳音義》引《說文》的版本與當前《說文注》的版本有很大的出入！





結論

➤經引用古籍及出土文獻，加上上古擬音論證研究後，總結《慧琳音義》引《說文》的省聲現象問題有三：

➤以本字作為所省聲符

➤以初文孳乳出的形聲字作為聲符，或所省聲符

例子：「縈」、「瑩」、「蹇」、「髓」、「缺」、「鎧」、「塊」

➤把會意字認定為形聲字

例子：「耿」





參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《新添古音說文解字注》，臺北：洪葉文化，2016年10月。

〔清〕王筠撰：《說文釋例》，臺北：中華書局，1985年1月。

〔清〕丁福保編：《說文解字詁林》，北京：中華書局，2014年11月。

《大正新修大藏經》，台北：宏願出版社，1992年。

二、現代專書（按姓氏筆畫）

于省吾主編：《甲骨文字詁林》，北京：中華書局，1999年。

竺家寧著：《佛經語言之旅》，臺北：新學林，2019年。

竺家寧著：《語音學之旅》，臺北：新學林，2016年。

李淑萍：《佛經音義與《說文》學綜合研究》，台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2022年11月。

姚孝遂主編：《中國文字學史》，吉林：吉林教育出版社，1995年9月。

周法高主編：《金文詁林》，香港：香港中文大學，1974年。

唐蘭著：《民國叢書·中國文字學》，上海：上海書店，

徐時儀校注：《《一切經音義》三種校本合刊》，上海：上海古籍出版社，2008年12月。

徐時儀：《學海先飛：徐時儀學術論文集》，上海：上海辭書出版社，2017年。

裘錫圭：《文字學概要》，北京：商務印書館，2015年6月。

龍宇純著：《中國文字學》，台北：秀威經典，2015年4月。

顧實著：《中國文字學》，台灣：商務印書館，1977年1月，第一版。

高本漢著作：《Analytic Dictionary of Chinese and Sino-Japanese》，法國：Librairie Orientaliste Paul Geuthner，1925。

三、學位論文（按姓氏筆畫）

康雨琦：〈大徐本《說文解字》省聲字研究〉，陝西：陝西理工大學碩士學位論文，2021年6月。

鄭樵：〈古文字與《說文解字》省聲字研究〉，廈門：廈門大學碩士學位論文，2021年6月。

Wang, David Kuo-Wei: *Definition and Classifications of the Six Scripts According to Hsu Shen and Leading Ch'ing Scholars*，美國：喬治城大學博士學位論文，1979年。

四、期刊論文（按姓氏筆畫）

王華權：〈《一切經音義》引書考論〉，《長沙鐵道學院學報（社會科學版）》2009年9月，第10卷，第3期。

李傳書：〈《說文解字注》與辭書編纂〉，《湘潭師範學院學報》1997年，第2期。

李家祥：〈《說文解字》省聲類字疑誤析辨補〉，《貴州文史叢刊》。

陽名強：〈《說文解字注》述論〉，新疆：赤峰學院學報（漢文哲學社會科學版），2011年8月，第32卷，第8期。

杜恆聯：〈《說文解字》解析省聲字成就研究〉，《沈陽大學學報（社會科學版）》，2016年2月，第18卷，第1期。

徐時儀：〈慧琳《一切經音義》評述〉，《上海師範大學大學學報》1989年，第3期。

徐時儀：〈慧琳《一切經音義》版本流傳考〉，《古籍整理研究學刊》1989年，第6期。

徐時儀：〈慧琳《一切經音義》考略〉，《龜茲學研究（第五輯）》。

陳韻珊：〈論《說文解字》中省聲問題〉。

張其昀：〈段玉裁《說文解字注》述評〉，《揚州大學學報，人文社會科學版》，1999年，第6期。

顧之川：〈論《說文解字》中的省聲〉，《青海民族學院學報（社會科學版）》，1990年第3期。

五、網絡資料（按姓氏筆畫）

小學堂網站，字形演變（<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian>）。

小學堂網站，上古音（<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/shangguyin>）。

古音小鏡，楚簡字形庫工程版（<http://www.kaom.net/jianc.php>）。

感謝聆聽

