

SICH5009-ChiPrac-PPT-Qiyuan Wang-2016002

作者為 Qiyuan Wang

提交日期: 2024年09月27日 09:05上午 (UTC+0100)

作業提交代碼: 239892517

文檔名稱: 31276_Qiyuan_Wang_SICH5009-ChiPrac-PPT-Qiyuan_Wang-2016002_602022_654641846.pdf (2.84M)

文字總數: 2116

字符總數: 4334



Y Drindod Dewi Sant

-UNIVERSITY OF WALES

Trinity Saint David

Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

Student Name: Qiyuan Wang	
Module Code: SICH5009 Module title: Phonology	Student number: 2016002
For completion by marker: Comments:	
Marker's signature:	Date:
Provisional mark: NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

- 聲韻學，古代的聲音，古代的語音。
- 看到古人的聲音就能學習它，了解它。
- 語音學很重要，語音學最基礎的就是要掌握國際音標。
- 國際音標簡稱為 IPA，代表了 International Phonetic Alphabet。
- 這一套音標是 1886 年，國際語音學學會設計的。
 - 其目標在設計一種國際通用的語音符號，可以用來標寫全世界的語言，也可以用來標寫古代的聲音。
- 上表的清化符號，在音標下面加個小圈，表示念這個音的時候，聲帶不用震動。漢語上古音就有一個 [m-] 聲母，是清化的唸法（例如悔、昏、黑等字的聲母），標音時就是在下頭加個小圈。
- 送氣符號可以在右上方一小撇，也可以在右上方加一個小的 h。
- 用加減號放在音標下方，則表示這個元音發音時部位略偏前或偏後。
- 音節化通常是指一個輔音不再和任何元音組合，而單獨構成一個音節來唸。這時的附加符號是在音標下方加一條小直線。漢語方言往往有這種「音節化的輔音」，例如閩南話「阿姆」的「姆」字、地名「桃園」的「園」字、「黃色」的「黃」字，都只需唸一個輔音，後面不帶元音。
- 圓唇音是發音的時候，嘴唇同時要嘟起來、圓起來。就像我們唸「於、吳」的音一樣。有些輔音在發音時需要圓唇，這就是在音標的右上方加一個小 w。漢語上古音依據李方桂的研究，有一套「圓唇舌根音」[kʷ] 和 [gʷ] 正是這類發音。

有一套打破時間、空間的音標系統。

- 漢字的音，都是聲母和韻母組成的。
- 古人的無奈，音轉……，企圖用文字把音說出來，但是很難用文字把音轉出來的。
- 遠地的人，很難之道。知道元音、輔音的名稱，可以在網上找到很多的資料。
- 知道元音、輔音的名稱，可以在網上找到很多的資料。
- 部分，方法。
 - 鼻音，是方法。鼻腔共鳴。
 - 鼻腔是發音器官中最大的一個發音部位。

- 了解每個音的特色、特征，就能了解到《詩經》的韻律。
- 共鳴會放大聲音。
- 鼻腔可以使聲音特別洪亮、宏偉。
- 阻礙點，發音部位，雙唇鼻音。
- 沒有嘴唇不能發鼻音。

五音

- 唇、舌、牙、齒、喉
- 沒有嘴唇連爸爸、媽媽都不會叫。
- m 是雙唇鼻音。
- 唇齒鼻音的氣流阻礙點，是嘴唇＋牙齒合作。
- 牙齒有兩排，是上排還是下排。
- 唇齒鼻音是宋代很普遍的應用。
- 古人用漢字當字母。
- 微母字。
- 反切上字表。
- 微母有哪些字。
- 「微管仲」沒

pre-palatal，勾線七點半方向。

- 漢字的發音和它的意義也是有聯繫的。
- 三個腔，都是在震動的
- 鼻腔、口腔、咽腔。
- 口腔，可變共鳴腔。
- 舌頭的改變，口腔內部的形狀改變。
- 發音體，快速震動，聲帶就是一個發音體。
- 共鳴器。喇叭的管子就是它的共鳴腔。是放大的作用。
- 人類的發音器官和所有的樂器比起來，我們的嘴巴，我們的鼻子，遠遠超過樂器。

樂器的發音體沒有辦法改變。

- 我們產生的聲音，經過這樣一個排列組合。改變形狀、改變大小。
- 聲音的種類是非常非常多的。
- 有效的聲音表達無限的概念。
- 任何單——種語言，都是一套有限聲音的表示。
 - seat sit
- 語言的發展過程，都是簡化的原則發展。
- 不妨礙辨義原則。
- 知吃食日。都是舌尖元音。
- 漢語拼音和國際音標的不同在他們的功能性不同。
 - 漢語拼音的目的在於學普通話。
 - 語音有它的系統性。
 - 每個方言都有系統性。普通話也是一個系統。
 - 國際音標是為了研究語音。
- 國際音標的不變性，比較適合做研究。
- 唐代，高 kau，交 k&u
- 普通話對這兩個 a 沒有細分。
- 低原因最低的時候，沒有展圓對立的。
- 高低最多可以分到 6-7 層。
- 一般的語音很少有這麼複雜的。
- 聲帶震動的事濁音，不震動的是清音。
- 氣流沒有全部衝出去，氣流從這個細縫從出來，先塞後擦的音。先封鎖某個點，之後爆破，就是塞擦音。
- 爆破有個特性，不能拖長。
- 所有的入聲字，都有一個塞音收尾。p、t、k、
 - 〈入聲滄桑史〉
 - 入聲，在上古的時候開始消失。
- 上古還有一批字-b-d-g 收尾的。
 - 中古就沒有這種音了。

- 陰聲韻 bdg

- 陽聲韻鼻音收尾。

- 入就是 ptk

- 語言的規律全世界是一致的

- 父，發生音變，在「父」下面注了「巴」，就是爸的誕生。

- 聲母是由輔音構成的。

- 韻母是由元音構成的。

- 韻母有些時候也有輔音。

語音學介紹

——聲韻學 第一次習講報告

授課老師

竺老師 家寧

學 生

王琦元 2016002

日 期

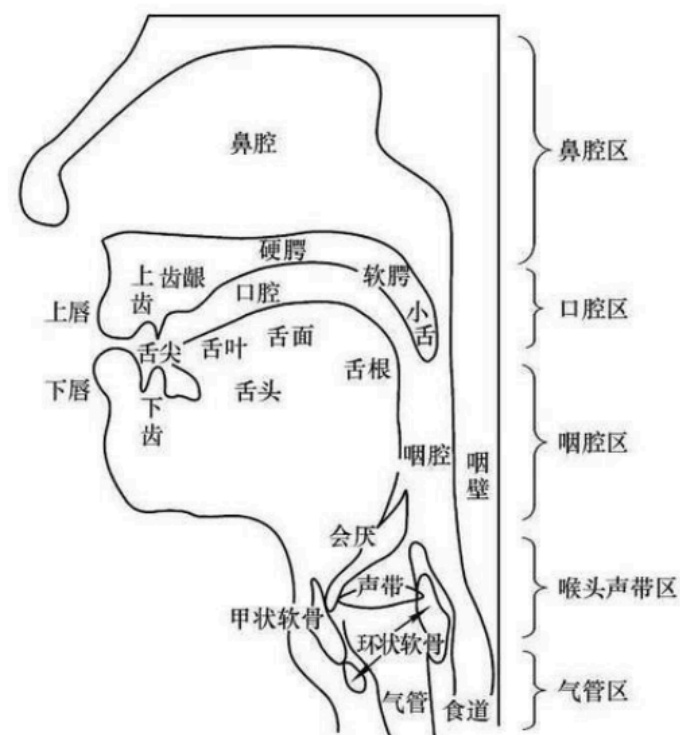
二〇二四年八月二十六日

- 國際音標簡稱為IPA
- 代表了International Phonetic Alphabet
 - 其目標在設計一種國際通用的語音符號，可以用來標寫全世界的語言，也可以用來標寫古代的發音。

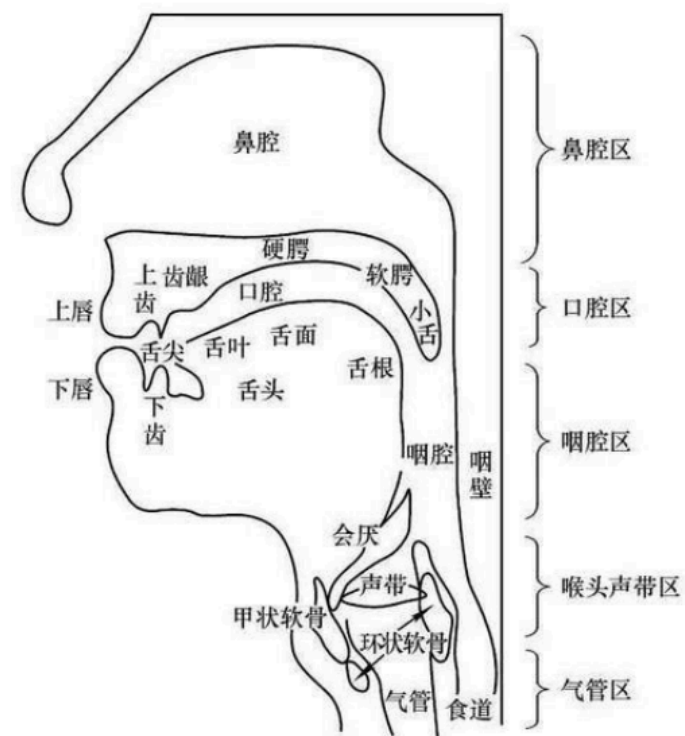
◦	清化	$\eta \ d$	ɹ	顎化	$t' \ d'$
h	送氣	$t^h \ d^h$	~	鼻化	$\bar{e}$
+	較前	$\underset{+}{u}$	~	軟顎化或咽化	ɮ
-	較後	$\underset{-}{i}$	.	偏高	e^{h}
,	音節化	$\underset{,}{j}$	.	偏低	e^{l}
w	圓唇化	$t^w \ d^w$			

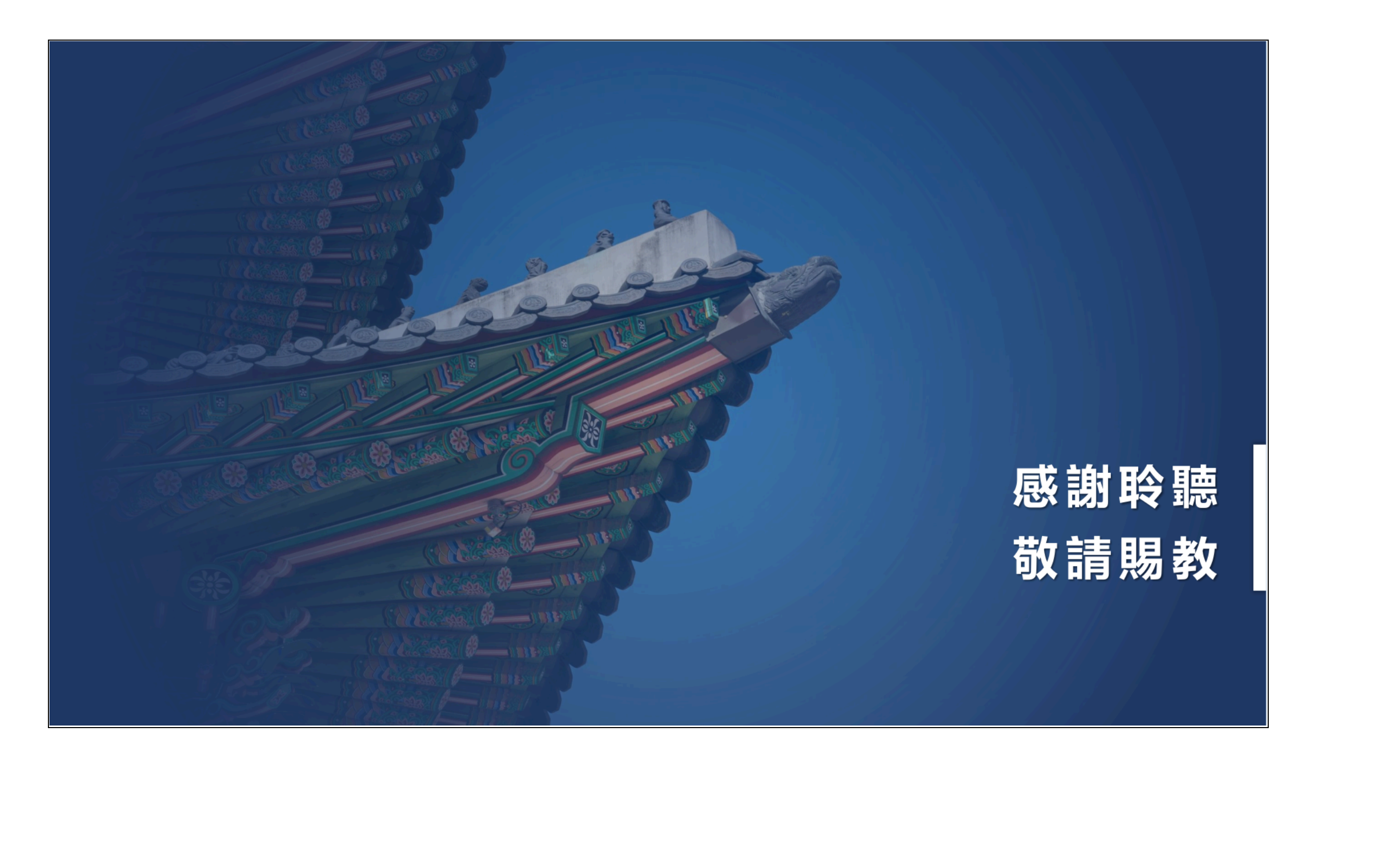
五音

- 唇、舌、牙、齒、喉
- 沒有嘴唇連爸爸、媽媽都不會叫。
- 唇齒鼻音的氣流阻礙點，是嘴唇 + 牙齒合作。
- 唇齒鼻音是宋代很普遍的應用。
- 「微管仲」的意思，就是「沒管仲」



- 鼻腔、口腔、咽腔。三個腔，都是在震動的
- 舌頭的改變，口腔內部的形狀改變。





感謝聆聽
敬請賜教

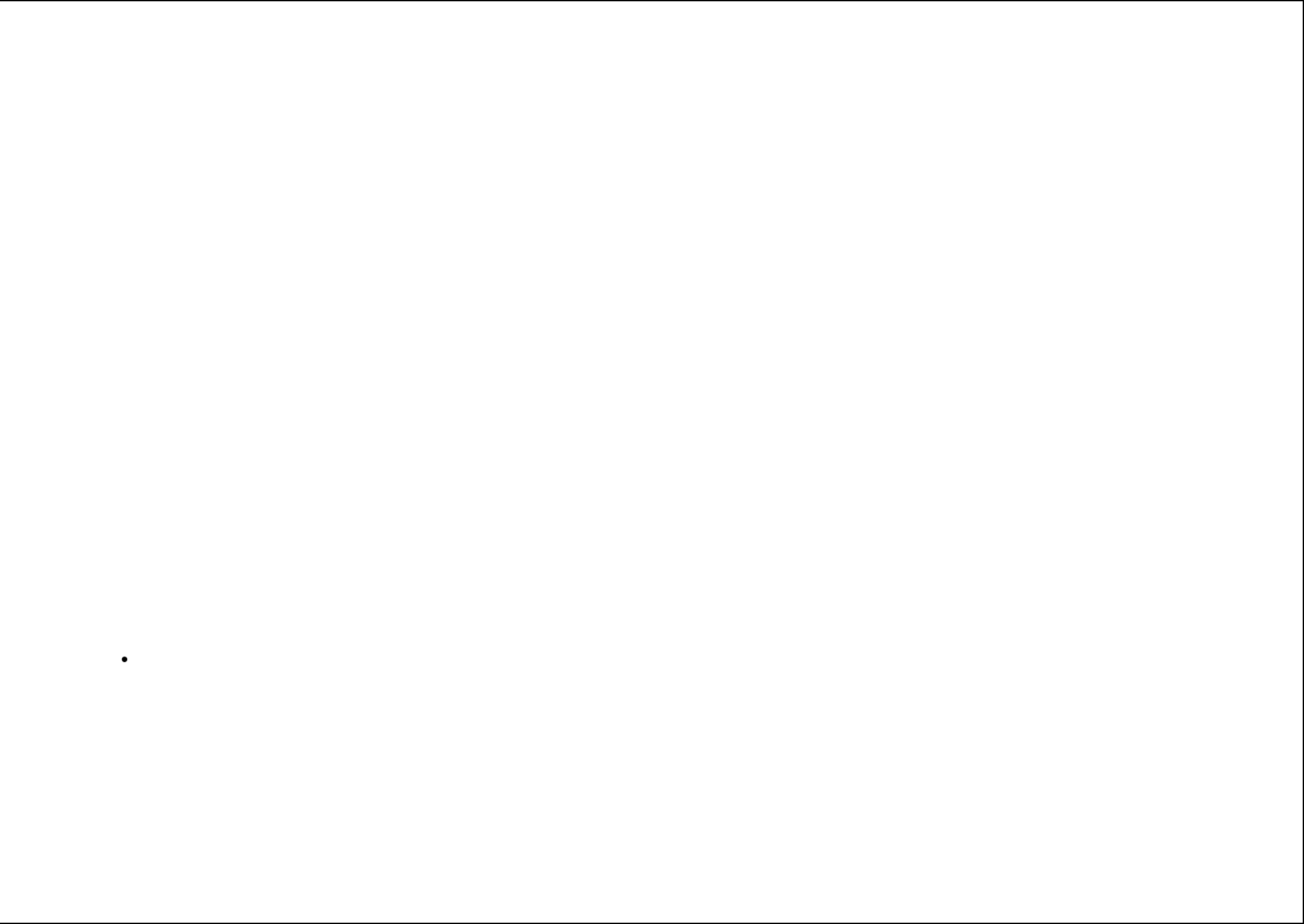
- 兩個月的課是掌握了一把鑰匙。
- 結束後用聲韻學的鑰匙打開小學的寶庫。
- 如何用小學的知識運用到四書五經、老莊。
- 小學的知識運用到學習唐詩。
- 可是要想想看，唐詩優美的韻律用普通話就大打折扣了。
- 因為唐詩是一千年前的音，用一千年的音才能欣賞他的美。
- 就比如有了聲韻學的知識，我們就可以欣賞杜甫的詩。
- 詩聖杜甫萬年留居成都，在這裡創作了許多偉大的詩篇，成為唐詩的典範。他曾經自稱「晚節漸於詩律細」，說明他在成都草堂的創作，非常注意韻律的雕琢。
- 例如《秋興之六》的一句話：「瞿唐峽口曲江頭」，這個句子運用了連讀的七個爆破音聲母，來描繪三峽的「灘險水急」，它們在唐代的聲母是 g-d-g-k' -k' -k-d-，這種爆發音聲母，氣流一發即逝，形成連讀的一個個短截的音，正好反映了長江三峽的「灘險水急」。
- 中古音學習的方法，韻書和反切，等韻學的知識要掌握好。
- 中古音學習好，才能架構好學習上古音的知識。
- 有了中古音，往下就可以去理解元明清（近代音）的變化。
- 方言和普通話時並行而不悖的。
- 在社會上擔負起不同的功能。
- 普通話應該發揚。也溝通了感情。
- 歷史千百年來，把漢語的知識建構起來，中古用的學習又是兩根支柱。
- 段玉裁：音韻明而六書明，六書明而古經傳無不可通。
-
- 學思問，三樣東西是鐵三角。
-
- 問之前要思考，如何問。思慮出一條脈絡。
-
-
- 上古音，形聲字的解讀，上古字的通假問題。

-
- 桑拿浴，浴是本土的。
- 《詞彙學之旅》是很基礎的問題。
- 三溫暖，是音譯。原文是芬蘭文。sauna
- 土洋合併詞
- 冰淇淋，吉普車
- d rjin 陳 田 d in
- 凡是 r 母字孔子當時的發音都是 n。
- 仁，二字的發音相同率達到百分之八十以上。
-
- 仁，其實是從二得聲的。
- 道
- 書母字，上古發的是 t 的音。黃侃
- 李芳貴，st
- 周法高，sdj
- 有一種音變方式是腭化作用。
- ti 便 sh
- 意義是左邊承擔，聲音是右邊承擔，他們都是形聲字。
-
- 行，在《詩經》裡面多半是 hang2。
- 意思：路
- 銀行
- 德，也是道路的概念。
- 德是一種心性修行的概念。
- 人意思，直是聲音。

- 擦音是弱勢音，爆發音是強勢音。
- 等韻圖，不完整，有空格，1/3 等有字。
- 1/3 等洪細對立。
- 1、3 等靠介音就可以區別。
- 有鼻音的是陽聲，沒鼻音的是陰聲
- 陰聲不配入聲。
- 漁夫 fu3，上聲字。
- 果真是古音嗎
- 青山郭外斜 xia2。
- 回到原來的唸法，xia 又不全是這樣。
- 《切韻》講的南北通音，古今同塞。
- 語言不能脫離人民群眾。
- 誰能主導人的發音。
- 是廣大的人民群眾。
- 約定俗成。
- 滑稽，連綿詞。
- 連綿詞，聲音造詞。

- 但取其音，無關其義。
- 雙聲連綿詞。聲母都是一樣的，都是 **gu gi**，這是在上古的時候。
- 中古唐代發生了音變，第一個字，唸成了滑 **hua**，第二個字沒變 **gi**
- 在中古的一些語文學者，這個詞來自於雙聲連綿詞。他們提出來說 **hua 唸 gu**。還是原來的本色。
- 因為是中古人注音，所以只是注音了 **gu** 沒有注 **ji**。
-
- 阿，**a—o** 元音高化—**e** 展唇，省力原則。
-
-
- 行 **hang**，交通繁化，通衢之處，建一個大商場。家樂福的法文就是十字路口。
- 胡孟反，**xing 德行**。
- 慧琳大師之前的大師——玄應大師
- 現代所有的發音都是中古音的後代子孫。
-
- 濁音清化
- 聲帶震動發出的音，比清音響亮。
- **bdg** 都是濁音
- 元音統統是濁音。
- 在歷史上，濁音慢慢會變成清音。
- 凡平生字變送氣的清音，發聲的氣流強些；
- 凡仄聲字變不送氣的清音，發聲的氣流弱些。
-
- 輕唇音是唇齒音。
- 重唇音是雙唇音。
- 輕唇音是非敷奉微，重唇音是幫滂並明。
-
- 三等合口。
- **bp** 係字，在三等合口的情況下，會演化成非敷奉微。

- 到南宋時期，非敷變成了 f。
- iu 擦音變成了塞擦音——pf
- d 是塞音，但是後面加了 r，dr 就變成了塞擦音。
- 塞擦音和塞音是要分送氣和不送氣的。
- 擦音就不會分。（fv）
- f 清擦音，v 濁擦音。
- 到了明代，v 變成了 f 參與了濁音清化的過程。
- 微母字 m 變成了 v。v 再進一步變就失落了，濁音就失落了。
-
-
- 小孩子叫爸爸、媽媽。
-
-
- a 是最根本的原因
-
-
- 最容易掌握輔音就是雙唇輔音。
-
-
- 爹爹，晉代的時候才開始有。
-
- 剛開始是念 dia
- 就注了多在下面，多注 da
- da——dia——ia 合起來就是變成 e 所以就是——die 爹
-
- DaDa——DaDi——DæDi——DæD
-
-
-
-
- 五百年前是一家，田、陳。



語音學介紹

——聲韻學 第二次習講報告

授課老師

竺老師 家寧

學 生

王琦元 2016002

日 期

二〇二四年九月六日

- 兩個月的課是掌握了一把鑰匙。
- 結束後用聲韻學的鑰匙打開小學的寶庫。
- 如何用小學的知識運用到四書五經、老莊。
- 同時，小學的知識運用到學習唐詩。



「晚節漸於詩律細」

〈秋興之六〉：「瞿唐峽口曲江頭」

g-d-g-k' -k' -k-d-



「音韻明而六書明，六書明而古經傳無不可通。」

土洋合併詞

1. 冰淇淋
2. 吉普車
3. 桑拿浴
4. 三溫暖



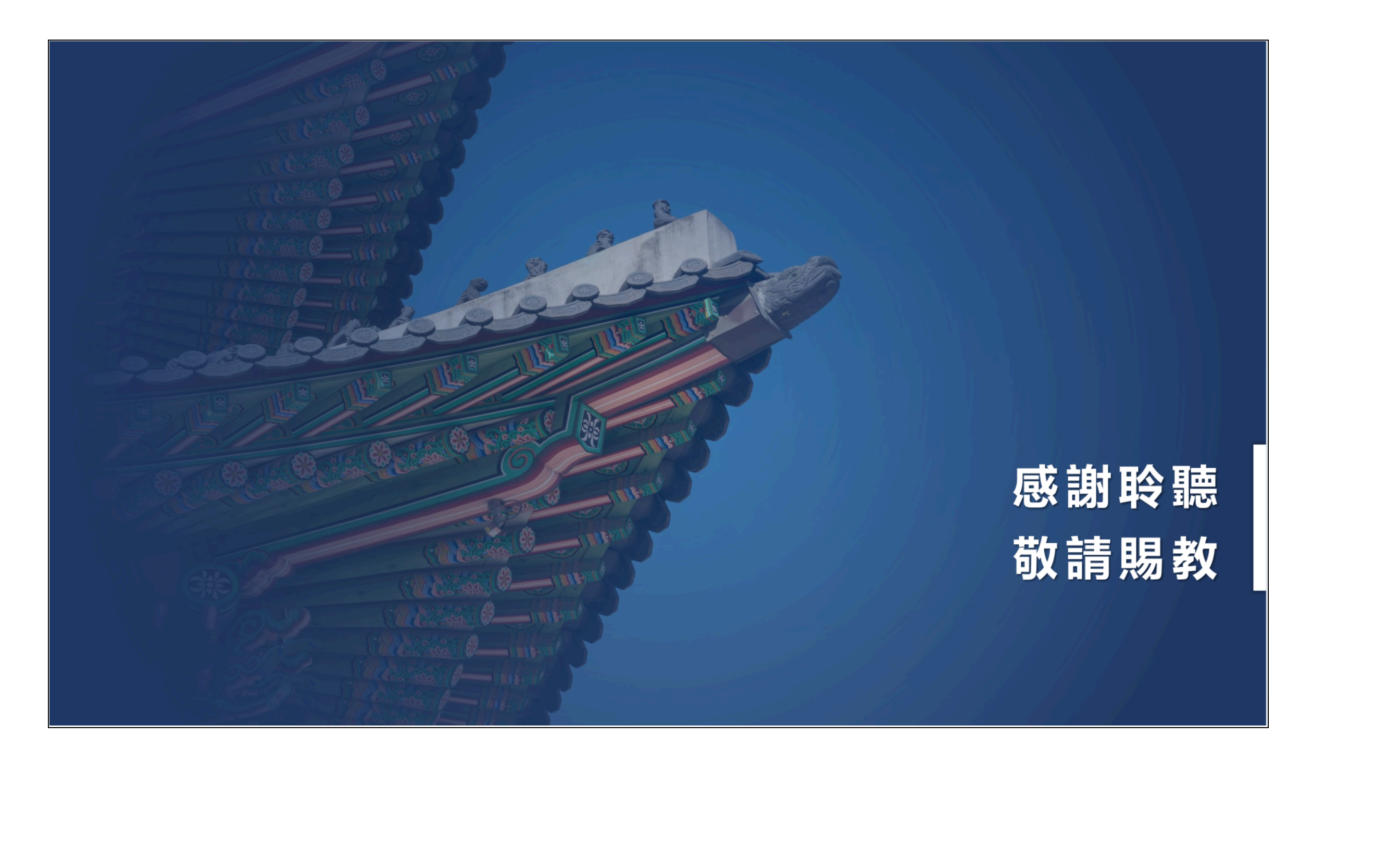
原文芬蘭文: sauna

仁

- 從二得聲的
 - 聲母n，韻母jin
- 二
 - 聲母n，韻母jidh

滑稽

- 連綿詞，聲音造詞。
- 在上古的時候都是gu gi。
- 中古唐代發生了音變，第一個字，唸成了滑hua，第二個字沒變gi



感謝聆聽
敬請賜教