



Prifysgol Cymru
Y Drindod Dewi Sant
University of Wales
Trinity Saint David

Postgraduate Assignment coversheet & feedback form

THIS SHEET MUST BE THE FIRST PAGE OF THE ASSIGNMENT YOU ARE SUBMITTING
(DO NOT SEND AS A SEPARATE FILE)

For completion by the student:		
Student Name: Xiaoxue Gong		
Module code: SICH7029 Module title: Readings from the Governing Principles of Ancient China	Student ID number: 1706356	Educational support needs: No
Module tutor: Venerable Chengde Assignment due date: 15 th November 2024, 15:00		
If your module has multiple submissions please indicate which piece of work this is. 1 st ☐ 2 nd ☒ 3 rd ☐ 4 th ☐ 5 th ☐ 6 th ☐		
Word count:3200		
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism. Signed Xiaoxue Gong.....		

Email submission: if you are submitting this form via email, please tick this box ☐
(as a substitute for your signature) to confirm that you agree to the above declaration.

Assignment Mark	
1st Marker's Provisional mark	
2nd Marker's/Moderator's provisional mark	
Agreed Internal Mark:	
External Examiner's mark (if relevant)	
Final Mark	
NB. All marks are provisional until confirmed by the Final Examination Board.	

For completion by Marker 1:

Comments:

Marker's signature:	Date:
For completion by Marker 2/Moderator:	
Comments:	
Marker's Signature:	Date:
AGREED INTERNAL MARK (where necessary): Comment on process on arriving at agreed mark:	

External Examiner's comments (if relevant)	
External Examiner's Signature:	Date:

AI Acknowledgement

☒ **I have not used AI in my assignment**

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ **I have used AI in my assignment**

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]
2. [Prompt]
3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

(Delete or continue list as required)

I acknowledge the use of [AI Tool 2] [(AI Tool 2 url)] on [Date] to [Purpose my work (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]
2. [Prompt]
3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

淺探《群書治要》中音樂對政治的影響

一、前言

《論語》記載，「樂云樂云，鐘鼓云乎哉。」¹ 孔子說音樂並不只是鐘鼓而已，然則音樂為何？《孔子家語》說：「言而可履，禮也；行而可樂，樂也。聖人力此二者，以躬己南面。是故天下太平，萬民順伏，百官承事，上下有禮也。」² 說出的言語可以踐行，這是禮；施行後大家感到歡樂，這稱之為樂。因此樂並不僅是樂器或者音樂而已，它的功能也不限於娛樂與陶冶情操，還可以移風易俗、治國安邦。本文將嘗試初步分析音樂對於政治所帶來的影響，其中以《群書治要》中收集的文本為主，並參考部分西方的研究。從理論開始探析，進一步究其原因，然後談如何善用音樂以致於政通人和。

二、樂與政通

《禮記》中說：「天子以德為車，以樂為禦。」³ 自古以來，音樂和政治都有著密不可分的關係，制禮作樂幾乎是歷代王朝都不可或缺的一步，《樂記》說：「天下大定，然後正六律，和五聲……」⁴當國家定下來時就會開始制定禮樂與音

¹ 〔宋〕朱熹撰：《四書章句集註》（北京：中華書局，1983年）頁178。

² 〔唐〕魏徵等撰；呂效祖等主編：《群書治要考譯·禮記》（北京：團結出版社，2016年）頁446。

³ 〔唐〕魏徵等撰；呂效祖等主編：《群書治要考譯·樂記》頁270。

⁴ 〔唐〕魏徵等撰；呂效祖等主編：《群書治要考譯·樂記》頁281。

律。音樂可以：「上通神明，下和人理，隆治致化，萬邦咸乂，故移風易俗，莫善于樂。」⁵ 因此《禮記》說三王教導世子，一定會有禮樂。《漢書》劉向也提出：「上宜興辟雍，設庠序，陳禮樂，隆雅頌之聲，盛揖讓之容，以風化天下，如此而不治，未之有也。」⁶可見，音樂對於國家而言是非常重要的，禮樂的結合可以移風易俗，於幫助國家建設有良好的效果。

其次，《禮記》中說：「觀其禮樂而治亂可知。」⁷又說：「審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。」⁸季札觀樂中就記錄著由音樂預示國家興亡的故事，他聽每個國家的音樂，就能感受到每個國家不同的狀況，甚至能夠預知最後的興亡。觀《周南》、《召南》之樂，季札聽出了這是王業奠定之始，雖未完善，但百姓勤勞而不怨恨。觀鄭國之樂，他說：很美啊！但是它太過瑣碎，百姓已經不堪忍受。這或許使得鄭國要先滅亡！觀齊樂，他說：真美啊，非常宏大的聲音！這是大國的音樂！表率東海的，應該就是太公的國家吧！國家前途不可限量。⁹據考察，鄭國果然在戰國初年就被韓國所滅，共計四百三十二年。齊國國運則一度強盛，成為了戰國七雄之一，共計八百二十四年，比周朝還多出三十五年。《隋書》當中也記載了伶人萬寶常聽到沛國公鄭譯等定的音樂而預言樂聲「淫厲而哀，天下不久相殺將盡。」¹⁰ 當時天下太平，四海全盛，但到了隋朝末

⁵ [唐] 魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》（臺北：世界書局，2011年）頁624。

⁶ [唐] 魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁326。

⁷ [唐] 魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁256。

⁸ [唐] 魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁159。

⁹ [漢] 司馬遷撰：《史記》（北京：中華書局，2013年）頁1740。

¹⁰ [唐] 魏徵等撰：《隋書》（北京：中華書局，1982年）頁1784。

年，他的話就應驗了。由此可知，音樂確實與國家的興衰有密切的關聯，一個國家和世道的衰敗，歷史中總會記載一筆當時的禮樂如何。如：春秋時期「王道寢壞，禮樂不興。」¹¹王莽篡位之時「天下散亂，禮樂分崩。」¹²

再者，音樂可以輔助興國也可以推進亡國。《漢書》說，湯，武以仁義禮樂安置天下，而且他們德澤惠及草木、禽獸，這樣的德澤護佑了他們的子孫數十世。成就了五百多年的商朝和七百多年的周朝。¹³《孔子家語》說，夏桀破壞了祖先的典法，又荒乎淫樂。¹⁴ 所以最後成為夏朝的亡國之君。歷史中更有以女樂作為一種使得敵對之方懈怠墮落的政治手段。如《史記》記載，秦繆公為了稱霸西戎，給戎王送去了女樂，戎王歡喜接受，最終秦繆公如願以償稱霸了西戎。¹⁵ 由此可見音樂對於政治的影響。¹⁶

三、音樂如何於政治產生影響

以上說明了音樂與政治和國家是相互關聯的，然而，音樂為何會對政治以及國家產生影響呢？《樂記》說：「致樂以治心」¹⁷樂是由心中所發出，所以亦可治心。鄭玄在《孝經註疏》中說：「夫樂者感人情，樂正則心正，樂淫則心淫

¹¹ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 328。

¹² 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 372。

¹³ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 324。

¹⁴ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 248。

¹⁵ 〔漢〕司馬遷撰：《史記》頁 1747。

¹⁶ 〔漢〕司馬遷撰：《史記》頁 243。

¹⁷ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 263。

也。」¹⁸ 樂之所以與國家和社會有所關聯，是因為音樂對於心有莫大的影響。它生於人心，又影響人心。好的音樂能夠讓人正心正行，如同司馬遷所說：「正教者皆始於音，音正而行正。」¹⁹ 人們或許或多或少在聽音樂時都有體會，聽到純淨純善的音樂，會使人感動，清淨心靈，生出真善美的情感。亞里斯多德也說：「當他們傾聽興奮神魂的歌詠時，就如醉似狂，不能自己，幾而蘇醒，回復安靜，好像服了一帖藥劑，頓然消除了他的病患 [用相應的樂調]」²⁰ 司馬遷進一步說道，音樂，可以使得人們的血脈動盪，通流於精神之中，所以有正心的功用。又，「宮動脾而和正聖，商動肺而和正義，角動肝而和正仁，徵動心而和正禮，羽動腎而和正智。」²¹《樂記》說，古音中有宮、商、角、徵、羽，分別代表君、臣、民、事、物。如果這五者有序而不亂，就沒有怙懣不和諧的聲音了。²²這五者和諧有序便是司馬遷所說的「正」，這五者又對應於身體的五臟，所以五音正也能讓五臟正，讓五種社會關係正。

音樂對於人心的影響，不止中國有這樣的概念，西方亦是。《理想國》中便有寫道，他們提倡的教育包含體育鍛煉和音樂，音樂是用來來陶冶心靈的。蘇格拉底說，複雜的音樂會讓人產生放縱，而樸質的音樂讓人產生心靈方面的節制。如果青少年能夠接受質樸的音樂陶冶，並且養成節制的好習慣，他們便能監督自己，不再需要打官司。雖然中西方的語言不同，但所說的道理相同，對於音樂會

¹⁸ 〔唐〕李隆基註〔宋〕邢昺疏：《孝經註疏》（北京：北京大學，2000年）頁51。

¹⁹ 馬持盈：《史記今註》（台灣：商務印書館，2010年7月）頁1116。

²⁰ 〔古希臘〕亞里斯多德著，吳壽彭譯：《政治學》（北京：商務印書館，1983年）431頁。

²¹ 馬持盈：《史記今註》頁1116。

²² 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁159。

對人的心靈產生影響都有著同樣的認知，並且不同的音樂會有不同的影響，質樸的音樂使人節制，從而對不再社會產生不好的影響。同樣，他們也認為音樂與政治、國家息息相關。他們說作為護衛者，必須就在音樂裡佈防設哨。因為音樂的任何翻新對整個國家是充滿危險的。如果國家根本大法沒有變動，音樂風貌也是不會改變的。另外，音樂會一點一點悄悄地滲透，流入人的性格和習慣，然後以漸大的力量流入人與人之間的關係，最後肆無忌憚地流向法律和政治制度，破壞公私方面的一切。由此可見，西方同樣認為音樂對社會的影響力悄然無聲又不容小覷，應當慎之又慎，若要建立良好的社會環境和秩序，就要讓孩子們藉由好的音樂從小培養遵守法律的精神，這種精神不僅能讓他們健康成長、反對不法的娛樂、處處支配他們的行為，並且在國家發生變革時，讓他們起而恢復固有的秩序。²³

四、樂者敦和 天下皆寧

上一節說明了音樂之所以對國家政治有所影響，是因為它對於心的作用，樂正心正，樂淫心淫，所以無論是音樂還是政治，最後都要回歸於不偏不倚的正與和。《理想國》說：「缺乏了音樂教育和體育鍛煉的年輕人也缺乏教養。他們會失去護衛者的能力，不能分辨金種、銀種、銅種、鐵種，而這些一旦混雜，便產生了不平衡：不一致和不和諧。而哪裡不一致和不和諧哪裡就會引起戰爭和仇恨。」²⁴又「萬事都是過猶不及，應該遵循兩個極端之間的中庸之道。杜里調正

²³ 〔古希臘〕柏拉圖著，郭斌和、張竹明譯：《理想國》（北京：商務印書館，2009年）頁 P105- P197。

²⁴ 〔古希臘〕柏拉圖著，郭斌和、張竹明譯：《理想國》頁 418。

是諸調間的中調，所以適用於青少年音樂教育中。」²⁵這是西方音樂教育和政治強調的和諧一致，中國音樂也是極其注重「和」。《樂記》說：「八音並作克諧曰樂」²⁶、「樂者敦和」²⁷、「樂極則和」²⁸ 音樂的核心就是和諧，各種樂器、音色、節奏、高低甚至是天地人之間的和諧，所以《周禮》說：「以樂禮教和，則民不乖」²⁹ 樂作為移風易俗最好的方式，是因為「樂和民聲」³⁰，宗廟之樂，君臣同聽，都會和敬，族長鄉裡，老幼同聽，沒有不和順的……所以音樂可以使人們相互和合，萬民親附，這就是先王製作音樂的目的。人們相互和合也就不會產生怨恨與矛盾，社會自然太平。

若欲天下和順，君主和領導的內心需要首先保持和的狀態，《樂記》說一旦心中有一瞬間不和不樂，就會被利欲所侵入。然而有什麼樣的心念就會感召喜好什麼樣的音樂，人們心中感到哀傷，便會被噍以殺的聲音所吸引；心中歡喜，會被嘽以緩的聲音所吸引……所以先王會對於自己內心所招感的慎之又慎。³¹ 蘇格拉底也說：如果聽眾因困於勞作而喪失自然，他們就歡喜傾聽偏異的樂調和緩急失常而著色過度的音節。³² 眾所周知，桀紂是亡國之君，他們暴虐無道，荒淫無度，驕奢淫逸，所以喜歡的也是聲音洪大、樂調詭異的音樂，這類音樂被稱之

²⁵ 〔古希臘〕柏拉圖著，郭斌和、張竹明譯：《理想國》頁 418。

²⁶ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 159。

²⁷ 〔漢〕鄭玄註〔唐〕孔穎達疏《禮記正義》（北京：北京大學，2000 年）頁 1274。

²⁸ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 263。

²⁹ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 179。

³⁰ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 160。

³¹ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 158。

³² 〔古希臘〕亞里斯多德著，吳壽彭譯：《政治學》（北京：商務印書館，1983 年）頁 433。

為侈樂。他們的內心淫逸而失中庸之道，所以自然會為不和諧的侈樂所吸引。《呂氏春秋》說「樂不樂者，其民必怨，其主必傷。」³³ 所以最終桀紂都是不得善終的。人類本就具有天地陰陽之氣和喜怒哀樂七情，所以有各種情志和好惡是正常的，但要明白不可以過，過即淫，所謂「樂之隆非極音」³⁴，先王制定禮樂並不是為了極口腹耳目之欲，而是引導人們「平好惡而反人道之正」³⁵。這些喜怒哀樂是無常的，一直都在變化，會由外物所感而生發萌動，所以可以通過樂來調節、使反情和志，於是先王本著人們的情性，參天法地製禮作樂，《樂記》說因此禮樂可以幫助人們「耳目鼻口、心知百體皆由順正以行其義」³⁶「合生氣之和，道五常之行，使之陽而不散，陰而不密……皆安其位而不相奪」³⁷ 換言之，樂可以幫助我們心正行正，萬物和合，這是一條調和身心、安定天下的途徑。

五、 總結

從經史的記載當中，我們可以看到樂與政是相通的。盛世之時，天下和平，所以「安以樂」³⁸，而在不和平的亂世，則是「怨以怒」³⁹，因此觀樂也可知政。音樂之所以對於國家政治有非常大的影響，是因為音樂可以動蕩血脈、影響人心，所以它會潛移默化地影響人們的思想和行為。同時音樂也為人所吸引和感召，如

³³ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 1014。

³⁴ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 159。

³⁵ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 160

³⁶ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 162。

³⁷ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 161。

³⁸ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 159。

³⁹ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》頁 159。

蘇格拉底所說，不同的情緒和性格會偏愛不同的音樂。正因為音樂和人心息息相關，所以孔子強調要「樂則韶舞，放鄭聲.....」⁴⁰盡量避免使心受干擾的因素。先王觀天法地製禮作樂，也是為了讓音樂回歸於和，讓人們心的狀態回歸於和，萬事萬物回歸於和，所以說「興於詩，立於禮，成於樂。」⁴¹音樂，在中西方都是極為重視的存在，它不僅對青少年的教育有極大的影響，對領導者和國家的發展走向更是至關重要。它不僅是藝術的表現形式，更是一種道德教化的工具，能夠調和社會秩序，安定天下。

⁴⁰ 〔宋〕朱熹撰：《四書章句集註》（北京：中華書局，1983年）頁165。

⁴¹ 〔宋〕朱熹撰：《四書章句集註》（北京：中華書局，1983年）頁105。

參考書目

1. 〔漢〕鄭玄註〔唐〕孔穎達疏《禮記正義》北京：北京大學，2000 年。
2. 〔漢〕司馬遷撰：《史記》北京：中華書局，2013 年。
3. 〔唐〕魏徵等撰：《隋書》北京：中華書局，1982 年。
4. 〔唐〕魏徵等撰；呂效祖等主編：《群書治要考譯·禮記》北京：團結出版社，2016 年。
5. 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南合編：《群書治要》臺北：世界書局，2011 年。
6. 〔唐〕李隆基註〔宋〕邢昺疏：《孝經註疏》北京：北京大學，2000 年。
7. 〔宋〕朱熹撰：《四書章句集註》北京：中華書局，1983 年。
8. 馬持盈：《史記今註》台灣：商務印書館，2010 年 7 月。
9. 〔古希臘〕亞里斯多德著，吳壽彭譯：《政治學》北京：商務印書館，1983 年。
10. 〔古希臘〕柏拉圖著，郭斌和、張竹明譯：《理想國》北京：商務印書館，2009 年。