



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name:</i> Huanru Sun (1933)	
<i>Module Code:</i> SIC4010 <i>Module title:</i> Selected Readings from the Canon of Poetry 《詩經》選讀	<i>Student number:</i> 2205828
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☐ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☒ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of [Chat GPT] on [10,November] to [Help me come up with a title.]. I used the prompt(s):

1. [Please help me come up with a title that suits the article.請幫我取一個符合文章的題目]
2. [Please help me write an objective conclusion.請幫我做一個客觀性的結尾]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

《詩經》表現的家庭倫理常道及其對現代社會的啟示——以〈蓼莪〉、〈棠棣〉、〈文王〉為中心

壹、前言

《詩經》作為中國最早的詩歌總集，不僅是文學經典，更是周代社會倫理與道德觀念的集中呈現。孔子稱「詩可以興、可以觀、可以群、可以怨」，其中「可以觀風俗，知得失」尤顯其倫理價值。《禮記·經解》所言“其為人也，溫柔敦厚，《詩》教也”，揭示了《詩經》教育的核心在於塑造人格，由此奠定了家庭倫理（孝、悌）擴展至政治秩序（忠、信、禮、義）的價值基石，並最終凝結為“廉、恥、仁愛、和平”等中華文化的核心德目。本文擬以〈小雅·蓼莪〉、〈小雅·棠棣〉及〈大雅·文王〉三詩為中心，以孝、悌、仁三方面探討《詩經》如何表現家庭倫理常道，並思考其對現代社會倫理建構的啟示。

貳、〈蓼莪〉：孝親之道的倫理核心

〈蓼莪〉一詩以哀婉的語氣，表達詩人喪親後的深切懷念：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。」詩中以蓼莪植物的形象喻己，寓含生命的脆弱與懷親的悲痛。詩人回顧父母的辛勤養育，反思「子欲養而親不待」的永恆哀慟。這種哀思並非單純的私人悲情，而是古代社會倫理之「孝」的具體展現。

從倫理角度觀之，「孝」在先秦思想中被視為德之本。正如《孝經》所言：「夫孝，德之本也，教之所由生也。」〈蓼莪〉所展現的情感，正是這一倫理精神的自然流露。學界亦多認為，〈蓼莪〉不僅表達個人對父母的感情回應，更蘊含一種倫理自覺：在失去父母之後，個體透過悲哀完成道德上的自我省思與倫理反省。¹

¹劉家和：〈儒家孝道與家庭倫理的社會化〉，《中國家庭及其倫理研討會論文集》1998年4月。

在現代社會中，親子關係的疏離與代際矛盾日增，〈蓼莪〉的倫理意涵提醒我們，孝道不僅是物質的奉養，更是對生命傳承的感恩與對父輩辛勞的理解。此詩以情動人，體現了倫理的情感根基，亦為現代家庭倫理重建提供了文化範式。

參、《棠棣》：兄弟之愛與家族和睦的倫理實踐

若說〈蓼莪〉展現了「孝」的深度，〈棠棣〉則體現了「悌」的廣度。〈小雅·棠棣〉首章云：「棠棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。」詩人以棠棣花雙生並茂，比喻兄弟之情，寓意血脈相連、手足和睦。此詩原為兄弟相勉、祝賀之歌，但其核心倫理意涵早已超越儀式層面，形成「家內有親、家外有序」的道德準則。

〈棠棣〉另一句「兄弟鬩於牆，外禦其務」揭示了周人倫理中「內和外助」的理想。家庭內雖有小爭，但外應一致，方能立身於世。這不僅是家族生存智慧，更是社會秩序穩定的倫理基礎。正如李山在《詩經的文化精神》中所指出：「〈棠棣〉之詩，雖以兄弟之情為旨，而其所寓者，實乃家國同構之倫理理想。由親親而及於仁民，情感之連貫即為倫理之根。」²

在現代社會，人際競爭與家庭關係的裂解常使手足疏離。〈棠棣〉提醒人們，家庭不僅是情感之所，更是倫理自我修養的起點。兄弟間的「親而有序、和而不同」，亦可延伸為同事、朋友之間的相處之道。由此，古詩中的家族倫理，可以成為現代人維繫關係與社會穩定的資源。

肆、〈文王〉：由家及國的倫理延伸

〈大雅·文王〉作為頌詩，以周朝建國的德政為主軸，其中「思皇多士，生此王國」一句，體現了由家庭倫理向政治倫理的推演。詩中描繪文王以仁德感人，以家道立國之象，表現出周人將「親親」之情推及「仁民」之理的思想。

² 李山：《詩經的文化精神》，（北京：北京大學出版社，2006 年），第 153 頁。

孟子有言：「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」此句正可視為〈文王〉精神的後續發展。《詩經》所建構的倫理體系，從「孝親」（蓼莪）到「兄弟」（棠棣），再至「仁民」（文王），形成一種由內而外的倫理連續。正如陳來在《古代宗教與倫理》中所闡述的，西周禮樂文化的核心在於「將宗法血緣關係與政治關係緊密結合，以親親、尊尊為原則，構建了一套家國同構的倫理政治體系。」³

對現代而言，這種由家庭到社會的倫理基礎，仍具重要啟示。現代公民社會講求責任與同理，而〈文王〉中的「仁政」理念，正是從家庭倫理中延伸出的社會責任感。若無「仁親」的情感根基，「仁民」便淪為空談。

伍、現代社會的倫理啟示

《詩經》所展現的家庭倫理，雖生於三千年前，卻在今日依然具有深刻意義。其啟示可從三方面理解：

親情的完全流露：現代社會理性至上，而《詩經》詩句情感的體現，保存了倫理的根基，使道德不僅是規範，更是共情的延伸。

家庭為倫理起點：無論是孝親、手足，抑或忠君，《詩經》部分詩詞皆以家庭為源，提醒當代教育應從家庭情感培養入手。

仁愛的擴展：從「孝」至「悌」，再至「仁」，構成了中華倫理的內在脈絡。此非封閉的傳統主義，而是以愛為核心、以責任為橋樑的人文思想。

陸、結論

《詩經》作為中國古代倫理思想的詩性載體，通過〈蓼莪〉之孝、〈棠棣〉之悌、〈文王〉之仁，構建出一個由家庭至國家的倫理系統。這一體系不僅為後世儒家思想奠定

³陳來：《古代宗教與倫理：儒家思想的根源》（北京：三聯書店，1996 年）。

基礎，也對現代社會的道德教育與人際關係中起到了關鍵的作用。在情感日益淡漠、家庭關係緊張的今日，重新閱讀《詩經》，正是重新尋回「人之為人」的倫理根源之途。

參考文獻

一、現代專書

李山：《詩經的文化精神》，北京：北京大學出版社，2006 年。

陳來：《古代宗教與倫理：儒家思想的根源》北京：三聯書店，1996 年。

二、期刊論文

劉家和：〈儒家孝道與家庭倫理的社會化〉，《中國家庭及其倫理研討會論文集》1998 年 4 月。