

Postgraduate Assignment coversheet & feedback form

THIS SHEET MUST BE THE FIRST PAGE OF THE ASSIGNMENT YOU ARE SUBMITTING
(DO NOT SEND AS A SEPARATE FILE)

For completion by the student:		
Student Name: Ruisi Wang		
Module code: SICH7021 Module title: Confucian Classics Studies	Student ID number: 2000458	Educational support needs: Yes / No
Module tutor: Prof Chung-Tien Huang Assignment due date: 23/1/2026		
If your module has multiple submissions please indicate which piece of work this is. 1 st ☐ 2 nd ☐ 3 rd ☐ 4 th ☐ 5 th ☐ 6 th ☐		
Word count: 2791		
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism. Signed <i>Ruisi Wang</i> Email submission: if you are submitting this form via email, please tick this box ☐ (as a substitute for your signature) to confirm that you agree to the above declaration.		

Assignment Mark	
1st Marker's Provisional mark	
2nd Marker's/Moderator's provisional mark	
Agreed Internal Mark:	
External Examiner's mark (if relevant)	
Final Mark	
NB. All marks are provisional until confirmed by the Final Examination Board.	

For completion by Marker 1:

Comments:

Marker's signature:

Date:

For completion by Marker 2/Moderator:

Comments:

Marker's Signature:

Date:

AGREED INTERNAL MARK (where necessary):

Comment on process on arriving at agreed mark:

External Examiner's comments (if relevant)

External Examiner's Signature:

Date:

AI Acknowledgement

☒ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]
2. [Prompt]
3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

(Delete or continue list as required)

I acknowledge the use of [AI Tool 2] [(AI Tool 2 url)] on [Date] to [Purpose my work (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]
2. [Prompt]
3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.



先秦經典對「射」的闡釋 與思考

授課老師：黃忠天教授

學生：王睿思

學號：2000458

地點：英國威爾士三一聖大衛大學漢學院

日期：二〇二六年一月二十日



目次

Contents

壹

前言

貳

諸經典對「射」的詮釋

叁

結語





PART.01

前言



壹、前言





PART.02

諸經典對「射」的詮釋

諸經典對「射」的詮釋



諸經典對「射」的詮釋



軍事維度的實用基礎



諸經典對「射」的詮釋

一

軍事維度的實用基礎

「李悝為魏文侯上地之守，而欲人之善射也，乃下令曰：『人之有狐疑之訟者，令之射的，中之者勝，不中者負。』令下而人皆疾習射，日夜不休。及與秦人戰，大敗之，以人之善射也。」



——《韓非子》



諸經典對「射」的詮釋

二



分道揚鑣的修身路徑



工具性、改造外在



修身、向內覺察

諸經典對「射」的詮釋



分道揚鑣的修身路徑

諸經典對「射」的詮釋

二

分道揚鑣的修身路徑

1、儒家：「射以觀德」，以禮正心

「故射者，進退周還必中禮。內志正，外體直，然後持弓矢審固。持弓矢審固，然後可以言「中」。此可以觀德行矣。內正外，直習於禮樂有德行者也。」



——《禮記正義》

諸經典對「射」的詮釋

二

分道揚鑣的修身路徑

1、儒家：「射以觀德」，以禮正心

「射者，仁之道也。射求正諸己，己正而後發，發而不中則不怨勝己者，反求諸己而已矣。諸，猶於也。孔子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」



——《禮記正義》

「列子學射中矣，請于關尹子。尹子曰：『子知子之所以中者乎？』對曰：『弗知也。』關尹子曰：『未可。』退而習之。三年，又以報關尹子。尹子曰：『子知子之所以中乎？』列子曰：『知之矣。』關尹子曰：『可矣，守而勿失也。非獨射也，為國與身，亦皆如之。故聖人不察存亡，而察其所以然。』」

——《列子集釋》楊伯峻

【注】射雖中而不知所以中，則非中之道；身雖存不知所以存，則非存之理。故夫射者，能拙俱中，而知所以中者異；賢愚俱存，而知所以存者殊也。

【解】不知所以中者，非善之善者也。得之於手，應之於心，命中而中者，斯得矣。得而守之，是謂之道也。能知其道，非獨射焉，為國為身亦皆如是也。善知射者不貴其中，貴其所以必中也；善知理國理身者亦不貴其存，貴其所以必存。故賢愚理亂可知者，有道也。」

「列子學射中矣，請于關尹子。尹子之所以中者乎？」對曰：『弗知。』曰：『未可。』退而習之。三年，尹子曰：『子知子之所以中乎？』列子曰：『知之矣。』關尹子曰：『可矣，守而勿失也。非獨射也，為國與身，亦皆如之。故聖人不察存亡，而察其所以然。』

——《列子集釋》楊伯峻

【注】射雖中而不知所以中，則非中之道；身雖存不知所以存，則非存之理。故夫射者，能拙俱中，而知所以中者異；賢愚俱存，而知所以存者殊也。

【注】心平體正，內求諸己，得所以中之道，則前期命矢，發無遺矣。

【解】不知所以中者，非善之善者也。得之於手，應之於心，命中而中者，斯得矣。得而守之，是謂之道也。能知其道，非獨射焉，為國為身亦皆如是也。善知射者不貴其中，貴其所以必中也；善知理國理身者亦不貴其存，貴其所以必存。故賢愚理亂可知者，有道也。」

「列子學射中矣，請于關尹子。尹子之所以中者乎？」對曰：『弗知。』曰：『未可。』退而習之。三年，尹子曰：『子知子之所以中乎？』列子曰：『知之矣。』關尹子曰：『可矣，守而勿失也。非獨射也，為國與身，亦皆如之。故聖人不察存亡，而察其所以然。』

——《列子集釋》楊伯峻

【注】射雖中而不知所以中，則非中之道；身雖存不知所以存，則非存之理。故夫射者，能拙俱中，而知所以中者異；賢愚俱存，而知所以存者殊也。

【注】心平體正，內求諸己，得所以中之道，則前期命矢，發無遺矣。

【解】不知所以中者，非善之善者也。得之於手，應之於心，命中而中者，斯得矣。得而守之，是謂之道也。能知其道，非獨射焉，為國為身亦皆如是也。善知射者不貴其中，貴其所以必中也；善知理國理身者亦不貴其存，貴其所以必存。故賢愚理亂可知者，有道也。」

「「列禦寇為伯昏無人射，引之盈貫，措杯水其肘上，發之，適矢複還，方矢複寓。當是時，猶象人也。伯昏無人曰：『是射之射，非不射之射也。嘗與汝登高山，履危石，臨百仞之淵，若能射乎？』」於是無人遂登高山，履危石，臨百仞之淵，背遂巡，足二分垂在外，揖禦寇而進之。禦寇伏地，汗流至踵。伯昏無人曰：『夫至人者，上闚青天，下潛黃泉，揮斥八極，神氣不變。今汝怵然有恟目之志，爾於中也殆矣夫！』」

——《列子集釋》楊伯峻

「列禦寇為伯昏無人射，引之盈貫，**措杯水其肘上**，發之，適矢複還，方矢複寓。當是時，猶象人也。伯昏無人曰：“是射之射，非不射之射也。嘗與汝登高山，履危石，臨百仞之淵，若能射乎？”於是無人遂登高山，履危石，臨百仞之淵，背逡巡，足二分垂在外，揖禦寇而進之。禦寇伏地，汗流至踵。伯昏無人曰：“夫至人者，上闚青天，下潛黃泉，揮斥八極，神氣不變。今汝怵然有恟目之志，爾於中也殆矣夫！」」

——《莊子》

「列禦寇為伯昏無人射，引之盈貫，措杯水其肘上，發之，適矢複還，方矢複寓。當是時，猶象人也。伯昏無人曰：“是射之射，非不射之射也。嘗與汝登高山，履危石，臨百仞之淵，若能射乎？”於是無人遂登高山，履危石，臨百仞之淵，背逡巡，足二分垂在外，揖禦寇而進之。禦寇伏地，汗流至踵。伯昏無人曰：“夫至人者，上闚青天，下潛黃泉，揮斥八極，神氣不變。今汝怵然有恟目之志，爾於中也殆矣夫！」」

——《莊子》

「列禦寇為伯昏無人射，引之盈貫，措杯水其肘上，發之，適矢複還，方矢複寓。當是時，猶象人也。伯昏無人曰：“是射之射，非不射之射也。嘗與汝登高山，履危石，臨百仞之淵，若能射乎？”於是無人遂登高山，履危石，臨百仞之淵，背逡巡，足二分垂在外，揖禦寇而進之。禦寇伏地，汗流至踵。伯昏無人曰：“夫至人者，上闚青天，下潛黃泉，揮斥八極，神氣不變。今汝怵然有恟目之志，爾於中也殆矣夫！」」

——《莊子》

「列禦寇為伯昏無人射，引之盈貫，措杯水其肘上，發之，適矢復還，方矢復寓。當是時，猶象人也。伯昏無人曰：“是射之射，非不射之射也。嘗與汝登高山，履危石，臨百仞之淵，若能射乎？”於是無人遂登高山，履危石，臨百仞之淵，背後巡，足二分垂在外，揖禦寇而進之。禦寇伏地，汗流至踵。伯昏無人曰：“夫至人者，上闢青天，下潛黃泉，揮斥八極，神氣不變。今汝怵然有恇目之志，爾於中也殆矣夫！」」

——《莊子》

諸經典對「射」的詮釋

三



治國理念的拆解提煉

諸經典對「射」的詮釋

三

治國理念的拆解提煉



如何成「治」？

「夫新砥礪殺矢，彀弩而射，雖冥而妄發，其端未嘗不中秋毫也，然而莫能復其處，不可謂善射，無常儀的也；設五寸之的，引十步之遠，非羿、逢蒙不能必全者，有常儀的也。有度難而無度易也。有常儀的，則羿、逢蒙以五寸為巧；無常儀的，則以妄發而中秋毫為拙。故無度而應之，則辯士繁說；設度而持之，雖知者猶畏失也，不敢妄言。今人主聽說不應之以度，而說其辯；不度以功，譽其行，此人主所以長欺、而說者所以長養也。」

——《韓非子》

「夫新砥礪殺矢，彀弩而射，雖冥而妄發，其端未嘗不中秋毫也，然而莫能復其處，不可謂善射，無常儀的也；設五寸之的，引十步之遠，非羿、逢蒙不能必全者，有常儀的也。有度難而無度易也。有常儀的，則羿、逢蒙以五寸為巧；無常儀的，則以妄發而中秋毫為拙。故無度而應之，則辯士繁說；設度而持之，雖知者猶畏失也，不敢妄言。今人主聽說不應之以度，而說其辯；不度以功，譽其行，此人主所以長欺、而說者所以長養也。」

——《韓非子》

「夫新砥礪殺矢，彀弩而射，雖冥而妄發，其端未嘗不中秋毫也，然而莫能復其處，不可謂善射，無常儀的也；設五寸之的，引十步之遠，非羿、逢蒙不能必全者，有常儀的也。有度難而無度易也。有常儀的，則羿、逢蒙以五寸為巧；無常儀的，則以妄發而中秋毫為拙。故無度而應之，則辯士繁說；設度而持之，雖知者猶畏失也，不敢妄言。今人主聽說不應之以度，而說其辯；不度以功，譽其行，此人主所以長欺、而說者所以長養也。」

——《韓非子》

「夫新砥礪殺矢，彀弩而射，雖冥而妄發，其端未嘗不中秋毫也，然而莫能復其處，不可謂善射，無常儀的也；設五寸之的，引十步之遠，非羿、逢蒙不能必全者，有常儀的也。有度難而無度易也。有常儀的，則羿、逢蒙以五寸為巧；無常儀的，則以妄發而中秋毫為拙。故無度而應之，則辯士繁說；設度而持之，雖知者猶畏失也，不敢妄言。今人主聽說不應之以度，而說其辯；不度以功，譽其行，此人主所以長欺、而說者所以長養也。」

——《韓非子》

「夫新砥礪殺矢，彀弩而射，雖冥而妄發，其端未嘗不中秋毫也，然而莫能復其處，不可謂善射，無常儀的也；設五寸之的，引十步之遠，非羿、逢蒙不能必全者，有常儀的也。有度難而無度易也。有常儀的，則羿、逢蒙以五寸為巧；無常儀的，則以妄發而中秋毫為拙。故無度而應之，則辯士繁說；設度而持之，雖知者猶畏失也，不敢妄言。今人主聽說不應之以度，而說其辯；不度以功，譽其行，此人主所以長欺、而說者所以長養也。」

——《韓非子》

夫言行者，以功用為之的彀者也。夫砥礪殺矢而以妄發，其端未嘗不中秋毫也；然而不可謂善射者，無常儀的也。設五寸之的，引十步之遠，非羿、逢蒙不能必中者，有常也。故有常則羿、逢蒙以五寸的為巧，無常則以妄發之中秋毫為拙。今聽言觀行，不以功用為之的彀，言雖至察，行雖至堅，則妄發之說也。是以亂世之聽言也，以難知為察，以博文為辯；其觀行也，以離群為賢，以犯上為抗。人主者說辯察之言，尊賢抗之行，故夫作法術之人，立取舍之行，別辭爭之論，而莫為之正。是以儒服帶劍者眾，而耕戰之士寡；堅白無厚之詞章，而憲令之法息。故曰：『上不明則辯生焉。』」

——《韓非子》

「或問曰：『辯安生乎？』對曰：『生於上之不明也。』問者曰：『上之不明，因生辯也，何哉？』對曰：『明主之國，令者，言最貴者也；法者，事最適者也。言無二貴，法不兩適，故言行而不軌於法令者必禁。若其無法令而可以接詐應變、生利揣事者，上必采其言而責其實，言當則有大利，不當則有重罪，是以愚者畏罪而不敢言，智者無以訟，此所以無辯之故也。亂世則不然，主上有令而民以文學非之，官府有法民以私行矯之，人主顧漸其法令而尊學者之智行，此世之所以多文學也。』」

——《韓非子》

夫言行者，以功用為之的彀者也。夫砥礪殺矢而以妄發，其端未嘗不中秋毫也；然而不可謂善射者，無常儀的也。設五寸之的，引十步之遠，非羿、逢蒙不能必中者，有常也。故有常則羿、逢蒙以五寸的為巧，無常則以妄發之中秋毫為拙。今聽言觀行，不以功用為之的彀，言雖至察，行雖至堅，則妄發之說也。是以亂世之聽言也，以難知為察，以博文為辯；其觀行也，以離群為賢，以犯上為抗。人主者說辯察之言，尊賢抗之行，故夫作法術之人，立取舍之行，別辭爭之論，而莫為之正。是以儒服帶劍者眾，而耕戰之士寡；堅白無厚之詞章，而憲令之法息。故曰：『上不明則辯生焉。』」

——《韓非子》

夫言行者，以功用為之的彀者也。夫砥礪殺矢而以妄發，其端未嘗不中秋毫也；然而不可謂善射者，無常儀的也。設五寸之的，引十步之遠，非羿、逢蒙不能必中者，有常也。故有常則羿、逢蒙以五寸的為巧，無常則以妄發之中秋毫為拙。今聽言觀行，不以功用為之的彀，言雖至察，行雖至堅，則妄發之說也。是以亂世之聽言也，以難知為察，以博文為辯；其觀行也，以離群為賢，以犯上為抗。人主者說辯察之言，尊賢抗之行，故夫作法術之人，立取舍之行，別辭爭之論，而莫為之正。是以儒服帶劍者眾，而耕戰之士寡；堅白無厚之詞章，而憲令之法息。故曰：『上不明則辯生焉。』」

——《韓非子》

「或問曰：『辯安生乎？』對曰：『生於上之不明也。』問者曰：『上之不明，因生辯也，何哉？』對曰：『明主之國，令者，言最貴者也；法者，事最適者也。言無二貴，法不兩適，故言行而不軌於法令者必禁。若其無法令而可以接詐應變、生利揣事者，上必采其言而責其實，言當則有大利，不當則有重罪，是以愚者畏罪而不敢言，智者無以訟，此所以無辯之故也。亂世則不然，主上有令而民以文學非之，官府有法民以私行矯之，人主顧漸其法令而尊學者之智行，此世之所以多文學也。』」

——《韓非子》

諸經典對「射」的詮釋

三



治國理念的拆解提煉

1、《韓非子》：以法為「的」，明察實效



儀的、的彀

「羿，古之善射者也，調和其弓矢而堅守之，其操弓也，審其高下，有必中之道，故能多發而多中。明主猶羿也，平和其法，審其廢置而堅守之，有必治之道，故能多舉而多當。道者，羿之所以必中也，主之所以必治也。射者，弓弦發矢也。故曰：羿之道，非射也。」

——《管子》

「羿，古之善射者也，調和其弓矢而堅守之，其操弓也，審其高下，有必中之道，故能多發而多中。明主猶羿也，平和其法，審其廢置而堅守之，有必治之道，故能多舉而多當。道者，羿之所以必中也，主之所以必治也。射者，弓弦發矢也。故曰：羿之道，非射也。」

——《管子》

「……銜命者，君之尊也。運，行也。受辭者，名之鉉也。

上無事，則民自試，抱蜀不言而廟堂既修。鴻鵠鏘鏘，唯民歌之。濟濟多士，殷民化之。紂之失也，飛蓬之問，不在所賓；燕雀之集，道行不顧。犧牷圭璧不足以享鬼神，主功有素，寶幣奚為！羿之道非射也，造父之術非馭也；奚仲之巧非斲削也。召遠者使無為焉，親近者言無事焉，唯夜行者獨有也。」

——《管子》



「……銜命者，君之尊也。運，行也。受辭者，名之鉉也。」

羿之射，貴其肆武服戎，不在其落烏中鵠。

則民自試，抱蜀不言而廟堂既修。鴻鵠之問，不在所賓；燕雀之集，道行不顧。犧牷圭璧不足以享鬼神，主功有素，寶幣奚為！羿之道非射也，造父之術非馭也；奚仲之巧非斲削也。召遠者使無為焉，親近者言無事焉，唯夜行者獨有也。」

——《管子》

「……銜命者，君之尊也。運，行也。受辭者，名之鉉也。」

羿之射，貴其肆武服戎，不在其落鳥中鵠。

則民自試，抱蜀不言而廟堂既修。鴻鵠之問，不在所賓；燕雀之集，道行不顧。犧牷圭璧不足以享鬼神，主功有素，寶幣奚為！羿之道非射也，造父之術非馭也；奚仲之巧非斲削也。召遠者使無為焉，親近者言無事焉，唯夜行者獨有也。」

——《管子》

「……銜命者，君之尊也。運，行也。受辭者，名之鉉也。」

羿之射，貴其肆武服戎，不在其落鳥中鵠。

則民自試，抱蜀不言而廟堂既修。鴻鵠之問，不在所賓；燕雀之集，道行不顧。犧牷圭璧不足以享鬼神，主功有素，寶幣奚為！羿之道非射也，造父之術非馭也；奚仲之巧非斲削也。召遠者使無為焉，親近者言無事焉，唯夜行者獨有也。」

——《管子》

「……銜命者，君之尊也。運，行也。受辭者，名之鉉也。」

羿之射，貴其肆武服戎，不在其落鳥中鵠。

則民自試，抱蜀不言而廟堂既修。鴻鵠之問，不在所賓；燕雀之集，道行不顧。犧牷圭璧不足以享鬼神，主功有素，寶幣奚為！羿之道非射也，造父之術非馭也；奚仲之巧非斲削也。召遠者使無為焉，親近者言無事焉，唯夜行者獨有也。」

夜行，謂陰行其德，則人不與之，故獨有之也。

——《管子》

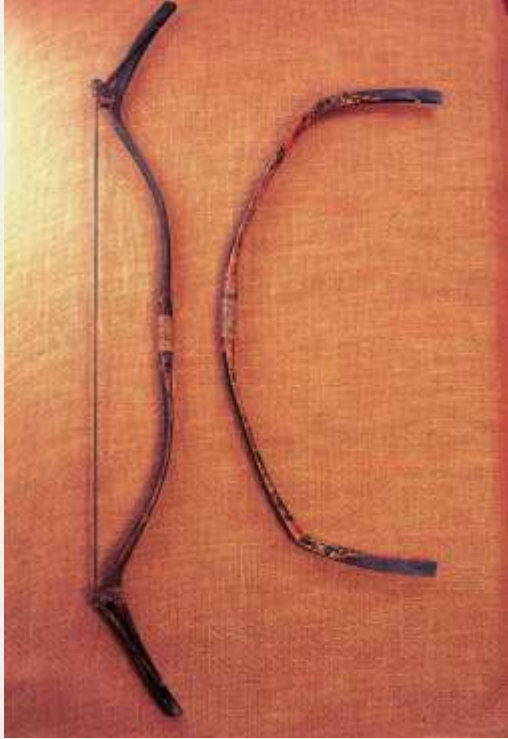


PART.03

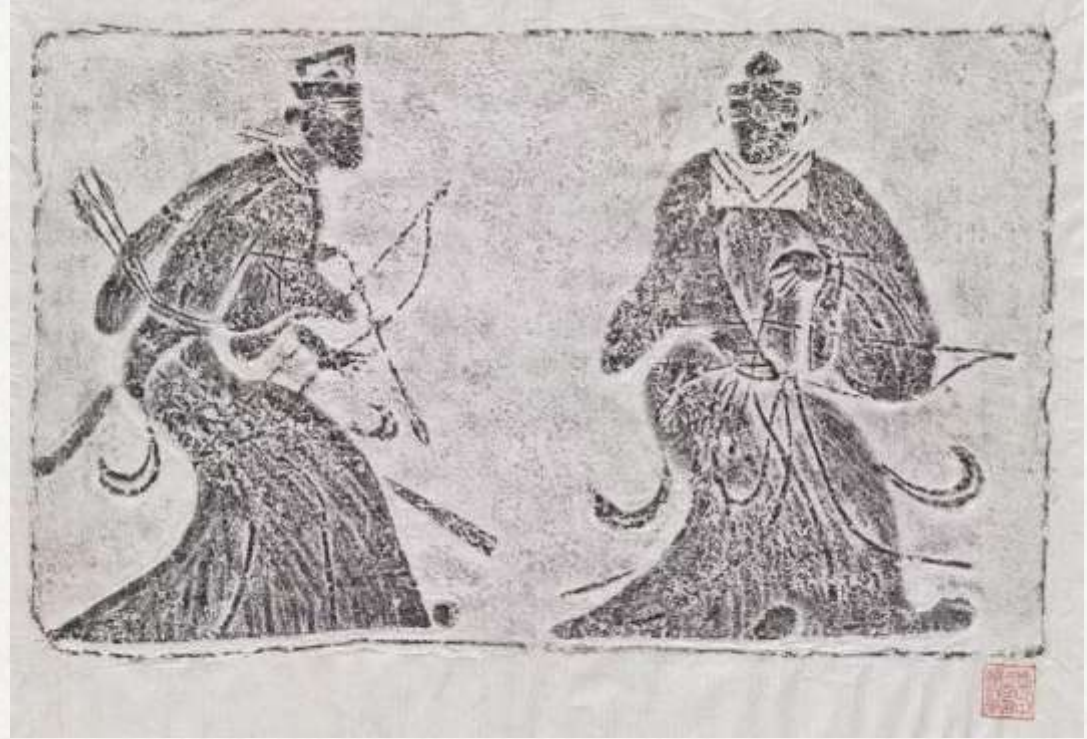
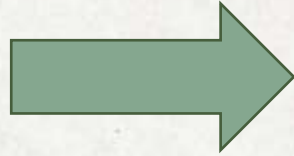
結語



結語



術



道



感謝聆聽！