

第八課 勸 學 荀 子

一、寫作背景

孔子重視為學，曾說：「吾嘗終日不食、終夜不寢，以思，無益；不如學也。」孔子亦言禮，顏淵稱頌孔子，有「博我以文，約我以禮」之言。荀子為戰國時期儒家代表人物，繼承儒家之說而提出勸學與隆禮（崇禮）。齊襄王時，荀子來齊，曾三為稷下學宮祭酒，可見其主持學宮時間之長，荀子可能也因勸勉學生而寫下〈勸學〉、〈性惡〉、〈天論〉等早期的作品。

二、作者介紹

(一)生平傳略

1.稷下講學，三為祭酒

荀子是戰國晚期趙國人，在先秦諸子中，除其弟子韓非外，可說是最為晚出者。荀子在趙國時沒沒無聞，一直到了五十歲才從趙國前往齊國都城臨淄門外的稷下學宮講學。當時各學派近千人的著名學者，其中七十多人被尊為齊國的「上大夫」。荀子在稷下學宮曾擔任三次祭酒。備受齊王賞識的荀子，引起小人的嫉恨，於是向齊王進讒言，荀子被迫離開齊國。

按：「祭酒」是古代禮制中的一種稱呼，職責是祭祀時，引領參與祭祀的人向神明獻酒。祭祀在古代是國家重要事務，慎重的程度與用兵打仗沒有差別，所以說「國之大事，唯祀與戎」。主持這種祭典的人都地位聲望崇高，到現在我們仍稱在某一行業中有最高成就的為「祭酒」。（通常用在文壇、藝壇、學術界或文化界。）

2.歷秦與趙，未受重用

荀子先到秦國，秦相范雎問他對秦國有什麼觀感。荀子認為秦國有強固的要塞、豐富的物產、純樸的民風，但是缺少儒教，因此雖具備大國的條件，卻做不到王者的事業。當時秦國正在推行法家政治，急於整軍經武，認為荀子那一套儒教迂闊無用。於是荀子便到趙國。在趙國時，荀子和臨武君在趙孝成王面前論兵。臨武君認為用兵的祕訣，先要得天時和地利；而且要深察敵方的情勢，才能先發制人。荀子卻有不同意見，他強調民心，只要民心歸附，士氣必旺，這是仁者的用兵。如何統一民心？荀子主張施行仁政，但趙孝成王急功好利，並未採納荀子的意見。

3.客居蘭陵，講學以終

最後，荀子來到楚國，獲春申君的賞識，任命為蘭陵令。在這期間，荀子充分發揮他的政治才能，將蘭陵治理得井然有序，不幸有人在春申君面前挑撥：「湯以七十里為王，文王以百里為王，荀卿也是個賢者，你給他一百里的地方，楚國恐怕要受到他的威脅了。」荀子遭受讒毀，一氣之下，便回趙國。後來又有人向春申君進言：「國家能用賢人便能富強。現在荀卿是天下的大賢者，他到了趙國，趙國一定會強盛。」春申君趕緊派人請荀子回來。荀子盛情難卻，才又回蘭陵做縣令。不久楚王死，楚國發生政變，春申君死於伏兵，荀子被迫辭職。但他並未返回故鄉趙國，從此客居蘭陵，從事著述講學，直到離開人世。荀子對後世最大的影響是一部著作：《荀子》，及兩位弟子：韓非、李斯。

(二)文學掌故——以賦名篇，影響漢賦

荀子是中國最早寫作賦體作品並以賦名篇的人，荀子書中現有〈賦篇〉，歌詠「禮」、「知」、「雲」、「蠶」、「箴」，文中有對禮、知等抽象精神之形象化描述，也有對雲、蠶、箴（即「針」）等具體事物的摹寫。在形式上，採用問答方式，句式以四言為主，雜以五、七言等，韻散相間。〈賦篇〉託物言志，重在說理，學者認為是中國辭賦文體的發展源頭之一。

三、國學常識

(一)九流十家

流派	源出	主 張	代 表	其 他
(儒家)	司徒之官	以仁救世，親親仁民，愛有差等	孔子、孟子、荀子	戰國時，儒墨並稱顯學

(墨家)	清廟之官	兼愛非攻，非樂節葬，愛無差等	墨子	孟子雖斥墨子之主張為「無父」，但也稱：「墨子兼愛，摩頂放（ㄇㄨˋ）踵（腳跟），利天下為之。」
(道家)	史官	崇尚自然，清靜無為	老子（柱下史）、莊子（漆園吏）、楊朱	孟子斥楊朱之主張「無君」
(法家)	理官	重干涉，嚴賞罰，貴法治，尊君	商鞅（重法）、申不害（重術）、慎到（重勢）、韓非（集大成）	秦後，法家僅為法律審判之學
(名家)	禮官	正名定分，重理則邏輯論理	公孫龍、惠施	中國理則學先驅
(雜家)	議官	綜合各家所長，不具有原創思想	呂不韋《呂氏春秋》	漢代有劉安《淮南子》
(農家)	農稷之官	君民並耕，畫一市價	許行	孟子斥「率天下而路（忙碌不堪）」
(陰陽家)	羲和之官	順時敬天，五德終始	鄒衍	後世捨人事，任鬼神
(縱橫家)	行人之官	合縱連橫遊說天下	蘇秦、張儀	策士遊說之外交術
(小說家)	稗官	街談巷議，道聽塗說	《山海經》、《穆天子傳》	為十家，未入九流
其他	1.最早談論諸子學派者：《莊子·天下》 2.最早稱各派之家名，以孟子為最早（已呼出儒墨兩家） 3.最早分各家並予之立名者：司馬談〈論六家要旨〉			

(二)孟子與荀子比較

書名	時代	篇數	師法	主張	教育	中心思想	注疏
孟子	戰國	七篇、各分上下，始〈梁惠王〉，終〈盡心〉	法先王：堯舜	性善	擴充善性四端（仁義禮智）	義	漢·趙岐注 宋·孫奭疏
荀子	戰國	二十卷，三十二篇，始於〈勸學〉，終於〈堯問〉	法後王：周文武王	性惡	化性起偽（積善力學）、隆禮重制度	禮	唐·楊倞注 清·王先謙集解
說明	1.孔子中心思想為「仁」；孟子推仁及於義；荀子隆禮（韓非重法） 2.荀子學說，以禮為宗，以善為目標，仍是孔子之道；雖觀點與孟子不同，目的仍相同 3.皆尊王道，賤霸道；《史記》將二人合傳 4.荀子嘗「非孟子」之說，認為人性本惡，但有向善心、學習心 5.「賦」名篇始於荀子；開賦體之先河；開「論」之先河 6.譚嗣同曰：「二千年之政，皆秦政，二千年之學，皆荀學。」						

(三)先秦作家比較

朝代	人物	字號	生平	學術	重要思想與作品
春秋	(孔丘)	字仲尼	魯國人，先祖為宋國貴族。因司馬遷著《史記》時列孔丘於世家，故後人稱「素王」	以「仁」作重心，而遍及諸德，強調君子、士。私人興學之祖，有教無類，因材施教	春秋、論語（由弟子及再傳弟子編

				教。記名弟子共七十二人	纂而成)
春秋	(左丘明)		相傳為魯國太史。因注解《春秋》有功於孔子，故後人尊稱其為「素臣」	孔子作《春秋》，多所褒諱貶損，左丘明論輯本事為之作傳，以明夫子不以空言立說	左傳
春秋	(李耳)	字聃，後世稱老子	周守藏史，孔子適周，曾問禮於老子	重尚「自然之道」，主張清靜無為，自隱無名	老子（道德經）
戰國	(孟軻)	亞聖	先祖由魯遷至鄒國，「孟母三遷」、「斷機教子」皆為其母教子的傳說。相傳受教於子思之門人，繼承孔子思想，一生從事教育與著述	思想推孔子之仁而為義，主「性善」說，南宋朱熹列為四書之一，於南宋光宗，升格列十三經中	孟子
戰國	(莊周)	字子休	一生貧困，不求富貴，曾任蒙之漆園吏，與惠施往來，終身不仕。唐人尊稱「南華真人」	思想以道為本，以為萬物萬一，主張順應自然，反璞歸真	莊子
戰國	(屈原)	名平	1.事楚懷王，為靳尚所譖，放於漢北，乃作〈離騷〉以見意 2.楚頃襄王時，被遷江南，作〈九歌〉、〈九章〉、〈天問〉、〈遠遊〉以明志，後自沉汨羅江	1.著〈離騷〉等二十五篇 2.為中國辭賦家之祖 3.〈九歌〉凡十一篇，除末篇禮魂外，其餘悉每篇祀一神，〈國殤〉為第十篇，弔死於國事者	離騷、漁父等
戰國	(荀況)	荀卿	曾為齊祭酒，任楚蘭陵令，晚年著書講學以終。韓非、李斯為其弟子	與孟子並為戰國時儒家代表人物，主張「性惡」說，強調後天學習的重要，提出「隆禮」的主張	荀子
戰國	(韓非)		韓國公子，因受秦王政嘆賞而使秦，然不受秦重用，反被李斯讒害，死獄中	以為勢、術、法不可偏廢，互相結合成一嚴密思想體系，為法家集大成者	韓非子
戰國	(呂不韋)		1.趙國陽翟大商人，見子楚在趙國為人質，以為「奇貨可居」，設計使子楚成為太子華陽君之嫡嗣 2.子楚立為王，以呂不韋為相；嬴政繼位，尊為「仲父」 3.後遷蜀地，飲酖而死	取法自然而求周世用，切近理想而不違時勢	呂氏春秋（召門下客編）
戰國	(李斯)		1.先為秦相呂不韋舍人 2.秦王政十年，吏議逐客，上書諫之，王納斯言而止 3.官至廷尉，後丞相，廢封建，置郡縣，定律令，焚詩書 4.秦二世時，趙高誣以謀反，被腰斬族誅	1.工書法文字，作〈倉頡篇〉，以小篆名世 2.為文瑰麗排比，氣勢奔放，為駢文初祖、漢賦先驅	諫逐客書

(四)荀子之「論」——代表先秦哲理散文的成熟

	體裁	篇名訂定
論語	語錄體	擷取首章首句數字為題，與全章內容並無聯繫
孟子	語錄體	擷取首章首句數字為題，與全章內容並無聯繫
老子		各章沒有標題

莊子		某些篇之標題涵義至今費解
墨子		夾入很多「子墨子言曰」，仍有語錄體的痕跡
荀子		各篇標題是墨家後學綴集時追加
荀子		各篇往往以極簡明的兩個字揭示中心思想，全文主旨一目了然，預先已有自覺的寫作目的
說明	1.先秦散文，約可分為「歷史散文」、「哲理散文」二類 2.除〈賦篇〉等少數篇章外，《荀子》基本上屬於專題性議論散文，議論嚴謹，架構完整，開啟以專著建立一家之言的先河 3.特別是「自有〈樂論〉、〈禮論〉之類，文遂有論」，《荀子》為後世「論」這種文體的鼻祖	

(五)論學作品比較

時代	作者	作品	內容要旨	筆法	文體	出處
戰國	佚名	學記	論述「教」、「學」之意義、方法，可見儒家之教育理論		論說文	禮記
	(荀況)	勸學	為學目標在效儒、致聖、美身、止於至善；治學方法：貴在專一、隆禮親師，虛心求進、假物以學。可代表古代儒家教育思想	大量運用排比譬喻，說明學的重要	論說文	荀子
唐代	(韓愈)	師說	因李蟠請學，說明從師問學以及尊師重道的道理	三層對比，環繞「師」發議論	論說文（贈序）	昌黎先生集
宋代	(曾鞏)	墨池記	因王盛之請而作。圍繞「學」字著筆，說明透過刻苦學習以提高道德修養	先敘後議，通篇即事生情，托物言志	雜記類論說文	元豐類稿
	(王安石)	遊褒禪山記	借遊山為題，議論「入之愈深，其進愈難，而其見愈奇」，揭示人立身行道，要「有志」、「有力」、「有物相之」，更要「深思慎取」	先敘後議，客觀記敘與主觀議論層層相關	說理山水遊記	臨川先生文集
		傷仲永	透過一個天才兒童因父親「不使學」，以致淪為「眾人」的客觀事實，強調受教學習的重要	先敘後議，敘事簡潔，議論精當	說理的記敘文	

四、課文深究

(一)內容分析

荀子主張人性本惡，必須用禮義加以矯正，因此特別強調後天的學習。他在性惡篇說：「今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。」〈勸學〉篇正是他教育思想的主要理論。

一～四段	闡明學習及善假於學的重要及環境對於學習的影響。文章首句開門見山，揭示全篇中心論點——學不可以已。接著連用青勝於藍、冰寒於水、輶木為輪、木受繩則直、金就礪則利、登高而招、順風而呼、假輿馬舟楫之利等譬喻，強調後天學習及善假於學的重要。三、四段亦運用大量譬喻，說明環境影響人的學習，所以要「居必擇鄉，遊必就士」。而且為避免言招禍、行招辱，自我的學習當謹慎。
五、六段	著重說明學習態度，當以累積、有恆、專一為要件。作者以「積」與「不積」對比設喻，闡論累積知識的重要。並以騏驥、駑馬；朽木、金石；螾、蟹；騰蛇、梧鼠等四組的鮮明對比，論說為學必須有恆而專一，方能有昭昭赫赫的學習功效。

末段	提出具體的學習途徑。在方法上以誦讀經書開始，而以讀禮書結束。學習的目標則初為士人，最終成為聖人。最後揭示「學至乎沒而後止」，正呼應全文重心「學不可以已」。
----	---

(二)寫作特色

〈勸學〉為一篇論說文，邏輯十分嚴密，論點鮮明，主題集中，說理透闢。荀子文章長於說理，但不空發議論，善用譬喻和對比，使文章增加形象性。

通篇設喻	本篇的最大特色是通篇設喻。藉大量譬喻以闡述道理，證明論點，不僅將抽象義理化為具象表達，更使文章精警動人。所用的譬喻形式靈活多樣，有不少借喻，更有荀子擅長的博喻，即連續設喻，分從不同的角度說明同一事理。如以「質的張弓矢至」、「林木茂斧斤至」、「樹蔭鳥息」、「醯酸蚋聚」等連續四喻，說明言行招致禍辱之理。且文中更運用正反譬喻，強化映襯的修辭效果，如闡釋積學有恆的功效，連用跬步千里、小流江海、騏驎駑馬、朽木金石等四組譬喻進行對比；論述用心專一的重要，又連用蚯蚓、螃蟹和騰蛇、梧鼠二組譬喻，從正反兩方面顯示。這些靈活多樣的譬喻，配合整齊而又變化的句式，使得文章生動豐碩，錯落有致。
善用對偶和排比	善用對偶和排比是本文的另一特色，這兩種表現手法交叉使用，更增強了文章的氣勢和雄辯的色彩，使文章多姿多彩。正反譬喻，兩兩相對，就形成對偶；同類譬喻，以賓襯主，就形成排比。如「不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。」在這組排比句中，前四句兩個譬喻是賓，後二句是主，借賓襯主，烘雲托月，使主句更為突出。

五、形音義比較

字	字 義	例 句
分	辨別 (ㄈㄣˋ)	四體不勤，五穀不「分」 (論語·微子) 四肢不勤，五穀不分植
	清楚的、明白的 (ㄈㄣˋ)	妾身未「分」明，何以拜姑嫜zhāng (杜甫·新婚別) 姑嫜：即公婆，丈夫的父母。古礼，妇人嫁三日，告庙上坟，叫做成婚。婚礼既成，名分始定。行完婚礼，才称丈夫的父母叫姑嫜。这对夫妇结婚才过一晚，丈夫即离家出征，婚礼尚未完成，所以此时身分未明，怎能去拜见公婆、侍候公婆呢？
	根本 (ㄈㄣˋ)	禮者，法之大「分」，類之綱紀也 (第六冊·荀子·勸學) 古今文選譯為：《禮經》包括分類的法典和各種律例。 另譯：《禮經》是法律的根本，法理的綱紀
	職責 (ㄈㄣˋ)	男有「分」，女有歸 (第五冊·禮記·禮運) 男的有職分，女的有歸宿
		此臣所以報先帝而忠陛下之職「分」 (第二冊·諸葛亮·出師表) 原文：今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍(nú dùn)，攘除奸兇，興復漢室，還(huán)於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。 譯文：現在南方已經平定，兵員裝備已經充足，應當激勵、率領全軍將士向北方進軍，平定中原，希望用盡我平庸的才能，剷除奸邪兇惡的敵人，恢復漢朝的基業，回到舊日的國都。這就是我用來報答先帝，並且盡忠陛下的職責本分。
	關係、情誼 (ㄈㄣˋ)	「分」屬叔侄，情同兄弟 (韓愈·祭十二郎文) 十二郎名老成，是韓愈次兄韓介之子，過繼給韓愈長兄韓會為嗣子，在韓氏家族中排行十二，古代或稱年輕男子為郎子，郎，即郎子，故稱十二郎。韓愈幼年喪父喪母，由兄嫂韓會夫婦撫養成人，從小與老成共同生活，雖然是叔侄關係，卻情同兄弟。 終論平生交「分」 (白居易·與元微之書) 原文：僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札，上報疾狀，次敘病心，終論平生交分。

		譯文：我剛到潯（xún）陽的時候，有個叫熊孺登的人來訪，帶來您前年病得厲害時的一封信，信上先報告病況，其次陳述您病中的心情，最後又談到我們平日交往的情分。
	預料（ㄇㄣˋ）	「分」作溝中瘠（第六冊·文天祥·正氣歌） 料到自己一旦受霧露風寒所侵，必定成為溝中的枯骨
漸	流入、滲shèn入 (ㄣ一ㄣ)	海通以來，西力東「漸」（第四冊·連橫·臺灣通史序） 自從海運開通以來，西方勢力逐漸向東方發展 東「漸」於海，西被於流沙（尚書·禹貢） 東臨大海，西至沙漠。成語：東漸西被
	浸泡（ㄣ一ㄣ）	蘭槐之根是為芷，其「漸」之滄（第六冊·荀子·勸學） 蘭槐，香草名，及白芷 蘭槐的根就是白芷，將它浸泡於臭水 淇水湯（shāng）湯，「漸」車帷裳（詩經·衛風·氓） 湯湯：水勢浩大的樣子。帷裳（cháng）：車旁的布幔 以上兩句是說被棄逐後渡淇水而歸
	事物開端、始	生事擾民，「漸」不可長（蘇軾·教戰守策） 把用兵當為生事擾民的風氣，不可令此風氣蔓延擴大 聖賢起陸之「漸」（第三冊·杜光庭·虬髯客傳） 原文：聖賢起陸之漸，際會如期 譯文：聖君賢臣之起，好似命運中早已約定 防微杜「漸」 指當錯誤的思想和行為剛有苗頭或徵兆時，就加以預防與制止，堅決不讓它繼續發展
	逐漸形成，漸進方式	猛虎在深山，百獸震恐，及在檻阱之中，搖尾而求食，積威約之「漸」也（司馬遷·報任少卿書） 猛虎在深山里，百獸感到恐懼，可它一旦落入陷阱和籠子裏，便搖頭擺尾向人求食，這種屈服於人的威勢的習性是逐漸形成的。後遂以「搖尾」比喻卑屈柔順之態。 非一朝一夕之故，其所由來者「漸」矣（易經·坤卦·文言） 原文：臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣 譯文：臣子殺死國君，兒子殺死父親，絕不是一朝一夕的偶發狀況，而是逐漸累積成的結果 用之不以「漸」（蘇軾·教戰守策） 原文：天下苟不免於用兵，而用之不以漸 譯文：國家如果免不了用兵，而用兵不凭着逐步訓練
	慢慢的	循序「漸」進 指學習工作等按照一定的步驟逐漸深入或提高
服	衣物	走卒類士「服」，農夫躡絲履（第一冊·司馬光·訓儉示康） 奴僕穿著讀書人的衣服，農夫穿著絲質的鞋子
	帖	不夠吃一「服」藥（第二冊·賴和·一桿（gǎn）「稱仔」）
	穿著、佩戴	齊桓公好服紫，一國盡「服」紫（韓非子·外儲說左上·齊桓公好服紫） 齊桓公喜歡穿紫色的衣服，齊國都城裡的人便都穿紫色的衣服
		亦不敢「服」垢弊以矯俗干名（第一冊·司馬光·訓儉示康） 但也不敢穿得汙穢破舊、故意違背習俗來求取節儉的名聲
		君子不近，庶人不「服」（第六冊·荀子·勸學） 古今文選：紳士們不要，平民百姓也是不會用的 陳老師：為政者不肯接近它，普通百姓也不會配戴它
		文車二駟，「服」劍一（第四冊·戰國策·馮諼客孟嘗君） 會有文采的馬車兩輛，佩劍一把
		垂明月之珠，「服」太阿之劍（第五冊·李斯·諫逐客書） 身上掛著夜明珠，佩著太阿名劍

	佩服、順從	予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢，而桓子「服」義也（錢公輔·義田記） 我曾經仰慕晏子好行仁德，齊君瞭解賢者，桓子順從道義	
		終苟免而不懷仁，貌恭而不心「服」（魏徵·諫太宗十思疏） 原文：雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服 譯文：即使用嚴刑來督責，用威勢來嚇止，結果人民只知苟且免於犯罪卻不存有仁心，表面恭順而內心卻不誠服	
		百姓樂用，諸侯親「服」（第五冊·李斯·諫逐客書） 百姓樂於為國家效力，諸侯各國歸附聽命	
		舉直錯諸枉，則民「服」（論語·為政） 舉用正直為公之人，捨棄曲枉自私的人，民受其利，乃服	
	食用	煎些不多花錢的漢藥「服」食（第二冊·賴和·一桿「稱仔」）	
		日「服」湯劑，而傳以善藥（第四冊·方孝孺·指喻） 每天內服湯藥，又外敷有效的良藥	
	從事、實踐	汝非徒身當「服」行，當以訓汝子孫（第一冊·司馬光·訓儉示康） 你不仅仅自身应当实行节俭，还应当用它来教导你的子孙	
		有事，弟子「服」其勞（論語·為政） 老師有事，弟子代勞	
類	種類	有教無「類」（論語·衛靈公） 指不管什麼人都可以受到教育；亦可指人，原本是“有類”的，比如有的智，有的愚；有的孝順，有的不肖，但通過教育，卻可以消除這些差別。	
	條例、規矩	禮者，法之大分，「類」之綱紀也（第六冊·荀子·勸學） 法：法度，類：法理。禮經包括分类的法典和各种律例	
	似	其石采色形容，多所像「類」（水經·江水注） 岩石色彩缤纷，形状常常很像某种事物	
		何竟日默默在此，大「類」女郎也（第二冊·歸有光·項脊軒志） 為什麼整天默默地呆在這裏，真像個女孩子呀？	
		江酒極美，其餘食物，多「類」北地（白居易·與元微之書） 江州的魚很鮮美、酒也香醇，其他的食物和他在北方吃過的差不多，感覺不錯	
		走卒「類」士服（第一冊·司馬光·訓儉示康） 走：走动的意思；卒：小兵的意思。走动的小兵都穿类似士人的服装。	
	率，大抵	精色內白，「類」任道兮（屈原·橘頌） 你外色精纯内瓢ràng洁白，正如堪托大任的君子。	
		巖穴之士，趣舍有時若此，「類」名堙滅而不稱，悲夫（史記·伯夷列傳） 巖穴隱居之士，取舍是如此有规范，这些人名声淹没而不被称道，实在是可悲的事情！	
其	代名詞	我	日與「其」徒上高山，入深林（第三冊·柳宗元·始得西山宴遊記） 每日和那些同伴，上高山，入深林
		他	生乎吾前，「其」聞道也，必先乎吾（第一冊·韓愈·師說） 先於我出生的人，他領會道理的時間，本來就早在我之前
		這、那	豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨思「其」一人一姓乎（第五冊·黃宗羲·原君） 難道天地這樣大，卻在千千萬萬的百姓之中，只偏愛君主的一人一姓嗎？
	大概、或許		孝弟也者，「其」為仁之本與（論語·學而） 孝悌是仁的根本
			人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異（第二冊·歸有光·項脊軒志） 知道這件事的人，大概會認為我見識淺陋，和淺井裡的青蛙沒有什麼不同吧？
	豈，哪裡		天下「其」有不亂，國家「其」有不亡者乎（第一冊·顧炎武·廉恥）

		那整個天下哪有不敗亂，整個國家哪有不滅亡的道理呢？ 欲加之罪，「其」無辭乎（左傳·僖公十年） 如果一心一意想要加罪于人，就不愁找不到罪名。指随心所欲地陷害人。
	將	千金重幣也，百乘顯使也，齊「其」聞之矣（第四冊·戰國策·馮諼客孟嘗君） 千斤黃金是極貴重的聘禮，百乘馬車是極隆重的使節，咱們齊國該知道這件事了 五世「其」昌（左傳·莊公二十二年） 世：代；其：時間副詞，交要。五世之後，子孫昌盛。旧時用於祝人新婚。
	表示「期望」	此吾知汝父之必將有後也，汝「其」勉之（歐陽脩·瀧shuang1岡gang1阡表gravestone） 憑這樣我知道你父親會有很好的後代，希望你朝著這個方向努力去做。 爾「其」無忘乃父之志（歐陽脩·新五代史伶官傳序） 你不要忘了你父親的志向
	則、那麼	死而有之，「其」幾何離（韓愈·祭十二郎文） 如果死後還有感知，我們不久就要見面了。 由此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房「其」誰全之（蘇軾·留侯論） 子房：張良，字子房。從此可看出，他還有剛強不能忍耐的氣度，不是張良，誰能成全他？
	若、如果	周公思兼三王，以施四事，「其」有不合者，仰而思之，夜以繼日，幸而得之，坐以待旦。（孟子·離婁下） 周公想融合夏商周三代聖王的德行；施行四人的事業，如因時勢異殊而事情有不合的地方，便抬起頭來細細地想，白天想不通就在晚上想，幸而有所獲得，就坐著等待天亮，好趕快去施行。 蘭槐huái之根是為芷，「其」漸之滫，君子不近，庶人不服（第六冊·荀子·勸學） 蘭槐：植物名，一種香草，其根叫芷。蘭槐的根是芷，如果浸泡在臭水里，為政者/紳士不肯接近它，普通百姓也不會佩戴它
	形容詞詞尾	原野闐qù「其」無人兮，征夫行而未息（第五冊·王粲càn·登樓賦） 征夫：離家遠行的人。原野一片寂靜沒有遊人，（只有）征夫在行走不停，赶路。
	語助詞，無義	彼「其」受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人（第一冊·王安石·傷仲永） 就算有天賦，若沒有接受後天的教育培養，也會變為平凡大眾。
就	趨近、靠近、親近	敏於事而慎於言，「就」有道而正焉（論語·學而） 君子做事要敏捷，但事先要審慮周詳。君子說話謹慎，是為慎於言。慎言可使其守信合義。有道，是有道德而學有專長之人。君子所學如有疑問，則去請問有道德有專學的人，求其指正。 故君子居必擇鄉，遊必「就」士（第六冊·荀子·勸學） 所以有才德的君子住家一定要選擇鄉里，交遊一定要接近賢士。 施薪若一，火「就」燥也（第六冊·荀子·勸學） 堆放柴草看似一樣平整，火總是往乾燥的地方燃燒。 棄擊甕叩缶fou3而「就」鄭衛（第五冊·李斯·諫逐客書） 夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也。鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也。今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣！ 敲着瓦甕瓦器、彈着箏、拍着大腿唱嗚嗚以滿足視聽的，是真正秦國的音乐。鄭衛桑間的民間音乐、韶虞武象的朝廷乐舞，都是別国的音乐。现在拋棄击甕接近鄭衛的音乐，不用彈箏而用韶虞的雅乐，这是为什

		么？要使情意酣畅于眼前以适合观赏罢了。 望之不似人君，「就」之不見所畏焉（孟子·梁惠王上） （梁襄王）远远看上去不像个国君的样子，走近他也看不到有什么使人敬畏的地方。 待到重陽日，還來「就」菊花（孟浩然·過故人莊） 将在秋高气爽的重阳节再来观赏菊花。 避重「就」輕、避開艱難繁重的工作或責任，而選擇輕鬆容易的。或指避開主要的問題，而只談些無關緊要的事。 「就」近照顧、去故「就」新 就：归于，留下。除去旧的，留下新的。
	到、往	臣家貧，客至無器皿、肴、果，故「就」酒家觴之（第一冊·司馬光·訓儉示康） 臣家裏窮，來了客人，沒有器皿、菜肴和果品，所以到酒店去招待。 孟嘗君「就」國於薛（第四冊·戰國策·馮諼客孟嘗君） 孟嘗君回到受封的薛邑。 既又與汝「就」食江南（韓愈·祭十二郎文） 随后又和你到江南谋生
	從事	科舉不第，棄文「就」武（施耐庵·水滸傳） 科举考试不中，放棄文事，改習武藝。
	接受	約其自歸以「就」死（歐陽脩·縱囚論） 約定他們自己回來以接受死刑
	依順、依從	遷「就」降低要求，曲意依從 半推半「就」 成语，推：抵拒、推辞，就：凑近、靠近。又推辞又靠近。形容假意推辞拒绝的样子。
	依照	「就」事論事 成语，只就事情本身加以評論，而不牽涉到題外。
	完成	在這個節骨眼練「就」的（莊裕安·野獸派丈母娘） 練就：修練成功。 三窟已「就」（第四冊·戰國策·馮諼客孟嘗君） 三窟已成；三窟都已安排好了。 殺無道，以「就」有道（論語·顏淵） 無道，指的是惡人，有道，指的是善人。如果殺無道，以成就有道，何如？ 使之忍小忿而「就」大謀（蘇軾·留侯論） 小忿：小小的忿恨。就：成就。大谋：远大的谋划。 本句大意是：忍耐小的忿恨，成就远大的谋划。 彼其能有所忍也，然後可以「就」大事（蘇軾·留侯論） 子房能忍受這種屈辱，以後才可以成就大事。
	即刻、馬上。 表示事情或動作很快就要發生	我去去「就」來
	殘暴、暴虐 (ㄅㄠˋ) bào	諸侯之地有限，「暴」秦之欲無厭（蘇洵·六國論） 翻譯：既然這樣，那么諸侯的土地有限，強暴的秦國的欲望永遠不會滿足，
	暴 暴躁 (ㄅㄠˋ)	我有親父兄，性行「暴」如雷（樂府詩·孔雀東南飛） 語譯：我有一位親哥哥，性情暴烈如雷。《孔雀東南飛》是我國文學史上第一部長篇敘事詩，作者佚名。《孔雀东南飞》取材于东汉献帝年间发生在庐江郡（今安徽怀宁、潜山一带）的一桩婚姻悲剧。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，因诗的首句为“孔雀东南飞，五里一徘徊”，故又有此名。全诗350余句，1700余字。主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真摯感情和反抗精神。

	損害 (ㄅㄢˋ)	自「暴」者，不可與有言也（孟子·離婁上） 註釋：自暴：暴，猶害，即言自己害自己；亦即自以為是。不可與有言：有猶為，言不可和他說行仁義的善言。 語譯：孟子說：「自己殘害自己的人，不可以和他談論道理。」
	欺凌 (ㄅㄢˋ)	以強凌弱，以眾「暴」寡（莊子·盜跖zhí） 【釋 義】凌：侵犯，欺侮；暴：欺侮；寡：少。詞目是汉语词汇，拼音是yǐ qiáng líng ruò, yǐ zhòng bào guǎ, 是指仗着自己強大就欺侮弱者，仗着人多去侵犯人少的對方。
	忽然、突然 (ㄅㄢˋ)	澠yōng水「暴」益（溢），荆jīng人弗知（呂氏春秋·察今） 詞義：荆：楚國的別稱。澠水：古澠水的下游，東入泗水。暴益：突然上漲。益：同“溢”，滿，漲。暴：突然。語譯：澠水突然上漲，楚人不知道。荆人涉澠（又名：循表夜涉、楚人過河）jīng rén shè yōng. 用於處事，形容做事教條， <u>墨守成規</u> 的人。用以諷刺拘ju泥於成法，不知道根據情況的變化而變通的行為。
	曝曬 (ㄅㄢˋ) pu'	雖有槁「暴」，不復挺者，輅使之然也（第六冊·荀子·勸） 語譯：即使再曬乾，也不會再挺直，這是輅使它變成這樣的。 一日「暴」之，十日寒之（孟子·告子上） 譯：在陽光下曬一天，再放在陰寒的地方凍十天。 比喻學習或工作一時勤奮，一時又懶散，沒有恆心。又作“ <u>一曝十寒</u> ”。Work by fits and starts
絕 jué	暴露、顯露 (ㄅㄢˋ)	「暴」霜露，斬荊棘 jí 蘇洵·六國論 整句：“思厥jué先祖父，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。”語譯：想到他們的祖輩和父輩，冒著寒霜雨露，披荊斬棘，才有了很少的一點土地。形容創業的艱苦。
	橫渡	假舟楫者，非能水也，而「絕」江河（第六冊·荀子·勸學） 語譯：坐船的人，並不是善於游泳，卻能橫渡江河。
	消失	空谷傳響，哀轉久「絕」（水經·江水注） 語譯：空曠的山谷傳來的回音，悲哀婉轉，很久很久才消失。 餘音嫋嫋niǎo, 不「絕」如縷lǚ（第三冊·蘇軾·赤壁賦） 語譯：餘音悠長，像細長的絲縷延綿不斷。 形容聲音非長美妙，綿延不絕，令人沉醉。（北宋大文豪蘇軾寫過兩篇《赤壁賦》，後人稱之為《前赤壁賦》和《後赤壁賦》，都是中國古代文學史上的名篇。蘇軾被貶為黃州（今湖北黃岡）團練副使的1082年秋、冬，先後兩次游覽了黃州附近的赤壁，寫下這兩篇賦。這個時期，作者的思想是矛盾的：一方面，他對受到殘酷打擊感到憤懣、痛苦；另一方面，時時想從老莊佛學求得解脫。同時，在躬耕農事與田父野老的交往中，感到了溫暖，增強了信心，也使他的思想更接近現實。他的前後赤壁賦正反映了這時的思想情感。另有同名書法作品《赤壁賦》。）
貉	古代東北部族名 (ㄇㄛˊ) mò	干、越、夷、「貉」之子（第六冊·荀子·勸學） 語譯：南方的邗，越和東夷，北貉的嬰兒。「貉」，同「貉」，古代東北部族名。
	獸名 (ㄇㄛˊ) hé	一丘之「貉」。「貉」是一種哺乳動物，外形像狐，穴居河谷、山邊和田野間；雜食魚、鼠、蛙、蝦、蟹和野果、雜草等，皮很珍貴。Raccoon dog. háo - 用於“貉子”、“貉絨”。

數	數目 (ㄉㄨˋ)	一曲紅綃不知「數」（白居易·琵琶行） 彈tan2完一曲收來的紅綃不知其數 綃xiao1：用生絲織成的絲織品
	算術 (ㄉㄨˋ)	三曰（稱為）六藝：禮、樂、射、御、書、「數」（周禮·地官·大司徒） 以鄉xiang1三物教萬民而賓興之：一曰六德，知、仁、聖、義、忠、和；二曰六行，孝、友、睦（和睦鄰里）、姻yin1、任ren4、恤；三曰六藝，禮、樂、射、御、書、數。 賓興：周代從鄉小學選出賢能的人，以上賓之禮升於國學。
	方法 (ㄉㄨˋ)	其「數」則始乎誦經，終乎讀禮（第六冊·荀子·勸學）

		方法是從讀經書開始，到讀禮書結束
		故學「數」有終，若其義則不可須臾 ^{yu2} 舍也（第六冊·荀子·勸學） 所以求學的方法有終了的時候，至於求學的目標則片刻都不可放棄啊！
	定數、命運、 情勢（尸×ˋ）	則勝負之「數」、存亡之理，與秦相較，或未易量（蘇洵·六國論） 那麼勝敗的命運，存亡的理數，倘 ^{tang3} 若 ^{ruo4} 與秦國相比較，也許還不容易衡量（出高低來）呢。
	法則、規律 （尸×ˋ）	五情發而為辭章，神理之「數」也（劉勰 ^{xie2} ·文心雕龍·情 ^{qing2} 采） 五情抒 ^{shu1} 發出來就成為美好的辭章。這些都是先天形成的法則。 辭章：詩、詞、曲文章等的總稱。 色、聲、情、性（
	技術（尸×ˋ）	今夫弈之為「數」，小「數」也（孟子·告子上） 下棋也是一種技術，是個小技能而已啊。 弈：博奕，擲骰子、下棋等遊戲。
	幾，為約舉之 詞 （尸×ˋ）	常「數」月營聚，然後敢發書（第一冊·司馬光·訓儉示康） 常常要籌備幾個月，才敢發出請帖。 請帖：請客的通知書。
	計算（尸×ˋ）	漁父樵夫之舍，皆可指「數」（蘇轍·黃州快哉亭記） 漁人樵夫的小屋，都可一一清楚地指著數出來。 樵夫：採伐木柴的人。 不可遍「數」（第一冊·司馬光·訓儉示康） 不能一一列舉。
	頻頻、屢次 （尸×ㄉˋ） shuo4	范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之者三（第六冊·史記·項羽本紀·鴻門宴） 范增頻頻向項羽暗示，舉起他所佩帶的玉玦三次示意項羽趕快動手。 會「數」而禮勤，物薄而情厚（第一冊·司馬光·訓儉示康） 聚會的次數多而禮節周到，食物雖然簡單，情義卻很濃厚。 石簣 ^{kui4} 「數」為余言（第三冊·袁宏道·晚遊六橋待月記） 石簣屢次告訴我。
	細密（ㄘ×ˋ） cu4	「數」罟 ^{gu3} 不入洿池，魚鼈不可勝食也（孟子·梁惠王上） 不使用細密的網子在深池裡捕魚，魚鼈就吃不完了。
	疾	父母唯其「疾」之憂（論語·為政） 子事父母，不能使父母為子憂愁。唯子有疾病時，父母憂之。其餘一切不能使父母憂。
疾	病	寡人有「疾」，寡人好勇（孟子·梁惠王下） 寡人有個缺點，喜歡逞強好勇。 王曰：「大哉言矣！寡人有疾，寡人好勇。」對曰：「王請无好小勇。夫抚剑疾视曰，『彼恶敢当我哉！』此匹夫之勇，敌一人者也。王請大之！」「《诗》云(6)：『王赫斯(7)怒，爰(8)整其旅，以遏徂莒(9)，以笃周祜(10)，以对于天下。』此文王之勇也。文王一怒而安天下之民。」
	缺點	
	憂慮	君子「疾」沒世而名不稱焉（論語·衛靈公） 疾字與病字相同，憂慮之意。沒世，當沒身講。君子憂慮，終其身，沒有名譽給人稱揚。君子有名，必有其實，疾沒世而名不稱，意思是疾沒世而無實際善行可稱。
	痛	舉「疾」首蹙頞而相告（孟子·梁惠王下） 今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举疾首蹙頞而相告曰：「吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也！父子不相见，兄弟妻子离散！」 今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举疾首蹙頞而相告曰：「吾王之好田猎，夫何使我至于此极也！父子不相见，兄弟妻子离散。」此无他，不与民同乐也。

		蹙cu4頰e4：因心中愁悶而皺著鼻梁。
	快速、猛烈	「疾」風知勁草 只有經過疾風的考驗，才能看得出哪個草最堅強
		春風得意馬蹄「疾」，一日看盡長安花（孟郊·登科後詩） 春風吹過，心情愉悅，騎馬快走，在一天之內就賞完了長安的花。 骑马快走以观赏花景，形容抱负实现或游赏时得意愉快的心情。语本唐·孟郊〈登科后〉诗。
	宏大	順風而呼，聲非加「疾」也（第六冊·荀子·勸學） 順着風向呼喊，聲音並沒有變大。
	怒	不誅，則「疾」視其長上之死而不救（孟子·梁惠王下） 不誅殺他們吧，卻痛恨他們看到的長上死卻不去救援。 吾有司死者三十三人。而民莫之死也。誅之。則不可胜誅。不誅。則疾視其長上之死而不救。如之何則可也？ 孟子对曰：“凶年饥岁。君之民。老弱转③乎沟壑。壮者散而之四方者。几千人矣。而君之仓廩实。府库充。有司莫以告。是上慢④而残⑤下也。曾子曰：‘戒之！戒之！出乎尔者。反乎尔者也。’夫民今而后得反之也。君无尤⑥焉。君行仁政。斯民亲其上。死其长矣。
		撫劍「疾」視（孟子·梁惠王下） 拿着劍憤怒地看着
質	箭靶（ㄓㄨˋ）	是故「質」的張而弓矢至焉（第六冊·荀子·勸學） 所以掛起箭靶劍就射過來了。
	質地、資質（ㄓㄨˋ）	永州之野產異蛇，黑「質」而白章（柳宗元·捕蛇者說） 永州的野外生长一种奇特的蛇，黑色的身上有白色的花纹。
		其業有不精，德有不成者，非天「質」之卑，則心不若余之專耳（宋濂·送東陽馬生序） （要是）他们学业（还）不精通，德行（还）有不具备的，（那就）不是（他的）智力低下，而是（他的）思想不像我那样专注罢了。
	樸實（ㄓㄨˋ）	「質」（本質）勝文（文采）則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子（論語·雍也） 質樸超過文采就會像鄉下的人，文采超過質樸，就會像史書一樣。質樸和文采相半，纔會有君子之風。
	質詢、詢問（ㄓㄨˋ）	余立侍左右，援疑「質」理，俯身傾耳以請（宋濂·送東陽馬生序） 我站立着侍奉在老師身邊，提出疑難詢問道理，彎着腰側着耳朵來請教。
	抵押、作為抵押品（ㄓㄨˋ）	惟大辟無可要yao1，然猶「質」其首（方苞·獄中雜記） 只有对那些砍头的,没有什么好要挟xie2的,但是还要留下他的脑袋做抵押品。
	人質（ㄓㄨˋ）	有復言令長安君為「質」者，老婦必唾其面（戰國策·趙策） 太后明确地对大臣们说：“有谁再说让长安君去做人质的，老太太我一定吐他一脸唾tuo4沫！”

六、字形辨析

★相同偏旁

召	勹一幺	狗尾續貂〔比喻任官太濫，或事物以壞續好，前後不相稱〕
	去一幺ˊ	葦荍〔一種植物名〕、路迢迢〔路途遙遠〕、齠齠〔兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀。即童年。齠，音ㄘㄠˊ〕
	ㄕㄠ	昭然若揭〔本指如同高舉著日月般的明白清楚。後多指真相完全顯露無遺〕
	ㄕㄠˊ	沼澤 是指地表过湿或有薄层常年或季节性积水，土壤水分几达饱和，生长有喜湿性和喜水性沼生植物的地段。
	ㄕㄠˋ	炤炤〔光明的樣子〕、徵召〔徵求召請〕、詔書是皇帝布告天下臣民的文书。
	ㄘㄠ	挾泰山以「超」北海〔比喻做不到的事〕

	尸么ˊ	聞韶忘味〔用以比喻對某種事物熱愛到入迷的境界〕 韶，舜時樂曲名。聞韶忘味即孔子在齊國聽到舜時的雅樂，心中念念不忘，以致有一段很長時間食肉而不知味。
	尸么ˊ	年高德劭〔指年紀大而有德望〕、克紹箕裘〔比喻能繼承父業〕、邵雍〔北宋理學家〕、召南〔《詩經》十五國風之一〕
	一么ˊ	乘軺建節〔乘坐小車為國建功。軺，輕便的小車〕
高	《么	撐篙〔撐船、駕舟〕、病入膏肓〔指病重〕晉景公病重，到秦國尋求好醫生。秦桓公派了個名叫緩的醫生去給晉景公治病。醫生還沒有到達，晉景公又夢見疾病化作兩個小孩子。一個說：「他是個良醫，恐怕會傷害我們。往哪兒逃好？」另一個說：「我們待在上邊，膏的下邊，他能將我們怎麼樣？」（膏肓：古以膏為心尖脂肪，肓為心臟與隔膜（Septum）之間，膏肓之間是藥力不到之處）醫生緩來了，為晉景公診病後說：「您的病已經不能治了。在上邊、膏的下邊，艾灸不到，針够不著，藥物的力量也到不了，不能治了。」晉景公見緩診斷的結果與他所夢相同，說：「真是好醫生啊！」於是饋贈豐厚的禮物，把他送回去了。
	《么ˊ	縞素〔白色的喪服〕、形容枯槁〔外貌乾瘦，神情憔悴〕、十字鎬〔鐵製工具〕 pickaxe 刨土的工具
	ㄅ么ˊ	犒賞〔慰勞賞賜〕
	厂么	蒿目〔放眼遠望〕、嚆矢〔響箭〕 古代一种发射后声音比箭先到的响箭；比喻事物的开端或先声
	厂么ˊ	鎬京〔周武王建都的地方〕、皜皜〔潔白的樣子〕
瞿	く口ˊ	衢道〔歧路〕、清癯〔清瘦的樣子〕、瞿先生
	ㄣ口ˊ	臨事而懼〔處事謹慎小心〕、瞿然〔驚視貌〕 1、驚慌、恐懼的樣子 2、欣喜的樣子
	ㄣ口ㄗˊ	矍鑠shuò〔老而強健〕 hale and hearty、攫奪〔搶奪〕
亶	ㄗㄢ	如坐針氈〔比喻心神不寧，片刻難安〕、迍邐〔處境艱險，前進困難。迍，音ㄗㄨㄣˊ〕、饘粥porridge〔稀飯的統稱〕
	ㄗㄢˊ	心驚膽顫〔形容十分害怕〕
	尸ㄢ	如蟻附羶〔像螞蟻附著在有羶shān1味的東西上。比喻趨炎附勢（qu1 yan2 fu4 shi4）或臭味相投的人，追逐名利的骯髒行為〕 羶味：羊身上的臊味。 趨炎附勢：炎，指有權勢的人。趨炎附勢比喻依附權勢。
	尸ㄢˊ	虺蜮、擅權〔專攬政權〕、遞di4壇〔交替轉換〕
奴	ㄉㄤˊ	公帑〔公款〕
	ㄋ么ˊ	嗶嗶（嗶嗶）不休〔嘮嘮叨叨說個不停〕 嗶嗶：形容说话唠叨
	ㄋㄨˊ	婢膝奴顏bì xī nú yán〔形容人言行舉止卑下，專擅諂媚、奉承〕、妻孥〔妻子兒女〕、罪人不孥〔治罪僅止本人，不牽連妻子兒女〕、敝車駑馬〔破車劣馬。形容生活儉樸〕、庶竭駑鈍〔竭盡自己低劣的能力〕 庶：希望。竭：盡。駑鈍：比喻自己的低劣的才能。駑，劣馬，走不快的馬，這裡指才能低劣。鈍，刀刃不鋒利，指頭腦不靈活，做事遲鈍。
	ㄋㄨˊˊ	努牙脹嘴〔噉著嘴表示生氣的樣子 努：突出，擡着〕、弩張劍拔〔情勢緊張，一觸即發〕 弩：一種用機械力量射箭的弓，泛指弓
	ㄋㄨˊˊ	不怒自威〔形容人威嚴內斂，外表雖然平和，威嚴自然外現〕
瓜	《ㄨ	呱呱〔嬰兒哭聲 狀聲詞，如：「呱呱墜地」〕、南面稱孤〔南面，君位。孤，君王自稱。自立為君，稱王天下〕、率爾操觚〔觚：方木，古人用它來書寫。率爾：不加思索；操觚：指作文。本指不加思索，揮筆成文。形容文思捷速。後亦比喻不多考慮，草率作文〕
	《ㄨㄚ	呱呱叫〔狀聲詞〕、浮瓜沉李〔浮沉於水中的瓜、李，是夏天清涼可口的食物。比喻夏日消暑的樂事〕
	厂ㄨˊ	弧悅齊輝〔古時生男子則置木製的弓於門左，生女則設事人的佩巾於門右，故多用此詞祝人夫婦長壽。悅，音尸ㄨˊˊ，佩巾、手帕〕、免死狐悲〔比喻因同類的死亡而感到悲傷〕
	厂ㄨˊˊ	瓠瓜〔壺蘆的別名〕
支	ㄘ一	木屐 木鞋子
	ㄘ一ˊ	庋藏〔收藏〕

	ㄐ 一ˊ	雕蟲小技〔比喻微不足道的技能〕、歌舞伎〔一種日本古典戲劇。表演時，演員穿戴古衣冠、繪臉譜，動作和裝扮帶有誇張性。場上人物只表演動作和說白，另有歌者在旁伴唱。傳統劇目中有「勸進帳」等十八齣著名作品，稱為「歌舞伎十八番」〕
	ㄍ 一ˊ	岐黃〔岐伯和黃帝的合稱。相傳黃帝曾令岐伯嚐百草，行醫治病，故以岐黃為醫家之宗祖。後亦用以比喻醫道〕、歧路亡羊〔比喻事理繁雜多變，使人迷失而一事無成〕 楊子的鄰居走失了一隻羊，因大路上有許多岔路，岔路中又有岔路，縱使多人搜尋，亦無法找回。典出《列子·說符》。比喻事理本同末異，繁雜多變，易使求道者誤入迷途，以致一事無成。清·王夫之《讀四書大全說·卷三·中庸第二十五章一》：「而諸儒之言，故為紛糾，徒俾歧路亡羊。總以此等區處，一字不審，則入迷津。」也作「多歧亡羊」。
	ㄍ 一ˊ	歧望〔期待、盼望〕
	ㄘ 一	獨木難支〔比喻事情非常重大，非一人之力所能支持〕、肢解〔古代一種割解四肢的酷刑〕
	ㄘ 一ˊ	不伎不求〔不嫉妒，不貪得〕
	ㄉ 一ˊ	豆豉〔將黃豆或黑豆泡軟蒸熟或煮熟後，經發酵而成的食品。有鹹淡兩種口味，為菜餚的佐料〕
	ㄉ ㄨˊ téng	騰蛇無足而飛〔比喻用心專一，必能成功〕騰蛇-古代传说中一种能飞的蛇 mythological wingless dragon。亦作“騰蛇”。、滕王閣〔位於今江西省新建縣城西章江門上的一座閣樓。為唐高祖子滕王元嬰當洪州刺史時所建，落成之日，適被封為滕王，因以名閣〕、順藤摸瓜〔比喻沿著線索追究，可以得到結果〕、飛黃騰達〔比喻得意於仕途。飛黃，神馬名。騰達，形容馬的飛馳〕、騰寫〔抄寫〕、攝緘滕 jiān téng (譯：把繩索綁牢。取自：清·黃宗羲xi《明夷待訪錄·原君》)
虫	ㄙ 一ˊ áo	螯〔螃蟹等節肢動物變形的第一對腳，形狀像鉗子〕
	ㄘ 一 zhē	螫〔蜂、蝎等用尾部的毒刺刺人〕

七、修辭舉隅——借喻、正反譬喻

(一)借喻

定義	利用兩件或兩件以上事物的相似點，把甲物（本體）比作乙物（喻體，可不止一個）的修辭方式，叫做「譬喻」。「借喻」沒有比喻詞，也不出現本體，而用喻體直接代替本體
例句	◆青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。 ——喻人學習後，則才能超過本質 ◆木直中繩，輅以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輅使之然也。 ——喻學習可以永久改變本質 ◆玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。 ——喻積善有成，聲聞自遠

(二)正反譬喻（同時使用「譬喻」及「雙襯」，及其中喻意）

定義	把兩種或兩種以上的現象並列在一起，以凸顯意義，加強文氣的修辭手法叫做「映襯」。把同一事物的相對現象並列在一起，屬「雙襯」。以下例句，為同時使用「譬喻」及「雙襯」，使所要表達的意義更為具體明白生動，予人深刻印象
例句	◆南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕。風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。 ——透過正反對比，借喻環境好壞的重要 ◆蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。 ——透過正反對比，借喻環境好壞的影響及習於善則善，習於惡則惡 ◆故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。 ——透過「跬步／千里」、「小流／江海」兩組對比、譬喻，補充說明「積善成德」 ◆騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。

	——透過兩組對比、譬喻，借喻「有恆」學習之重要 ◆螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴，無可寄託者，用心躁也。……騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。 ——透過對比、譬喻，設喻說明或借喻「用心專一」之重要
--	--

八、成語集錦

◆典出「荀子」的成語

成語	釋義	出處
青出於藍	本喻學則才過其本性也，後世喻學生勝過老師，或後人勝過前人	荀子·勸學：「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」 青：靛diàn青；藍：蓼liǎo藍之類可作染料的草。 青是從藍草里提煉出來的，但顏色比藍更深。
蓬生麻中	喻環境對人的影響	荀子·勸學：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」 蓬草生在麻叢中，不必扶持自然挺直
物腐蟲生	喻禍患的產生必有其內部原因	荀子·勸學：「肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。」 東西腐爛了才會生蟲。
跬kuǐ步千里	喻不間斷地努力即可成功	荀子·勸學：「不積跬步，無以至千里。」 跬kuǐ：半步（古代稱人行走，舉足一次為「跬」，舉足兩次為「步」，故半步稱「跬」） 走一千里路，是半步半步積累起來的。
駑馬十駕	喻平庸之人勤奮努力，亦能有所成就	荀子·勸學：「駑馬十駕，功在不舍。」 駑馬，劣馬。十駕，用馬拉車，一天叫做一駕，十駕就是十天的路程。良馬一天能跑千里，劣馬十天也能跑千里。成功在於不懈。
鍥而不舍	原義為學必須不斷累積，持之以恆。今日指任何事情的成敗，視其有恆心、毅力與否	荀子·勸學：「鍥而不舍，金石可鏤。」 只要堅持不停地用刀刻，就算是金屬、玉石也可以雕出花飾。鏤：雕刻
梧鼠技窮	原喻學習要專一，否則難有成就。今喻技能多而不專精，無法派上用場；樣樣通，樣樣鬆	荀子·勸學：「梧鼠五技而窮。」 五技：能飛不能上屋，能緣不能窮木（有攀爬的能力，但是無法堅持爬到樹頂），能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走（跑）不能先人
六馬仰秣(沉魚出聽)	形容樂聲優美動聽	荀子·勸學：「昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。」 瓠巴：春秋戰國時期楚國著名琴師、樂音家 伯牙：春秋時善鼓琴者，與鍾子期友善。也稱伯子牙 六馬：古代天子駕車用六匹馬 仰秣：馬被琴聲吸引，仰頭欣賞
入耳箸zhu4心(入耳著心)	聽到的事，都牢記在心	荀子·勸學：「入乎耳，箸乎心。」 原文：君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜，端而言，輒ruan3而動，一可以為法則。 君子的做學問，由耳朵（「朵」的異體字）聽進去，存在心上，散在四肢，表現在一動一靜，說話端莊，動作穩重，都可以做人的模範。
口耳之學	指道聽塗說的膚fu1淺qian3之學	荀子·勸學：「小人之學也，入乎耳，出乎口。」 原文：小人之學也，入乎耳，出乎口；口耳之間則四寸，曷he2足以美七尺之軀哉？

		小人的做學問，從耳朵進去，從嘴上出來；嘴巴和耳朵間的距離，不過四寸罷了，哪裏能美化七尺的身體呢？
提綱挈qie4領	比喻抓住事物的關鍵，或把問題扼e4要地提示出來	荀子·勸學：「若挈裘領，詘五指而頓之，順者不可勝數也。」 就像彎曲五指提起皮袍的領子，向下一頓，毛就完全順了。
井井有條	形容條理分明，整齊不亂	荀子·儒效：「井井兮其有理也。」 整整齐齐啊他做事有条不紊wen2。
兵不血xue4刃	兵器上沒有沾血，謂戰事順利，未經交鋒或激戰而取得勝利	荀子·議兵：「此故近者親其善，遠方慕其德；兵不血刃，遠邇來服。」 所以近者敬愛他們的美善，遠方仰慕他們的道德，不必交戰就能勝利，遠近都來歸服。
按兵不動	暫時停住軍事行動，有觀望形勢的意思。今亦指有任務卻不採取行動	荀子·王制：「殷之曰，案以中立無有所偏而為縱橫之事，偃然案兵無動，以觀夫暴國之相卒也。」 <1>殷：強盛。案：同“安”，語助詞。<2>无：通“毋”，不要的意思。縱：南北為縱，此指合縱。戰國時蘇秦主張齊、楚、燕、韓、趙、魏六國結成聯盟對抗秦國。由於六國在位置上成南北向，所以稱“合縱”。橫：東西為橫，此指連橫。秦國為了對付合縱，採納張儀的主張，與六國分別結成聯盟，以便各個擊破。由於秦國在六國的西面，東西聯合，所以稱“連橫”。<3>案：通“按”。<4>卒：通“猝”[zuó 音昨]，衝突，對打。在富強的時候，要採取中立的態度，不要有所偏袒而去干合縱連橫的事情，要偃旗息鼓地按兵不動，來靜觀那些殘暴的國家互相爭鬥。
欺世盜名	欺騙世人，盜取名譽	荀子·不苟gou3：「夫富貴者則類傲之，夫貧賤者則求柔之，是非仁人之情也，是姦人將以盜名於晦an4世者也，險莫大焉。」 (1) 类：皆，都。(2) 求：尽（参见《尔雅·释诂下》疏），都。(3) 晦：同“暗”。 对那富贵的人一律傲视，对那贫贱的人一味屈就，这并不是仁人的感情，这是奸邪的人用来在黑暗的社会里盗取名誉的做法，用心再险恶不过了。
開源節流	指開發財源，節省支出，以儲蓄財力	荀子·富國：「百姓時和，事業得敘者，貨之源也；等賦府庫者，貨之流也。故明主必謹養其和，節其流，開其源，而時斟酌焉。潢然使天下必有餘，而上不憂不足。」 百姓順應時節耕作，農業、手工業生產正常有秩序，這是財貨的源泉；按an4等級收取賦稅充實庫府，是財貨的支流。所以英明的君主一定要小心地維護生產的正常秩序，有節制地收取賦稅，開拓源泉，時常把這件事放在心上斟酌。財貨越積越多，使天下都有積余，君主就不會憂慮不足了。（僅供大家參考）
綆geng3短汲ji2深	用短繩子吊取深井中的水。比喻才力不能勝任 綆：汲水用的繩子；汲：從井里	荀子·榮辱：「短綆不可以汲深井之泉，知不幾者不可與及聖人之言。」 短的繩子是不可以用來汲取深井內的水，智慧不

	打水。	能理解隐微道理的人是无法让他了解圣人的言论。
鶉chun2衣百結	鶉鳥尾巴禿，像多次縫補的破衣一樣。鶉衣百結形容衣服破爛不堪（鶉，音ㄘㄨㄣˊquail）	荀子·大略：「子夏貧，衣若懸鶉。」
強本節用	指加強生產，節約開支。本，指農事	荀子·天論：「彊本(源頭)而節用，則天不能貧。」
跋bo3鱉千里	喻條件雖不好，只要努力不懈、堅持到底，也能成功	荀子·修身：「故跲步而不休，跋鱉千里。」
如不勝衣	身體不能承受衣服的重量，常以形容人身體瘦弱	荀子·非相：「葉公子高，微小短瘠，行若將不勝其衣然。」
載舟覆舟	喻人民是決定國家興亡的主要力量 水能載舟，亦能fù覆舟。比喻取得民心的重要。	荀子·王制：「傳曰：『君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟。』此之謂也。」 譯：「传说：“君主，是船；平民百姓是水。水能承载船只，也能倾覆船只。”说的就是这个意思。」用于劝诫人
後發制人	謂先讓一步，視其弱點，然後制服對方	荀子·議兵：「後之發，先之至，此用兵之要術也。」"比敌人后行动但赢先把敌人制服，这就是用兵的要领。” 按：「先發制人」出自《漢書》。(先动手来制服对方)
約定俗成	(1)謂事物的名稱，初由人相約命定，習用既久，遂為社會公認 (2)泛指因長期習用，為社會所公認而固定下來	荀子·正名：「名無固宜，約之以命，約定俗成謂之宜，異於約則謂之不宜。」 約定：共同制定；俗成：大家都这样，习惯上一直沿用。 譯：「事物名称没有本来就合适的，而是由人们共同约定来命名，约定俗成，这个名称就合适了，反之，这个名称就是不合适的了。」[established by usage;accepted through common practice;convention]
前車之鑑 jiàn	喻以往的失敗，後來可以當作教訓	荀子·成相：「前車已覆，後未知更，何覺時。」 譯：「前面的车子已经倾覆，后面的车子不知更改，什么时候才能觉晓。」 比喻可引以为鉴的往事，鉴：镜子，为教训。前面车子翻倒的教训。[lesson from the failure of one's predecessor]

九、延伸學習

荀子·勸學（第七、八段補充）

七 ……舍之，禽獸也。故《書》者，政事之紀也；《詩》者，中聲之所止也；《禮》者，法之大分，類之綱紀也。故學至乎《禮》而止矣。夫是之謂道德之極。《禮》之敬文也，《樂》之中和也，《詩》、《書》之博也，《春秋》之微也，在天地之間者畢矣。

八 君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜。端而言，蠕而動，一可以為法則。小人之學也，入乎耳，出乎口，口耳之間則四寸，曷足以美七尺之軀哉！古之學者為己，今之學者為人。君子之學也以美其身，小人之學也以為禽犢。故不問而告謂之傲，問一而告二謂之囋。傲、非也，囋、非也；君子如嚮矣。

注釋：書者政事之紀也：《書經》是古代政治措施的紀錄。

詩者中聲之所止也：言《詩經》樂章，是中正和平之聲寄託的所在。

禮者法之大分類之綱紀也：言《禮》乃法律的大原則，其他條例、規矩的準繩。分，音ㄈㄣˊ，本。類，條例、規矩。綱紀，準繩、準則。

禮之敬文：《禮》有周旋揖讓之敬、車服等級之文。

春秋之微：《春秋》褒貶沮勸，多用微言。《漢書·藝文志》：「昔仲尼沒而微言絕。」微言，隱微不顯之言。

箸乎心：言誌而不忘。箸，同「著」，存留。

布乎四體形乎動靜：指學問流布，充滿全身，表現在行為舉止上。布，分布。四體，四肢。動靜，指言行舉止。

端而言蠕而動：謂君子細微的言行。端，借為喘，細微之言。蠕，音ㄉㄨˊㄇㄞˊ，細微之行。一：皆、完全。

入乎耳出乎口口耳之間則四寸：意謂小人之學，耳入口出，道聽塗說，不著乎心。則四寸，謂才四寸。

古之學者為己：古代學者之求學，完全是為求充實自己。

今之學者為人：現在學者之求學，則是為了炫耀於人。

小人之學也以為禽犢：意謂小人之學，用為獵取功名利祿的工具而已。禽犢，見面時向人進獻的禮物，如雁、羔等。

傲：借為「躁」，急躁的意思。見俞樾《諸子平議》。

嘖：音ㄇㄞˊ，語多而繁碎。

如嚮：言答人之問如響應聲，喻恰如其分的意思。嚮，通「響」。

語譯：七……不能如此為學，就淪為禽獸了。《書經》，是記載政事的；《詩經》，是止於中正平和的樂章；《禮經》是法度的重大根本和一切法理的準繩。所以學到《禮》就完成了。這是道德的最高極致。《禮》是教人恭敬有節文，《樂》是教人中正和諧，《詩》、《書》是教人知識廣博，《春秋》是以微言明大義；在天地間的學問，都包括在這裡了。八君子做學問，從耳朵聽進去，牢記在心，散布於手足四肢，表現於行為舉止。君子所有的言行，都可以做為別人的模範。一般小人求學，從耳朵聽進去，馬上從嘴巴說出來，口耳之間的距離只有四寸，又怎麼足以美化七尺軀體呢？古代學者做學問是為了充實自己，現代學者讀書是為了向別人炫耀。君子做學問是美化自己的品德，小人把學問做為獵取功名利祿的工具而已。所以不等他人問就急告，叫做急躁；問一件回答兩件，叫做語多而繁碎。急躁、語多而繁碎都是不對的；君子是別人問什麼就回答什麼，如鐘響應聲一般。

荀子·性惡（節錄）

人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，人之性惡明矣，其善者偽也。故枸木必將待櫟栝、烝矯然後直；鈍金必將待礪厲然後利；今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。今人無師法，則偏險而不正；無禮義，則悖亂而不治，古者聖王以人性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之，以擾化人之情性而導之也，始皆出於治，合於道者也。今人之化師法，積文學，道禮義者為君子；縱性情，安恣睢，而違禮義者為小人。用此觀之，人之性惡明矣，其善者偽也。

孟子曰：「人之學者，其性善。」曰：是不然。是不及知人之性，而不察乎人之性偽之分者也。凡性者，天之就也，不可學不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事，而在人者謂之性；可學而能，可事而成之在人者謂之偽。是性偽之分也。今人之性，目可以見，耳可以聽。夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳。目明而耳聰，不可學明矣。孟子曰：「今人之性善，將皆失喪其性故也。」曰：若是則過矣，生而離其樸，離其資，必失而喪之。用此觀之，然則人之性惡明矣。

語譯：人的本性是惡的，他們那些善良的行為是勉力從事的。人的本性，一生下來就有喜歡財利之心，依順這種人性，所以爭奪產生而推辭謙讓就消失了；一生下來就有妒忌憎惡的

心理，依順這種人性，所以殘害產生而忠誠信實就消失了；一生下來就有耳朵、眼睛的慾望，有喜歡音樂、美色的本能，依順這種人性，所以淫亂產生而禮義法度就消失了。如此說來，那麼順從人的本性，依順人的慾望，就一定會出現爭奪，違犯等級名分、擾亂禮義法度的行為，而歸於暴亂。所以一定要有師長法度的教化、禮義的引導，然後人們才會從推辭謙讓出發，遵守禮法，而歸於安定太平。由此看來，人的本性是惡就很明顯，他們那些善良的行為是勉力從事的。所以彎曲的木材一定要依靠矯正的工具和薰蒸、矯直的程序，然後才能挺直；鈍鏽的刀劍一定要經過磨礪，然後才能鋒利；人的本性是惡的，一定要依靠師長和法度的教化才能端正，要得到禮義的引導才能修治好。人們沒有師長和法度，就會偏邪而不端正；沒有禮義，就會悖亂而不修治。古代聖王認為人的本性是惡的，認為人們偏邪而不端正、悖亂而不修治，因此為人們創立禮義、制定法度，用來矯正修飾人們的本性，使人們端正；用來馴服教化人們的本性，而引導人們。才使人們都能從修治出發，而合乎禮義道德。現在的人，願意接受師長法度的教化，累積典籍的學識、遵行禮義的，就是君子；放縱慾望、習慣於凶惡橫暴，違反禮義的，就是小人。由此看來，那麼人的本性是惡就很明顯，他們那些善良的行為是勉力從事的。

孟子說：「人之為學，是為了達成其性之善。」這些話不對。這是孟子不曾了解人性之所以為性，而又不明白「人性」與「人偽」的分別在哪裡？「人性」，是天生而成的，不可學而得之，不可勉力從事就可獲得。禮義，是由聖人所造作而產生的，只要人去學習就會，只要人去勉力從事就能達成。不可學，不可勉力從事，出自於天生的叫做「性」；人去學習就會，去勉力從事就能達成，操之於後天的叫做「偽」。這是性與偽不同的地方。今人所謂的「性」，如果用耳朵、眼睛來比喻，眼睛天生就可以看見，耳朵天生就可以聽見。天生就可以看見，所謂的「明」，不會離開眼睛；天生就可以聽見，所謂的「聰」，不會離開耳朵。「耳聰目明」是不須學習就可得到，這是大家都明白的。孟子說：「今人之性善，其有不善，都是喪失其本性的緣故。」像這樣說法，就錯了。現在人之性，生下來就已離開他的本質，既已離開本質，到最後必定完全喪失。由此看來，人之性惡也是很明顯的。

荀子·禮論（節錄）

禮起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。使欲必不窮於物，物必不屈於欲。兩者相持而長，是禮之所起也。

語譯：禮是因為什麼原因產生的？回答說：「人生來就有慾望，如果想要滿足慾望卻不能，就不能沒有追求；如果一直追求而沒節度限制，就不能不爭奪。爭奪就導致動亂，動亂就導致困窮。古代的聖王厭惡動亂，所以制定了禮義來做分別，來供應人們的慾望、滿足人們的需求。使慾望不會因為物資原因而得不到滿足，物資也不會因為慾望而枯竭，使兩者在互相牽制中增加。這就是禮的起源。」

荀子·天論（節錄）——荀子之「天」為無意志之自然

天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧。養備而動時，則天不能病。修道而不貳，則天不能禍。故水旱不能使之飢，寒暑不能使之疾，祲怪不能使之凶。本荒而用侈，則天不能使之富。養略而動罕，則天不能使之全。倍道而妄行，則天不能使之吉。故水旱未至而饑，寒暑未薄而疾，祲怪未至而凶。受時與治世同，而殃禍與治世異，不可以怨天，其道然也。

語譯：天體運行有一定的規律，不因堯的賢聖而存在，也不因桀的暴虐而消亡。以合理的行動適應自然就會吉利，以不合理的行動違反自然就會遭災。加強農業生產，節約用度，那麼天不能使人貧困。養生的物資周全，活動適合時令，那麼天不能帶來病患。遵循常規而且堅定專一，那麼天就不能帶來禍患。所以水旱災害不能使人飢餓，寒暑變化不能使人患病，自然災異不能使人遭禍。如果荒廢農業，用度奢侈，那麼天不能使人富足。養生的物資缺乏，又很少勞動，那麼天不能使人保全。違反自然規律而胡作非為，那麼天不能使人吉利。因此水旱災害還沒來就會鬧饑荒，寒暑還不曾侵犯就會得病，自然災害還沒來臨就會

遭禍患。遇到的天時跟太平社會是一樣的，而遭到的災禍卻與太平社會不同，這不能抱怨天，所行之道使之如此。

除非想成為一流，否則就是二流

美國有一位盲人，名叫吉姆·史都瓦（Jim Stovall），他因患有「少年黃斑變性」，在十七歲時就被醫生診斷出「視力將會逐漸喪失，終至失明」。

後來，吉姆·史都瓦憑著毅力，進入歐若·羅伯特茲大學就讀，當時他只剩下一點視力而已。為了趕上老師上課進度，吉姆每天都必須熬夜到半夜三、四點；可是，這對只剩下一點視力、而且視力還快速流失中的吉姆來說，真是太痛苦了！所以吉姆在上了大學十天後，就決定放棄大學新鮮人的生活，他休學了。

在離開學校前，吉姆去看了上過兩次課的教授——哈洛德·保羅博士，告訴他「我要休學了」。當時，保羅博士對吉姆說：「在你內心深處，還有無窮的潛力，有一天當你回首看時，你就會知道這絕對是真的。」

休學後，吉姆到一家建築工地當工人，他負責「鏟混凝土」，因這是「剩下微弱視力」的他，唯一會做的事情。後來工地老闆與大學簽了一份棒球場修建合約，所以，吉姆又被派到原大學的棒球場，做鏟混凝土的工作。

兩三個月後，一個陰冷、颳著強風的冬晨，吉姆站在壕溝裡，用水桶不斷地將積水往外舀，因為等天氣轉晴，就可以開始將混凝土倒進壕溝內。

吉姆的手又溼又凍，可是他沒辦法，因所有工人中，他最資淺，而且，眼睛又快瞎了，這是他唯一能做的一件事。看著其他工人，都在工寮裡喝熱咖啡，等待混凝土車到達，而他，卻還要一個人「舀壕溝裡的臭水」——吉姆心中開始抱怨，也不禁悲從中來。

此時，工寮的門突然打開，一個老工人，像是被指派的，直直地向吉姆走來，說道：「我們剛才討論過了，我們希望你離開這裡！」

「啊？為什麼？」吉姆錯愕地問：「我做錯什麼了嗎？……我在這裡非常努力工作，你們都知道的，我甚至比你們都還要努力！」

老工人說：「是的，我們都知道，你非常努力！」

「那……那為什麼還要我離開？」

「吉姆，我們是被困在這裡的人，我們沒有一技之長，也沒有地方可以去，所以只能待在這裡當苦力工人……」那老工人說道：「而你……你跟我們不一樣，如果你不離開，繼續待在這裡，有一天，你就會像我們這些老傢伙一樣，無路可去，只能當一輩子工人！我們都知道你曾經是大學生的事情，也希望你有成就，所以我們決定，要你離開這裡——你的人生，不應該只待在這工地而已！」

老工人這一席話，深深地震撼著吉姆——「是的，我的人生難道只有這樣嗎？我難道只能一輩子當鏟混凝土的工人嗎？」

吉姆，心，被敲醒了！

在被重重一撻之後，吉姆「回過神，也活了過來」；他含著淚水，謝謝工寮裡的工人，也興奮地打電話給哈洛德·保羅博士：「我決定復學，我決定要重回學校唸書！」

後來，吉姆·史都瓦發憤圖強，也在女報讀員的幫助下，以「心理學」和「社會學」雙重學位，從歐若·羅伯特茲大學畢業，並獲得全校最高榮譽獎。而他的太太——莉斯朵，即是當年協助他完成課業的報讀員之一。

在二十九歲時，吉姆完全失明，但他因發明幫助視障朋友以新的方法「看」電視（亦即以敘述的方式，讓盲胞「聽到」電視劇中的人物、場景、道具、氣氛……），而獲得美國電視最高榮譽——「艾美獎」，也獲頒美國「十大傑出青年潔西獎」。

目前，吉姆也是「敘述電視網」（Narrative Television Network）的創辦人，該電視臺在北美有一千多家的有線電視系統加入，收視戶高達二千五百多萬戶。

（節錄自戴晨志《成功高手座右銘》，臺北：時報文化出版企業股份有限公司）

四萬次試驗之後

美國大發明家愛迪生，一生中約有兩千項發明，人們都稱他是天才。可是愛迪生說：「所謂天才，那是假話，努力的工作才是真的。」

為了把容易腐蝕的硫酸電池，改造成鎳鐵鹼蓄電池，他整整奮鬥了十年。一天，一位朋友來看他，見滿桌子都是實驗用的小電池，足有四、五百種，便問他：「你做了大量的工作，可有什

麼結果呢？」愛迪生聽了笑著說：「結果嗎？現在我知道了好幾千樣東西不能做蓄電池，這不就是結果嗎？」

「好幾千種？」客人似乎不大相信。「到目前為止，你總共做過多少次試驗？」

愛迪生翹起右手的四根指頭比了比：「已經突破四萬大關。可是跟實際要求，還有相當一段距離呢！」

西元一九〇四年初，愛迪生試驗到近五萬次，終於突破重重困難，製成一種新型鎳鐵鹼蓄電池。

齊白石不叫一日閒過

著名畫家齊白石擅長畫蝦，他畫的蝦，形神兼備、氣韻生動，被人稱為「絕藝」。他畫過一幅「多蝦圖」，許許多多的草蝦叢集一起，疏密有致，多而不亂。每隻蝦都是軀幹透明，薄殼下宛如有生命在搏動，蝦鬚顫顫，似要躍出水面。有人問他畫蝦的「祕訣」是什麼？他笑著回答說：「要每日作畫，不叫一日閒過。」

齊白石從十五歲起學木工並開始學畫，直到他逝世的八十多年中，不論寒冬，還是盛夏，每天揮毫作畫，從不間斷。常常從清晨畫起，不知不覺畫到太陽下山。他有一首詩描寫自己作畫的甘苦：「鐵柵三間屋，筆如農器忙；硯田牛未歇，落日照東廂。」他每天像牛一樣在畫幅上耕耘，僅五十歲到六十六歲這十多年之中，就畫一萬多幅畫，刻印三千多顆。

他作畫雖多，但一絲不苟，「塗黃轉綠再三看，歲歲尋常汗滿顏」。他經常以嚴格的態度進行自我審查，不斷發展，不斷革新。六十九歲時，他還手拄柺杖，經常在清晨和傍晚，到鄉間去察看草叢中蟲豸的跳躍、池塘裡魚蝦的游動。他甚至把蝦養在金魚缸裡，每天仔細觀察，反覆揣摩，「工夫深處見天然」。七十歲後齊白石畫的蝦開始超越前人，八十歲後他畫的蝦更加活脫如生，獲得中外人士的一致讚賞。

十、相關名句

(一)荀子名句

1.非我而當者，吾師也；是我而當者，吾友也；諂諛我者，吾賊也。（荀子·修身）

〔語譯〕指責我而恰當的，是我的老師；贊同我而恰當的，是我的朋友；諂媚阿諛我的，是賊害我的人。

2.其持之有故，其言之成理。（荀子·非十二子）

〔語譯〕他們立論時有根據，他們發表見解時成條理。

3.水則載舟，水則覆舟。（荀子·王制）

〔語譯〕（君主，好比是船；百姓，好比是水。）水能承載船，水也能使船翻覆。

4.歲不寒，無以知松柏；事不難，無以知君子無日不在是。（荀子·大略）

〔語譯〕歲時不寒冷，就無法知道松柏長青；遭遇不危難，就無法知道君子沒有一天不心存禮義。

5.人之於文學也，猶玉之於琢磨也。詩曰：「如切如磋，如琢如磨。」謂學問也。（荀子·大略）

〔語譯〕人學習典籍，就像琢磨玉一般。詩經說：「如同切開玉石後再剉平，如同雕琢玉石後再磨光。」說的就是做學問啊。

6.國將興，必貴師而重傳。（荀子·大略）

〔語譯〕國家將要興盛，一定尊敬老師而看重師傅。

(二)學習名句

1.聰明的人不是具有廣博知識的人，而是掌握有用知識的人。（古希臘·埃斯庫羅斯）

2.在得到幸福的問題上，求知欲比追求財富的欲望更加可取。（英國·休謨）

3.知識的奇特就在於：誰真正渴求它，誰就往往能得到它。（義大利·達文西）

4.人生最美好的主旨和人類生活最幸福的結果，無過於學習了。（法國·巴爾扎克）

5.人不光是靠他生來就擁有的一切，而是靠他從學習中所得的一切來造就自己。（德國·歌德）

十一、結構表

