

Postgraduate/Distance Learning Assignment coversheet & feedback form

**THIS SHEET MUST BE THE FIRST PAGE OF THE ASSIGNMENT YOU ARE
 SUBMITTING (DO NOT SEND AS A SEPARATE FILE)**

For completion by the student:		
Student Name: Shou Sin Chen		
Module code: SICH7007 Module title: Engaging with the Chinese Buddhist Eight Schools(Diamond sutra is selected)	Student ID number: 1705388	Educational support needs: No
Module tutor: Professor Shi Chin Kung Assignment due date: 20 Nov 2017		
If your module has multiple submissions please indicate which piece of work this is. 1 st ☒ 2 nd ☐ 3 rd ☐ 4 th ☐ 5 th ☐ 6 th ☐		
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism. Signed Shou Sin Chen..... Email submission: if you are submitting this form via email, please tick this box ☒ (as a substitute for your signature) to confirm that you agree to the above declaration.		

Assignment Mark

1 st Marker's Provisional mark	
2 nd Marker's/Moderator's provisional mark	
Agreed Internal Mark:	
External Examiner's mark (if relevant)	
Final Mark	

NB. All marks are provisional until confirmed by the Final Examination Board.

For completion by Marker 1 :

Comments:

Marker's signature:

Date:

For completion by Marker 2/Moderator:

Comments:

Marker's Signature:

Date:

AGREED INTERNAL MARK (where necessary):

Comment on process on arriving at agreed mark:

External Examiner's comments (if relevant)

External Examiner's Signature:

Date:

當古琴遇到《金剛經》

—淺談《金剛經》無住生心

在古琴中的應用與生活的啟示

《金剛經》是佛法般若部中精華，具有非常深刻且精要的教誨，若能於其中領悟到一偈半偈的道理，並落實在生活中，都可以獲得非常大的益處。而《金剛經》告訴我們：「一切法皆是佛法¹。」任何法門，無論世出世法，只要放下妄想分別執著，都可以會歸自性，佛法可以互相融通。

古琴，是中國最具代表性的樂器之一，具有修身養性的功用，它可以是祭儀之器、可以是樂器、亦可以是道器。其音色鬆沉，能使彈者、聽者皆入安定的狀態，與佛法的禪定相應。明《谿山琴況》將彈琴分為三個階段：「弦與指和、指與音和、音與意和」²，今筆者試以《金剛經》經文中「應無所住而生其心

¹ 江味農校：《金剛般若波羅蜜經》，台南：和裕出版社，2016 年版，頁 41。

² 維基文庫：《谿山琴況》，<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E8%B0%BF%E5%B1%B1%E7%90%B4%E5%86%B5>，2017 年 11 月 06 日。

³」一句，淺談其在彈琴三個階段的應用，並再將此會歸到人生的啟示。

六祖惠能大師於「應無所住而生其心⁴」一句明心見性，而此句正是本經綱領，無住便是不執著的意思，也有放下跟離的意思。那麼不執著甚麼？不執著在六塵境界上，在六根接觸六塵時不起妄想、分別、執著的念頭。因為我們無始以來有這些念頭而輪迴不息，若能於這些境界當中不起心、不動念，久而久之，心地漸漸清淨了，便可見到我們本有的真如自性。而生其心，生什麼心呢？清淨心、菩提心，行六度的心。所以應無所住不是指我們甚麼都不能做，而是在接觸六塵與做事的當下，心中若無其事、無有罣礙。那麼離要離什麼？《金剛經》講「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相⁵」，也就是四相，這裡包含了宇宙間的萬事萬物。我相，指我或我所有的，一般指自己。人相是與我對立而名的，舉凡我以外的一切眾生都是人相。眾生相，由因緣和合假立的都稱為眾生相，我

³ 江味農校：《金剛般若波羅蜜經》，台南：和裕出版社，2016 年版，頁 17。

⁴ 江味農校：《金剛般若波羅蜜經》，台南：和裕出版社，2016 年版，頁 17。

⁵ 江味農校：《金剛般若波羅蜜經》，台南：和裕出版社，2016 年版，頁 27。

們今天所謂動物、植物、礦物，再包括所有一切自然現象，都是眾生相。壽者相，壽者是時間相續，由相續假而立的稱為壽者相。為何要離四相？因為一切萬事萬物都是因緣所生，生滅不斷的相似相續相，沒有一個能主宰的自我，所以現象雖然存在，但它只是暫時存在的虛妄相。所以雖然境界有，但不能執著在相上，這是離四相。

我們明白了這個道理，便可將其運用在彈琴當中，先講第一個階段，「弦與指和」，「夫弦有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。若綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故指下過弦。慎勿鬆起。弦上遞指。尤欲無跡。往來動宕。恰如膠漆。則弦與指和矣。」⁶在這個階段，是打基礎的過程，並培養應有的觀念。如果將無住生心運用在其中，只要將心安住在每個當下即可，那麼無住甚麼呢？雖在練琴，但沒有一個練琴的我以及一個可練的琴，亦沒有所彈的時間，如此心便可漸漸安住在其中。不住著於自己的琴的操作慣性（無我相）。每張琴都有不同的特色，情

⁶ 維基文庫：《谿山琴況》，<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E8%B0%BF%E5%B1%B1%E7%90%B4%E5%86%B5>，2017年11月06日。

況不一，音質、音色、弦路、優缺等……，必須一一去適應不同琴的現實條件(無人相、無眾生相)。不住著在急於求成的心(無壽者相)。一旦有躐等之心，浮躁之氣全顯，不但無法安定，只會彈出煩躁的聲音，若這一切都能不住著，只是專注做好每一個當下的指法(生心)，那麼久而久之，自然到達「弦與指和」的境界。若將其會歸到生活，我們人生在世間，面對不同的人、事、物時，必須像彈古琴一樣，不能固執己見(無我相)，也不能躐等或急於求成(無壽者相)。必須適應當下各別的情況(無人相、無眾生相)，才能處理好各種情況(生心)。

第二階段，指與音和，「音有律。或在徽。或不在徽。固有分數以定位。若混而不明。和於何出。篇中有度。句中有候。字中有肯。音理甚微。若紊而無序。和又何生。究心於此者。細辨其吟猱以協之。綽注以適之。輕重緩急以節之。務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音和矣。」⁷當第一階段，已經培養出基本的操作能力，更進一步，就要具備彈好一首曲子的諸

⁷ 維基文庫：《谿山琴況》，<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E8%B0%BF%E5%B1%B1%E7%90%B4%E5%86%B5>，2017年11月06日。

多條件，舉凡音準、音色、節拍、輕重等，且須善用綽注吟猱，並須熟悉它的徽位，以及琴曲的進行方式。而古琴「減字譜」並未標明節奏。且每一首曲目皆有不同的意境、情感，所以這時必須生心，安住在如何彈好一首曲子，但第一階段只是將指與弦和，對每一句、每一段、應如何掌握，還處於粗糙的階段，故若欲將此階段提升，便須放下前一階段所培養之習慣。並且一次只專注於一處，不可同時住在其他方面。如此用功，久而久之，能掌握的層面廣了，那曲子便能漸漸彈出味道，這便是指與音和。而此階段所得之啟示，在於無論治學或是從事任何領域，必須先深再廣，世間學問深廣，若初學東參西究，則不但容易無所適從，且難成就；但若能一門深入，當理已貫通，則屆時觸類旁通、無不是道，這便是專於一門，其餘不住。

第三個階段，音與意合，「音從意轉。意先乎音。音隨乎意。將眾妙歸焉。故欲用其意必先練其音。練其音而後能洽其意。如右之撫也弦。欲重而不虐。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。左之按弦也。若吟若

猗。圓而無礙。以綽以注。定而可伸。紆迴曲折。疏而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此皆以音之精義。而應乎意之深微也。其有得之弦外者。與山相映發。而巍巍影現。與水相涵濡。而洋洋惝恍。暑可變也。虛堂疑雪。寒可回也。草閣流春。其無盡藏。不可思議。則音與意合。莫知其然而然矣。」⁸此階段承接指與音和，已能將樂曲熟練地彈出，但還不能隨心所欲，要再向上提升。故再來所生之心即是觀照當下一念及所彈之音(生心)，其他皆不可住(不住六塵)，而重點似多，實則只在雪其躁氣，務必令氣韻舒展，急而不亂、緩而不斷、張弛有度(能生實信)，使整首曲子一氣呵成、首尾一貫、火氣全無，如此漸能會得音之精義(信心不逆)。而若能更進一步，最終連這個不住也放下，使人、琴、曲合一(離一切相)。此時彈琴，已經不計較表現得失(無住)，一切放下時，得到的是弦外之音(生心)，其意境心之所至，無不如是(諸法如義；是法平等，無有高下)，想到崇山峻嶺，所奏的就是巍巍高山；想到長江廣河，指尖流淌便是洋洋流水(如

⁸ 維基文庫：《谿山琴況》，<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E8%B0%BF%E5%B1%B1%E7%90%B4%E5%86%B5>，2017年11月06日。

來者，諸法如義)，這便是「音與意合」圓滿的階段，就好像禪家說的「青青翠竹盡是法身，鬱鬱黃花無非般若」⁹的境界一般，得到自在。

會歸到人生的啟示，人生的機遇雖多，但是每次只能把握一項；一項做好之後，其他的機遇也會隨之而來。處在紛繁複雜的事物當中，只能專注在眼前每個當下的事物(生心)，不理會其他的事物(無住)。那麼，事物雖多，內心也會安和平定、不浮不躁；神清氣定，辦事效率高而不亂；臨事從容，言語平和而不紊(能生實信)。境界更提升時，無論處在何種境遇，皆能恆順自性，一切行事自然如法(信心不逆)。乃至物我兩忘，渾然一體，無入而不自得，從心所欲而不踰矩(是法平等，無有高下)。最後達到心能轉物，心想事成(如來者，諸法如義)。

本文將《金剛經》無住生心的道理與《谿山琴況》的「和」一品做結合，除了討論這句經文可以如何提升彈琴的意境，也將其會歸到生活即人生的體悟。而諸法一如，其實無論是《金剛經》、古琴、乃至生活

⁹ 《星雲禪話》，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=181978>，2017年11月10日。

中的一切，都可會歸為一體。若仍是二事，便還分別，便是有我人眾生壽者，還是不能相融、不能成就。只要能於諸事皆能觀照，久久為之，則「信心清淨，則生實相」，不但琴道可證、人道可圓、佛道亦可成矣。

參考文獻

著作：

1. 江味農校：《金剛般若波羅蜜經》，台南：和裕出版社，2016 年版。

網頁：

2. 維基文庫：《谿山琴況》，
<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E8%B0%BF%E5%B1%B1%E7%90%B4%E5%86%B5>，
2017 年 11 月 06
3. 《星雲禪話》，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=181978>，2017 年 11 月 10 日。