



HPEN5029/HPEN6029 - WRITING PLACE : DRAWINGS AND MAZES

*"I need to produce great ideas, and I believe that if I
were commissioned to design a new universe, I would
be mad enough to undertake it."*

- Giovanni Battista Piranesi,





Architettura del primo ordine dell' Anfiteatro per quale il popolo accorreva ai giochi degli spettacoli.
 Il secondo ordine. Il terzo ordine negli archi era la figura per sopra di che desiderava il suo risse.
 Il quarto ordine degli spettatori. Il quinto ordine era la figura per sopra di che desiderava il suo risse.
 Il sesto ordine era la figura per sopra di che desiderava il suo risse.

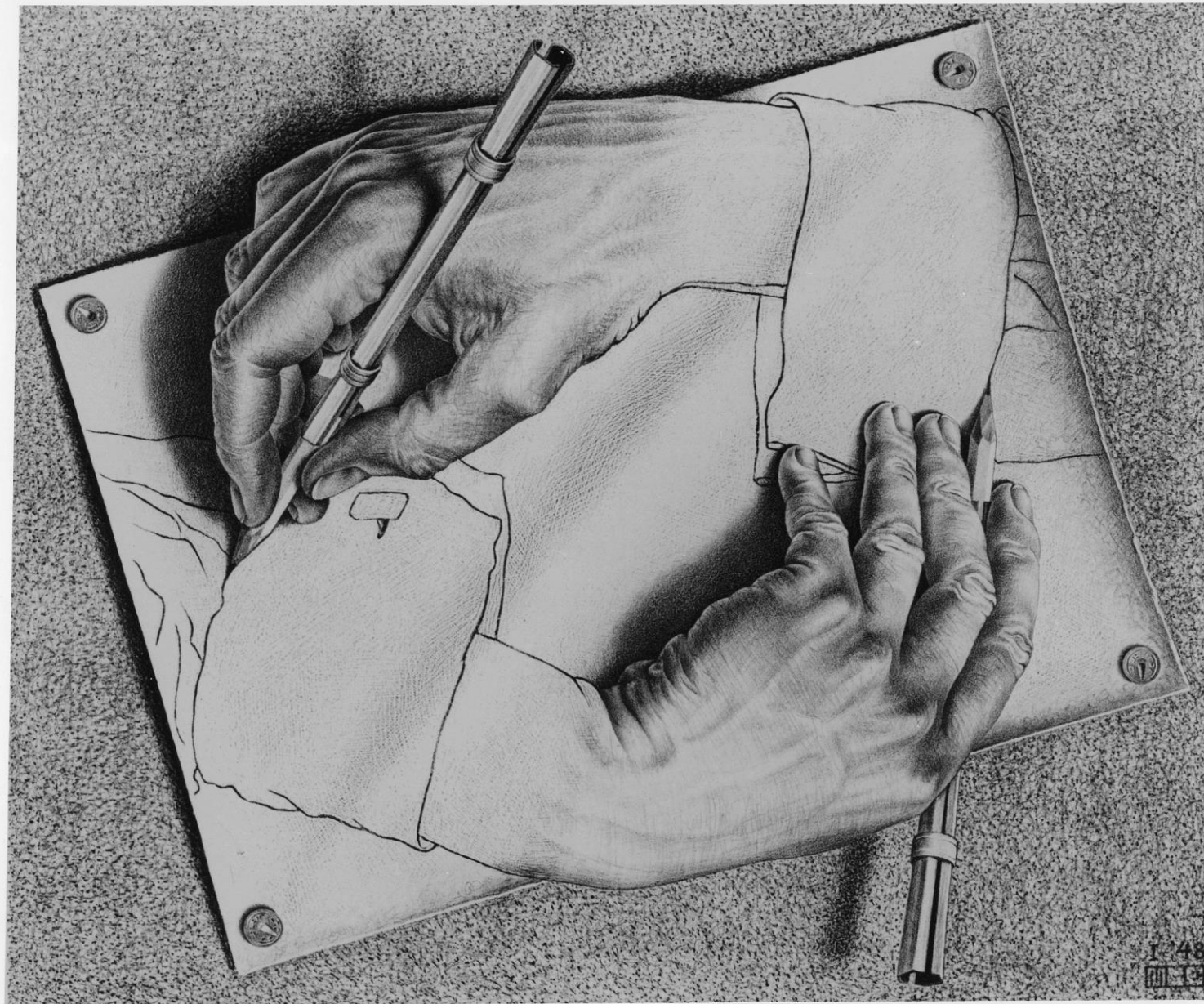
Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo

Presso l'altare a Santa Felice vicino alla Piazza di Monte. A piedi due e mezzo.

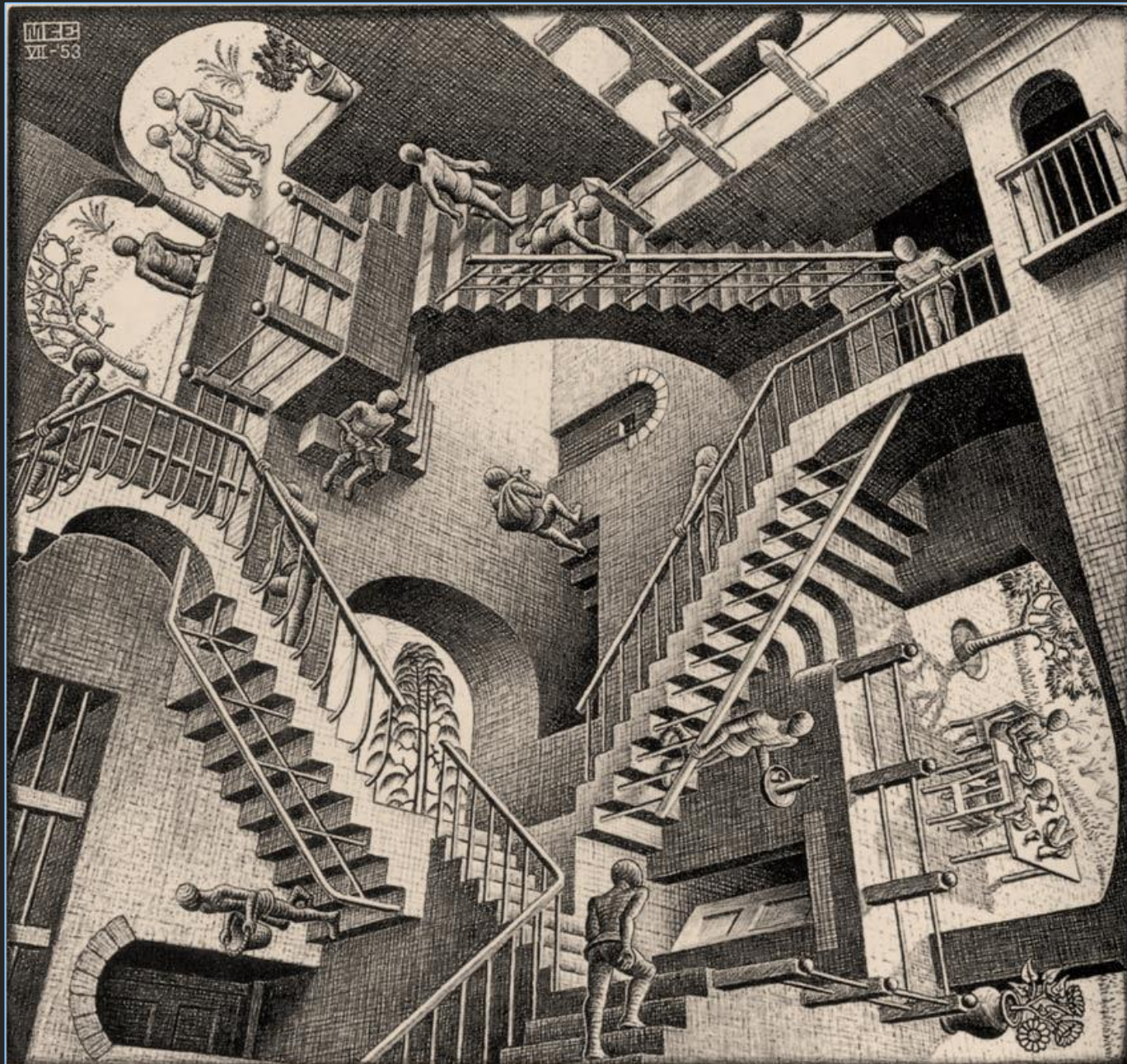
Il terzo del secondo e così perfino nell'ordine terzo, dove il popolo si recava a vedere i giochi.
 Il quarto era la figura per sopra di che desiderava il suo risse, che desiderava il suo risse.
 Il quinto era la figura per sopra di che desiderava il suo risse, che desiderava il suo risse.
 Il sesto era la figura per sopra di che desiderava il suo risse, che desiderava il suo risse.



EXPLORING PARADOX



Drawing Hands is a lithograph by the Dutch artist M. C. Escher first printed in January 1948.



Ascending and Descending is a lithograph print by the Dutch artist M. C. Escher first printed in March 1960.



M.C. Escher N° 49/50 IV

Waterfall (Dutch: *Waterval*) is a lithograph by the Dutch artist M. C. Escher, first printed in October 1961. It shows a perpetual motion machine where water from the base of a waterfall appears to run downhill along the water path before reaching the top of the waterfall.

SKETCH A STRANGE PLACE

THERE IS A HAT, A SET OF KNIVES AND
FORKS, A FOX, THE SMELL OF JASMINE
WHAT IS HAPPENING?

WRITE 10 MINUTES