



Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name:</i> Qiyuan Wang	
<i>Module Code:</i> SICH4008	<i>Student number:</i> 2016002
<i>Module title:</i> Graphical and Etymological Study of Sinograms	
<i>For completion by marker:</i>	
<i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

文字起源

授課老師
學生號
學學地
點日

劉老師 雅芬

王琦元

2016002

英國威爾士三一聖大衛大學漢學院

二〇二四年三月六日

目次

- 壹、文字起源
- 貳、六書總括
- 參、結語

此乃
子雅士名人所嚮往
白居易蘇東坡范仲淹陸
游趙孟頫等諸大家皆有
題詠祖慧理開山道州亦
留勝事是以天竺古剎東
用名蓋藉之以聲播遐邇

第一部分

文字起源

總：「瞻星揆地 初造書契」

古者庖羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物；於是始作《易》八卦，以垂憲象。及神農氏，結繩為治，而統其事。庶業其繁，飾偽萌生。黃帝史官倉頡，見鳥獸蹄迒之跡，知分理之可相別異也，初造書契。百工以义，萬品以察，蓋取諸夬。「夬，揚於王庭」，言文者，宣教明化於王者朝廷，「君子所以施祿及下，居德則忌」也。

伏羲氏



觀象於天

觀法於地

視鳥獸文

視地之宜

近取諸身

遠取諸物

近取諸身



代表男性、天象、以及一切陽剛之物

遠取諸物



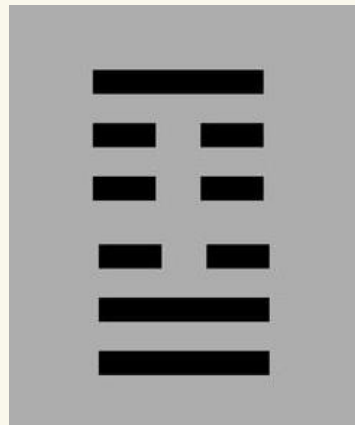
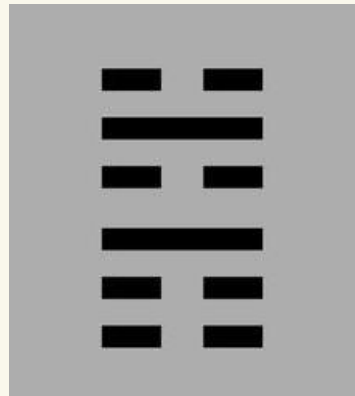
代表女性、地象、以及一切陰柔之物



錢穆先生說：

「八卦之興，本在遊牧之世。今設推想，有隊牧人，遠出遊牧，路經山野，其地旱嶠，徧覓水泉，得之山上……顧念同族後隊，接踵便至，乃於山下顯處，作一記號『蹇卦』」

由此可見，先民創造八卦的最初目的，很有可能就是族群間，互通信息的一種符號，如：山下有澤「損卦」，告訴即將到來的人小心有沼澤的一種標識。



分：

及神農氏，結繩為治，而統其事。庶業其繁，飾偽萌生。

神農氏



- 鄭康成注云：
「事大，大結其繩；事小，小結其繩」。
- 用此結繩的方法，統籌狩獵禽獸的數量。

倉頡

分：

黃帝史官倉頡，見鳥獸蹄迒之跡，知分理之可相別異也，初造書契。百工以义，萬品以察，蓋取諸夬。



- 看到鳥獸足爪的踐踏印痕，悟到可以通過文字橫豎的筆畫，辨別不同，因得啟示，創造文字。
- 有了文字，社會百工得到了莫大的便利，官吏執事因而周善，人群分際因而分明。



分：

「夬，揚於王庭」，言文者，宣教明化於王者朝廷，
「君子所以施祿及下，居德則忌」也。



- （因有文字，方有固定法度根據，是非善惡之判斷得以明確），故朝廷能宣明教化。」
- 更好地選拔官吏，給予下民祿位；
- 君主也可以透過文字的學習，多識前言往行，以畜其德。

第二部分

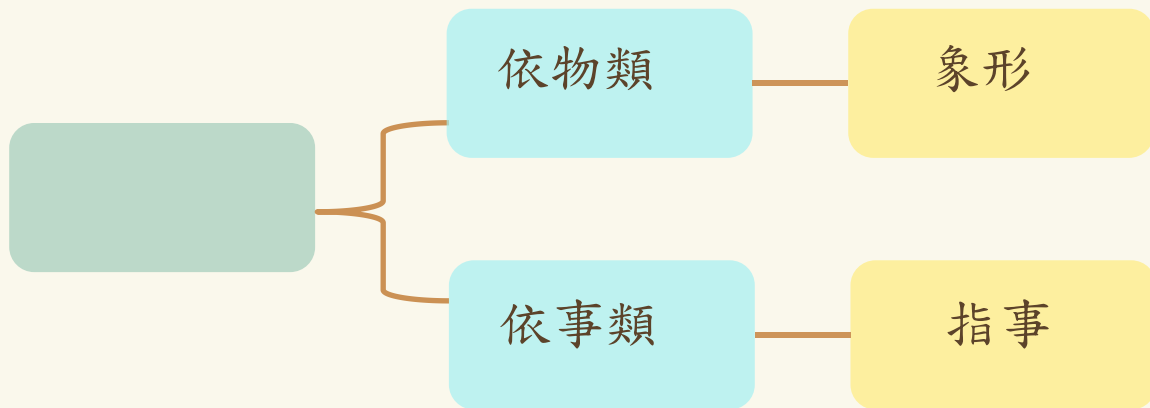
六書總括

總：「倉頡作書 孳乳浸多」

倉頡之初作書也，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。著於竹帛謂之書。書者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者七十有二代，靡有同焉。

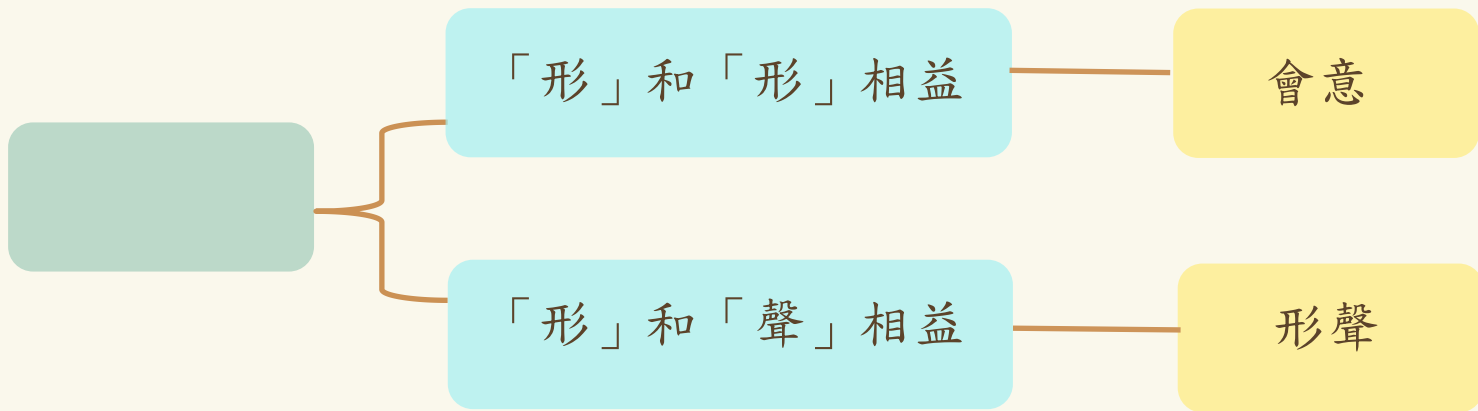
分：

倉頡之初作書也，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。



分：

倉頡之初作書也，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。



分：

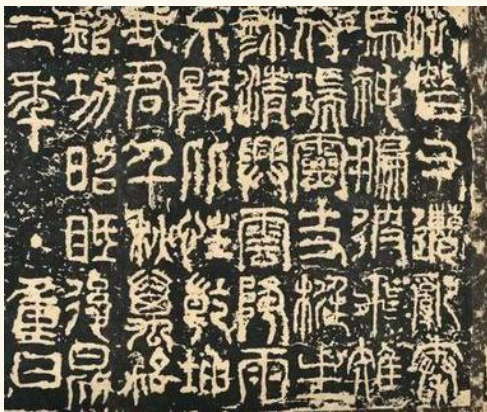
倉頡之初作書也，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。著於竹帛謂之書。書者，如也。

- 象兩紋交錯
- 茲乳而寢多：指會意、形聲、轉註，合兩文以上配成新字
- 如孩子由兩親撫養哺育，繁衍漸多。

分：

以迄五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者七十有二代，靡有同焉。

- 泰山封禪祭天的七十二代留下的石刻文字，各不相同



總：「六書之辨 四體二用」

《周禮》：八歲入小學，保氏教國子，先以六書。一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，「上、下」是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，「日、月」是也。三曰形聲。形聲者，以事為名，取譬相成，「江、河」是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，「武、信」是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，「考、老」是也。六曰假借。假借者，本無其事，依聲託事，「令、長」是也。

分：

《周禮》：八歲入小學，保氏教國子，先以六書。

小學

- 西周時期學校的一種稱謂
- 孩童入小學先學習文字、聲韻、訓詁
- 漢代亦泛指文字學為小學。

保氏

- 《周禮·地官·保氏》載：「保氏掌諫王惡。而養國子以道。」

分：

指事者，視而可識，察而見意，「上、下」是也。

指事

1. 在初文的基礎上，用增體、省體、變體等辦法構成指事字。

- 比如「刃」字 。認識「刀」  字的人，會感到「刃」似曾相識。

2. 進一步推敲它的筆畫，如「上」、「下」，悟出造字者的用意，

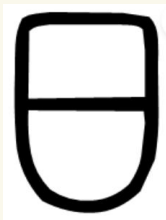
這就是察而見意的意思。

分：

象形者，畫成其物，隨體詰詘，「日、月」是也。

象形

1. 形文字是用畫畫的辦法，畫出客觀物體。
2. 「隨體詰詘」，指的是筆畫的波勢曲折，同自然、實物的態勢相一致。
3. 就像「日、月」二字一樣。



分：形聲者，以事為名，取譬相成，「江、河」是也。

形聲

1. 「以事為名」，依據事物的性質，選定它的義符，指事物的形；
2. 「取譬相成」再取另一文字為聲符。
3. 如「江、河」，從「水」以示事物之名；再取「工、可」聲音相近之字，以喻事物之聲，相合而成新字。



分：

「會意者，比類合誼，以見指撝，『武、信』是也。」

會意



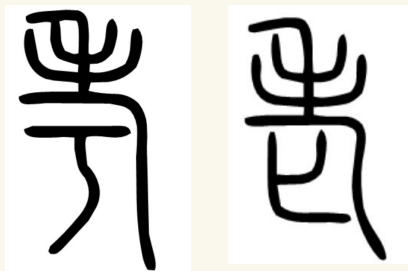
1. 比，組合，比連；
2. 類，相屬，相關。
3. 「合誼」：把某一類意義的字組合起來，構成新字，便是比類。
4. 「以見指撝」，便可得知新字的字義或旨趨。
5. 例如：「信」是由「人」「言」兩類文字，合成「信」字。人們見了，便可領悟到人能實現諾言，才算是有信用的意思。

分：

「轉注者，建類一首，同意相受，『考、老』是也。」

轉注

1. 以同聲母或同韻母的字為語基，所轉注二字意義、詞義，完全相同。這便是轉注字的定義。
2. 例如：「考」「老」，論聲韻，是疊韻；
3. 論意義，《說文》「老，考也。」「考，老也」，都是相同的；
4. 論形體，卻不同。
5. 因此可見，「考、老」之間是轉相注釋的轉注字。



分： 假借

「假借者，本無其事，依聲託事，『令、長』是也」



1. 某事某物雖有其名，但無其字。
2. 「依聲託事」，意即依據某字的讀音與某事物的叫法相同的原則，運用此字以代表彼事物。
3. 如《說文》中的「令，發號也。」環繞「發佈號令」之意向外延伸，引伸指發號令的人，如令尹、縣令。

總：「古篆不同 仍可索解」

及宣王太史籀，著〈大篆〉十五篇，與古文或異。至孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說也。

分：

及宣王太史籀，著〈大篆〉十五篇，與古文或異。至孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說也。

- 周宣王時期的太史籀撰寫〈大篆〉十五篇，籀文同古文有了差異。
- 一直到了春秋末年，孔子編撰「六經」，左丘明著《左傳》都還在使用古文，古文的形體、意義仍為學者們所通曉。

第三部分

結

語

- 一、從先民最初克服惡劣生活環境，相互告示的標識，再演進到用繩子統籌數量，到最後通過動物爪痕，領悟可以通過筆畫橫豎的不同，來創造出文字，表達不同的含義。可見文字的演進由最初的「一」到可以表義的「文」，是有一個詳細的演化過程，並不是一蹴而就之事。
- 二、許慎在《說文·敘》中詳述了六書的分類方法。此節亦是幫助當今學者，區分六書的重要文獻之一。

聽教 聆賜 謝請 敬感

界沿襲清
上天竺法喜講寺之
劫講寺亦未
一九八三年
獲落實後經
隋建千午古
重續萬竹參
寂然空谷惟
乃勝境也晨
遙空高僧徒
講寺真佛國
此名山淨域
子雅士名人
白居易蘇東
游趙孟頫等
題詠祖慧理
留勝事是以
南名藍藉之
世紀更新神
騰飛叢林昌
大持佛協引
和尚慈殷心

一、古籍專書

1. 〔漢〕許慎撰：《校勘宋本說文解字》，臺灣：世界書局，2013年。

二、現代專書

1. 錢穆著：《國學概論》，北京：商務印書館，1997年。
2. 楊天宇譯註：《周禮譯註》，上海：上海古籍出版社，2016年。

SICH4008-習講

學生姓名：王琦元

學生學號：2016002

講稿

尊敬的劉老師及各位同學們大家好。學生琦元今日習講的主題是《說文解字·敘》中的前五段。在這次習講中琦元將分為下列三個部分向大家進行匯報：1、文字起源；2、六書總括；3、結語。

一、文字起源

接下來就是文章的講解部分。本篇文章琦元會以總分總的形式，向大家進行匯報。

首先是從「古者庖犧氏之王天下也——居德則忌也」。這一段琦元把其總結為「瞻星揆地 初造書契」。

總：「瞻星揆地 初造書契」

古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物；於是始作《易》八卦，以垂憲象。及神農氏，結繩為治，而統其事。庶業其繁，飾偽萌生。黃帝史官倉頡，見鳥獸蹄迒之跡，知分理之可相別異也，初造書契。百工以义，萬品以察，蓋取諸夬。「夬，揚於王庭」，言文者，宣教明化於王者朝廷，「君子所以施祿及下，居德則忌」也。

分：

庖犧氏，就是我們通常講的伏羲氏，我國上古時漁獵時期的一位君主。仰觀天象，俯察地理，觀察鳥聲的形象和大地的脈理。「近取諸身」，從身邊小時觀察，人類中有男性、女性；又「遠取諸物」，發現天總是相連而無邊際，地卻是常被河川隔斷而有缺陷。於是畫「—」代表男性、天象、以及一切陽剛之物；畫「--」代表女性、地象、以及一切陰柔之物。但是天地之間，事物至多至繁，不是陰陽兩幅號能全部代表。所以先民們把「—」、「--」的符號平行重疊起來，創造了八卦。而先民八卦之形貌與文字有何關係？參考錢穆的《國學概論》似可解其中原委。

而錢穆在《國學概論》中提及：「八卦之興，本在遊牧之世。今設推想，有隊牧人，遠出遊牧，路經山野，其地旱嶠，徧覓水泉，得之山上……顧念同組後隊，接踵便至，

乃於山下顯處，作一記號『蹇卦䷦』」。由此可見，先民創造八卦的最初目的，很有可能就是族群間，互通信息的一種符號，如：山下有澤「損卦䷨」，告訴即將到來的人小心有沼澤的一種標識。

其後到了神農氏的時代，使用結繩記事的辦法管理社會。鄭康成注云：「事大，大結其繩；事小，小結其繩」。用此結繩的方法，統籌狩獵禽獸的數量。而隨著社會上行業和雜事日益繁多，掩飾作偽的事也開始發生。皇帝的史官看到鳥獸足爪的踐踏印痕，悟到可以通過文字橫豎的筆畫，辨別不同，因得啟示，創造文字。（文字用於社會之後，）百業有定，萬類具明。社會百工得到了莫大的便利，官吏執事因而周善，人群分際因而分明。倉頡造字的本意，大概取意於《易經·夬卦》。<夬>卦說：「臣子應當輔佐君王，使王政暢行。」這就是說，倉頡創造文字是為了宣揚教令、倡導風範，有助於君王的施教。君王運用文字工具，便於向臣民施予恩澤，而臣民應以立德為本，切不可自恃具有文字之工去撈取爵祿。

二、六書總括

總：「倉頡作書 孳乳浸多」

倉頡之初作書也，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。著於竹帛謂之書。書者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者七十有二代，靡有同焉。

分：

倉頡造字之初，「蓋依類象形，故謂之文」，依物類作書為象形，依事類為指示。「其後形聲相益」，形聲相益的方法有兩種，一為「形」和「形」相益的會意字；一為「形」和「聲」相益的形聲字。文，是原始構造的初文，「𠄎」字本身就是象兩紋交錯的樣子；𠄎者，言茲乳而寢多，指會意、形聲、轉註，合兩文以上配成新字，如孩子由兩親撫養哺育，繁衍漸多。而凡是寫在帛書的字，每字的形狀都如它所表達的意思一樣。文字從三王五帝時期，演變到現在，字體的形狀已經有很大的變化，所以在泰山封禪祭天的七十二代留下的石刻文字，各不相同。

總：「六書之辨 四體二用」

《周禮》：八歲入小學，保氏教國子，先以六書。一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，「上、下」是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，「日、月」是也。三曰形聲。形聲者，以事為名，取譬相成，「江、河」是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，「武、信」是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，「考、老」是也。六曰假借。假借者，本無其事，依聲託事，「令、長」是也。

分：

《周禮》規定，孩子八歲入小學。這裡的小學是西周時期學校的一種稱謂，而孩童入小學通常會先學習文字、聲韻、訓詁，所以在漢代亦泛指文字學為小學。這裡作學校解即可。

保氏教公卿大夫之子弟，先從六書教起。《周禮·地官·保氏》載：「保氏掌諫王惡。而養國子以道」，此處可見，保氏就是周朝教育貴族子弟的官員。

「指事者，視而可識，察而見意，『上、下』是也。」指事，大多表現抽象的事類。從定義上講，指事的造字方法有兩種：

1、在初文的基礎上，用增體、省體、變體等辦法構成指事字。就比如「刃」字，在「刀」上加一點，寓指鋒刃之所在。所以認識「刀」字的人，會感到「刃」似曾相識，這就是視而可識的意思。

2、進一步推敲它的筆畫，如「上」、「下」，悟出造字者的用意，這就是察而見意的意思。

「象形者，畫成其物，隨體詰詘，『日、月』是也。」意思是說，象形文字是用畫畫的辦法，畫出客觀物體。「隨體詰詘」，指的是筆畫的波勢曲折，同自然、實物的態勢相一致，就像「日、月」二字一樣。

「形聲者，以事為名，取譬相成，『江、河』是也。」「以事為名」，依據事物的性質，選定它的義符，指事物的形；「取譬相成」再取另一文字為聲符。如「江、河」，從「水」以示事物之名；再取「工、可」聲音相近之字，以喻事物之聲，相合而成新字。

「會意者，比類合誼，以見指撝，『武、信』是也。」比，組合，比連；類，相屬，相關。把某一類意義的字組合起來，構成新字，便是比類。「合誼」，指的就是，認字者通過字與字的意義加以揣摩，「以見指撝」，便可得知新字的字義或旨趣。例如：「信」是由「人」「言」兩類文字，合成「信」字。人們見了，便可領悟到人能實現諾言，才

算是有信用的意思。

「轉注者，建類一首，同意相受，『考、老』是也。」以同聲母或同韻母的字為語基，所轉注二字意義、詞義，完全相同。這便是轉注字的定義。例如：「考」「老」，論聲韻，是疊韻；論意義，《說文》「老，考也。」「考，老也」，都是相同的；論形體，卻不同。因此可見，「考、老」之間是轉相注釋的轉注字。

「假借者，本無其事，依聲託事，『令、長』是也」，意即某事某物雖有其名，但無其字。「依聲託事」，意即依據某字的讀音與某事物的叫法相同的原則，運用此字以代表彼事物。如《說文》中的「令，發號也。」環繞「發佈號令」之意向外延伸，引伸指發號令的人，如令尹、縣令。

總：「古篆不同 仍可索解」

及宣王太史籀，著大篆十五篇，與古文或異。至孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說也。

分

等到周宣王時期的太史籀撰寫〈大篆〉十五篇，籀文同古文有了差異。

一直到了春秋末年，孔子編撰「六經」，左丘明著《左傳》都還在使用使用古文，古文的形體、意義仍為學者們所通曉。

三、結語

綜上所述，我們在《說文解字·敘》前五段中，可見文字詳細的演進過程。從先民最初克服惡劣生活環境，相互告示的標識，再演進到用繩子統籌數量，到最後通過動物爪痕，領悟可以通過筆畫橫豎的不同，來創造出文字，表達不同的含義。可見文字的演進由最初的「一」到可以表義的「文」，是有一個詳細的演化過程，並不是一蹴而就之事。

其二，許慎在《說文·敘》中詳述了六書的分類方法。此節亦是幫助當今學者，區分六書的重要文獻之一。