



Trinity Saint David

<i>Student Name: Jiahe Zhang</i>	
<i>Module Code: SICH4008</i>	<i>Student number: 2304995</i>
<i>Module title:Graphical and Etymological Study of Sinograms</i>	
<i>For completion by marker:</i>	
<i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i>	

NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.

「竹」部中的弦樂器

前言

上篇文稿中，筆者著重討論了「竹」字部中有關管樂器的字。本篇文章，筆者將著重聚焦「竹」字部中有關弦樂器的字。「竹」字部中有關弦樂器的字一共有兩個，分別是「箏」和「筑」。學界普遍認為箏、筑同源。本文將從三大方面闡述這兩種樂器，分別是樂器的形製、發音及演奏方法；樂器的歷史發展及應用場合，最後是兩種樂器分別涉及到的歷史故事和傳說。

壹、形製、發音及演奏方式

一、形製

《說文》：「箏，五弦筑身樂也。」¹漢代劉熙在《釋名》中說道「施弦高急，箏箏然也。」²可見箏是因其有發出「錚錚」的音響效果而被命名為「箏」。「箏」最初是五弦「筑」，可知「箏」與「筑」早期的形狀是非常相近。又《說文通訓定聲》：「古箏五弦，施於竹，如筑。秦蒙恬改為十二弦，變形如瑟，易竹以木，唐以後加十三弦。」³可見箏在不同的歷史時期，在製作材料和弦數都有不同的變化。

《說文》：「筑，以竹曲五弦之樂也。從竹從巩。巩，持之也。」⁴可知筑最早是五弦樂器以及筑的演奏方式。唐代司馬貞《史記》：「筑似琴，有弦，用竹擊之，取以為名。」⁵《舊唐書·音樂志》載：「筑，如箏，細頸。」⁶筑的形體像箏，頸細而肩圓，演奏的時候用竹擊弦發出聲音。

¹〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：洪葉文化事業有限公司，1999年），頁200。

²〔漢〕劉熙撰：《釋名》（北京：中華書局，2016年），頁97。

³〔清〕朱駿聲撰：《說文通訓定聲》（武漢：武漢市古籍書店影印，1983年），852頁。

⁴〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁200。

⁵〔漢〕司馬遷撰、〔宋〕裴駟集解、〔唐〕司馬貞索引、〔唐〕張守節正義：《史記》（北京：中華書局出版社，2013年），頁3052。

⁶〔晉〕劉昫等撰：《舊唐書》（北京：中華書局，1975年），頁1076。

二、發音及演奏方式

古箏是利用琴弦的共振來發聲，它有一個巨大的共鳴箱。箏的演奏中主要以右手為主，拇指、食指、中指的使用頻率最高；左手則在琴碼的左側，用「按」和「顫」兩個動作來輔佐右手。箏的面板材質對於箏的音色、音質有著重要的影響。先秦時期多選用竹子，兩千多年前的陝西，氣候溫暖濕潤，竹子便成為樂器的主要原材料；秦漢時期多選用桐木，桐木輕、軟，不易變形，便於聲音的傳導；魏晉時期多用梓木，它的質地與韌性都與桐木相似；到了近代，箏的發音面板仍選用回桐木。

根據考古文物，先秦時期的筑是以木製胎，有五弦。一端為半箱式共鳴箱，另一端有長柄。演奏者用左手托著筑身，並將筑身向前伸出斜置在地面上。「用竹擊之」中的「擊」表示一種拂擦的動作，也就是我們現在說的「拉弦」的演奏方式。

貳、樂器的歷史發展及應用場合

箏的歷史可追溯到春秋時期，甚至更早。到了秦漢時期，箏發展至十二弦；《舊唐書·音樂志》：「京房造五音准，如瑟，十三弦，此乃箏也。」⁷到了唐宋兩代，便有了十三弦箏。此時十二弦箏、十三弦箏是同時並存的，但有雅樂和俗樂之分。「十二弦為雅樂，用於宮廷；十三弦為俗樂，用於民間。」⁸到了清朝就出現了十六弦箏，最後又發展成二十一弦箏、二十五弦箏。

筑是最早的擊弦樂器，在戰國至秦漢時期尤為盛行。到了漢朝，漢高祖平定淮南王英布，在沛縣擊筑唱《大風歌》，筑便由民間走進宮廷，主要用於演奏相和歌和清商樂，並成為天子下葬的必備隨葬品。到了南宋時期，筑被用於平調曲中，由之前的獨奏樂器變身成為樂隊中的一員。⁹到了隋唐時期，筑變為十二弦，也由以往的手持式改為平放式。《宋史》記載「既罷箏、筑、阮、絲聲稍下。」¹⁰到了宋代，筑退出了宮廷雅樂。而到了明清時代，筑多代表一種意象而被文人用在他們的詩詞中。項陽先生認為雖然筑在宮廷中銷聲匿跡，但卻以軋箏類的形態繼續在民間流傳下去。

⁷〔晉〕劉昫等撰：《舊唐書》，頁 1076。

⁸盧向晨：〈淺談古箏形製與結構的發展〉，《樂器》。

⁹訾威：〈古樂器筑的史料梳理——兼論筑的演變〉，《人民音樂》2021 年第 2 期，頁 74-78。

¹⁰〔元〕脫脫等撰：《宋史》（北京：中華書局，1977 年），頁 3010。

參、歷史故事及傳說

這裡有一則關於箏瑟同源的傳說。根據唐代趙璘的《因話錄》記載，古代的瑟本來有五十弦，黃帝令素女鼓瑟時，帝悲不止，於是將瑟破為二，瑟的弦數就減為二十五弦。秦人鼓瑟時，兄弟爭奪，於是又破為二。於是箏之名自「爭」來。筆者認為這僅是關於「箏」名字由來的傳說，不足為信。

關於筑的故事，便有真實的史料記載。《史記·刺客列傳》記載，燕國有善擊筑者名高漸離。燕太子派荊軻去刺殺秦王，在易水餞別，高漸離擊筑，荊軻和歌，唱到：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」。¹¹荊軻刺殺秦王失敗後，秦始皇統一天下。下令通緝荊軻的門人，但秦始皇因憐惜高漸離的才藝，便赦免他的死罪，讓他擊筑。逐漸接近秦始皇後，高漸離就把鉛灌入筑中，再進宮擊筑時就舉筑撞擊秦始皇，並未擊中，於是秦始皇就殺了高漸離。後來「擊筑」也喻指慷慨悲歌或悲歌送別。

結語

本文以《說文解字》「竹」部中的兩個有關弦樂器的字為研究對象。從兩種樂器的形製、發音方式、製作選材、演奏方式；到樂器在不同時代的演變過程及應用場合；進一步引申到箏和筑涉及的傳說和歷史故事。讀者可以多方位、多角度地了解「箏」和「筑」兩種樂器的興衰演進。

¹¹〔漢〕司馬遷撰、〔宋〕裴駰集解、〔唐〕司馬貞索引、〔唐〕張守節正義：《史記》，頁 3058。

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕司馬遷撰、〔宋〕裴駰集解、〔唐〕司馬貞索引、〔唐〕張守節正義：《史記》，北京：中華書局出版社，2013 年。

〔漢〕劉熙撰：《釋名》，北京：中華書局，2016 年。

〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，臺北：洪葉文化事業有限公司，1999 年。

〔晉〕劉昫等撰：《舊唐書》，北京：中華書局，1975 年。

〔元〕脫脫等撰：《宋史》，北京：中華書局，1977 年。

二、期刊論文（按姓氏筆畫）

王靜：〈南陽漢畫像石磚上樂器筑之辨析〉，《青年論壇》2023 年第 3 期。

王燮：〈古箏流變芻議——兼論漢京房「五音准」與古箏形製之關係〉，《形象史學研究》2011 年。

郭澤華：〈唐宋箏詩語境下的箏樂發展〉，《民族音樂學與傳統音樂理論》2022 年第 21 期。

蕭琴，彭華：〈古筑探源——中國古樂器探索之一〉《宜賓學院學報》2006 年第 1 期。

馮潔軒：〈中國最早的拉弦樂器筑考（下）〉，《音樂研究》2000 年第 2 期。

程玉坤：〈淺談古箏歷史與流派〉《北方音樂》2014 年第 2 期。

項陽：〈筑及相關樂器辨析〉，《音樂探索·四川音樂學院學報》。

訾威：〈古樂器筑的史料梳理——兼論筑的演變〉，《人民音樂》2021 年第 2 期。

盧向晨：〈淺談古箏形製與結構的發展〉，《樂器》。

龔雪：〈傳統音樂文化的源與流——古樂器沛筑發展啟示談〉，《中國非物質文化遺產》2021 年第 4 期。