

# 一四 蘭亭集序

王羲之

## 【題解】

本篇為抒情文，選自晉書王羲之列傳。蘭亭，位於今浙江省紹興縣西南蘭渚（一名蘭上里），今已廢。

東晉穆帝永和九年（西元三五三年）三月三日，王羲之同孫綽、李充及支遁等名士，會集蘭亭，修祓（ㄅㄛˋ）禊禮，飲酒賦詩，以抒雅懷。羲之遂作序，記述當時盛況，並抒發一己感懷。

羲之當時寫作此序，是以蠶繭紙、鼠鬚筆書寫，筆力遒（ㄉㄠˊ）媚勁健，冠絕古今。計二十八行，三百二十四字，遇有複字，即用別體書寫，筆勢變轉，悉不相同。後人輾轉臨摹，盛行於世；真跡於唐太宗崩時，陪葬於昭陵。

## 【作者】

王羲之，字逸少。琅邪（ㄌㄨˊ ㄧㄠˊ）臨沂（今山東省臨沂縣）人。生於西晉懷帝永嘉元



年（西元三〇七年），卒於東晉哀帝興寧三年（西元三六五年）（據魯一同右軍年譜），年五十九。

羲之出身於官宦世家，祖父正，官至尚書郎；父曠，為淮南太守；司徒王導，即其從伯。羲之少小聰慧，博學多聞，當時即享有盛名。初仕為祕書郎，歷官參軍、長史、寧遠將軍、江州刺史、右軍將軍、會稽內史等職，以愛民為政。但生性恬淡，不樂仕進。世稱王右軍。

右軍善於書法，其草、隸、正、行諸體，皆能博采眾長，自成一家。行書以蘭亭集序，楷書以樂毅論、黃庭經，草書以姨母帖、初月帖、憂懸帖、喪亂帖最為有名，世人譽為「書聖」。

永和九年，歲在癸丑，暮春之初①，會于會稽山陰②之蘭亭，脩禊事③也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍④，映帶左右⑤，引以為流觴曲水⑥，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠⑦，亦足以暢敘幽情⑧。

是日也，天朗氣清，惠風⑨和暢，仰觀宇宙⑩之大，俯察品類⑪之盛，所以遊目騁懷⑫，足以極視聽之娛，信⑬可樂也。

夫人之相與俯仰⑭一世，或取諸懷抱⑮，悟言⑯一室之內，或因寄所託⑰，放浪



形骸之外<sup>①</sup>。雖趣舍<sup>②</sup>萬殊，靜躁<sup>③</sup>不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至<sup>④</sup>。及其所之<sup>⑤</sup>既倦<sup>⑥</sup>，情隨事遷，感慨係<sup>⑦</sup>之矣。向之所欣，俛仰<sup>⑧</sup>之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷<sup>⑨</sup>。況脩短隨化<sup>⑩</sup>，終期於盡<sup>⑪</sup>。古人云，死生亦大矣<sup>⑫</sup>，豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契<sup>⑬</sup>，未嘗不臨文嗟悼<sup>⑭</sup>，不能喻<sup>⑮</sup>之於懷。固知一死生為虛誕<sup>⑯</sup>，齊彭殤為妄作<sup>⑰</sup>，後之視今，亦由今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致<sup>⑱</sup>一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

【注 釋】

①暮春之初 農曆三月初。

②會稽山陰 會稽郡山陰縣。晉會稽郡轄有今浙江省紹興、蕭山、諸暨、嵊（戶公）、上虞、餘姚、慈谿、鄞（二夕）等縣地。會，音くゑへ。山陰，會稽郡屬縣，也是郡治，今併入紹興縣。

③脩禊事 舉行禊的活動。脩，舉行。禊，音しゝ。祭祀名。古人於春秋二季到河邊洗濯沖沐，以去除汙穢不祥；在三月上巳（第一個巳日）舉行的稱春禊，七月十四日舉行的稱秋



禊。曹魏以後，春禊訂為三月三日；民國十九年，改用國曆三月三日，並廢除「上巳」的名稱。

④激湍 急流。湍，音ㄊㄨㄢˊ。

⑤映帶左右 流水環繞，波光映照。映，指水光反映。帶，圍繞。左右，指附近。

⑥流觴曲水 古人飲酒的一種遊戲方式。將酒杯放置在環曲的水面上，任其漂流，酒杯止於何處，就由坐在其旁的人取飲。曲水，引水環曲為小渠。

⑦一觴一詠 指飲酒作詩。詠，長聲吟唱。

⑧幽情 幽深的情懷。

⑨惠風 溫和的風。

⑩宇宙 指天地、世界。上下四方叫宇，即空間；往古來今叫宙，即時間。

⑪品類 指萬物。品，眾多。

⑫遊目騁懷 觀賞景物，開暢胸懷。

⑬信 的確；實在。

⑭俯仰 猶言周旋、應付。

⑮取諸懷抱 取之於內心。

⑯悟言 相對談論。悟，通「晤」。

⑰因寄所託 隨所遇而寄託情懷。因，依隨。



①放浪形骸之外 謂行為不受禮俗所拘束。放浪，放蕩無檢束。形骸，身軀。骸，音尸。

②趣舍 即取捨。趣，通「趨」。趣入，只要放浪無檢束，則趣入於放浪無檢束之境。

③靜躁 靜與動。靜指「悟言一室之內」，躁指「放浪形骸之外」。

④不知老之將至 不知老年將要來臨。語見論語述而。

⑤之往；追求。

⑥倦 同「倦」。

⑦係 接連；繼續。

⑧俛仰 形容時間短暫。俛，音Cǔ。也作「俯」。

⑨興懷 引發感觸。

⑩脩短隨化 壽命的長短，隨造化的安排。脩，長。

⑪終期於盡 終必走到盡頭。

⑫死生亦大矣 死生總是大事。語見莊子德充符。亦，總；皆。

⑬若合一契 如兩契相合。比喻完全相合。古人刻木為契，各執其半，履行契約之前，先審

視兩契是否相合。故形容兩相一致為契合。

⑭嗟悼 歎息悲傷。

⑮喻 寬解。

⑯一死生為虛誕 將死生看成一樣的法是虛妄荒誕。「一死生」為莊子學說，見莊子齊物



論。虛誕，大言不實。

⑤齊彭殤為妄作 把長壽的人和短命的人看成沒有分別的說法是胡言亂語。「齊彭殤」為莊子學說，見莊子齊物論。彭，指彭祖，古代長壽的人，相傳活到八百歲。殤，未成年而死的人，指短命。妄作，虛妄不實。

⑥致 方法；途徑。

### 【研 析】

全文共分四段：首段敘修禊聚會蘭亭的遊宴。第二段寫當日的快樂。第三段寫人生正是由樂入哀，形軀終殞滅，生命終消亡，無法擺脫死亡的命運。第四段印證昔人對人生無常的體會，述說此為古往今來共同的感懷。

全篇前敘後議，先由遊宴之樂轉入不能長存之悲，再引申至生死無常的感慨，最後指出面對生命的無常，自己無法釋懷超越，古往今來的人也無法超越這亙古無常的傷感哀情。文中「後之視今，亦猶今之視昔」，正是以層遞的修辭手法，強調在時間的巨流中，每個人均無法抹煞這生命無常的事實。

其實，個人生命現象，固然不能長久，但大我生命則可藉子孫的傳承而綿延不已。更何況古人以立德、立功、立言為三不朽，個人只要致力於此，即能永垂典範。所謂「後之覽者，亦將有感於斯文」，一千五百多年以後的今天，我們讀其文而想其人，王羲之有形的生命雖



已消亡，但這篇文章並沒有「終期於盡」，這也正是生命永恆價值的一端，值得我們深思。

### 【問題與討論】

- 一、試述本篇的結構脈絡。
- 二、對「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，你個人看法為何？試加申述。

