

# SICH4008-ChiEssay-Jiahe Zhang-2304995

作者為 Jiahe Zhang

---

提交日期: 2024年04月05日 01:31 下午 (UTC+0100)

作業提交代碼: 228619544

文檔名稱: 49188\_Jiahe\_Zhang\_SICH4008-ChiEssay-Jiahe\_Zhang-2304995\_554803\_1729931614.pdf (481.4K)

文字總數: 1497

字符總數: 3067



**Undergraduate assignment feedback form**  
(to be completed by marker)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <i>Student Name:</i> Jiahe Zhang                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                |
| <i>Module Code:</i> SICH4008                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Student number:</i> 2304995 |
| <b>Module title:</b> Graphical and Etymological Study of Sinograms                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                |
| <i>For completion by marker:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                |
| <p><b>Comments:</b> 本文作者探討了《說文解字·竹部》弦樂器的「箏」和「筑」這兩個字。文中分析了二字的形態、發音和演奏方式，並引用相關古籍文獻和注釋，說明二字的歷史演變過程。同時，亦介紹了箏和筑的演奏方式、歷史發展和文化意義。在“歷史故事及傳說”部分，作者引入了與箏和筑相關的傳說和歷史故事。其中，關於箏和瑟同源的傳說和關於筑的真實故事都為論文增添了生動性和趣味性。通過這些故事，讀者不僅可以瞭解到這兩種樂器的歷史，還能深入瞭解到它們在文化傳承中的地位和意義。修改建議：1. 這篇文章於之前的報告基礎進行延伸，但在文中應提供前沿說明，或者在注釋中對此進行解釋，以協助讀者理解。2. 建議將題目修正為《說文解字·竹部》弦樂器析論，這樣更能突顯文章的重點和主題，使讀者對文章內容有更清晰的 understanding。3. 此外，如果作者選擇討論弦樂器，可以思考為什麼要選擇竹部而不是糸部。</p> |                                |
| <i>Marker's signature:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Date:</i>                   |
| <i>Provisional mark:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                |

***NB.*** All marks are provisional until confirmed by the final examination board.

# 「竹」部中的弦樂器

## 前言

上篇文稿中，筆者著重討論了「竹」字部中有關管樂器的字。本篇文章，筆者將著重聚焦「竹」字部中有關弦樂器的字。「竹」字部中有關弦樂器的字一共有兩個，分別是「箏」和「筑」。學界普遍認為箏、筑同源。本文將從三大方面闡述這兩種樂器，分別是樂器的形製、發音及演奏方法；樂器的歷史發展及應用場合，最後是兩種樂器分別涉及到的歷史故事和傳說。

## 壹、形製、發音及演奏方式

### 一、形製

《說文》：「箏，五弦筑身樂也。」<sup>1</sup>漢代劉熙在《釋名》中說道「施弦高急，箏箏然也。」<sup>2</sup>可見箏是因其有發出「錚錚」的音響效果而被命名為「箏」。「箏」最初是五弦「筑」，可知「箏」與「筑」早期的形狀是非常相近。又《說文通訓定聲》：「古箏五弦，施於竹，如筑。秦蒙恬改為十二弦，變形如瑟，易竹以木，唐以後加十三弦。」<sup>3</sup>可見箏在不同的歷史時期，在製作材料和弦數都有不同的變化。

《說文》：「筑，以竹曲五弦之樂也。從竹從巩。巩，持之也。」<sup>4</sup>可知筑最早是五弦樂器以及筑的演奏方式。唐代司馬貞《史記》：「筑似琴，有弦，用竹擊之，取以為名。」<sup>5</sup>《舊唐書·音樂志》載：「筑，如箏，細頸。」<sup>6</sup>筑的形體像箏，頸細而肩圓，演奏的時候用竹擊弦發出聲音。

<sup>1</sup>〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：洪葉文化事業有限公司，1999年），頁200。

<sup>2</sup>〔漢〕劉熙撰：《釋名》（北京：中華書局，2016年），頁97。

<sup>3</sup>〔清〕朱駿聲撰：《說文通訓定聲》（武漢：武漢市古籍書店影印，1983年），852頁。

<sup>4</sup>〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁200。

<sup>5</sup>〔漢〕司馬遷撰、〔宋〕裴駰集解、〔唐〕司馬貞索引、〔唐〕張守節正義：《史記》（北京：中華書局出版社，2013年），頁3052。

<sup>6</sup>〔晉〕劉昫等撰：《舊唐書》（北京：中華書局，1975年），頁1076。

## 二、發音及演奏方式

古箏是利用琴弦的共振來發聲，它有一個巨大的共鳴箱。箏的演奏中主要以右手為主，拇指、食指、中指的使用頻率最高；左手則在琴碼的左側，用「按」和「顫」兩個動作來輔佐右手。箏的面板材質對於箏的音色、音質有著重要的影響。先秦時期多選用竹子，兩千多年前的陝西，氣候溫暖濕潤，竹子便成為樂器的主要原材料；秦漢時期多選用桐木，桐木輕、軟，不易變形，便於聲音的傳導；魏晉時期多用梓木，它的質地與韌性都與桐木相似；到了近代，箏的發音面板仍選用回桐木。

根據考古文物，先秦時期的筑是以木製胎，有五弦。一端為半箱式共鳴箱，另一端有長柄。演奏者用左手托著筑身，並將筑身向前伸出斜置在地面上。「用竹擊之」中的「擊」表示一種拂擦的動作，也就是我們現在說的「拉弦」的演奏方式。

## 貳、樂器的歷史發展及應用場合

箏的歷史可追溯到春秋時期，甚至更早。到了秦漢時期，箏發展至十二弦；《舊唐書·音樂志》：「京房造五音准，如瑟，十三弦，此乃箏也。」<sup>7</sup>到了唐宋兩代，便有了十三弦箏。此時十二弦箏、十三弦箏是同時並存的，但有雅樂和俗樂之分。「十二弦為雅樂，用於宮廷；十三弦為俗樂，用於民間。」<sup>8</sup>到了清朝就出現了十六弦箏，最後又發展成二十一弦箏、二十五弦箏。

筑是最早的擊弦樂器，在戰國至秦漢時期尤為盛行。到了漢朝，漢高祖平定淮南王英布，在沛縣擊筑唱《大風歌》，筑便由民間走進宮廷，主要用於演奏相和歌和清商樂，並成為天子下葬的必備隨葬品。到了南宋時期，筑被用於平調曲中，由之前的獨奏樂器變身成為樂隊中的一員。<sup>9</sup>到了隋唐時期，筑變為十二弦，也由以往的手持式改為平放式。《宋史》記載「既罷箏、筑、阮、絲聲稍下。」<sup>10</sup>到了宋代，筑退出了宮廷雅樂。而到了明清時代，筑多代表一種意象而被文人用在他們的詩詞中。項陽先生認為雖然筑在宮廷中銷聲匿跡，但卻以軋箏類的形態繼續在民間流傳下去。

<sup>7</sup> [晉]劉昫等撰：《舊唐書》，頁 1076。

<sup>8</sup> 盧向晨：〈淺談古箏形製與結構的發展〉，《樂器》。

<sup>9</sup> 訾威：〈古樂器筑的史料梳理——兼論筑的演變〉，《人民音樂》2021 年第 2 期，頁 74-78。

<sup>10</sup> [元]脫脫等撰：《宋史》（北京：中華書局，1977 年），頁 3010。

## 參、歷史故事及傳說

這裡有一則關於箏瑟同源的傳說。根據唐代趙璘的《因話錄》記載，古代的瑟本來有五十弦，黃帝令素女鼓瑟時，帝悲不止，於是將瑟破為二，瑟的弦數就減為二十五弦。秦人鼓瑟時，兄弟爭奪，於是又破為二。於是箏之名自「爭」來。筆者認為這僅是關於「箏」名字由來的傳說，不足為信。

關於筑的故事，便有真實的史料記載。《史記·刺客列傳》記載，燕國有善擊筑者名高漸離。燕太子派荊軻去刺殺秦王，在易水餞別，高漸離擊筑，荊軻和歌，唱到：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」。<sup>11</sup>荊軻刺殺秦王失敗後，秦始皇統一天下。下令通緝荊軻的門人，但秦始皇因憐惜高漸離的才藝，便赦免他的死罪，讓他擊筑。逐漸接近秦始皇後，高漸離就把鉛灌入筑中，再進宮擊筑時就舉筑撞擊秦始皇，並未擊中，於是秦始皇就殺了高漸離。後來「擊筑」也喻指慷慨悲歌或悲歌送別。

## 結語

本文以《說文解字》「竹」部中的兩個有關弦樂器的字為研究對象。從兩種樂器的形製、發音方式、製作選材、演奏方式；到樂器在不同時代的演變過程及應用場合；進一步引申到箏和筑涉及的傳說和歷史故事。讀者可以多方位、多角度地了解「箏」和「筑」兩種樂器的興衰演進。

---

<sup>11</sup>〔漢〕司馬遷撰、〔宋〕裴駰集解、〔唐〕司馬貞索引、〔唐〕張守節正義：《史記》，頁 3058。

## 參考文獻

### 一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕司馬遷撰、〔宋〕裴駰集解、〔唐〕司馬貞索引、〔唐〕張守節正義：《史記》，北京：中華書局出版社，2013 年。

〔漢〕劉熙撰：《釋名》，北京：中華書局，2016 年。

〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，臺北：洪葉文化事業有限公司，1999 年。

〔晉〕劉昫等撰：《舊唐書》，北京：中華書局，1975 年。

〔元〕脫脫等撰：《宋史》，北京：中華書局，1977 年。

### 二、期刊論文（按姓氏筆畫）

王靜：〈南陽漢畫像石磚上樂器筑之辨析〉，《青年論壇》2023 年第 3 期。

王燮：〈古箏流變芻議——兼論漢京房「五音准」與古箏形製之關係〉，《形象史學研究》2011 年。

郭澤華：〈唐宋箏詩語境下的箏樂發展〉，《民族音樂學與傳統音樂理論》2022 年第 21 期。

簫琴，彭華：〈古筑探源——中國古樂器探索之一〉《宜賓學院學報》2006 年第 1 期。

馮潔軒：〈中國最早的拉弦樂器筑考（下）〉，《音樂研究》2000 年第 2 期。

程玉坤：〈淺談古箏歷史與流派〉《北方音樂》2014 年第 2 期。

項陽：〈筑及相關樂器辨析〉，《音樂探索·四川音樂學院學報》。

訾威：〈古樂器筑的史料梳理——兼論筑的演變〉，《人民音樂》2021 年第 2 期。

盧向晨：〈淺談古箏形製與結構的發展〉，《樂器》。

龔雪：〈傳統音樂文化的源與流——古樂器沛筑發展啟示談〉，《中國非物質文化遺產》2021 年第 4 期。

最終評分

綜合意見

65/100

本文作者探討了《說文解字·竹部》弦樂器的「箏」和「筑」這兩個字。文中分析了二字的形態、發音和演奏方式，並引用相關古籍文獻和注釋，說明二字的歷史演變過程。同時，亦介紹了箏和筑的演奏方式、歷史發展和文化意義。

在“歷史故事及傳說”部分，作者引入了與箏和筑相關的傳說和歷史故事。其中，關於箏和瑟同源的傳說和關於筑的真實故事都為論文增添了生動性和趣味性。通過這些故事，讀者不僅可以瞭解到這兩種樂器的歷史，還能深入瞭解到它們在文化傳承中的地位和意義。

修改建議：1.這篇文章於之前的報告基礎進行延伸，但在文中應提供前沿說明，或

者在注釋中對此進行解釋，以協助讀者理解。2.建議將題目修正為《說文解字·竹部》弦樂器析論，這樣更能突顯文章的重點和主題，使讀者對文章內容有更清晰的理解。3.此外，如果作者選擇討論弦樂器，可以思考為什麼要選擇竹部而不是

糸部。

第一評分人: 劉雅芬老師

第二評分人: 陳愷汎

暫定分數:65

**正文評語。** 本文作者探討了《說文解字·竹部》弦樂器的「箏」和「筑」這兩個字。文中分析了二字的形態、發音和演奏方式，並引用相關古籍文獻和注釋，說明二字的歷史演變過程。同時，亦介紹了箏和筑的演奏方式、歷史發展和文化意義。在“歷史故事及傳說”部分，作者引入了與箏和筑相關的傳說和歷史故事。其中，關於箏和瑟同源的傳說和關於筑的真實故事都為論文增添了生動性和趣味性。通過這些故事，讀者不僅可以瞭解到這兩種樂器的歷史，還能深入瞭解到它們在文化傳承中的地位和意義。修改建議：1.這篇文章於之前的報告基礎進行延伸，但在文中應提供前沿說明，或者在注

釋中對此進行解釋，以協助讀者理解。 2.建議將題目修正為《說文解字·竹部》弦樂器析論，這樣更能突顯文章的重點和主題，使讀者對文章內容有更清晰的理解。 3.此外，如果作者選擇討論弦樂器，可以思考為什麼要選擇竹部而不是 糸部。

第 2 頁

---

第 3 頁

---

第 4 頁

---

第 5 頁

---

第 6 頁

---