

SICH5009-ChiPrac-PPT-Qiaoman Dai-2303886

作者為 Qiaoman Dai

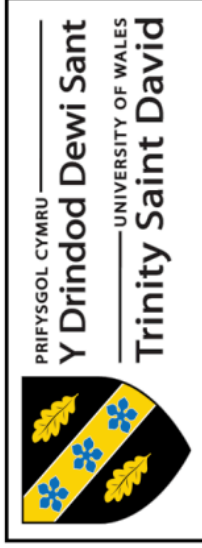
提交日期: 2024年09月27日 02:45下午 (UTC+0100)

作業提交代碼: 239906535

文檔名稱: 49308_Qiaoman_Dai_SICH5009-ChiPrac-PPT-Qiaoman_Dai-2303886_602022_1196547269.pdf (711.71K)

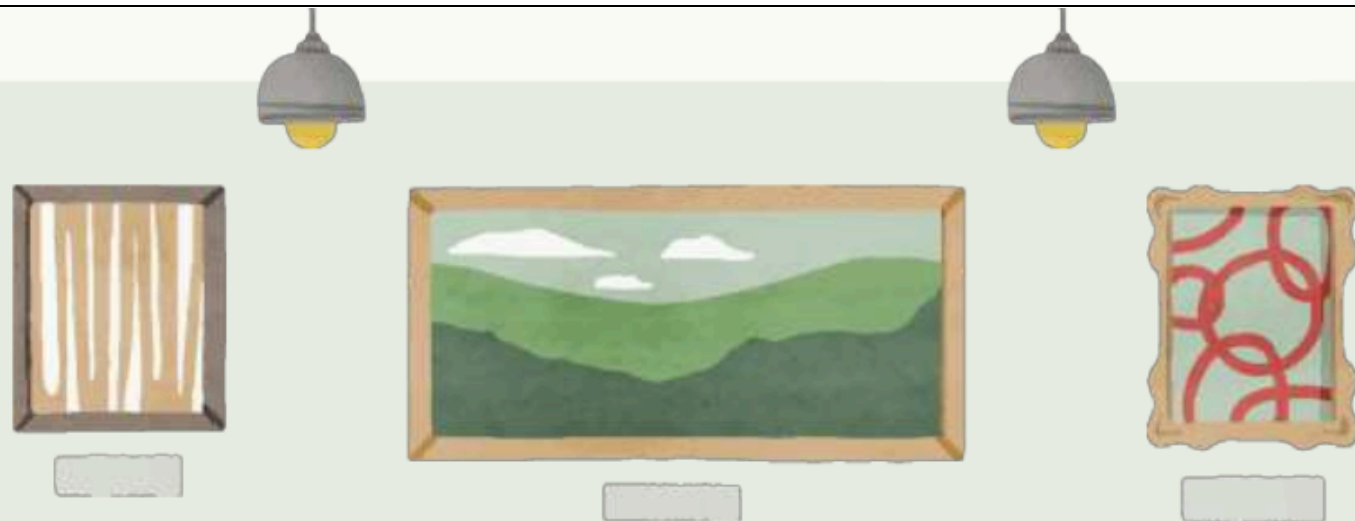
文字總數: 1456

字符總數: 2645



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

[illegible]



聲韻學課程總結

指導老師：竺家寧教授

姓名：戴蕎蔓

課程代碼：SICH5009

日期：2024年8月26日~9月19日

目次

- 01 課程綜述
- 02 元音輔音
- 03 中古音
- 04 中古音到現代的演化
- 05 上古音





課程綜述

本次聲韻學共15節課，首先了解學習古音的重要工具「IPA國際音標」，認識**元音輔音**，站在語音學的角度看人類的發音。

接著，引入**中古音**的概念，及其切韻系韻書和等韻圖的發展，並介紹中古音到**現代音**的演化過程。

最後，在中古音的基礎上學習了**上古音**，根據古韻語和形聲字，前人不斷完善上古音的研究；並發現了上古單聲母的十個條例，以及證明了復聲母的存在。

元音輔音篇



人類語言發音

元音

定義：發音時氣流在口腔中不受明顯阻礙的音

形成條件：高低、前後、展圓

元音類型

舌面元音——基本五元音：aiueo

舌尖元音

輔音

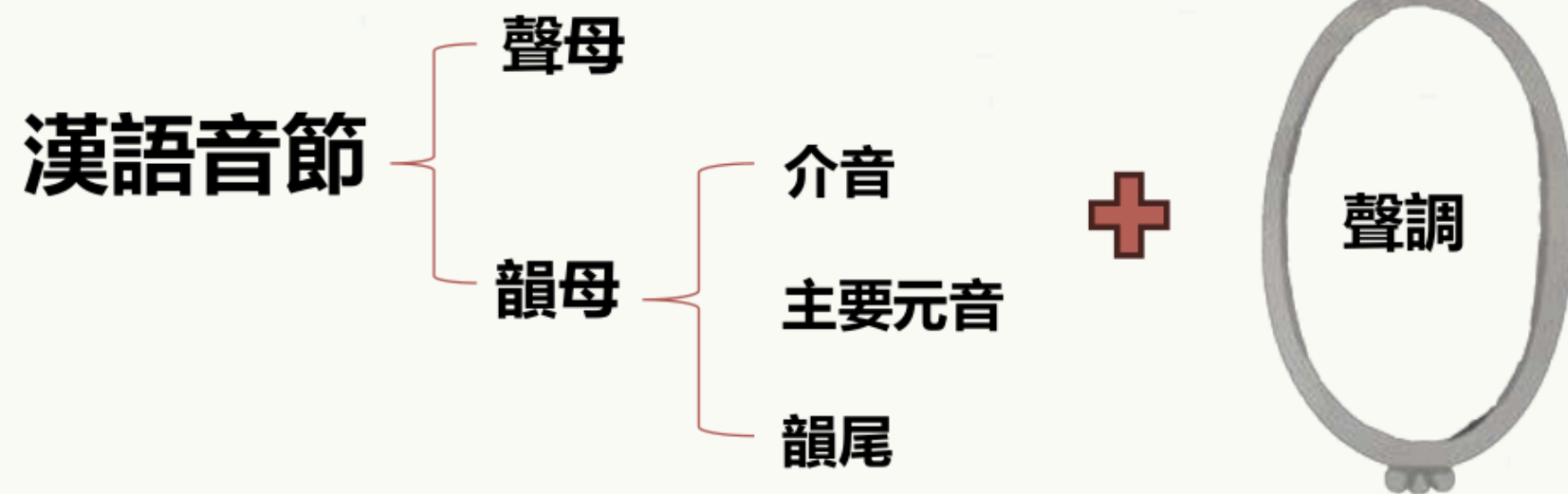
定義：發音時氣流在口腔中受阻礙，產生調節作用的音

發音器官：唇、舌、牙、齒、喉

發音部位：雙唇音、唇齒音、齒間音、舌尖音、捲舌音、
舌尖面音、舌面音、舌根音、喉音

發音方法：塞音、塞擦音（分清濁，送氣不送氣）
擦音、邊擦音（分清濁）
鼻音、顫音、閃音、邊音、半元音（濁音）

元音輔音篇



中古音篇



反切法

方法掌握

- 上字表音，下字表韻
- 帶入音變規律

找中古音

- 基本系聯條例：同用、互用、遞用
- 分析條例

反切陷阱

- 先天錯誤——介音的誤判
- 後天錯誤——傳抄的誤差
- 語音演化



根據反切的系聯條例，便能整理出〈反切上字表〉和〈反切下字表〉，基本重建中古時期的聲母¹和韻母系統。

中古音篇



切韻系韻書

用途：讀書人作詩押韻的官方參考書

隋 陸法言《切韻》

編纂依據：諸家音韻、古今字書、前所記者。

編纂原則：酌古沿今，折衷南北。

編纂過程：夜永酒闌，論及音韻。我輩數人，定則定矣。

宋 陳彭年《廣韻》²

韻數：206

分組：61（韻母相同，不計聲調）

韻目表改編歌曲：《東冬鐘江歌》

2. 陳澧便是根據《廣韻》中的韻母進行系聯而歸納成〈反切下字表〉。

中古音篇



等韻圖

用途：看圖辨音

結構：橫列字母，縱分四聲四等

字母：30字母→36字母

四聲：平上去入

等的概念：一等洪大，二等次大，三四皆細，而四尤細。

韻圖

第一部：《七音略》

《韻鏡》：四十三圖

圖表殘缺：洪細對立，介音區分

圖表完整：四等俱全，元音區分



中古音到現代的演化

聲母演化

1.濁音清化 { 概念：中古全濁和濁擦音的聲母，現代念為清音。
原則：平聲送氣，仄聲不送氣。

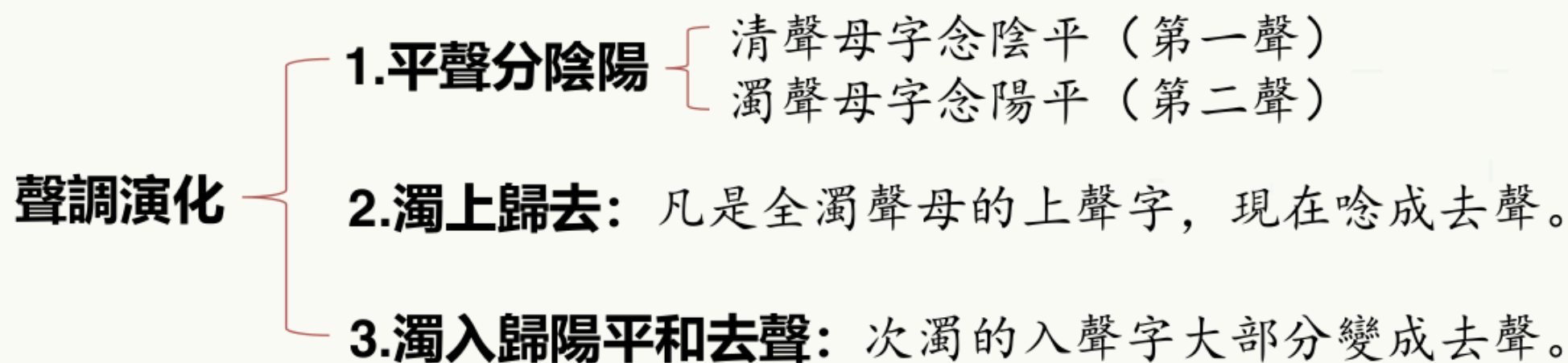
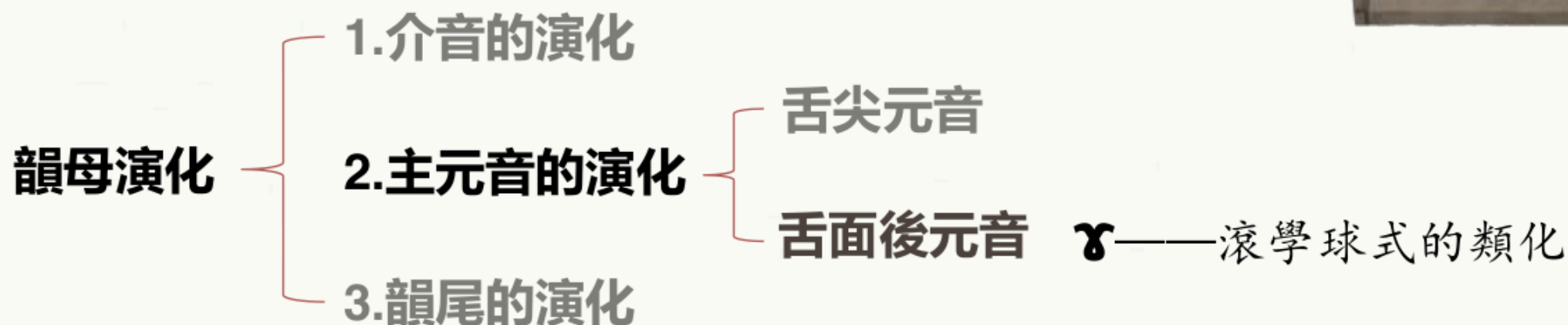
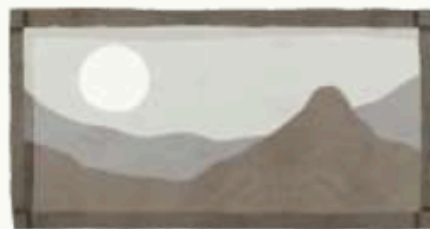
2.輕唇化 { 概念：中古的雙唇音逐漸發展出唇齒音。
過程：塞音——塞擦音——擦音
原理：受介音（三等合口）影響

3.捲舌化 { 概念：中古舌上音、正齒音、半齒音，現代念為捲舌音。
原理：同一發音部位，短時間無法做兩次快速調節。

4.顎化 { 概念：中古舌尖音，現代為舌面音。
原理：受高元音或介音影響而顎化

5.零聲母化 { 概念：中古的部分聲母到現代逐漸失落
原理：由於音素逐漸失落而形成

中古音到現代的演化



上古音篇

上古音研究

元代：觀念確立——戴侗《六書故》

明代：逐字考證——陳第《毛詩古音考》

清代：系統建立

顧炎武

《音學五書》分出古韻十部

建立上古音第一根支柱「古韻語」

江永

——《古韻標準》分出古韻十三部

段玉裁

《六書音韻表》分出古韻十六部

重新安排古韻次序：始之終歌

用形聲字研究上古韻部

江有誥

——《音學十書》

王念孫

——《古韻書》

共分出古韻二十二部

現代：擬音工作

上古音篇



上古聲母 十個條例 (單聲母)

1. **古無輕唇音** 概念：只有雙唇音（幫滂並明），沒有唇齒音（非敷奉微）
2. **古無舌上音** 概念：所有舌上音（知徹澄娘）都念作舌頭音（端透定泥）
3. **章系古讀舌頭音** 概念：照系三等字舌面前音（章系字）在上古念舌頭音（端，知）
4. **莊系古讀齒頭音** 概念：上古的舌尖面音（莊系）現代念作齒頭音。
5. **娘日歸泥說** 概念：中古的娘母和日母在上古都是念泥母。
6. **喻三古歸匣** 概念：中古時期的舌根濁擦音在上古念作舌根濁塞音
7. **喻四古歸定** 概念：以母字在上古的發音與定母相似，念作r的舌尖閃音。
8. **邪紐古歸定** 概念：邪母在上古念為不送氣的舌尖濁塞音d。
9. **審母三等古讀近舌頭音** 概念：中古書母（清擦音）在上古念作塞擦音。
10. **禪母古讀近定母** 概念：舌面前濁擦音（禪母）在上古念作舌尖濁塞音。

上古音篇

上古聲母條例之
證據來源：

- 一. 假借異文
- 二. 形聲字
- 三. 現代方言
- 四. 反切
- 五. 譯音
- 六. 同源詞
- 七. 一字二讀
- 八. 聲訓
- 九. 雙聲詩

上古音篇

複聲母研究

存在證據

1. 語音的演化趨勢：複聲母——單聲母——零聲母
2. 漢語內部證據：利用形聲字、聲訓、又讀等證據
3. 同族語言的證據：藏語、侗台語保存了部分複聲母

發展階段

- 第一階段：學說的提出 十九世紀Joseph Edkins 提出
- 第二階段：懷疑與辯論 以唐蘭為代表
- 第三階段：確立與系統 《古漢語複聲母研究》竺家寧

複聲母類型

1. 帶舌尖邊音 l 或閃音 r

bl-

b'l-

dzl-

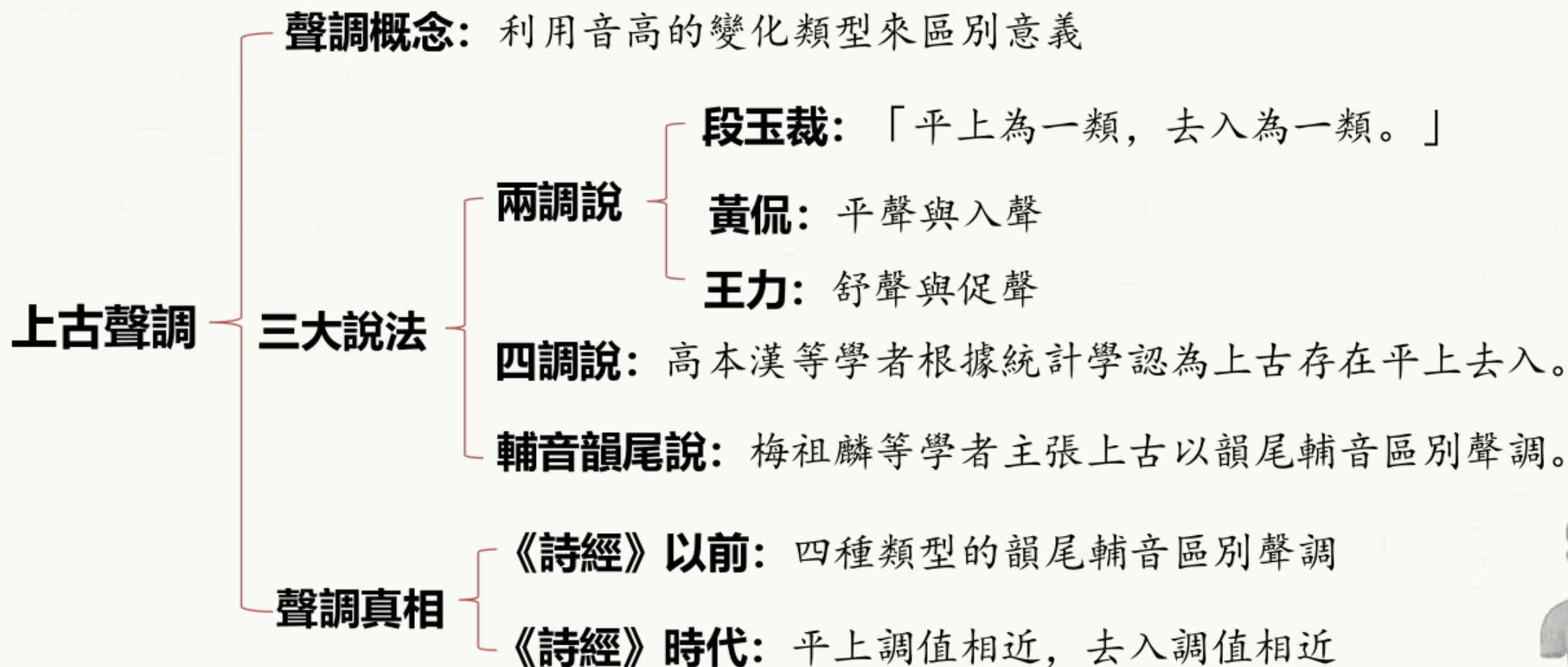
2. 帶舌尖清擦音 s-

sk-

sb-



上古音



兩調說是由於調值的相近，調值是聲調的實際讀音，而調類仍是平上去入四種。



參考資料

竺家寧:《語音學之旅》，台北:新學林出版社，2016年3月。

竺家寧:《聲韻學》，台北:五南圖書出版公司，2019年9月。

