

## 第二十三課 師 說 韓 愈

### 一、寫作背景

|      |                                                                                                                                                                 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 寫作時間 | 大約寫於唐德宗貞元十八年（西元八〇二年），當時韓愈三十五歲，在長安任國子監四門博士。                                                                                                                      |
| 社會現象 | 自魏、晉以來，社會上形成一種以「士大夫之族」為代表的（ <b>門閥</b> ）制度，其子弟不管品德好壞、才能高低，不需要經過科舉考試，就可以憑著高人一等的門第享受特權，輕易走上仕途之路。因此他們不但不肯從師學習，也瞧不起從師學習的人，一直到了唐代，這種不良風氣依舊存在。                         |
| 寫作目的 | 當時韓愈為了推展古文運動，曾經公開招收後學傳授古文，這種行為卻受到「士大夫之族」的譏諷，「群聚而笑之」，說他是（ <b>好為人師</b> ）的狂人。韓愈為糾正這種不良的社會風氣，於是寫了師說一文以正視聽。因此，表面上師說是為李蟠而作，但實際上是為了要抨擊那些恥學從師的「士大夫之族」，進而藉機大力宣傳從師學習的重要性。 |

### 二、作者介紹

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 生平稱號  | <ul style="list-style-type: none"> <li>韓愈，字（<b>退之</b>），唐河南河陽人。又以昌黎為其郡望，故撰文常自稱（<b>昌黎韓愈</b>）。</li> <li>郡望：一郡之中顯貴的世族、大族，稱為郡望之族，也就是「望族」。意思就是世居某郡，為當地所仰望。唐代人稱人或是自稱常習慣用「郡望」。</li> <li>韓愈自小即命途多舛，三歲而孤，由長兄韓會及嫂鄭氏教養成人。</li> <li>諡為「文」，世稱韓文公；宋神宗元豐年間追封為昌黎伯，世稱（<b>韓昌黎</b>）</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 仕宦與讚語 | <ul style="list-style-type: none"> <li>人生中有兩次政治大風暴：</li> <li><b>貞元十九年</b>：任監察御史時，因關中旱災，上〈御史臺上論天旱人饑狀〉，糾彈國戚京兆尹李實，遂貶（<b>陽山令</b>）。深受百姓愛戴，百姓甚以「韓」字，為兒取名。</li> <li><b>元和十四年</b>：諫憲宗迎佛骨，貶（<b>潮州刺史</b>）。在潮州寫〈祭鱷魚文〉，往河裡扔了一豬一羊，據聞鱷魚就此絕跡。韓愈卒後，當地乃建韓文公廟供奉。</li> <li>蘇軾在〈潮州韓文公廟碑〉文中用以下的四句話來概括韓愈的一生：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)文起八代之衰：指提倡（<b>古文</b>），遏抑è yì華靡文風。</li> <li>(2)道濟天下之溺：指排斥（<b>佛老</b>），建立儒家道統。</li> <li>(3)忠犯人主之怒：指諫迎佛骨，冒大不韙wěi之罪。</li> <li>(4)勇奪三軍之帥：指說降叛將，使王廷湊còu懾服。</li> </ol> </li> <li>按：八代指「<b>東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋</b>」，或是「<b>魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋、唐</b>」</li> </ul> |

|        |      |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 古文運動理論 | 理念   | <ul style="list-style-type: none"> <li>在文學思想方面，他駁斥佛、老二家的玄疏之論，而直承堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔孟之道，以無比魄力，欲掃除思想界空虛無根的意識形態，恢復中國固有的道統。</li> <li>在文學形式方面，他力斥華而無實的駢文，提倡文從字順的新散文。主張「宏中肆外」的文學風格。「宏中」，是指文章內容應力求充實；「肆外」，是指文章的形式應有所創新，使作者能自由馳騁筆力。</li> </ul>              |
|        | 古文主張 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.文以載道：韓愈認為寫作文章必出入仁義。</li> <li>2.務去陳言：韓愈作文章，不肯蹈襲前人一言一句。他認為：師法古賢應當「師其意，不師其辭」，「惟陳言之務去」。文辭力求創新的結果，使他的文章難免會有詰屈聱牙的現象。</li> <li>3.注重文氣：韓愈力主革除魏、晉以來華靡不實的文風，恢復東漢以前樸實渾厚的風格，並以涵泳詩書，力行仁義，來培養浩然正氣，寫出好的文章。</li> </ol> |
|        | 提倡   | 1.古文運動並不是從韓愈開始的。在其前有元結、獨孤及、柳冕等人，都是                                                                                                                                                                                                              |

|      |      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | 過程   | <p>提倡古文運動的先驅。</p> <p>2.韓愈之所以能夠成功的原因：</p> <p>(1)既有理論，又能創作傑出的作品。</p> <p>(2)能抗顏為師，加上在國子監三任博士，一任祭酒，所以門生眾多，形成龐大的勢力。</p> <p>(3)有朋友同道的幫助，例如柳宗元主張「文以明道」，與韓愈互相聲援。</p> <p>3.韓愈提倡恢復樸實無華的古文，卻非一味模仿，其言「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」、「必出於己，不襲蹈前人一言一句」。</p>                 |
|      | 散文風格 | 宋人李塗的文章精義：「韓（韓愈）如海，柳（柳宗元）如泉，歐（歐陽脩）如瀾，蘇（蘇軾）如潮。」或言：「韓潮蘇海。」                                                                                                                                                                                          |
| 詩歌   |      | <p>·以文入詩，把散文的篇章結構、句式、虛詞等運用於詩歌寫作，使詩的形式散文化，是（<b>奇險</b>）派詩人之一。</p> <p>奇：指寫詩用意新奇、深刻，塑造形象新穎、奇特。</p> <p>險：指遣詞造句、用韻用字，別開生面，往往取僻字、押險韻，而得出奇制勝的藝術效果。</p> <p>·務去陳言，富於獨創。</p>                                                                                 |
| 學術影響 |      | <p>·韓愈的弟子李漢在昌黎集序中說：「文者，貫道之器也。」北宋周敦頤yí據此改為「文，所以載道也」，後人因此以「文以載道」來代表韓愈的文學思想。</p> <p>·韓愈主張「文所以為理」、「非以誇多而鬥靡」、寫作必須「出入仁義」，這有著濃厚的「載道」色彩。</p> <p>·韓愈提倡恢復樸實無華的古文，卻非一味模仿，其言「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」、「必出於己，不襲蹈前人一言一句」，在文體上力求改革與創新。</p> <p>·尊崇儒術，排斥佛老；建立道統，推尊孟子。</p> |
| 軼聞掌故 | 推敲   | 賈島吟詩：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門。」正思索「敲」字是否換為「推」字，撞上韓愈隨從，韓愈未加處罰，反為之建議用「敲」字，二人並成好友。                                                                                                                                                                               |
|      | 懼高   | 韓愈與友遊華山，懼高症發作，不敢下山，於是發狂號哭，留遺書與家人及華陰縣令，請朋友帶下山，華陰縣令趕到華山，千方百計地才哄騙成功。韓愈聽了縣令的話，忘了自己身處絕境，與縣令邊走邊談，最後終於下得山來。                                                                                                                                              |

### 三、國學常識

#### (一)古文運動

|    |                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 背景 | <p>1.文章自（<b>魏晉</b>）以後，漸趨華麗對偶而成駢體</p> <p>2.至（<b>唐</b>）而駢儷之體更為嚴格</p> <p>3.駢儷之體走入末流，重形式和辭藻，而內容則顯空洞</p>                                                                                                       |
| 學說 | 發揚儒家正統學說，「非（ <b>三代兩漢</b> ）之書不敢觀，非（ <b>聖人</b> ）之志不敢存」（韓愈·答李翊書），以周、秦、兩漢之散文為主臬，用先秦、兩漢古文的筆法寫作，不求駢儷；師其（ <b>意</b> ）不師其（ <b>辭</b> ）（反對因襲摹擬），唯陳言之務去，必出於己而不蹈襲前人一言一句（強調創作、有個人風格）                                    |
| 唐代 | <p>1.北周：蘇綽</p> <p>2.唐初：（<b>陳子昂</b>）、元結、（<b>李華</b>）、柳冕等為古文運動之前驅</p> <p>3.中唐：（<b>韓愈</b>）、（<b>柳宗元</b>）提倡古文，名為復古，其實為一種新的散文體裁</p> <p>4.代表作家：元稹、白居易、杜牧等人皆為古文大家</p> <p>5.發展：（<b>古文運動並未完全成功</b>），晚唐、五代時，駢文又復興</p> |
| 宋代 | <p>1.（<b>歐陽脩</b>）出而領導，（<b>王安石</b>）、（<b>曾鞏</b>）、（<b>三蘇</b>）於古文都有突出表現</p> <p>2.代表作家：北宋—劉敞、宋祁、司馬光<br/>南宋—陸游、葉適、陳亮</p> <p>3.發展：（<b>古文自此成為文章正宗</b>）<br/>駢儷文體一直留存，復興於（<b>清</b>）</p>                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 元代 | 代表作家：姚燧、虞集、元好問                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 明代 | 代表作家：（ <b>宋濂</b> ）（臺閣派）、王守仁、（ <b>歸有光</b> ）（唐宋派）                                                                                                                                                                                                                                    |
| 清代 | 1.代表作家：顧炎武、黃宗羲、王夫之、侯方域<br>2.桐城派：（ <b>方苞</b> 、 <b>劉大櫆</b> 、 <b>姚鼐</b> ）（宗左傳、史記，重義法，承八家）<br>3.湘鄉派：（ <b>曾國藩</b> ）<br>4.陽湖派：（ <b>惲敬</b> 、 <b>張惠言</b> ）（取法前秦）                                                                                                                           |
| 釋義 | 魏晉以後盛行駢儷，唐代稱駢文為（ <b>時文</b> ），因稱周秦、兩漢的散文為（ <b>古文</b> ）                                                                                                                                                                                                                              |
| 其他 | 1.唐、宋古文八大家之名起於明代（ <b>茅坤</b> ）的唐宋八大家文鈔<br>2.宋·李塗·文章精義：「韓如海（像壯闊大海，博大精深），柳如泉（像清澈泉水，純淨清澈），歐如瀾（像海上波濤，起伏多變），蘇如潮（像江上浪潮，氣勢恢弘）。」<br>3.唐人皇甫湜評論韓文說：「如長江秋清，千里一道，衝飆激浪，浩瀚不滯。」說明韓文行氣雄奇的風格<br>4.蘇洵·上歐陽內翰書讚曰：「韓子之文，如長江大河，渾浩流傳。」<br>5.蘇軾·潮州韓文公廟碑：「獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，而道濟天下之溺。」 |

## (二)駢文、散文之比較

|    | 散 文                                   | 駢 文                                   |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 別名 | 又稱（ <b>古文</b> ），<br>針對（ <b>駢文</b> ）而言 | 唐之後駢文又稱（ <b>四六文</b> ）                 |
| 起源 | （ <b>尚書</b> ）為散文之祖，<br>散文至唐起復興        | （ <b>秦</b> ）時便有偶句文章，東漢濫觴              |
| 時代 | 盛於（ <b>宋</b> ），迄於今仍盛行                 | 盛於（ <b>六朝</b> ），今仍有之                  |
| 特色 | 樸實無華；蘊含教化                             | 對偶工整、韻律和諧、詞藻華麗、用典繁多<br>※非韻文           |
| 價值 | 具（ <b>實用教化</b> ）之用                    | 有（ <b>美化</b> ）之價值                     |
| 名家 | 唐、宋：古文八大家為首要<br>明代：唐宋派<br>清代：桐城派、湘鄉派  | 六朝：徐陵、庾信、鮑照<br>唐代：初唐四傑、李商隱<br>清代：汪中等人 |

## (三)六經簡述

|   | 內 容                                                                                                        | 又 名     | 注 疏                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------|
| 詩 | 中國最早的（ <b>詩歌</b> ）總集，分十五（ <b>國風</b> ）、二（ <b>雅</b> ）、三（ <b>頌</b> ），共（ <b>三百十一</b> ）篇，其中六篇有目無辭，實有三百零五篇，統稱三百篇 | 詩三百、三百篇 | 十三經注疏、毛詩正義、毛亨傳、鄭玄箋、孔穎達正義 |
| 書 | 中國最早的一部（ <b>史書</b> ），上古之史書。包括（ <b>虞書</b> ）、（ <b>夏書</b> ）、（ <b>商書</b> ）、（ <b>周書</b> ）四部分。散文之祖               | 尚書      | 十三經注疏                    |
| 禮 | 記古代（ <b>禮儀</b> ），共十七篇                                                                                      | 儀禮、士禮   | 十三經注疏、儀禮注疏、鄭玄注、賈公彥疏      |
| 樂 | 只有名而無實體，入漢之後即已亡佚                                                                                           |         |                          |
| 易 | 初為（ <b>卜筮</b> ）之書，後來將八卦補充闡釋，寫成（ <b>十翼</b> ），乃成為（ <b>哲</b> ）                                                | 周易      | 十三經注疏、周易正義、王弼注、韓康伯注、     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                         |  |                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|
|    | 學)之書                                                                                                                                                                                                                                    |  | 孔穎達正義                 |
| 春秋 | (孔子)所作的一部魯國歷史，<br>(編年)而作                                                                                                                                                                                                                |  | 春秋左氏傳、春秋公羊傳、<br>春秋穀梁傳 |
| 附註 | 1.漢五經：周易、尚書、詩經、儀禮、春秋<br>2.唐五經：周易、尚書、詩經、(小戴)禮記、春秋左氏傳<br>3.南朝劉宋十經：周易、尚書、詩經、(小戴)禮記、周官、儀禮、春秋左氏傳、公羊傳、穀梁傳、論語孝經(合為一經)<br>4.唐文宗開成石經刻十二經：周易、尚書、詩經、(小戴)禮記、周官、儀禮、春秋左氏傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅<br>5.南宋十三經：周易、尚書、詩經、(小戴)禮記、周官、儀禮、春秋左氏傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅、孟子 |  |                       |

#### (四)文字演變

| 使用年代                                                                  | 文字名稱 | 說 明                                |
|-----------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------|
| 殷商                                                                    | 甲骨文  | 刻劃書寫在龜甲獸骨之上，又稱為(卜辭)                |
| 商周                                                                    | 金文   | 多鑄刻在銅器上，又稱(鐘鼎文)                    |
| 周秦東土                                                                  | 孔壁古文 | 漢武帝末年，魯恭王由孔子宅壁發現，又稱(蝌蚪文)           |
| 周秦西土                                                                  | 籀文   | 全亡於晉代，今可見只有「說文解字」，又稱(大篆)           |
| 秦                                                                     | 小篆   | 李斯作倉頡篇，取大篆省改，今全可見於「說文解字」，共九千三百五十三字 |
| 漢                                                                     | 隸書   | 秦人程邈造，(形體脫離六書原則)                   |
| 魏晉                                                                    | 楷書   | 後漢完備成體；唐(開成石經)使用的文字                |
| 其他：1.草書初創於漢代，為書寫簡便而作，張芝善作草書，人稱(草聖)<br>2.行書為最後產生之字體，約為魏之後出現，以晉代(王羲之)最佳 |      |                                    |

#### (五)唐宋古文八大家

|     | 字  | 別 號              | 文學理論                                                                                                                                                                                                | 著 作   |
|-----|----|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 韓 愈 | 退之 | 韓昌黎<br>韓文公<br>諡文 | 1.發揚儒家學說，排斥佛老思想，倡導古文運動，有「文起(八代)之衰，道濟(天下)之溺」之譽<br>2.散文以(載道)為主，氣魄雄渾，語言精鍊<br>人名。(西元768~824)字退之，唐河陽人。通六經百家之學，崇儒闢佛老，文章自成一家，為後世治古文者所取法。官至吏部侍郎。祖先世居昌黎，因此自稱為昌黎韓愈。卒諡文，宋代元豐年間追封為昌黎伯，世稱為「韓昌黎」。門人編次其詩文為《昌黎先生集》。 | 昌黎先生集 |
| 柳宗元 | 子厚 | 柳柳州<br>柳河東       | 1.文章(雄深雅健)，俊潔精奇。與(韓愈)並稱(韓柳)<br>2.為文勇於創新，以幽默諷刺的筆法反映嚴肅的主題<br>3.山水遊記文筆清麗，有強烈的感染力，為後世遊記的楷模<br>4.寓言作品，勇於創新                                                                                               | 柳河東集  |

|               |    |                   |                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |
|---------------|----|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|               |    |                   | <p>人名。（西元773～819）字子厚，河東（今山西省永濟縣）人，故也稱為「柳河東」。唐代文學家。德宗貞元時進士，官至監察御史。後被貶為永州司馬，又貶柳州刺史，故也稱為「柳柳州」。為唐代古文運動主將，其詩文擅於刻劃山水，反映現實，風格清新峭拔。文集有《柳河東集》、《龍城錄》等。</p>                                                                                                 |                       |
| 歐陽脩           | 永叔 | 六一居士<br>醉翁<br>諡文忠 | <p>1.文章平易流暢，清新自然，婉轉多姿<br/>2.無論敘事、說理、狀物、記人，全寫得從容不迫，富有感情<br/>3.詩詞清麗明媚，語近情深</p> <p>人名。（西元1007～1072）字永叔，晚號醉翁，又號六一居士，宋廬陵人（今江西省吉安縣）。工詩、詞、散文，所作文章，為世所重，是當時文壇領袖。官至樞密副使參知政事，卒諡文忠。著有新五代史、文忠集、六一詞等，並與宋祁合修新唐書。也作「歐陽脩」。</p>                                   | 歐陽文忠公集<br>新五代史<br>新唐書 |
| 蘇軾            | 子瞻 | 東坡居士<br>諡文忠       | <p>1.思想恢弘，才氣縱橫，源於（國策）、（莊子）、（縱橫家）<br/>2.文汪洋宏肆，詞理精確<br/>3.策議論辨之作，皆所擅長<br/>4.詩詞書畫，都具有特殊風格</p> <p>人名。（西元1036～1101）字子瞻，宋眉州眉山，為蘇洵長子。詩、詞、文、書、畫均有名，為文雄渾奔放，詩亦清疏雋逸，為北派大宗。王安石倡行新法，軾上書痛陳不便，得罪安石，被連貶數州。在黃州時，築室於東坡，自號東坡居士，後累官至端明殿侍讀學士。卒諡文忠。著有《東坡集》、《東坡詞》等。</p> | 東坡全集                  |
| 蘇洵            | 明允 |                   | <p>1.文得力於國策、史記，長於議論<br/>2.為文古勁簡直，有先秦之風</p> <p>人名。（西元1009～1066）字明允，號老泉，宋眉州眉山。年二十七始發憤為學，為文雄拔簡古，平實中見鋒芒，是北宋散文家之一。歐陽修上其所著書，除校書郎。著有《嘉祐集》。</p>                                                                                                          | 嘉祐集                   |
| 蘇轍<br>zhé/ché | 子由 | 穎濱遺老<br>諡文定       | <p>1.為文汪洋澹泊dàn bó，體氣高妙。所作以策論最為出色<br/>2.記遊之作，寫景狀物極為精妙</p>                                                                                                                                                                                         | 欒luán城集               |

|     |    |           |                                                                                                                                                                                                                                        |        |
|-----|----|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|     |    |           | <p>3.詩作早年似東坡之風格，晚作則趨於平實枯索</p> <p>4.素不作詞，僅存一首漁家傲</p> <p>人名。（西元1039～1112）字子由，宋眉州眉山，為蘇洵的次子。行文汪洋澹泊，與其兄蘇軾齊名，世稱為「小蘇」。累官門下侍郎，晚年致仕，自號穎濱遺老。卒諡文定。著有《欒城文集》等。</p>                                                                                  |        |
| 王安石 | 介甫 | 半山荆公諡shì文 | <p>1.思慮細密，邏輯嚴密，文章筆力遒健，樸素凝鍊，文風峭拔</p> <p>2.工詩能詞，遒勁清新，自成一格，後人稱為「王荊公體」，與歐陽脩、蘇軾、黃庭堅並列北宋四大家</p> <p>3.政治改革因所用非人而失敗</p> <p>人名。（西元1021～1086）字介甫，號半山老人，宋臨川人。博覽強記，工書畫，尤善詩，而文詞簡練。神宗時為相，改革政治，銳行新法，因反對者眾多，沒有成功。封荊國公，卒諡文。著有《周官新義》、《臨川集》、《唐百家詩選》等。</p> | 臨川先生文集 |
| 曾 鞏 | 子固 | 南豐先生諡文定   | <p>1.為文本原六經，斟酌zhēn zhuó於司馬遷、韓愈</p> <p>2.氣勢縱橫，跌宕多姿；筆法精警，長於議論</p> <p>3.文風與（ 歐陽脩 ）相近，並稱「歐曾」</p> <p>人名。（西元1019～1083）字子固，宋南豐人。官至中書舍人，深於經術，工文章，其文慄驚雄渾，為唐宋八大家之一。著有《元豐類稿》。</p>                                                                 | 元豐類稿   |

## (六)文壇師生檔

| 師   | 生        | 師   | 生              |
|-----|----------|-----|----------------|
| 孔 子 | 子貢、曾子    | 荀 子 | 李斯、韓非          |
| 屈 原 | 宋玉       | 韓 愈 | 李翱áo、皇甫湜shí、賈島 |
| 歐陽脩 | 蘇軾、蘇轍、曾鞏 | 施耐庵 | 羅貫中            |
| 梁啟超 | 胡適、徐志摩   | 胡 適 | 羅家倫            |

## 四、課文深究

### (一)鑑賞

|      |                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 論點精闢 | 本文提出「古之學者必有師」、「無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也」、「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻」等觀念，對當時只務鑽營、不學無術的士大夫來說，就像暮鼓晨鐘一般，讓人警 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | 省。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 寫作手法 | <p><b>正反兼顧，面面俱到</b></p> <p>1. ( <b>正面立論</b> )：首段提到人既然不能沒有疑惑，就必須從師學習；次段指出「道之所存，師之所存也」；第六段以孔子為例，說明「聖人無常師」的道理；七段嘉許李蟠能行古道；以上都是從正面立論。</p> <p>2. ( <b>反面批駁</b> )：第三段說明「師道之不傳也久矣」；第四段批評當時士大夫雖知為童子擇師，本身卻不從師；第五段斥責士大夫之族恥於相師，智慧反而不如人；均從反面批駁。</p> <p><b>以 ( <b>對比</b> ) 法凸顯主題</b></p> <p>·第三段以古之聖人從師，故聖益聖，與今之眾人恥學於師，故愚益愚對比；第四段以世人知為童子擇師，與本身恥學於師對比；第五段以巫、醫、樂師、百工不恥相師，與士大夫之族不肯從師對比，最後以李蟠的不拘時俗，勇於問學作結，使主題更加凸顯，意旨更為鮮明。</p> |
| 寫作手法 | <p><b>語言運用，錯綜多變</b></p> <p>1.「聖益聖」到「愚人之所以為愚」，又是對偶句。成功地運用 ( <b>散</b> ) 句和 ( <b>排比</b> ) 句、 ( <b>對偶</b> ) 句的錯綜變化。</p> <p>2.第四段中「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」則運用 ( <b>交錯語次</b> ) 的手法。文章在流暢中見整齊之美，氣勢充沛又靈活變化。</p> <p>3. ( <b>頂真</b> ) 修辭手法的運用。使前後句子的頭尾蟬聯，上遞下接。</p>                                                                                                                                                       |
| 思想創新 | <p>1.突破一般人對教師作用認識的局限，從「授之書而習其句讀」，擴大到「傳道」、「解惑」，明確提出「師者，所以 ( <b>傳道受業解惑</b> ) 也」的定義。</p> <p>2.針對上層「士大夫之族」的門第觀念，明確提出「無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也」的從師之道：從師即是學道，惟「道」是問，凡是問道者無論貴賤長幼都可為師，開拓了為師者的廣闊領域。</p>                                                                                                                                                                                                                  |

## (二)文體

- 形式上屬應用文：本篇闡述從師問學之道以贈李蟠，屬於 ( **贈zèng序** )。
  - 贈序文是新興於唐代的文學體裁，原本是附錄於贈別詩集前的序跋，後來受到文家重視，唐宋乃產生了大量與贈別詩無關的短篇散文，亦即贈序文。唐人贈序文的重要特徵是，此類作品必發於臨別送遠之際，因此在內容上多歌頌行人功德，或勉勵以此去之職責。
  - 韓愈的作品於唐人贈序中最具有代表意義，清代姚鼐《古文辭類纂》認為韓愈贈序中「致敬愛，陳忠告」的精神，內容以孔孟為宗，持論極正大，已「得古人之意」。根據近代學者研究，中唐古文運動之成功，與韓愈此類作品的廣受歡迎極有關係。
  - 清代桐城派古文家姚鼐的《古文辭類纂》，將文章分成十三類，將〈師說〉列為「論辨類」，並沒有列入「贈序類」，故在歸類上有所爭議。
- 內容上屬議論文：「說」為 ( **解釋義理，並述己意** ) 的一種類文體。韓愈的雜說四首、柳宗元的捕蛇者說、周敦頤的愛蓮說、劉大櫟的luó說，都是「說」體有名的文章。

## (三)請寫出下列表中各句「師」字的詞性和意義：

| 文 句                  | 詞 性       | 意 義      |
|----------------------|-----------|----------|
| 古之學者必有「師」。           | <b>名詞</b> | 老師       |
| 吾從而「師」之。             | <b>動詞</b> | 學習，拜……為師 |
| 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？ | <b>動詞</b> | 學習       |
| 或「師」焉，或不焉。           | <b>動詞</b> | 學習       |
| 愛其子，擇「師」而教之。         | <b>名詞</b> | 老師       |

|                     |    |       |
|---------------------|----|-------|
| 於其身也則恥「師」焉。         | 動詞 | 拜師    |
| 巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」。 | 動詞 | 拜師或學習 |

## 五、形音義比較

|    | 字形 | 字 義     | 詞 例                                                                            |
|----|----|---------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 子  | 子爵      | 郯「子」之徒                                                                         |
|    |    | 男子美稱    | 李氏「子」蟠<br>李蟠先生                                                                 |
|    |    | 有德之人    | 孔「子」、孟「子」                                                                      |
|    |    | 老師      | 老夫「子」                                                                          |
|    |    | 女子      | 之「子」于歸，宜其室家（詩經·周南·桃夭）<br>姑娘就要出嫁了，夫妻和睦是一家                                       |
|    |    | 孩子      | 愛其「子」，擇師而教之<br>一般人愛自己的孩子，会选择老师来教育他们                                            |
| 2. | 惑  | 疑難      | 傳道、受業，解「惑」<br>傳授道理、講授經籍、解答疑惑                                                   |
|    |    | 糊塗      | 於其身也則恥師焉，「惑」矣<br>但對自己而言，卻以向老師學習為可恥，真是糊塗啊！                                      |
| 3. | 賢  | 聰明才智    | 郯子之徒，其「賢」不及孔子<br>郯子這些人，聰明才智卻比不上孔子                                              |
|    |    | 比……高明   | 師不必「賢」於弟子<br>老師也不一定要比學生高明                                                      |
|    |    | 良善的     | 「賢」妻良母                                                                         |
|    |    | 尊敬      | 「賢」賢易色<br>賢賢，上賢字作貴重講，下賢字作賢德講。易色，易作輕字講，色是美色。此明夫婦之倫。夫婦重德不重色，以正人倫之始               |
|    |    | 有才德者    | 賢「賢」易色                                                                         |
| 4. | 習  | 學習      | 授之書而「習」其句讀者也<br>是教他們唸書，教他們斷句朗誦                                                 |
|    |    | 熟習      | 六藝經傳，皆通「習」之<br>儒家的六經：詩、書、易、樂、春秋，和解釋經文的書籍，全部都學習                                 |
|    |    | 積久養成的慣性 | 性相近也，「習」相遠也（論語·陽貨）<br>人(或生命)先天具有的纯真本性，互相之间是接近的，而后天习染积久养成的习性，却互相之间差异甚大。         |
|    |    | 溫習、研習   | 學而時「習」之，不亦說乎（論語·學而）<br>學即是學作人之道，初學為士人，以至學為聖人，皆不離學。時乃時常，習乃練習，說即悅。時常練習，所學有成，故喜悅。 |
| 5. | 於  | 向       | 其下聖人也亦遠矣，而恥學「於」師<br>比聖人差很多，卻恥於向老師學習。                                           |
|    |    | 自       | 愚人之所以為愚，其皆出「於」此乎<br>愚人之所以愚蠢，難道不都是由於這個原因嗎？                                      |

|    |   |             |                                                                                                                                   |
|----|---|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | 比           | 弟子不必不如師，師不必賢「於」弟子<br>弟子不一定比不上老師，老師也不一定比學生高明                                                                                       |
| 6. | 其 | 大概          | 愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎                                                                                                                  |
|    |   | 豈           | 天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎（顧炎武·廉恥）                                                                                                         |
|    |   | 無義          | 今其智乃反不能及，「其」可怪也歟<br>現在君子的才智卻反而及不上他們（巫醫、樂師、各類工匠），這不是很可奇怪的現象嗎？                                                                      |
|    |   | 那些          | 「其」為惑也終不解矣<br>那些疑難是永遠不會解決的。                                                                                                       |
|    |   | 他           | 生乎吾前，「其」聞道也，固先乎吾<br>先於我出生的人，追求知識學問當然也先於我                                                                                          |
| 7. | 師 | 名詞，老師       | 古之學者必有「師」<br>古代學習的人必定有老師。                                                                                                         |
|    |   | 名詞，擁有專門技藝的人 | 巫、醫、樂「師」、百工之人<br>巫、醫、樂師和從事各種技藝的人                                                                                                  |
|    |   | 動詞，從師、學習    | 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎<br>我學習的是道理啊，何必在乎他生得比我早還是比我晚呢？                                                                                 |
|    |   |             | 則恥「師」焉<br>以向老師學習為可恥                                                                                                               |
|    |   |             | 或「師」焉，或不焉<br>有的人，不懂斷句還肯向老師學習，有的人，遇到疑惑不解的問題卻不願向老師學習。                                                                               |
|    |   |             | 不恥相「師」<br>不認為互相拜師學習是羞恥                                                                                                            |
|    |   | 形容詞，從師問學的   | 「師」道之不傳也久矣<br>從師問學之道失傳已經很久了                                                                                                       |
| 8. | 復 | 榜樣          | 前事不忘，後事之「師」（戰國策）<br>記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據。                                                                                         |
|    |   | 軍隊          | 若使燭之武見秦君，「師」必退（第三冊·左傳·燭之武退秦師）<br>如果派燭之武去謁見秦穆公，秦軍一定會撤退。                                                                            |
|    |   | 恢復          | 師道之不「復」可知矣<br>從師問學之道不能恢復，就可想而知了！                                                                                                  |
|    |   | 實踐          | 信近於義，言可「復」也（論語·學而）<br>信須近於義，則言語可以反復。                                                                                              |
|    |   | 回復          | 克己「復」禮為仁（論語·顏淵）<br>凡事能約束自己，不責備人，便能合禮。                                                                                             |
|    |   | 再、又         | 「復」前行，欲窮其林（陶淵明·桃花源記）<br>再向前走，想走完這片桃花林                                                                                             |
|    |   |             | 輕攏慢撚抹「復」挑（白居易·琵琶行）<br>轻轻抚拢慢慢捻滑抹了又加挑<br>還自揚州，「復」到舅家問焉。曰：“泯然眾人矣”。（王安石·傷仲永）<br>（我）从扬州回来，再次到舅舅家，问起方仲永的情况，（舅舅）回答说：“他的才能已完全消失，完全如同常人了。” |

|     |    |          |                                                                     |
|-----|----|----------|---------------------------------------------------------------------|
|     |    |          | 黃鶴一去不「復」返（第三冊·崔顥·黃鶴樓）                                               |
| 9.  | 所以 | 用來       | 師者「所以」傳道、受業、解惑也<br>老師，是負責傳授道理、講授經籍、解答疑惑的人                           |
|     |    | 何以       | 聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚<br>聖人為什麼會成為聖人，愚人為什麼會成為愚人                          |
|     |    | 作為       | 視其「所以」，觀其所由，察其所安（論語·為政）<br>先看他所做的事，再觀察他做這事的動機，然後再審察他做這事後，內心是不是安心、快樂 |
| 10. | 不恥 | 不以為恥     | 百工之人，「不恥」相師<br>從事各種技藝的人，不認為互相拜師學習是羞恥                                |
| 11. | 不齒 | 不屑xie4同列 | 百工之人，君子「不齒」<br>從事各種技藝的人，是士大夫所看不起的                                   |

## 六、字形辨析（相同偏旁）

| 偏旁                  | 字 音     | 詞 例                                                                                                                                                                 |
|---------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 番<br>fān/pó/<br>pán | 𠂔 𠂔 pán | 龍蟠虎踞lóng pán hǔ jù〔形容地勢雄偉險要。參見「龍盤虎踞」條：像龍盤繞，像虎蹲踞。也作「龍蟠虎踞」、「虎踞龍盤」、「虎踞龍蟠」。〕                                                                                            |
|                     | 𠂔 𠂔 fān | 幡(翻)然改悟〔幡然:忽然改變的樣子。澈底的悔改、醒悟〕、藩(藩fān)籬lí〔範圍〕、朱轡皂蓋zhū fān zào gài〔車外的紅色屏障及黑色的車蓋，指古代高官所乘坐的車子。後借為高官的代稱〕、翻(繙)譯〔將某種語言文字用另外一種語言文字表達〕                                       |
|                     | 𠂔 𠂔 fán | 蕃衍〔孳生眾多,也作「蕃息fán xí」、「蕃滋zī」、「蕃育」、「繁衍yǎn」。〕、東郭墻間〔東郭：東邊的外城。東城墓地〕                                                                                                      |
| 台                   | 𠂔 𠂔 dài | 懈怠〔工作懶散不勤勉〕、危殆〔危險、不安全〕、迨此良辰〔迨，趁、乘〕、欺紿〔欺誑kuáng、欺騙〕                                                                                                                   |
|                     | 𠂔 𠂔 tái | 鮐背〔比喻年老的人氣色衰退，皮膚消瘦，背若鮐魚"背青藍色"〕、苔蘚xiǎn〔苔類及蘚類〕                                                                                                                        |
|                     | 𠂔 chī   | 鞭答〔用鞭子抽打〕                                                                                                                                                           |
|                     | 𠂔 yǐ    | 佶然不動〔痴呆的樣子〕                                                                                                                                                         |
|                     | 一 yí    | 貽笑大方〔被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑〕、含飴弄孫〔上了年紀的人當可含飴自甘，弄孫為樂，不問餘事，以恬tián適自娛〕、盱眙Xuyi縣(江蘇省西南部,地处长江三角洲地区,为唐宋名城——古泗州州府所在地,曾孕育一代开国帝王朱元璋。境内古迹众多,境内出土过世界最早的彗星运行图和战国时期的陈璋圆壶。)、怡然〔欣悅自得的樣子〕 |

## 七、修辭舉隅

### (一)對比

運用對比，可以使說理更加鮮明有力，本文的第三、四、五段，就是運用對比手法來寫的。根據內容，列表如下，可以清楚看出對比手法的運用。

| 論 據 |      | 對 比              |                       | 作者的議論和抒情                                          |
|-----|------|------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|
|     |      | 正確的態度            | 錯誤的態度                 |                                                   |
| 第三段 | 古今縱比 | 古之聖人從師問學         | 今之眾人恥學於師              | 聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？                   |
| 第四段 | 自身對比 | 士大夫愛其子，擇師而教之     | 於其身也則恥師               | 小學而大遺，吾未見其明也。                                     |
| 第五段 | 當代橫比 | 巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師 | 士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之 | 1.師道之不復可知矣！<br>2.巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！ |

### (二)錯綜

錯綜格是一種要求「變化」的修辭，它是將上下句詞語的次序故意安排得參差不同，以增加語言的生動感。下列六則都使用了這種修辭手法，請你仔細閱讀後，將錯綜過的句子回復原先的語句順序。

| 例  | 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉                                                                                     | 句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. | 有人認為文學是時代的產兒：飛揚的時代，有飛揚的文學；頹廢的文學，有頹廢的時代。<br>(梁實秋·實秋雜文)                                                  | 頹廢的時代，有頹廢的文學              |
| 2. | 「娃兒，娃兒，過爹這兒來，替爹喝一盃……算你好運氣，回來就趕上吃酒吃肉……」人們發現了他，他爹也發現了他，舌頭打著卷兒，又驚又喜，話語顛倒，醉態可掬。(過：倒。盃：同「杯」)<br>(哲夫·長牙齒的土地) | 吃肉喝酒                      |
| 3. | 聽聽我，看看我；我唱歌為了你，我妝扮為了你。<br>(民歌·看我聽我)                                                                    | 聽聽我，我唱歌為了你；看看我，我妝扮為了你     |
| 4. | 山猿谷鳥，哀鳴啾啾。(白居易·與元微之書)                                                                                  | 山猿哀鳴，谷鳥啾啾                 |
| 5. | 連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月。<br>(蘇轍·黃州快哉亭記)                                                                  | 連山絕壑，照之以明月；長林古木，振之以清風     |
| 6. | 江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。<br>(蘇軾·赤壁賦)                                                                | 江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色 |

### (三)頂真

頂真，用上一句的結尾的詞語做下一句的起頭，使前後句子的頭尾蟬聯，上遞下接。這種句法，可以使讀者感到全文天衣無縫，一氣呵成。本文有好幾處運用這種修辭手法，例如：

- 1.古之學者必有師。師者，所以傳道受業解惑也。
- 2.人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！

#### (四)回文

把相同的詞彙或句子，在下文中調換位置或顛倒過來，產生首尾迴環的情趣，叫做回文，也叫回環。回環運用得當，可以表現兩種事物或現象相互依靠或排斥的關係。例如：

- 1.信言不美，美言不信。（道德經·第八十一章）
- 2.弟子不必不如師，師不必賢於弟子。（韓愈·師說）
- 3.妙例——蘇軾題金山寺：

|                                                                              |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 潮回暗浪雪山傾，遠浦漁舟釣月明。<br>橋對寺門松徑小，巷當泉眼石波清。<br>迢迢綠樹江天曉，藹藹紅霞晚日晴。<br>遙望四山雲接水，碧峰千點數鷗輕。 | 輕鷗數點千峰碧，水接雲山四望遙。<br>晴日晚霞紅藹藹，曉天江樹綠迢迢。<br>清波石眼泉當巷，小徑松門寺對橋。<br>明月釣舟漁浦遠，傾山雪浪暗回潮。 |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

## 八、延伸學習

### (一)詠韓愈祠聯

#### 潮州韓文公祠聯（一）

君闇棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；  
唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干。

註：因韓愈貶至潮州，教化此地百姓，使潮州免於淪為教化以外的蠻夷之地。

#### 潮州韓文公祠聯（二）

佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清。

註：韓愈至潮州，寫祭鱷魚文，使潮州鱷魚絕跡。

#### 潮州韓文公祠聯（三）

天意起斯文，不是一封書，安得先生到此；  
人心歸正道，只須八個月，至今百世師之。

語譯：上天有意開啟文風，若不是一封諫迎佛骨表奏章，韓先生怎會被貶至潮州；使人心歸向於正道，只須要八個月，百代後人們仍以韓先生為師法的導師。

#### 潮州韓文公祠聯（四）

韓潮學派百川匯，公起文章八代衰。

語譯：韓門的學派如潮水般百川聚集，韓公的文章振起八代以來衰敗的文風。

### (二)韓愈詩作——列名中唐奇險派作家

#### 左遷至藍關示姪孫湘

一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。本為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年。  
雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

語譯：一篇〈諫迎佛骨表〉早晨才上奏給皇帝，晚上就被貶官到八千里外的潮州去。本想為皇帝清除有害於國族的弊政，怎會憐惜我衰朽的殘年呢！貶謫路上只見白雲橫生於秦嶺，我的家在哪裡呢？當雪漫藍田關時，連我騎的馬都不肯往前走了，知道你遠道趕來迎接我是有深遠用意的，你準備在那充滿瘴氣的江邊，好來收拾我的骸骨吧！

#### 寄皇甫湜

敲門驚晝睡，問報睦州吏。手把一封書，上有皇甫①字。  
拆書放床頭，涕與淚垂四②。昏昏還就枕，惘惘③夢相值。  
悲哉無奇術，安得生兩翅。

語譯：忽聽得敲門聲，驚醒我的午睡。問問是誰？回答是睦州來的差人。他手拿一封書信，上有皇甫湜的字。拆開書信放在床頭，不禁涕淚交垂。感到神思昏昏，再躺回枕頭上，朦朧中彷彿在夢中與他相遇。悲傷啊！恨自己沒有奇術，怎樣才能生出兩翅，飛到他的身旁。

注釋：①皇甫：皇甫湜，睦州新安人，中唐有名的散文家，韓愈的得意弟子。

②垂四：意謂兩眼和兩鼻孔流四行涕淚。

③惘惘：神志恍惚貌。

### (三)韓愈散文

#### 雜說四（一作馬說）

世有伯樂然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢①死於槽枥②之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬

者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也！策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

語譯：世上有伯樂這種善相馬的人，然後才有千里馬。千里馬是常有的，可是像伯樂這種人卻不常有。所以，即使有名馬，也只不過在奴隸的手下受辱，和普通的馬一起死在馬棚中，不知是良馬而受人稱道啊！能夠日行千里的馬，有的一頓要吃一石的穀子。餵馬的人，不知道牠能日行千里，而照一般馬的食量來餵牠，那這匹馬即使有日行千里的能力，但是吃不飽，力氣就不夠，才能雖然很美好，可是不能顯現於外，恐怕連平常的馬都不如了，怎能要求牠日行千里呢？鞭策牠不能依照御馬的方法，餵養牠又不能盡牠的食量，牠叫了，又不知牠的意思，手拿著馬鞭，站在牠面前對別人說：「天下找不到千里馬。」唉！難道真的沒有千里馬嗎？其實他是真的不認識千里馬啊！

注釋：①駢：並。 ②櫪：馬棚、馬廄。

## 進學解（節選）

國子先生晨入太學，召諸生立館下，誨之曰：「業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。方今聖賢相逢，治具畢張，拔去凶邪，登崇俊良。占小善者率以錄，名一藝者無不庸。爬羅剔抉，刮垢磨光。蓋有幸而獲選，孰云多而不揚？諸生業患不能精，無患有司之不明；行患不能成，無患有司之不公。」

語譯：國子先生早晨到太學去，召集學生們站在課堂下，教誨著說：「學業的精進是由於勤勉進取，荒廢則是由於嬉戲怠惰。德行有成就由於深思精求，敗壞是由於苟且隨便。當今我們遇到聖君賢相在朝，一切治理國家的措施都很完備，除去凶邪不正的人，拔用俊秀賢良的人。只要有一點長處的人大都被錄取，能以一技聞名的，沒有不被錄用。多方搜羅，仔細挑選，除去他們的缺點，使他們才能顯現。只有僥倖被選上的，誰說有才的不能被顯揚呢？各位只怕學業不能精進，不必怕主管不英明。只怕德行不能修養有成，不必怕主管不公平。」

## （四）求「學」的名篇

### 世說新語·規箴

遠公在廬山中，雖老，講論不輟。弟子中或有墮者，遠公①曰：「桑榆之光，理無遠照；但願朝陽之暉，與時並明耳。」執經登坐，諷誦，詞色甚苦。高足之徒，皆肅然增敬。

語譯：遠公（釋慧遠）在廬山中，雖然年老，但講論佛法從不停止。弟子中偶爾有懈怠的，遠公說：「我好比桑榆上的落日餘輝，理當不能照得長久；只希望你們像朝陽的光芒，隨著時間的流轉，越來越燦爛！」手拿經書，登上講壇高聲誦讀，聲音和臉色都顯得很賣力。程度好的弟子，都面色恭敬，更加敬重他。

注釋：①遠公：指釋慧遠。

## 說苑·建本 劉向

晉平公①問於師曠②曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣③安敢戲其君乎！臣聞之，少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」

語譯：晉平公問師曠說：「我現在七十歲了，還想學習，恐怕已經太遲了罷！」師曠說：「您為什麼不點燃蠟燭來照明呢？」晉平公說：「哪裡有做人臣的還開國君的玩笑？」師曠說：「我這個瞎眼的臣子哪敢和國君開玩笑呢？我聽說，少年而喜好學習，好像早晨的朝陽；壯年而喜好學習，有如中午的太陽；老年而喜好學習，好似點燃蠟燭的光亮。點燃蠟燭照明，比在昏暗中行進不是要好得多嗎？」晉平公說：「說得

好極了！」

注釋：①晉平公：春秋時晉國國君。

②師曠：晉國的樂師。

③盲臣：古樂師都是瞎眼的人，師曠也是瞎子。

昧行：暗中摸索著行走。

### (五)答韋中立論師道書（節錄）

二十一日，宗元白：辱書云欲相師。僕道不篤，業甚淺近，環顧其中，未見可師者。雖嘗好言論，為文章，甚不自是也。不意吾子自京師來蠻夷間，乃幸見取。僕自卜固無取，假令有取，亦不敢為人師。為眾人師且不敢，況敢為吾子師乎？

孟子稱：「人之患在好為人師。」由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作師說，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。

屈子賦曰：「邑犬群吠，吠所怪也。」僕往聞庸、蜀之南，恆雨少日，日出則犬吠，余以為過言。前六七年，僕來南，二年冬，幸大雪，踰嶺被南越中數州，數州之犬，皆蒼黃吠噬狂走者累日，至無雪乃已，然後始信前所聞者。今韓愈既自以為蜀之曰，而吾子又欲使吾為越之雪，不以病乎？非獨見病，亦以病吾子。然雪與日豈有過哉？顧吠者犬耳。度今天下不吠者幾人，而誰敢銜怪於群目，以召鬧取怒乎？

……

始吾幼且少，為文章，以辭為工。及長，乃知文者以明道，是固不苟為炳炳烺烺、務采色、誇聲音而以為能也。凡吾所陳，皆自謂近道，而不知道之果近乎？遠乎？吾子好道而可吾文，或者其於道不遠矣。

故吾每為文章，未嘗敢以輕心掉之，懼其剽而不留也；未嘗敢以怠心易之，懼其弛而不嚴也；未嘗敢以昏氣出之，懼其昧沒而雜也；未嘗敢以矜氣作之，懼其偃蹇而驕也。抑之欲其奧，揚之欲其明，疏之欲其通，廉之欲其節；激而發之欲其清，固而存之欲其重，此吾所以羽翼夫道也。本之書以求其質，本之詩以求其恆，本之禮以求其宜，本之春秋以求其斷，本之易以求其動：此吾所以取道之原也。參之穀梁氏以厲其氣，參之孟、荀以暢其支，參之莊、老以肆其端，參之國語以博其趣，參之離騷以致其幽，參之太史公以著其潔：此吾所以旁推交通，而以為之文也。

凡若此者，果是耶？非耶？有取乎？抑其無取乎？吾子幸觀焉、擇焉，有餘以告焉。苟亟來以廣是道，子不有得焉，則我得矣，又何以師云爾哉？取其實而去其名，無招越蜀吠怪，而為外廷所笑，則幸矣。宗元復白。

語譯：二十一日，承蒙您的來信，告訴我說要我當您的老師。我的道行不夠深厚，學業也很淺薄，估量自己的造詣，實在沒有值得學習的地方。雖然喜好發表言論，寫作文章，但自己也不敢相信可以為人師。不料您從京師來到永州這個荒僻的地方，很榮幸的被您所看重。我自己估計沒有什麼可取之處，假使有，也不敢當別人的老師。當一般人的老師我都不敢，何況是當您的老師呢？

孟子說：「一般人的毛病就在於自己懂得並不多，卻喜歡當別人的老師。」因此從魏、晉以來，人們更加不願去拜師學習。當今世上沒有聽說有什麼老師的，假使有的話，大家就起鬨嘲笑他，以為他是個狂人。只有韓愈奮勇地不顧流俗，冒犯著人們的嘲笑侮辱，招收後學門生，寫了師說一文，隨即嚴正不屈地做了老師。許多人果然把他當作怪物，群起而攻之，彼此使眼色扯衣角，添油加醋誹謗韓愈。韓愈因此得了狂人的名聲，在長安居住的時候，他忙得連飯都還沒有熟，就又急急忙忙的趕到洛陽，去擔任河南令的工作。像這樣的情況，已經發生過好多次了。

屈原在懷沙賦裡寫道：「城裡的狗成群叫著，是叫牠們所見到的怪異事物。」我從前聽說庸、蜀以南一帶，經常下雨而很少見到太陽，一旦出了太陽，狗群就不停地狂叫，我以為那是誇大之詞。前六七年，我來到南方，元和二年冬天，恰逢下大雪，

越過五嶺覆蓋了南越好幾個州，這幾州的狗一連好幾天都驚惶不安地狂叫亂竄，一直到雪完全化完才停止，我這才相信從前所聽到過的話。今天韓愈已經自以為是蜀地的太陽，而你又想叫我當南越的白雪，那豈不是因此而使我遭到禍害嗎？不僅僅是我要受害，而且還會傷害到你。然而白雪與太陽難道有什麼過錯嗎？只不過是狗群硬要叫罷了。試想現在天下不像狗那樣叫的能有幾人？誰又敢在這些人面前炫奇逞怪，從而召來訕笑怒罵呢？

我年少時寫文章，講究辭藻。年紀大了，才知道文章用以闡明聖道，不是隨便作成光輝明亮，講究辭藻、聲律的文章，就算是好的。凡是我所說的，都自以為接近聖道，但不知離聖道是真的近呢？還是遠呢？您愛好聖道，讚許我的文章，那我也許離聖道不遠吧！

所以我寫作文章，不敢以輕忽之心去寫，擔心文章輕浮而不留餘味；不敢以怠惰之心去寫，擔心文章鬆弛而不嚴謹；不敢以昏沉之心去寫，擔心文章暗昧而雜亂；不敢以驕傲之心去寫，擔心文章驕傲而不恭。寫文章要含蓄而不淺露，文字意義要明白清楚，寫文章既要文氣流暢又要言詞簡潔，文章又要清雅不俗，又要莊重不浮，這是我用以扶持聖道的方法。依照書經的敘述清楚；依照詩經以求永恆情理；依照禮經以求合理適宜；依照春秋以求褒貶明確；依照易經以求變化，這是我採取聖道的根源。參考穀梁傳以砥礪文氣；參考孟子、荀子以流暢脈絡；參考老子、莊子以開拓端緒；參考國語以擴大情趣；參考離騷以表達幽隱；參考史記以表現簡潔，這是我廣泛學習，融會貫通，用以寫作文章的方法。

像這些意見，到底對呢？還是不對？有可取的地方？還是沒有？希望您看過後，選擇它，有空時來告訴我。如果您急著要來我這裡推廣聖道，您沒有收穫，就是我有收穫。又何必分什麼師生的名分呢？取它的實質而不必在乎那些空名，不要惹那越蜀群狗驚怪亂叫，被群臣嘲笑，那就太好了。宗元敬覆。

## (六)開窗放入大江來 廖玉蕙

要看銀山拍天浪，開窗放入大江來。

——宋·曾公亮〈宿甘露寺僧舍〉

十五歲進入婚姻，十六歲初為人母，母親在大家庭裡，侍奉公婆、丈夫，教養九個子女，在刻苦、混亂，堪稱極其艱難的少婦生涯裡，端賴坐落街市角落一家租書店裡的言情小說排遣委屈與壓抑。尚未學會做個女人，已然成為人母，年紀小，尚且來不及從娘家萃取足夠養分，母親所有的人際應對，悉數從哀感頑豔的中、外小說裡借鏡、取法，幾十年來，抓緊時間，在生活的隙縫裡閱讀，習染言情小說的誇飾、虛構手法，母親膨脹現實裡的小奸、小詐為深冤、大恨；放大生活中的小歡、小樂為巨喜、狂歡，八十餘歲了，仍然黑白篤定、愛憎分明，全然沒得商量。文學的感染力，穿透時光，浸浸乎直探生命底層，為人生設色定調，而母親自己當然是渾然不覺的。

那樣的年代，沒有電視、沒有電腦，戒嚴的世界看似簡淨安穩，其實險巇難測、暗潮湧湧；小我的苦悶也膠著難解、波瀾漸興。一個小小的、寂寞的女孩兒，自轉學到城裡後，一腳踩空，便掉入舊雨新知眾叛親離的窘境，原本只能躲在閣樓窗簾後，和路上指天畫地、自言自語行走的瘋婦遙遙招手，進行自認的通關密語對話遊戲，而因為街角的那間租書店，自憐被同儕孤立的孩子，偷偷和母親搶看同一窗口，也以那小小的租書店為根據地，似懂非懂地鯨吞蠶食，書本成了她和寂寞握手言和的仲介。她開始看小說排遣孤獨並養成自言自語、自編故事給自己聽的習慣。租書店為母親開啟了一扇對外的窗口，可惜那扇固定的窗口，視野局限，景致不夠精采，走不遠、飛不高的母親，終於沒能看到銀山拍天浪的壯闊蒼茫。而小女孩兒循著這扇窗口，一路往外迤邐前行，不只見識了海深浪闊，在風雨陰晴的日子裡，還看見「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝」，看見「落木千山天遠大，澄江一道月分明」，更看見「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」的絕妙景觀。

或者應該還可以更往前溯。

天這麼黑，風這麼大，爸爸捕魚去，為什麼還不回家？聽狂風怒號，真叫我心裡害怕。

**爸呀！爸呀！我們多麼牽掛！只要你平安回家，就算是空船也罷。**

國語課本上，天黑風大猶然不能回家的爸爸，讓三年級的她，每每在天色將暗之際，便無端升起憂懼，在颱風夜裡為了遠方不知哪個孩子的漁夫父親輾轉不能成眠；從沒見過海峽的她，因為「海峽的水，靜靜的流。上弦月啊月如勾！勾起了恨，勾起了仇。」而萌生對海洋的嚮往和對彼岸的仇視，使得「買棹歸帆」成為五年級時的天真想望。不經意間，文學慢慢走進女孩的心底。

國、高中階段，因為一本《人間詞話》，她被精雕細琢的字句所收服，瘋狂迷戀起詩詞韻文。買不起課外書，向租書店裡找；租書店裡沒有的，站在臺中中央書局裡抄。往往一站便是整個黃昏，像貪婪飢渴的孩子，狂抄、記誦，不管數學、地理或公民的課本上，文本的周邊，全填滿柳周詞、雙李（李商隱、李賀）詩，當然沒有遺漏當年最膾炙人口的泰戈爾。慘綠的歲月中，眼光總是搜尋著幾近病態的華麗悲傷，《紅樓夢》看了又看，專挑寶、釵、黛三角戀愛部分，不斷反芻悲壯。

**但行刻薄人皆怨，能布恩施虎亦親。**

**——明·馮夢龍《醒世恆言·卷五》**

她試著用文學來抵抗寂寞，並不代表閱讀就可以讓她心滿意足。心底的那個大窟窿，空空的，無時無刻不提醒著她的形單影隻。胡適的一句話在絕望之際映入眼底：「獅子和老虎向來都是獨來獨往的，只有狐狸跟狗才聯群結黨。」她若有所悟，人緣差，竟得了「獨一無二」的新詮，她因之感到短暫安慰，卻納悶到底在何時、為何故，成了人人避之唯恐不及的老虎、獅子！如果可以選擇，她情願加入狐狸或狗的行列，和他們成群結隊。一日午後，無意中讀到唐人變形小說〈李徵〉，寫博學善屬文的書生，生性疏逸，恃才傲物，平常和友朋飲酒，常口出狂言，所以僚佐都很嫉恨他。忽然在一個夜晚，被疾發狂，不知所終。其後，才被發現居然變形為一隻老虎。雖然「念妻孥、思朋友」，卻自慚形穢，怯於和前往述職的朋友相見。讀到李徵臨走吩咐友人：家人若問消息，「但云我已死，無言今日事。」她忽然心情大慟，淚流滿面。雖然只是一則虛構的志怪傳奇，卻狠狠地在心上一擊！這則故事像度人的金針，為她開示了虎性傷人的前因後果，而她，終於不再只是傷心束手。因為一則奇幻故事，她決心追根究柢，窮究「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」的處世哲學，期盼有朝一日能因篤行「得饒人處且饒人」的信條，終達「能布恩施虎亦親」的境界。莊子以為道在螻蟻、在稊稗、在瓦甓、在屎溺，文學正是道的另種變貌，它無所不在，端看是否和生命的經驗相契合、起共鳴。這一刻，她隱約省悟幾年來的文學養成原來旨在開發情意，培養多元解讀人生的能力，為自己找尋一條路、一個說法，它絕不只是區區「聽說讀寫」而已。

**樹影與餘侵枕簟，荷香坐久著衣巾。**

**——唐·方幹〈睦州呂郎中郡中環溪亭〉**

大三，她得了個機緣到文學雜誌工作。每到月底，雜誌即將付梓前的好幾個黃昏，她總和主編據案面對面校對，就著昏黃的燈光，她細細地一句句誦讀著名家的作品，以便主編據以校勘。讀姚一葦談李商隱；看陳世驥論中西文學；念琦君、王鼎鈞、許達然的精緻散文；朗誦余光中、楊牧密度、張力俱足的現代詩；姜貴的桐柏山開始連載了；顏元叔的西洋文學批評史也出場了……一點一滴地，文字的節奏韻律在腦海逐漸形成自己的旋律，淪肌浹髓地殷殷滲透到心上、流露在筆端。幾年後，她終也自己提起筆來，才恍悟閱讀原來不只是「翻閱」而已，要想竟其全功，還得靠高聲「朗讀」！韻律感不只存在於詩，所有順暢的文章都具備優美的旋律，念誦久了，潛移默化，掌握住其中的韻律感，形諸文字時，自然便會隨著熟悉的節奏寫出順暢可讀的文章來。

多少年後，她還清楚記憶著那些個黃昏。王鼎鈞的〈最美的和最醜的〉，曲盡小宦官用最醜的手段維繫最美的信念的過程，曾經讓她多麼驚豔；為了一篇題為〈婚禮鞋〉的文章，又是如何邊念邊涕淚漣漣、泣不成聲；還有當年迫不及待搶先閱讀田納西·威廉斯作品《慾望街車》及余阿勳翻譯的日本小說《草花》連載的熱切心情……年少時，對文學的痴迷，讓她在大學畢業後負隅頑抗，不惜退還母親在故鄉為她苦心孤詣求來的中學教師聘書，堅持留在和文學最為接近的出版前線，並轉進古典文學的鑽研。而這一留，便再也不曾離開。那種童稚時期劈頭直擊的心頭一點，慢慢引燃了星星的火花，終至在多年後開始燎原，一發不可收拾地延燒出三十本創作並作育英才二十餘年。

**不薄今人愛古人，清詞麗句必為鄰。**  
**——杜甫〈戲為六絕句〉**

求學過程裡，女孩的成績一向不甚理想，即便是喜愛的國文，也從未有過亮麗的成績。她視課文裡的忠君愛國思想為應付考試的虛辭詭辯；孔、孟被闔上的《中國文化基本教材》夾死在書本裡頭，〈大學〉、〈中庸〉，充其量只是無聊的制式教條！直到長了些年歲，才知是老師教死了經典，四書無端被聯考怪獸株連迫害。學習原是為了讓生活更容易，然而，短視近利的鉅釘字句解說及無趣的作者生平強記，讓文學陷入死胡同，讓許多學生痛恨不已，立誓考完試後，立刻將文學碎屍萬段。

站上了大學講堂，在第一線上從事語文教育，當年那位冒著被活逮的危險，也堅持要在國文課上偷看卡夫卡、大仲馬，甚至於梨華小說的女孩兒，終於了然語文教育一旦讓學生失了興味，光談上課時數或文言、白話比例都是白搭。當老師的，推窗放入了大江，天浪如何拍擊出銀山，得有本事將它說得虎虎生風。教授四書，得讓學生明瞭這些所謂的金科玉律究竟和他們有何關聯，又憑什麼成就其經典地位；閱讀黃春明的〈蘋果的滋味〉，如果可以讓學生順便看看王禎和的《嫁妝一牛車》，再比較一下林語堂的《唐人街》和老舍的《駱駝祥子》，文學的流變傳承就不言而喻！當老師的，如果在語譯之外，還能將〈訪隱者不遇〉裡隱者飄忽的行蹤勾連上詩裡一反一正的結構；讀到膾炙人口的李白〈靜夜思〉，若知指陳空間結構的點、線、面、立體空間的巧妙變化；而王維〈渭城曲〉除了道別贈柳的意義外，若還能說明「舍青青色新」的尖銳齒音所造成的音響上的刺痛感……文學剎那間便添了活力、增了華彩。老師的教學如果不再陳陳相因，如果能自出新意，學生上課怎捨得打瞌睡？當老師的，如果能透過有效的引導、鼓勵，激發學生的想像，讓他們產生參與討論的成就感，學生怎會在進教室時灰心喪志！當老師的，若能將考試視為情意教育的延長，讓學生反思文學和生活的關聯，讓他們藉此看到文學與生活的雙重繁花盛景，並允許他們找到合適或另類的角度切入去詮解人生，學生又怎會視考試為畏途！

杜甫〈戲為六絕句〉詩說明了文章哪須分古今，一切唯「精采」是尚。多麼期待清詞麗句所構築的文學作品，能成為人生行道上一勺解渴的清泉、一處乘涼的遮蔭，而永遠不再是糾纏學生的可怕夢魘。

——原載二〇〇六年二月十八日《聯合報·副刊》

## 九、相關名句

### 1. 一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。（左遷至藍關示姪孫湘）

〔釋義〕早上把一封奏章呈上九重天，到了傍晚竟被貶至八千里外的潮州。極言自己向朝廷勸諫而被貶之速。

### 2. 李杜文章在，光燄萬丈長。（調張籍）

〔釋義〕李白與杜甫兩人的文章是光芒萬丈的，他們的詩歌不是當代的人可以比擬的。說明作者對當時不受重視的李、杜，表達了最大的讚賞與傾羨。

### 3. 蚍蜉撼大樹，可笑不自量。（調張籍）

〔釋義〕身軀微小的螞蟻竟異想天開要搖動大樹，牠的不自量力真是可笑。嘲諷人不自量力，妄想做出超出自己能力範圍之外的事情。

### 4. 士窮乃見節義。（柳子厚墓誌銘）

〔語譯〕志士處於困境時方顯出他的氣節大義。

### 5. 天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。（早春呈水部張十八員外）

〔語譯〕長安街道上，小雨如酥酪般細滑溼潤；遠看草色青青，走近看卻若有似無。

### 6. 事修而謗興，德高而毀來。（原毀）

〔釋義〕事情成功了，批評就隨之而來；一個人的品德高尚，詆毀也會隨之而來。說明越有成就的人越容易受到詆毀和批評。

### 7. 物不得其平則鳴。（送孟東野序）

〔釋義〕各種物體有不平的時候就會發出聲音。說明人一旦遇到不公平的待遇時，就會有反抗的聲音。

### 8. 面目可憎，語言無味。（送窮文）

〔語譯〕面目令人厭惡，言語沒有內涵。

9.業精於勤，荒於嬉。（進學解）

〔釋義〕一個人學業的精通在於勤奮，學業的荒廢在於貪圖玩樂。說明勤勞與否是導致學業好壞的要因所在。

10.行成於思，毀於隨。（進學解）

〔釋義〕言行的正確在於遇事多思，毀敗在於盲目追隨他人。說明做任何事都要經過深思熟慮。

11.焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。（進學解）

〔釋義〕點燃油燈，夜以繼日，一年到頭都是這樣勤勉不懈。比喻不分日夜堅持不懈的努力著。

12.世有伯樂，然後有千里馬。（雜說之四）

〔釋義〕世上有了伯樂，然後才發現了千里馬。（伯樂：春秋時秦國人，以善相馬著稱。）比喻人才多被埋沒，不能得到識別與任用。

13.千里馬常有，而伯樂不常有。（雜說之四）

〔釋義〕善於奔跑千里的良駒常常可得，可是可以識別良馬的人卻不常有。感慨能慧眼識英雄的人不多，以致使得人才常懷才不遇。

## 十、結構表

