

Dissertation Proposal

論文計劃書

Name 姓名	<u>Yuanzhen Zhu</u>
Student Number 學號	<u>1800069</u>
Degree Scheme 學位名稱	<u>Bachelor of Arts</u>

Instructions:

說明

You will need to submit your proposed title and abstract by 26 February 2021 by 15:00. Submission will be Moodle on the Module Page.

學生需在 2021 年 2 月 26 日 15 點前將本論文計劃書（包含論文題目、摘要和基本參考文獻）上傳到教務系統的課程頁面。

Your Provisional Dissertation Supervisor will be the tutor of the same module. You are expected to arrange a meeting with your Provisional Dissertation Supervisor during your dissertation writing period. This is so that you can discuss your proposed research and receive advice and guidance regarding the next steps you are expected to take.

畢業論文指導老師為該課程的授課教師。學生需要和論文指導老師安排討論的時間。通過視訊，面對面或者郵件等方式，與指導老師商議所做的研究，接受建議和進一步的指導。

Proposed Dissertation Title: 計劃的論文題目

A discussion on the relation between the <i>Laozi</i> and Hayao Miyazaki's animation towards the return of innocence
--

Proposed Dissertation Abstract (max 250 words): 計劃的論文摘要（最多 250 字）

The imagery of the baby in the *Laozi* is original, gentle, vigorous, simple, etc., which is in sharp contrast with the general trend of chasing fame and fortune. *Laozi* hopes that through 'returning to babies', people can let go of their selfish desires, recover their original simplicity, find their nature, accept everything with a tolerant heart and be in harmony with the natural world. Hayao Miyazaki's animation also uses themes of children to express the value of childlike innocence. Children may seem weak, but they possess extraordinary strength and courage, and can resolve conflicts and become messengers of peace. This view of the return of innocence has something in common with the view of 'returning to babies' in *Laozi*. By analysing the imagery of the baby in *Laozi* and the characteristics of Hayao Miyazaki's animated characters, this paper summarizes the internal connection between them. It also explores the circular consciousness of reversion and primitive ethical concern behind it, by giving its practical significance combined with the current social situation. (169 words)

Basic Bibliography: 基本的參考文獻

Books

1. Wang Bi 王弼, *Laozi daodejing* 老子道德經 (Taipei: Wenshizhe chubanshe, 2014)
2. Li Rong 李榮, *Daode zhenjingzhu* 道德真經註, in *Laozi jicheng* 老子集成, ed. By Xiong Tieji 熊鐵基 and Chen Hongxing 陳紅星 (Beijing: Zongjiao wenhua chubanshe, 2011)
3. Lu Xisheng 陸希聲, *Daode zhenjingzhuan* 道德真經傳, in *Laozi jicheng* 老子集成, ed. By Xiong Tieji 熊鐵基 and Chen Hongxing 陳紅星 (Beijing: Zongjiao wenhua chubanshe, 2011)
4. Wu Cheng 吳澄, *Daode zhenjing wuchengzhu* 道德真經吳澄註 (Shanghai: Huadong shifan daxue chubanshe, 2010)
5. Shi Deqing 釋德清, *Laozi Daodejing hanshanjie Jiedu* 老子道德經憨山解 [The Annotation of Daodejing by Venerable Master Hanshan], (Taiwan, Shin Wen Feng Print. Co., 2015)
6. Na Wei 那薇, *Daojia yu haidegeer xianghu quanshi: zai xinwuyiti zhong ren cheng qiren wu cheng qiwu* 道家與海德格爾相互詮釋：在心物一體中人成其人物成其物 (Beijing: Shangwu yinshuguan, 2004)
7. Zhan Jianfeng 詹劍鋒, *Laozi qiren qishu jiqi daolun* 老子其人其書及其道論 (Wuhan:

- Huazhong shifan daxue chubanshe, 2006)
8. Chen Guying 陳鼓應, Bai Xi 白奚, *Laozi pingzhuan* 老子評傳 (Nanjing: Nanjing daxue chubanshe, 2001)
 9. Herbert Marcuse, *One Dimensional Man* 單向度的人, translated by Liu Ji 劉繼 (Shanghai: Shanghai yuwen chubanshe, 2008)
 10. Nobuyuki Tsugata 津堅信之, *Riben donghua de liliang: Shouzhongzhichong yu Gongqijun de lishi zongguanxian* 日本動畫的力量：手塚治蟲與宮崎駿的歷史縱貫線 (Beijing: Social sciences academic press, 2011)

Theses

1. Li Tao 李濤, *Mei ri bainian donghua xingxiang yanjiu* 美、日百年動畫形象研究 (Unpublished PhD thesis, Sichuan University, 2007)
2. Chen Xin 陳鑫, *Ertong chengzhang kecheng shiyexia de gongqijun donghua dianying yanjiu* 兒童成長課程視野下的宮崎駿動畫電影研究 (Unpublished MA thesis, East China Normal University, 2015)
3. Zhang Lin 張淋, *Gongqijun donghua dianying zhong renxing huigui de shuxie* 宮崎駿動畫電影中人性回歸的書寫 (Unpublished MA thesis, Fujian Normal University, 2013)
4. Wu Jie 吳婕, *Gongqijun donghua dianying de shaonv xingxiang yanjiu* 宮崎駿動畫電影的少女形象研究 (Unpublished MA thesis, Hunan Normal University, 2017)

Journal articles

1. Wang Kaibo 王凱博, 'Laozi "ying'er zhi wei hai" xinjie' 《老子》「嬰兒之未孩」新解, *Yuyan yanjiu* 語言研究, 37.2 (2017), pp. 100-102
2. Baijing 白婧, 'Qiantan Laozi "fugui yu yinger" dui xiandai shehui chushi fangshi de mibu' 淺談老子「復歸於嬰兒」對現代社會處世方式的彌補, *Nanfang lunkan* 南方論刊, 12 (2008), pp.86-87
3. Shen Xiangping 沈香萍, 'Daodejing yinger yixiang de shenmei neihan' 《道德經》嬰兒意象的審美內涵, *Wenxue jie* 文學界, 7 (2012), 180.

4. Chen Bing 陳冰, 'Laozi "fugui yu yinger" guannian yu huazihuasi "tongnian zhuti" bijiao' 老子「復歸於嬰兒」觀念與華茲華斯「童年主題」比較, *Huaiyin shizhuan xuebao* 淮陰師專學報, 18.4 (1996), pp. 61-64
5. Zhang Huihui 張輝輝, 'Shengmingguan yiyun zhong Laozi de yinger guan' 生命觀意蘊中老子的嬰兒觀, *Taiyuan shifan xueyuan xuebao* 太原師範學院學報, 10. 5 (2011), pp. 23-25
6. Lai, Shi-San 賴錫三, 'Laozi de huntun siwei yu lunli guanhuai' 《老子》的渾沌思維與倫理關懷, *Taida zhongwen xuebao* 臺大中文學報, 49 (2015), pp. 1-42
7. Lai, Shi-San 賴錫三, 'Zhuangzi de tongxin youxi, Shidian zhuanhua, Lunli huhuan' 《莊子》的童心遊戲、視點轉化、倫理呼喚, *Wen yu zhe* 文與哲, 33 (2018), pp. 65-108
8. Heng Ruoyu 衡若愚, 'Tongxin de yihua yu jinghua: Gongqijun donghua zhong de ertong huiguiguan tanxi' 童心的異化與淨化——宮崎駿動畫中的兒童回歸觀探析, *Changsha shifan zhuanke xuexiao xuebao* 長沙師範專科學校學報, 3 (2009), pp. 56-59
9. Wu Yiheng 武毅恒, 'Ertong dongman zuoping zhong tixian de renwen jingshen yu neihan tanxi' 兒童動漫作品中體現的人文精神與內涵探析, *Dianying wenxue* 電影文學, 6 (2013), pp. 38-39
10. Yang Guorong 楊國容, 'Gongqijun donghua dianying zhong de ertong xingxiang fenxi' 宮崎駿動畫電影中的兒童形象分析, *Xin xibu* 新西部, 3 (2013), 95.
11. Li Ke 李科, 'Lun Gongqijun dianying de tongxin zhuyi' 論宮崎駿電影的童心主義, *Hubei keji xueyuan xuebao* 湖北科技學院學報, 37. 2 (2017), pp. 126-129
12. Raz Greenberg, 'The Roots of Hayao Miyazaki's *My Neighbour Totoro* in Animated Adaptations of Classic Children's Literature', *Film Quarterly*, 40.2 (2012), pp. 96-108.

Dissertation Proposal

論文計劃書

Name 姓名	<u>朱元珍</u>
Student Number 學號	<u>1800069</u>
Degree Scheme 學位名稱	<u>文科學士</u>

Instructions:

說明

You will need to submit your proposed title and abstract by 26 February 2021 by 15:00. Submission will be Moodle on the Module Page.

學生需在 2021 年 2 月 26 日 15 點前將本論文計劃書（包含論文題目、摘要和基本參考文獻）上傳到教務系統的課程頁面。

Your Provisional Dissertation Supervisor will be the tutor of the same module. You are expected to arrange a meeting with your Provisional Dissertation Supervisor during your dissertation writing period. This is so that you can discuss your proposed research and receive advice and guidance regarding the next steps you are expected to take.

畢業論文指導老師為該課程的授課教師。學生需要和論文指導老師安排討論的時間。通過視訊，面對面或者郵件等方式，與指導老師商議所做的研究，接受建議和進一步的指導。

Proposed Dissertation Title: 計劃的論文題目

淺談《老子》與宮崎駿動畫「復歸童真」之聯繫

Proposed Dissertation Abstract (max 250 words): 計劃的論文摘要（最多 250 字）

《老子》筆下的嬰兒意象，具有原初性、柔和性、生機性、質樸性等，與當今社會追名逐利的大趨勢形成鮮明對比。《老子》希望通過「復歸於嬰兒」，讓人們放下私慾、返璞歸真、找尋本性，以包容之心接納萬事萬物，與自然世界融洽相處。而宮崎駿的動畫也用兒童題材表達了童真的可貴。兒童看似柔弱，卻擁有著超凡的力量和勇氣，能夠化解衝突、成為和平的使者。這樣的童真回歸觀與《老子》的「復歸於嬰兒」確有共通之處。本文通過分析《老子》的嬰兒意象與宮崎駿動畫人物的特質，歸納兩者的內在聯繫，再進一步探討復歸思想的循環意識和背後的原初倫理關懷，並結合當今社會現況賦予其現實意義。（238 字）

Basic Bibliography: 基本的參考文獻

一、古籍專書

1. 〔魏〕王弼注：《老子道德經》，臺北：文史哲出版社，2014 年再版三刷。
2. 〔唐〕李榮：《道德真經註》，熊鐵基、陳紅星主編：《老子集成》第 1 卷，北京：宗教文化出版社，2011 年。
3. 〔唐〕陸希聲：《道德真經傳》，熊鐵基、陳紅星主編：《老子集成》第 1 卷，北京：宗教文化出版社，2011 年。
4. 〔元〕吳澄：《道德真經吳澄註》，上海：華東師範大學出版社，2010 年。
5. 〔明〕釋德清撰、逸塵注解：《老子道德經憨山注解讀》，上海：同濟大學出版社，2013 年。

二、現代專書

1. 那薇：《道家與海德格爾相互詮釋：在心物一體中人成其人物成其物》，北京：商務印書館，2004 年。
2. 詹劍鋒：《老子其人其書及其道論》，武漢：華中師範大學出版社，2006 年。
3. 陳鼓應、白奚著：《老子評傳》，南京：南京大學出版社，2001 年。
4. 〔美〕赫伯特·馬爾庫塞：《單向度的人》，上海：上海譯文出版社，2008 年。
5. 〔日〕津堅信之原著，秦剛、趙峻譯：《日本動畫的力量：手塚治蟲與宮崎駿的歷史縱貫線》，北京：社會科學文獻出版社，2011 年。

三、學位論文

1. 李濤：《美、日百年動畫形象研究》，成都：四川大學博士論文，2007 年。
2. 陳鑫：《兒童成長課程視野下的宮崎駿動畫電影研究》，上海：華東師範大學碩士論文，2015 年。
3. 張淋：《宮崎駿動畫電影中人性回歸的書寫》，福州：福建師範大學碩士論文，2013 年。
4. 吳婕：《宮崎駿動畫電影的少女形象研究》，長沙：湖南師範大學碩士論文，2017 年。

四、期刊論文

1. 王凱博：〈《老子》「嬰兒之未孩」新解〉，《語言研究》2017 年 4 月第 2 期。
2. 白婧：〈淺談老子「復歸於嬰兒」對現代社會處世方式的彌補〉，《南方論刊》2008 年第 12 期。
3. 沈香萍：〈《道德經》嬰兒意象的審美內涵〉，《文學界》2012 年第 7 期。
4. 陳冰：〈老子「復歸於嬰兒」觀念與華茲華斯「童年主題」比較〉，《淮陰師專學報》1996 年第 4 期。
5. 張輝輝：〈生命觀意蘊中老子的嬰兒觀〉，《太原師範學院學報》2011 年 9 月第 5 期。
6. 賴錫三：〈《老子》的渾沌思維與倫理關懷〉，《臺大中文學報》第 49 期，2015 年 6 月。
7. 賴錫三：〈《莊子》的童心遊戲、視點轉化、倫理呼喚〉，《文與哲》第 33 期，2018 年 12 月。
8. 衡若愚：〈童心的異化與淨化——宮崎駿動畫中的兒童回歸觀探析〉，《長沙師範專科學校學報》，2009 年第 3 期。
9. 武毅恒：〈兒童動漫作品中體現的人文精神與內涵探析〉，《電影文學》，2013 年第 6 期。
10. 楊國容：〈宮崎駿動畫電影中的兒童形象分析〉，《新西部》，2013 年第 3 期。
11. 李科：〈論宮崎駿電影的童心主義〉，《湖北科技學院學報》，2017 年第 2 期。

12. Raz Greenberg, '*The Roots of Hayao Miyazaki's My Neighbour Totoro in Animated Adaptations of Classic Children's Literature*', *Film Quarterly*, 40.2 (2012), pp. 96-108.