

Trinity Saint David

<i>Student Name: Lingtong Zhao</i>	
<i>Module Code: SICH3011</i> <i>Module title: Lexicology and Grammer of Classical Chinese</i>	<i>Student number:2503067</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. <i>All marks are provisional until confirmed by the final examination board.</i>	

AI Acknowledgement

☐ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI agenerated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☒ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of Doubao(<https://www.doubao.com/chat/>) on 10 November 2025 to support my research. I used the prompt(s):

1. 梳理分類漢語大詞典有關精神的義項(Sort out and categorize the meanings related to "*Jing Shen*" in the Han Yu Da Ci Dian.)

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

《淮南子·精神訓》（節選分析）

課程：SICH3011

授課老師：劉雅芬教授

學生：趙靈彤

學號：2503067

日期：二零二五年十一月十二日

目次

壹

選文簡介

貳

綜合分析

參

總結

壹、選文簡介

一、選文出處

- 篇名：《淮南子·精神訓》
- 作者與時代：西漢淮南王劉安組織門客編撰，全書以道家為宗，融儒法陰陽諸家。
- 核心思想背景：《精神訓》為其中重要的篇章，貫穿「天人相應」理念，專論「精神」與「形體」的關係，探討人身修養如何契合自然之道。

壹、選文簡介

二、選文內容



夫天地之道，至絃以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？是故血氣者，人之華也；而五藏者，人之精也。夫血氣能專于五藏而不外越，則胸腹充而嗜慾省矣。¹

1、〔漢〕劉安撰，陳廣忠譯註：《淮南子》（北京：中華書局，2012年1月），頁341。

貳、綜合分析

重點一：白文斷詞

重點二：分析重點構詞與詞義

重點三：句子成分與語法關係

夫天地之道，至紘以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？



夫/天地/之/道

- 夫：助詞。用於句首，表發端。
- 天地：並列式複合詞。天空與地表。共同形成一個更廣闊的概念，指整個宇宙萬物。
 - 天：日月星辰所羅列的空間，即天空。
 - 地：人類萬物棲息生長的場所。
- 之：助詞，的。用在定語和中心詞之間，相當於現代漢語的助詞「的」。
- 道：名詞。指自然規律和宇宙本原。

「夫道者，覆天載地，廓四方，柝八極。」²

夫天地之道，至絃以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？

至／絃／以／大

- 至：程度副詞。極、最。表示到達最高程度。
- 絃：形容詞。通「宏」宏大。在本文特指宇宙綱維之宏大。
- 以：連詞。表示遞進。猶今語「而且」。
- 大：形容詞。與「小」相對。形容體積、面積、數量、力量等方面超過一般或超過所比較的對象。在本文更寓道體之無窮。

夫天地之道，至紘以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？

尚／猶／節／其／章光

- 尚：副詞。尚且、況且。
- 猶：副詞。尚且。
- 節：動詞。節制。
- 其：代詞。代指前文的天地，可譯為它的或自己的。
- 章光：並列式複合詞。光明。³

章：采色；花紋。

光：光明、光亮。

3、〔漢〕劉安撰，陳廣忠譯註：《淮南子》（北京：中華書局，2012年1月），頁342。

夫天地之道，至紘以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？

愛／其／神明

- 愛：動詞；憐惜、愛惜。
- 其：代詞。代指前文的天地，可譯為它的或自己的。
- **神明**：並列式複合詞。精神。與前文「章光」（外在光彩）相對，是天地運行的內在驅動和智慧。

神：名詞。精神。

明：名詞。明智。

夫天地之道，至紘以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？

人/之/耳/目/曷/能/久/熏勞/而/不/息/乎？

- 人：能製造和使用工具進行勞動，並能使用語言進行思維的高等動物。人類。
- 之：助詞。用在定語和中心詞之間，相當於現代漢語的助詞「的」。
- 耳：名詞。耳朵。
- 目：名詞。眼睛。
- 曷：疑問副詞。表示反問。
- 能：能願動詞。能夠。
- 久：時間副詞。時間長。

夫天地之道，至紘以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？

人/之/耳/目/曷/能/久/熏勞/而/不/息/乎？

- 熏：此引申有「過度」義。
- 勞：動詞。憂勞。
- 而：連詞。表轉折。猶然而，卻。
- 不：副詞。表否定。
- 息：動詞。止。⁴
- 乎：語氣助詞。表疑問或反問。

4、〔漢〕劉安等編著，〔漢〕高誘註：《淮南子》（上海：上海古籍出版社，1989年9月），頁69。

夫天地之道，至紘以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？

精神／何／能／久／馳騁／而／不／既／乎？

- **精神**：指的人的精氣、元神。相對於形骸而言。精神是有「精」生命基礎物質與「神」生命的活動主宰，兩個名詞素並列構成，是並列式複合詞。

精：名詞。精是構成和維持人體生命活動的最基本物質。故《素問·金匱真言論》說：“夫精者，身之本也。”⁵

神：名詞。廣義之神，指人體生命活動的主宰及其外在總統表現的統稱。狹義之神，指意識、思維、情志等精神活動。⁶

- 何：副詞。怎麼，哪裡。表示反問。

5、鄭洪新，楊柱主編：《中醫基礎理論》（第5版）全國中醫藥行業高等教育「十四五」規劃教材（北京：中國中醫藥出版社，2021年），頁86。

6、鄭洪新，楊柱主編：《中醫基礎理論》（第5版）全國中醫藥行業高等教育「十四五」規劃教材（北京：中國中醫藥出版社，2021年），頁100。

夫天地之道，至紘以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？

精神／何／能／久／馳騁／而／不／既／乎？

- 能：能願動詞。能夠。
- 久：時間副詞。時間長。
- 馳騁：並列式複合詞。原指縱馬疾馳；奔馳。在文中用作比喻義，形容人的精神、意念奔逸放縱、奔競的狀態。

馳：動詞。車馬疾行。

騁：動詞。奔馳；奔跑。

- 而：連詞。表轉折。猶然而，卻。
- 不：否定副詞。
- 既：動詞。窮盡；終盡。
- 乎：語氣助詞。表疑問或反問。

夫天地之道，至紘以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？

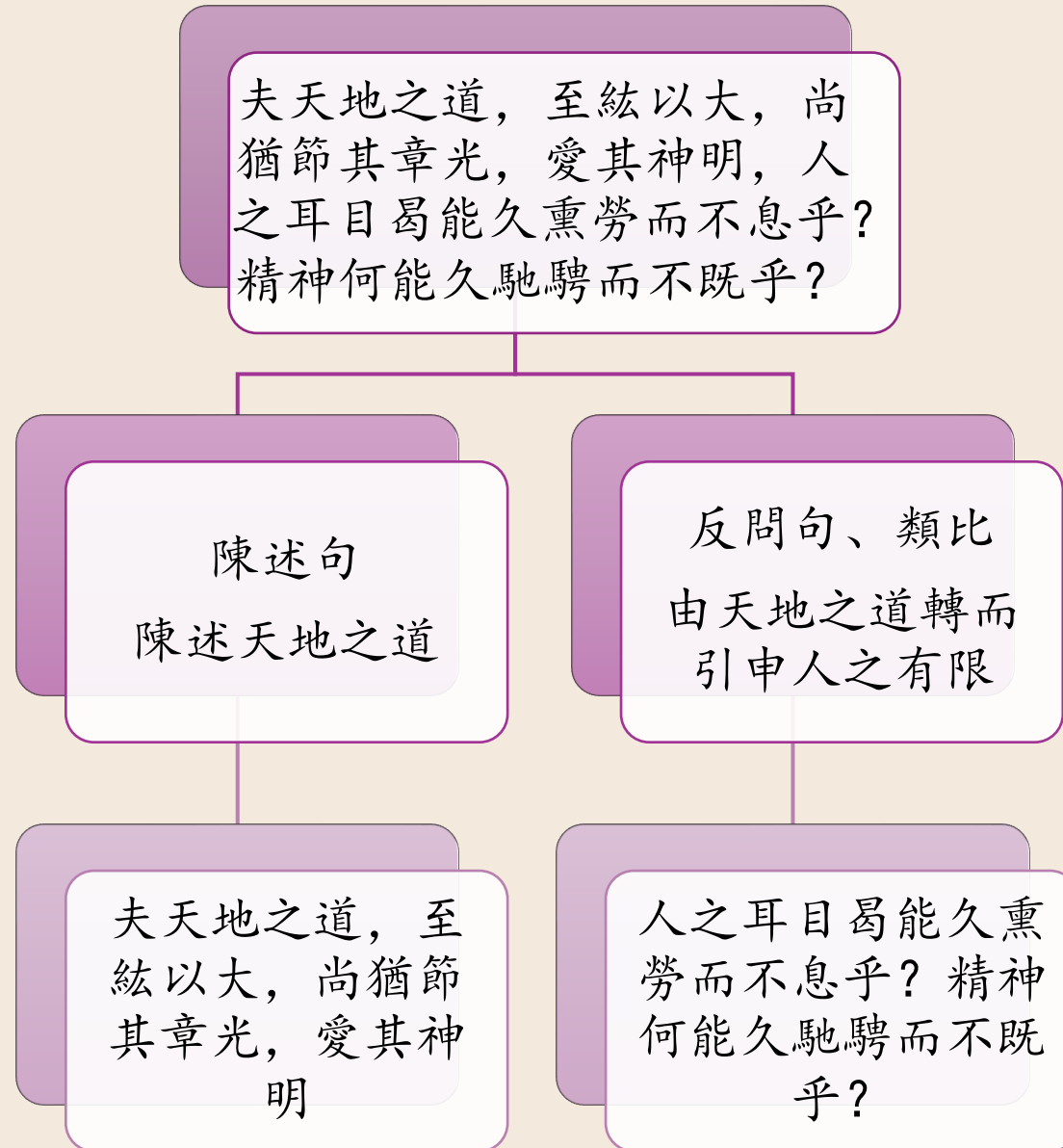
既：

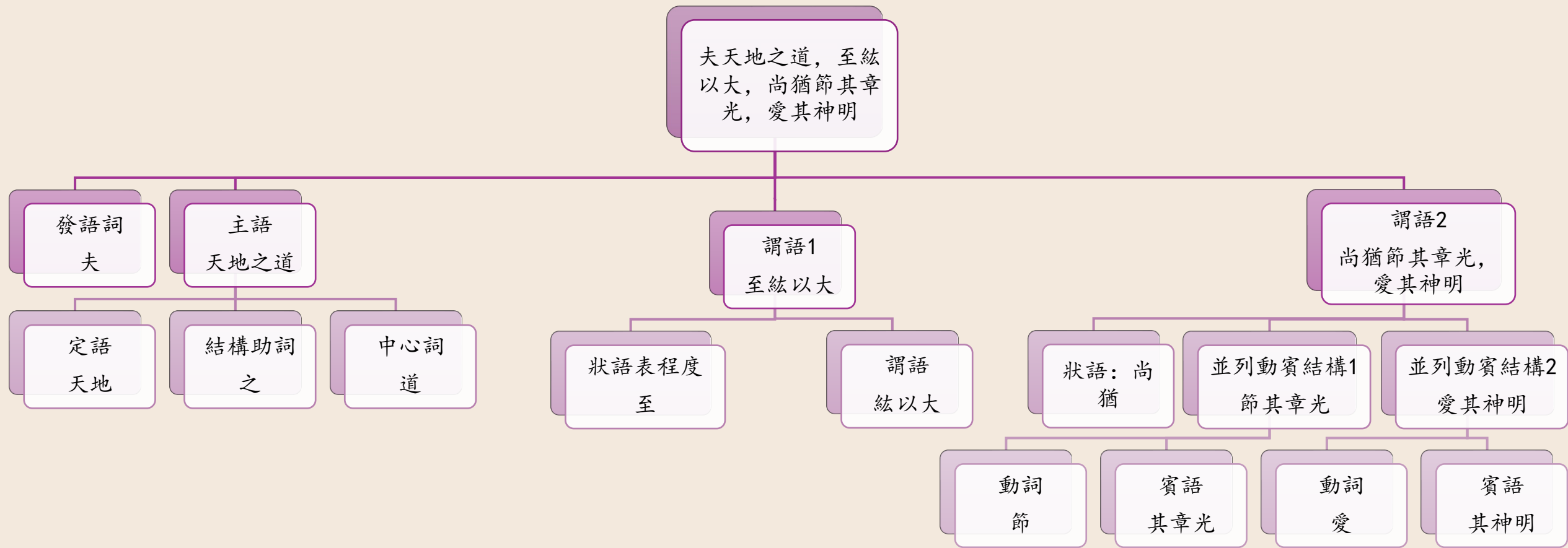
 前7.18.1(甲) 商	 戩22.10(甲) 商	 二祀其其 (金) 商代晚期	 作冊大方鼎 (金) 西周早期	 走馬休盤(金) 西周中期
 林氏壺(金) 春秋晚期	 石鼓文.吾車 春秋晚期或戰 國早期.秦	 侯馬 春秋晚期或戰 國早期.晉	 包2.16 戰國.楚	 帛乙4.26 戰國.楚
 郭.緇.46 戰國.楚	 說文.皀部	 泰山刻石(篆) 秦	 睡.為24(隸) 秦	 老子甲 166(隸) 西漢

- 從甲骨文看，表示飲食完畢，所以人形上端的豎「口」不向食物而向身後。⁷
- 本義是食畢，從食畢引申為一起事物的完畢窮盡。
- 古今對比：這個「窮盡」的動詞義在現代漢語中已經消失，現在「既」主要用作連詞（既然）或副詞（既……又……）。

7、裘錫圭：《文字學概要》（北京：商務印書館，2013年，修訂本），頁131。

夫天地之道，至絃以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？





人之耳目曷
能久熏勞而
不息乎？精
神何能久馳
騁而不既乎？

並列反問句1

人之耳目曷能久
熏勞而不息乎？

主語

人之耳目

定語
人

結構助詞
之

中心語
耳目

謂語

曷能久熏勞
而不息乎？

狀語
曷

能願動詞
能

狀語
久

連動結構

句末語氣詞
乎

動詞結構1
謂語動詞：
熏勞

轉折連詞
而

動詞結構2
謂語動詞
不息

並列反問句2

精神何能久馳騁
而不既乎？

主語
精神

謂語

何能久馳騁
而不既乎？

同上

是故血氣者，人之華也；

是／故／血氣／者， 人／之／華／也；

- 是：指示代詞。此，這；這裡。
- 故：連詞。所以，因此。
- 血氣：並列式複合詞。血液和元氣，是維持生命活力的兩種基本物質與能量。
引申指精力、生命力。

血：古代專指作祭品用的牲畜血。後亦泛指血液。

氣：指人的元氣，生命力。

- 者：結構助詞。用於名詞之後，標明語音上的停頓，並引出下文，常表示判斷。

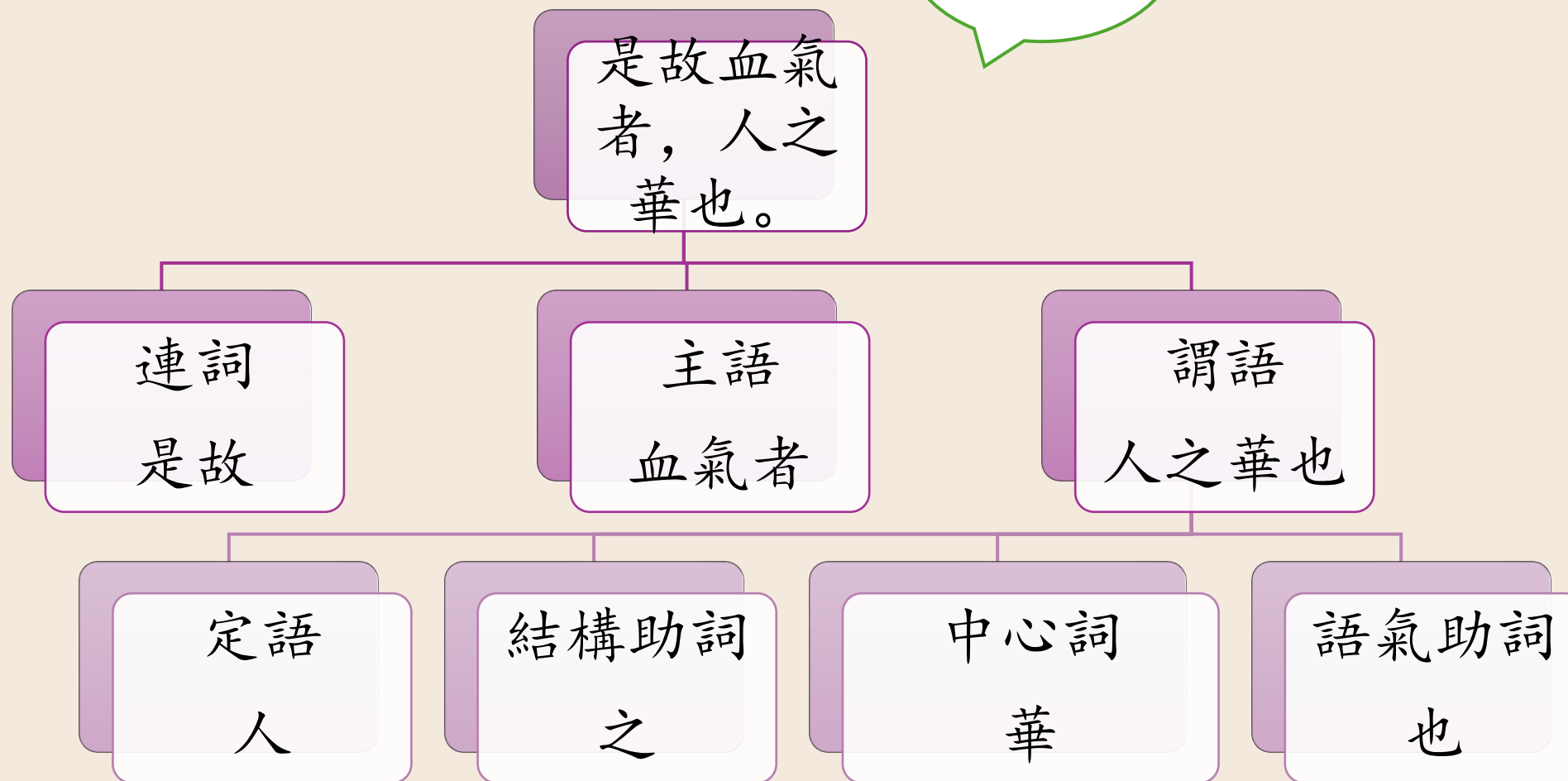
是故血氣者，人之華也；

是／故／血氣／者， 人／之／華／也；

- 人：名詞。人類。
- 之：結構助詞。用在定語與中心詞之間，相當於現代漢語的助詞「的」。
- 華：名詞。精華。
- 也：語氣助詞。表判斷語氣。

是故血氣者，人之華也；

判斷句



而五藏者，人之精也。

而／五藏／者，人之精也。

- 而：連詞。表示遞進。猶並且。
- **五藏**：指心、肝、脾、肺、腎。中醫謂「五藏」有藏精氣而不瀉的功能，故名。偏正式複合詞。五是數詞修飾後面的藏。

五：數詞。

藏：名詞。內藏。

- 者：結構助詞。用於名詞之後，標明語音上的停頓，並引出下文，常表示判斷。

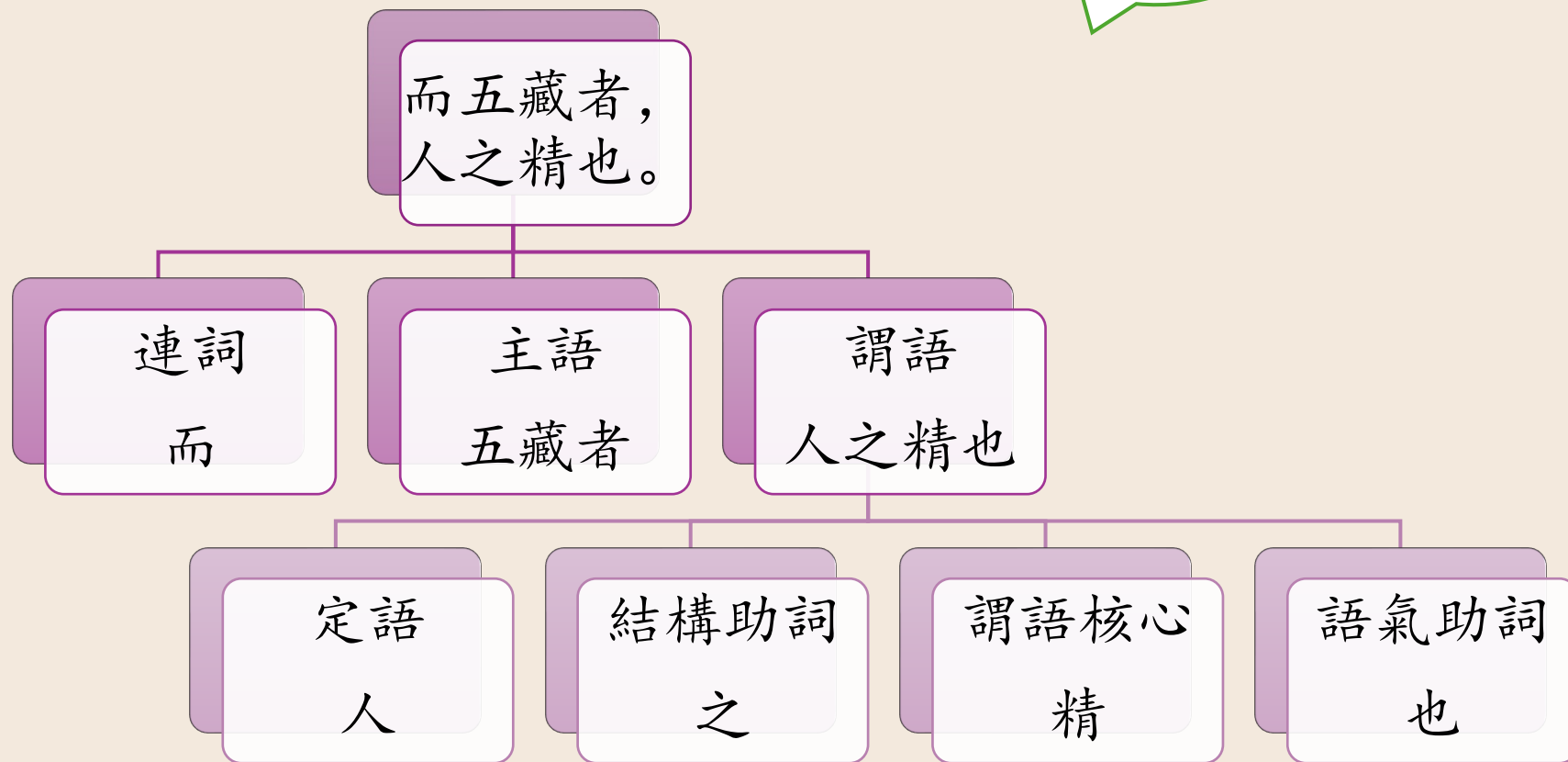
而五藏者，人之精也。

而／五藏／者，人之精也。

- 人：名詞。人類。
- 之：結構助詞。用在定語與中心詞之間，相當於現代漢語的助詞「的」。
- 精：名詞。精氣。
- 也：語氣助詞。表判斷語氣。

而五藏者，人之精也。

判斷句



夫血氣能專于五藏而不外越，則胸腹充而嗜欲省矣。

夫／血氣／能／專／于／五藏／而／不／外／越

- 夫：助詞。用在句首，表發端。
- 血氣：並列式複合詞。血液和元氣，是維持生命活力的兩種基本物質與能量。引申指精力、生命力。

血：古代專指作祭品用的牲畜血。後亦泛指血液。

氣：指人的元氣，生命力。

- 能：能願動詞。能夠。
- 專：動詞。純一；集中。
- 于：介詞。猶在。

夫血氣能專于五藏而不外越，則胸腹充而嗜欲省矣。

夫／血氣／能／專／于／五藏／而／不／外／越

- 五藏：亦作「五藏」。即五臟。指心、肝、脾、肺、腎。中醫謂「五臟」有藏精氣而不瀉的功能，故名。偏正式複合詞。五是數詞修飾後面的藏。

五：數詞。

藏：名詞。內臟。

- 而：連詞。表轉折。猶然而，卻。
- 不：否定副詞。
- 外：外面。與「內」或「裏」相對。
- 越：動詞。飄散、散失。

夫血氣能專于五藏而不外越，則胸腹充而嗜慾省矣。

則／胸／腹／充／而／嗜慾／省／矣

- 則：連詞。表承接。所連接的後一部分是前一部分的結果，猶言就，那麼。
- 胸：名詞。軀干的一部分，在頸和腹之間。
- 腹：名詞。肚子。
- 充：形容詞。足；滿。

夫血氣能專于五藏而不外越，則胸腹充而嗜慾省矣。

則／胸／腹／充／而／嗜慾／省／矣

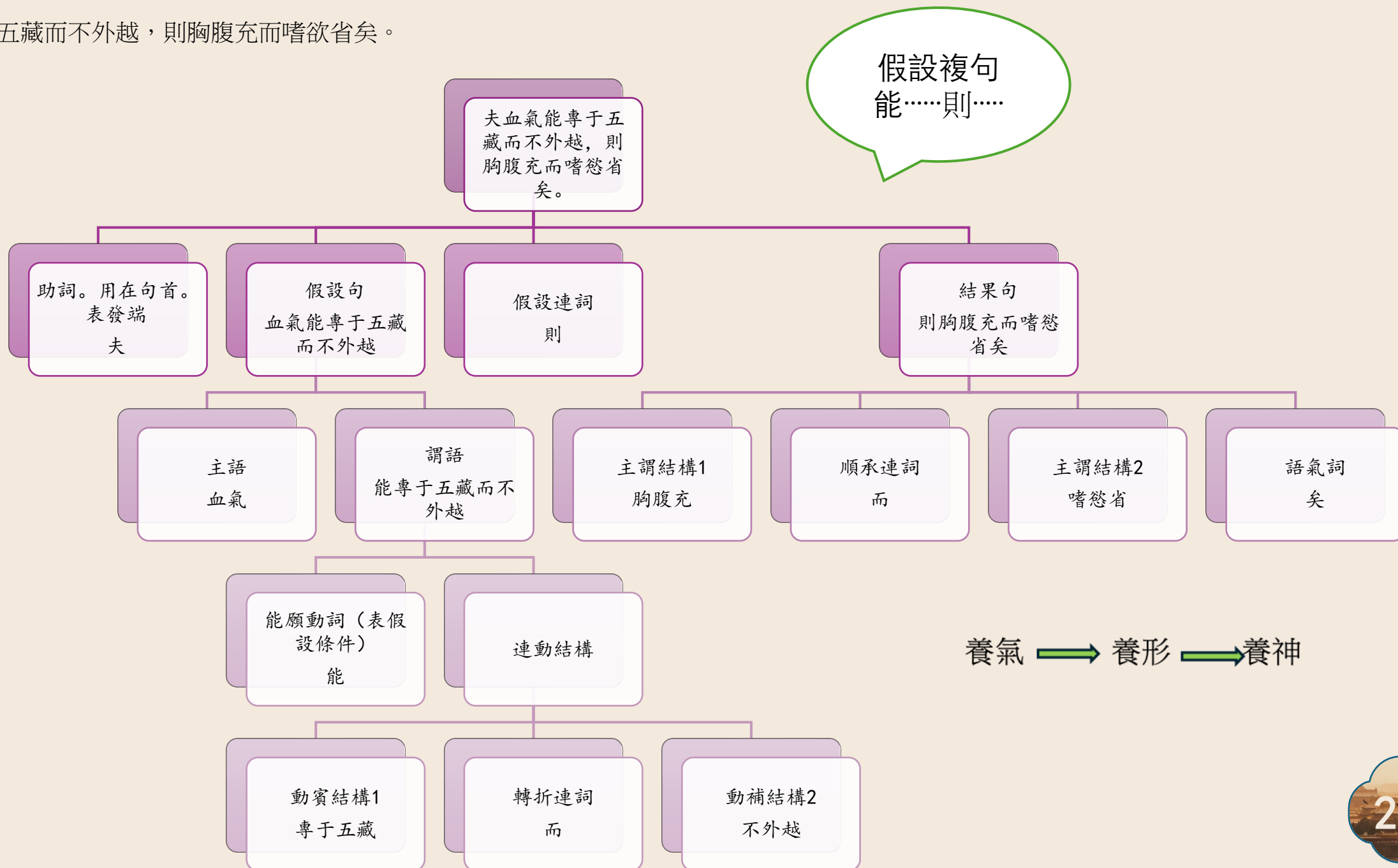
- 而：連詞。表示承接。猶就；然後。
- 嗜慾：名詞。並列式複合詞。嗜好與慾望。

嗜：愛好；喜愛。

欲：慾望。

- 省：形容詞。減少；削減。
- 矣：語氣助詞。表已然之事，與「了」相當。

夫血氣能專于五藏而不外越，則胸腹充而嗜慾省矣。



叁、總結

一、選文在《淮南子》思想系統中的功能角色

夫天地之道，至絃以大，尚猶節其章光，愛其神明，人之耳目曷能久熏勞而不息乎？精神何能久馳騁而不既乎？是故血氣者，人之華也；而五藏者，人之精也。夫血氣能專于五藏而不外越，則胸腹充而嗜慾省矣。⁸

二、「精神」的跨文本比較

【精神】

- 1.指人的精氣、元神。相對於形骸而言。《呂氏春秋·盡數》：“聖人察陰陽之宜，辨萬物之利，以便生，故**精神**安乎形，而年壽得長焉。”漢王符《潛夫論·卜列》：“夫人之所以為人者，非以此八尺之身也，乃以其有**精神**也。”元揭傒斯《哭王十良仲》詩：“**精神**與時息，形質隨日化。”
- 2.指人的意識。《史記·太史公自序》：“道家使人**精神**專一，動合無形，瞻足萬物。”清劉大櫟《見吾軒詩序》：“文章者，古人之**精神**所蘊結也。”孫中山《軍人**精神**教育》：“至於**精神**定義若何，欲求精確之界限，固亦非易，然簡括言之，第知凡非物質者，即為**精神**可矣。”
- 3.猶實質，要旨。事物的精微所在。宋王安石《讀史》詩：“糟粕所傳非粹美，丹青難寫是**精神**。”中國近代史資料叢刊《辛亥革命·立憲紀聞》：“各部尙書，出則為各部長官，入則為參預政務大臣，與外國內閣官制，其**精神**固無異也。”魯迅《三閑集·〈近代世界短篇小說集〉小引》：“只頃刻間，而仍可借一斑略知全豹，以一目盡傳**精神**。”
- 4.精力體氣。《韓詩外傳》卷六：“勞矣箕子！盡其**精神**，竭其忠愛。”宋李清照《〈金石錄〉後序》：“〈趙明誠〉始負擔捨舟，坐岸上，葛衣岸巾，**精神**如虎，目光爛爛射人，望舟中告別。”《紅樓夢》第五回：“王夫人便覺失了膀臂，一人能有多少**精神**？凡有了大事，就自己主張；將家中瑣碎之事，一應都暫令李紈協理。”
- 5.形容人或物有生氣。《世說新語·言語》“周僕射”劉孝標注引《晉紀》：“伯仁儀容弘偉，善於俛仰應答，**精神**足以蔭映數人。”宋范成大《再題瓶中梅花》詩：“風袂挽香雖淡薄，月窗橫影已**精神**。”《紅樓夢》第四九回：“十數枝紅梅，如胭脂一般，映著雪色，分外顯得**精神**，好不有趣。”老舍《駱駝祥子》二十：“連大氣也不出的夏先生也顯著特別的**精神**。**精神**了兩三天，夏先生又不大出氣了。”
- 6.心神；神志。指神情意態。戰國楚宋玉《神女賦》：“**精神**恍惚，若有所喜，紛紛擾擾，未知何意。”《北齊書·廢帝紀》：“文宣怒，親以馬鞭撞太子三下，由是氣悸語吃，**精神**時復昏擾。”清劉大櫟《鄉飲大賓金君傳》：“遇事之盤錯，其**精神**常鎮定，而卒能有剖決以解其紛。”
- 7.風采神韻。宋周美成《燭影搖紅》詞：“風流天付與**精神**，全在嬌波眼。”元鍾嗣成《一枝花·自序丑齋》套曲：“那裏取陳平般冠玉**精神**，何晏般風流面皮；那裏取潘安般俊俏容儀。”魯迅《漢文學史綱要》第十篇：“明王世貞評《子虛》《上林》，以為材極富，辭極麗，運筆極古雅，**精神**極流動。”
- 8.精明；機警。《宋書·謝弘微傳》：“童幼時，**精神**端審，時然後言。”《續資治通鑑·宋仁宗皇祐五年》：“臣觀方今之人，趨進者多，廉退者少，以善求事為**精神**，以能訐人為風采。”老舍《駱駝祥子》二：“有了炮聲，兵們一定得跑，那么，他自己也該**精神**著點了。”
- 9.神通。《西遊記》第二回：“祖師道：‘你等起去。’叫：‘悟空，過來！我問你弄甚麼**精神**，變甚麼松樹？這個工夫，可好人在人前賣弄？’”《西遊記》第十六回：“你看他弄個**精神**，搖身一變，變做一個蜜蜂兒。”
- 10.哲學名詞。指人的意識、思維活動和一般的心理狀態。為物質運動的最高產物。

語義分類	語義核心	對應詞條原文摘錄	代表文本例證
人內在狀態與生命力	側重於人自身，描述個體的內在能量、意識、心理及生理狀態。	1. 指人的精氣、元神。 2. 指人的意識。 4. 精力體氣。 6. 心神；神志。 8. 精明；機警。	• 《淮南子·精神訓》：「精神何能久馳騁而不既乎？」 • 《史記·太史公自序》：「道家使人精神專一，動合無形。」
外在表現與風貌	由內在精神所外顯出來的樣貌、氣質、神采和生氣。	5. 形容人或物有生氣。 7. 風采神韻。	• 《紅樓夢》：「十數枝紅梅，如胭脂一般，映著雪色，分外顯得精神，好不有趣。」 • 宋周美成《燭影搖紅》詞：「風流天付與精神，全在嬌波眼。」
抽象的本質與核心	將概念擴展到人以外，指代事物、理論或藝術作品中最核心、最本質的要素。	3. 猶實質、要旨。事物的精微所在。 9. 神通。 10. 哲學名詞。	• 王安石《讀史》：「丹青難寫是精神。」 • 《西遊記》：「我問你弄甚麼精神，變甚麼松樹？」

結語

參考文獻

一、古籍專書

〔漢〕劉安等編著，〔漢〕高誘註：《淮南子》，上海：上海古籍出版社，1989年9月。

〔漢〕劉安撰，陳廣忠譯註：《淮南子》，北京：中華書局，2012年1月。

二、現代專書

裘錫圭：《文字學概要》，北京：商務印書館，2013年，修訂本。

鄭洪新，楊柱主編：《中醫基礎理論》（第5版）全國中醫藥行業高等教育「十四五」規劃教材，北京：中國中醫藥出版社，2021年。

參考文獻

三、網站參考

教育部重編國語辭典修訂本

<https://dict.revised.moe.edu.tw/index.jsp>, 2025年11月08日瀏覽

小學堂字形演變

<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian>, 2025年11月08日瀏覽

檢索 | 中華語文知識庫

<https://www.chinese-linguipedia.org/index.html>, 2025年11月08日瀏覽

漢語大詞典查詢

http://www.kaom.net/book_hanyudacidian.php, 2025年11月08日瀏覽

感|恩|大|家

