



Pre-BA assignment feedback form

(to be completed by marker)

<i>Student Name: Xinyu Zhang</i>	
<i>Module Code: SICH3005</i> <i>Module title: An Introduction to Classical Chinese Literature</i>	<i>Student number: 2016173</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

淺論〈學記〉中「善問」與「善待問」之法

字數：1922

壹、前言

中華文化，浩如煙海，非學無以窺堂奧；聖人智慧，源遠流長，非學無以致廣袤。「學」之一字，實乃吾人進德修業之根基。是故荀子作〈勸學〉、顏之推傳〈勉學〉，《論語》更將「學」編為第一篇，先輩殷殷勸學之心昭然可見。

然，「君子之學必好問」¹，「非學無以致疑，非問無以廣識。」²「問」之於「學」如同「箭」之於「弓」，相輔相成，缺一不可。以下試就《禮記·學記》篇「善問者」與「善待問者」之說做淺論，以曉二者特涵，盼效其法，修己援人。

貳、「問」的重要

古人云：「好問則裕，自用則小」³，惟謙虛好問，惟能學他人之長處，以補己之不足。若剛愎自用，有了疑問也不願向人請教，則將於自身道德學問損傷頗深，提升知識境界也非易事。「古之人虛中樂善，不擇事而問焉，不擇人而問焉，取其有益於身而已。」⁴在好問這點，古聖先賢早已給我們做了很好的榜樣。孔夫子也曾讚揚公冶長的

¹〔清〕劉開：〈問說〉，古詩文網（<https://so.gushiwen.cn/shiwen/5fb735ca535e.aspx>），2022年5月5日瀏覽。

²同上

³《尚書》，古詩文網（https://so.gushiwen.cn/guwen/bookv_46653FD803893E4FCCD1BBC53F47AC66.aspx），2022年5月5日瀏覽。

⁴〔清〕劉開：〈問說〉，古詩文網（<https://so.gushiwen.cn/shiwen/5fb735ca535e.aspx>），2022年5月5日瀏覽。

「不恥下問」⁵，曾子作為孔夫子思想的傳人，也對「以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛。」⁶這樣謙遜、不傲慢的學習態度十分稱歎。

清代劉開先生曾說：「聖人所不知，未必不為愚人之所知也；愚人之所能，未必非聖人之所不能也，理無專在，而學無止境也，然則問可少耶？」⁷世間萬法，何其廣袤；我之見聞，何其淺陋。無論是賢於己者，不如己者或是等於己者，若其有長處，若己心中存疑，都應虛心請教，效法。這也是「打破自欺一關」的體現，亦是為學者想要避免於「門外打之繞」首先須下的功夫。

叁、善問者

<學記>在講進學之道時先介紹了「善問者」的情況：

善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。⁸

此說善於發問的人提問題時如同砍伐堅硬的樹木一樣，都是先攻克、處理比較容易的部分，然後再處理那些困難、繁複的部分。時間久了，自然就能清楚理解了。而不善問者則與此截然不同（結果也自然不同）。「節，竹約也。約，纏束也。竹節如纏束之狀」⁹；「目之引伸為指目、條目之目」¹⁰，是紋理糾結不順之意，以此二者來比喻學習過程中遇到的難以應對的高深問題。這句主要教導後人如何正確發問才能事半功倍，使問題迎刃而解；以及啟示掌握「問」的正確方法，對於為學者的重要性。

先易後難，循序漸進，水到渠成，是<學記>中主張的善問之法，亦是我們應當遵

⁵ 〔清〕劉寶楠：《論語正義·上冊》（北京：中華書局，1990年，2017年重印），頁188。

⁶ 〔清〕劉寶楠：《論語正義·上冊》，頁294。

⁷ 〔清〕劉開：〈問說〉，古詩文網（https://so.gushiwen.cn/shiwen/_5fb735ca535e.aspx），2022年5月5日瀏覽。

⁸ 姜義華注釋、黃俊朗校閱：《新譯禮記讀本》（臺北：三民書局，2004年），頁508。

⁹ 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（上海：上海古籍出版社，1988年2月，二版十九刷），頁189。

¹⁰ 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（上海：上海古籍出版社，1988年2月，二版十九刷），頁129。

守的重要方法和原則。所謂「欲速則不達」¹¹，學習不可操之過急。有耐心、靜得下心，才能夯實基礎，扎穩根基，「善問者」亦如是。世出世間的教學，大都是從發問開始的。學生提出問題，老師進行解答。若是還有進一步的問題，老師再深入講解或是拿出來和眾人研究、探討、辯論。此乃問講之次第。

例如佛門修行（此以淨土宗為例），沒有弟子直接向老師問何時能開悟，或是有什麼途徑可以快一點開悟。都是先請教修學的方法，次第。然後老師就會告訴他一句佛號不令間斷，不要懷疑，長此以往，自自然然可以破迷開悟，轉凡成聖。這也是印證了文中所說「及其久也，相說以解」的道理。而佛經的衍生也詳細地向我們展示出由淺入深，由「善問」到「解問」再到完全吸收、理解的過程。《無量壽經》、《金剛經》等，都是很好的例證。「不善問者反此」，則說明若是把握不好提問的梯度、層次，不能逐步過渡，剛開始就提出那些比較曲折，隱晦的問題，則會很容易出現「師勤而功半，又從而怨之」¹²的情況。吾輩應以此為戒。

肆、善待問者

「善問者」發問，接下來便要「善待問者」解答，如此才是學習的良性循環。〈學記〉中對「善待問者」這樣描述：

善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。¹³

此說善於回答問題的人在對待學生的問題時就與撞擊鐘時的狀態一樣。輕輕撞擊則鐘所發出的聲音小；而用力撞擊其發出的聲音就大。此用「鐘」來類比「善待問者」。若問者的問題比較淺顯，「善待問者」就會從淺處解答，不會太過高深莫測，令其無法吸收。隨著問者的不同境界，其所問的問題也有不一樣的難易程度。若是比較深層次的問題，「善待問者」亦會隨其狀況給出相應的回答。「待其從容，然後盡其聲」，則是描述鐘聲。鐘受到撞擊後發出來的聲音，如同空谷傳響，自自然然，宛轉悠揚，餘韻入

¹¹ 〔清〕劉寶楠：《論語正義·下冊》，頁 535。

¹² 姜義華注釋、黃俊朗校閱：《新譯禮記讀本》，頁 508。

¹³ 姜義華注釋、黃俊朗校閱：《新譯禮記讀本》，頁 508。

心，「善待問者」的回答亦如是。

至聖先師孔夫子正是典型的「善待問者」，整部《論語》可以大概算是夫子與弟子們的「問答錄」。其中有這樣一段很經典的對話：

子張問：「士何如斯可謂之達矣？」子曰：「何哉，爾所謂達者？」子張對曰：「在邦必聞，在家必聞。」子曰：「是聞也，非達也。夫達也者，質直而好義，察言而觀色，慮以下人。在邦必達，在家必達。夫聞也者，色取仁而行違，居之不疑。在邦必聞，在家必聞。」¹⁴

子張向夫子請教何以至「達」，但夫子並沒有馬上作出回答，而是反問子張心中的「達」是何義。在了解清楚后，夫子先告訴子張所認為的是「聞」而非「達」。隨後再向他說明何為「達」、何為「聞」。這段精彩的問答充分展現了一個「善待問者」在回答問題時的考量和循序漸進、從容不迫的狀態，令人歎服。

此外，《論語》中還記錄不少夫子與弟子問答間的智慧，以及夫子對待學生的態度。「不憤不啟，不悱不發。舉一隅不以三隅反，則不復也。」¹⁵就是其中的代表，也充分地證實了<學記>中「小叩小鳴，大叩大鳴」、「待其從容」的觀點。「不善答問者」則與之形成鮮明的對比，若是不給予問者適當的空間，不能使其小大之叩都有相應的回饋，那問答的效果就會大打折扣，亦如前文所說：「事倍而功半」。

伍、結語

綜上可見：

循序漸進，水到渠成，「問」之法也。古云：「好學而不勤問，非真能好學者也。」¹⁶願意問，懂得問，實乃為學一大要事，吾輩求學之人豈可小知。

待其從容，餘韻入心，「待問」之綱也。而待問之道，非教師之專須也，明其內涵、思其心境、通曉其法，非教師者亦可助人解惑耳。

<學記>中「善問者」與「善待問者」的啟示或遠不止此，學無止境，敬當深思。

¹⁴ [清]劉寶楠：《論語正義·下冊》，頁 507-508。

¹⁵ [清]劉寶楠：《論語正義·上冊》，頁 259。

¹⁶ [清]劉開：<問說>，古詩文網（https://so.gushiwen.cn/shiwen/_5fb735ca535e.aspx），2022 年 5 月 5 日瀏覽。

參考文獻

一、古籍專書

〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，上海：上海古籍出版社，1988年2月，二版十九刷。

〔清〕劉寶楠：《論語正義·上冊》，北京：中華書局，1990年，2017年重印。

二、現代專書

姜義華注釋、黃俊朗校閱：《新譯禮記讀本》，臺北：三民書局，2004年。

三、網絡資料

《尚書》，古詩文網
(https://so.gushiwen.cn/guwen/bookv_46653FD803893E4FCCD1BBC53F47AC66.aspx)

〔清〕劉開：〈問說〉，古詩文網(https://so.gushiwen.cn/shiwen/_5fb735ca535e.aspx)