



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name:</i> Qiyuan Wang	
<i>Module Code:</i> SICH6018 <i>Module title:</i> Exegesis	<i>Student number:</i> 2016002
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☒ **I have not used AI in my assignment**

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI agenerated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ **I have used AI in my assignment**

I acknowledge the use of . I used the prompt(s):

1. [Prompt]
2. [Prompt]
3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

(Delete or continue list as required)

I acknowledge the use of [AI Tool 2] [(AI Tool 2 url)] on [Date] to [Purpose my work (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]
2. [Prompt]
3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

《周易·坤卦》卦名異文考

——以古文「𡿨」字為考察視角

尊敬的老師及各位家人們，大家好。學生琦元今日習講的主題是《周易·坤卦》卦名異文考，其中主要著眼在分析古文「𡿨」字。在這一次習講中琦元將分為以下四個部分來向大家進行匯報：1、研究動機；2、「坤」字古文字形綜述；3、「𡿨」字形音考；4、結語。

壹、前言

《繫辭傳》言：「乾坤其易之緼邪？乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毀，則无以見易。」¹此段旨在說明：〈乾〉〈坤〉二卦蘊含著《周易》義理中的精華。二者相對而成列，易理就存在其中。若乾坤毀壞了，也就無法了解《周易》的義理了。由此可知，〈乾〉〈坤〉二卦於《周易》體系中，居樞紐之位。而〈坤〉卦又居全書次序之第二，其重要性，自不言而喻。然觀目前所見出土文獻，「坤」字字形各異，殊不齊一。本文遂以此為端，試探古今字形與今本〈坤〉字之關聯，並進一步思考〈坤〉卦字音，與其卦德「順」之關聯。基於上述問題，筆者擬從文字字形與字音入手，以期獲致更為深入之理解。

貳、「坤」字古文字字形綜述

〈坤〉卦古文字字形，筆者大約分為兩類：其一，是從卦象而來者，即以卦象轉寫而表「坤」之義。最早提出此說者為陸德明，他在《經典釋文》中說：「坤，本又作『𡿨』。」

²其二，是出土文獻中直接被學者識認為「坤」的字形的字。如馬王堆帛書中的，整理者視為「與」。又如秦簡《歸藏》中的：「」。³出土文獻字例夥多，本文因篇幅所限，此次僅聚焦於探討陸德明之「𡿨」字。

¹〔三國〕王弼注，〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》（北京：北京大學出版社，2000年），頁343。

²〔唐〕孔穎達疏：《經典釋文》（上海：上海古籍出版社，2012年），頁26。

³艾蘭，邢文編：《新出簡帛研究》（北京：文物出版社，2004年），頁30。

一、《𠂔》字字形考

陸德明所言「𠂔」字，從字形考察，其大體形近似〈坤〉卦之卦象☷。差別在於：卦象可作橫向三畫觀之，而「𠂔」字則是從縱向書寫。是以若僅就字形考察，二者之差別，僅是橫豎之書寫方式的不同。根據已出土的秦簡《歸藏》與《清華簡》，我們可以看到，古人皆是用曲線來書寫陰爻，以直線來書寫陽爻。其中下列圖一《清華簡》中的卦象，上卦中間為陰爻，故上卦為離，下卦為上二爻為陰，故是為今天的震。兩者合在一起便是我們今天的〈噬嗑☲〉卦。圖二秦簡皆是陰爻，則可識認為今天的〈坤〉卦。



（圖 1 清華簡）⁴



（圖 2 秦簡《歸藏》）⁵

由此，我們可以大致理解，為何陸德明會在《經典釋文》中說：

坤，本又作「𠂔」，𠂔，今字也，同困魂反。《說卦》云：「順也」。八純卦，象地。」⁶

陸氏此段，很明確地指出「𠂔」與「坤」二字，本為一字。其次，因其字形與〈坤〉卦之卦象☷，大體相仿，皆為三爻而中斷者，所以遂判斷此與「坤」字同。但是根據王引之《經義述聞》的考察，我們可以發現，陸氏此說還有值得商榷的地方。王引之言：

《說文》坤，地也。《易》之卦也。從土，從申。土位在申，是乾坤字正當作坤，其作𠂔者，乃是借用川字。考《漢孔龢碑》《堯廟碑》《史晨奏銘》《魏孔羨碑》之乾坤，《衡方碑》之剝坤，《郾閣頌》之坤兌，字或作「𠂔」，或作「𠂔」，或作「𠂔」，皆隸書川字，是其借川為坤，顯然明白。川為坤之假借而非坤之本字，故《說文》坤字下無重文作𠂔者。⁷

王氏此處很清晰地指出：「𠂔」僅是「坤」之借用之字，並非〈坤〉卦之本字；而且「𠂔」

⁴ 李學勤主編：《清華簡肆·筮法》（上海：中西書局，2013年），頁2。

⁵ 艾蘭，邢文編：《新出簡帛研究》（北京：文物出版社，2004年），頁30。

⁶ 〔唐〕孔穎達疏：《經典釋文》（上海：上海古籍出版社，2012年），頁26。

⁷ 〔清〕王引之撰：《經義述聞》（上海：上海書店出版社，2012年），頁26。

僅是「川」之借用字。此外，王氏根據字形，考索歷代石碑中的「坤」字，形制頗多異樣，有作「𪚦」⁸、還有作「𪚧」⁹的。然綜其結構判斷，皆可溯源於隸書「川」字之變體。是以，根據王氏的考察，「𪚦」不足以為「坤」之本字。

其次，筆者按王引之之說，更進一步認為，陸德明之說尚有一處，當加訂正。陸氏言：「𪚦，……八純卦，象地。」⁸若循此意，則《周易》八卦之字，悉當依卦象而表義。然觀傳世文獻與出土資料，為何唯獨〈坤〉被書作「𪚦」？而其餘諸卦卻沒有相應之字形流傳下來？再者，倘以卦象為字，則〈乾〉卦之字，理應為，但現有的出土資料卻並非如此，〈乾〉即有其相應之字，並非而有卦象而生之字。由是觀之，陸氏以「𪚦」為「坤」之象地、八純卦的象形，當是陸氏把卦象符號與同行文字，混而為一的誤讀。

二、《𪚦》字字音考

如前所述，「𪚦」與「坤」僅在卦象上相似，字形實不相同。然則何以「𪚦」（川）得以假借為「坤」，以至隋唐時期，仍見陸德明所謂「𪚦為坤之今字」之說？

筆者按照王引之的脈絡考察，發現「𪚦」假借〈坤〉之始，是起源於《廣韻》。《廣韻·二十二魂》，「𪚦」列於「坤」下，注曰，古文，遂把「𪚦」與「坤」始合併而談，誤認為，「𪚦」是「坤」之假借字。⁹而考察《集韻》《類篇》並沒有沿襲此錯誤。

其次，筆者大致同意王氏之見。坤，之所以借「𪚦」字為假借，乃由其卦德「順」與「川」聲相近。¹⁰就古音觀之，「順」[d jənh]與「川」[th jian]，二字古音相近，兩者聲母皆屬舌頭音，介音與韻母也大體相似；而且《說文解字繫傳》又載：「順，理也。從頁，川聲」，可知「川」為「順」之聲符；又《說文解字注》稱：「川之流，順之至也」，亦證「川」與「順」之音聲關聯。因此，從聲音來講，以「𪚦」為「坤」之借字，是有其原因的。

講到此處，我們需要強調的一點是先秦時期的文字系統與字音的關聯。先秦時期多以字注音，書寫系統尚未定型，故〈坤〉之卦名，遂有以「𪚦」為通行之變體。然而此一變化之所以成立，根本原因在於〈坤〉之卦德為「順」，與〈乾〉卦卦的為「健」之

⁸〔唐〕孔穎達疏：《經典釋文》（上海：上海古籍出版社，2012年），頁26。

⁹吳葆勤編：《宋本廣韻·永祿本韻鏡》（淮安：江蘇淮陰新華印刷廠，2005年），33。

¹⁰八卦中每一卦均有自己的卦德，如乾之卦德是為健，坤之卦德為順，兌為悅，坎為險等等。

情形相類。〈乾〉既以「健」為德，故一些出土文獻遂以相近的字音來作為〈乾〉卦的卦名，如馬王堆帛書《周易》便以「鍵」作「乾」。據此觀之，「𠄎」得以假借為「坤」實可從「𠄎/川」與「順」之聲義關係而來，而非陸德明所云，以「『𠄎』，……八純卦，象地」之卦形相類為據。換言之，「𠄎」之所以與〈坤〉，「鍵」之所以與〈乾〉有關係，實是因為聲符系統與聲音相近所致，並非卦形所能充分解釋的。

叁、結語

綜上所述，本文在詳細考察「𠄎」之字形、字音後，具有如下發現：

隋唐以降「𠄎」之所以得以為「坤」之假借，非由其形似八純卦之象，實因上古語音層面，「𠄎」與〈坤〉卦之卦德「順」，在音值上相近所致。換言之，此一通借乃「由音而通」，並非如陸德明所說「因象而借」所致。

《周易·坤卦》卦名異文考

——以古文「《》」字為考察視角

授課老師

學 生

日 期

徐老師 樹師

王琦元 2016002

二〇二五年十一月十四日

目次

壹、研究動機

貳、「坤」字古文字字形綜述

叁、「《》」字形音考

肆、結語

• 第一部分

研究動機

《周易》



《繫辭傳》：「乾坤其易之緼邪？乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毀，則无以見易。」

- 〈乾〉〈坤〉位於《周易》樞紐地位，缺一不可。
- 〈坤〉與卦德「順」之關聯。
- 從「𪚩」文字字形、字音入手。

• 第二部分

「坤」字古文字字形綜述

〈坤〉卦古文字字形兩大類別：

卦象轉寫

《經典釋文》：「坤，
本又作『𤰞』。」

出土文獻



〔唐〕陸德明撰，張一弓點校：《經典釋文》（上海：上海古籍出版社，2012年），頁26。

艾蘭，邢文編：《新出簡帛研究》（北京：文物出版社，2004年），頁30。

• 第三部分

「《》」字形音考



字形的相似

〈坤〉卦卦象☷

- 橫向：三條斷劃



「ㄹ」字

- 縱向：三條曲線



二者之差別，僅是橫豎之書寫方式的不同



出土文獻的輔助



(圖1 清華簡)

〈噬嗑〉



(圖2 秦簡《歸藏》)

〈坤〉

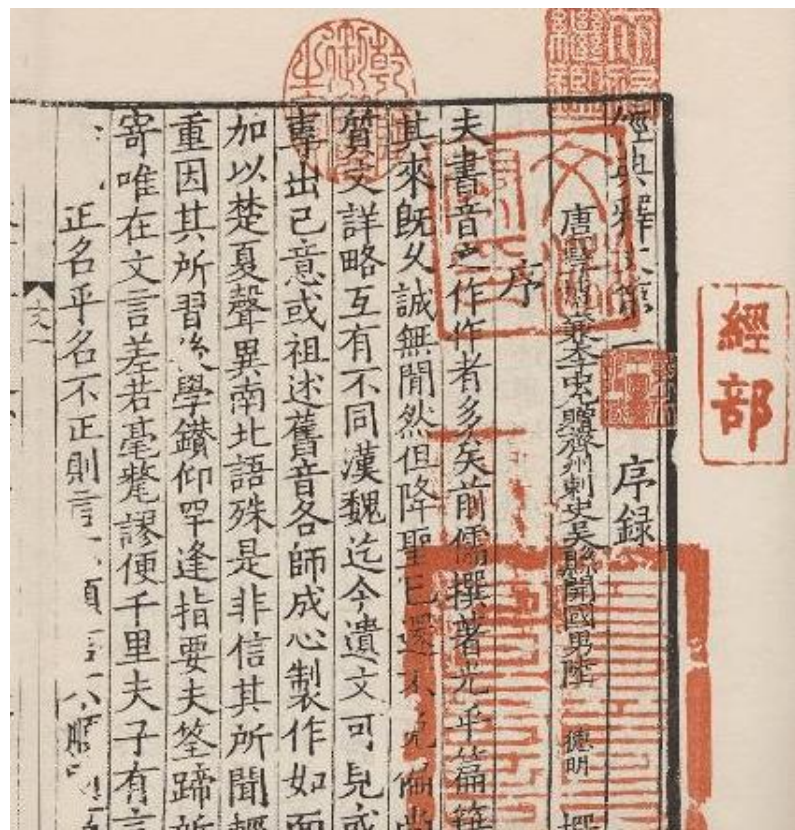


陸德明的觀點

坤，本又作「𡿨」，𡿨，今字也，同困魂反。

《說卦》云：「順也」。八純卦，象地。」

- 「𡿨」與「坤」，本為一字。
- 卦象☷，大體相仿，皆為三爻而中斷者，所以遂判斷此與「坤」字同。





王引之的考察

《說文》坤，地也。《易》之卦也。從土，從申。土位在申，是乾坤字正當作坤，其作𡿨者，乃是借用川字。考《漢孔龢碑》《堯廟碑》《史晨奏銘》《魏孔羨碑》之乾坤，《衡方碑》之剝坤，《郾閣頌》之坤兌，字或作「𡿨」，或作「𡿨」，或作「川」，皆隸書川字，是其借川為坤，顯然明白。川為坤之假借而非坤之本字，故《說文》坤字下無重文作𡿨者。



王引之的考察

借字

「𪚩」僅是「坤」之借用之字，並非〈坤〉卦之本字。

「𪚩」僅是「川」之借用字。

石碑的證據



綜其結構判斷，皆可溯源於隸書「川」字之變體。是以，根據王氏的考察，「𪚩」不足以為「坤」之本字。

陸德明的誤讀

- 陸氏言：「ㄍ，……八純卦，象地。」
- 為何唯獨〈坤〉被書作「ㄍ」？而其餘諸卦卻沒有相應之字形流傳下來？

- 〈乾〉卦之字，理應為



- 〈乾〉即有其相應之字



「ㄍ」與「坤」之假借關係

兩字字形

- 「ㄍ」與「坤」在卦象上相似，但字形實際上並不相同

核心問題

- 為何「ㄍ」（川）能假借為「坤」？

《廣韻》中的誤讀

說也議也思也盧昆切
又力旬盧鈍二切四

論崐崙
說文擇也
一曰貫也

菴菴藿
草也

坤
乾坤
艮下

古
髮去顚顚體也
髧髧上髧髧也

昏
說文曰日冥也亦作昏呼昆切七

婚
姻嫁也禮要以昏合椿木名
守門人

婿
婦人陰也故曰婿朝舒夕斂閭人也

瘡
病也又未立名而死

歆
不可知也

漬
漬也普噴上歆吐也又吹氣也

磨
香也亦人名姚興太史令郭磨牧昆切一

二十四痕
癰也戶恩切四

鞞
車革前飾引急

橋
所以平量斗斛

根
根柢也亦姓根半子古賢者著書出

風俗通古
跟足後踵也

垠
同上石次玉

琅
又音銀

恩
恩澤也惠也愛也隱也亦姓前燕慕容皝東庠祭酒恩茂風俗

通云陳大夫成仲不
恩之後烏痕切三

袞
說文炮炙也以微火溫肉

咽
同上咽也吐根切

吞
又音天一

垠
垠別五根切又

語斤
同上浪水

切三圻同浪水名

- 《廣韻·二十二魂》
「𠂔」列於「坤」
下，注曰，古文。
- 《集韻》《類篇》並沒有沿襲此錯誤。

聲音相近

假借的原因

〈坤〉卦德「順」與「川」聲相近。

古音擬音

「順」[*d jənh]與「川」[*th jən]
兩者聲母皆屬舌頭音，介音與韻母也大體相似。

其它證據

《說文解字繫傳》又載：「順，理也。從頁，川聲」
《說文解字注》稱：「川之流，順之至也」

先秦文字系統得特點

帛書六十四卦釋文

三三鍵，元亨，利貞。初九，浸龍勿用。
 九二，見龍在田，利見大人。九三，
 君子終日鍵鍵，夕泥若厲，无咎。九
 四，或鑰在淵，无咎。九五，龍在
 天，利見大人。閏九，龍有悔。迴
 九，見群龍无首，吉。

- 以字注音
 - 〈坤〉：「順」「ㄍ」
 - 〈乾〉：「健」「鍵」
- 聲音關係
 - 「ㄍ」得以假借為「坤」實可從「ㄍ/川」與「順」之聲義關係而來。
 - 非陸德明所云，以「『ㄍ』，……八純卦，象地」之卦形相類為據。

• 第四部分

結語

結語

隋唐以降，「㰔」之所以得以為「坤」之假借，非由其形似八純卦之象，實因上古語音層面，「㰔」與〈坤〉卦之卦德「順」，在音值上相近所致。換言之，此一通借乃「由音而通」，並非如陸德明所說「因象而借」所致。

一、古籍專書

1. 〔漢〕許慎、〔清〕段玉裁：《說文解字注》，臺北：洪葉文化事業有限公司，2016年。
2. 〔三國〕王弼注，〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》，北京：北京大學出版社，2000年。
3. 〔唐〕陸德明撰，張一弓點校：《經典釋文》，上海：上海古籍出版社，2012年。
4. 〔清〕王引之撰：《經義述聞》，上海：上海書店出版社，2012年。

二、現代專書

1. 嚴靈峰：《馬王堆帛易經斟理》，臺北：文史哲出版社，1994年。
2. 艾蘭，邢文編：《新出簡帛研究》，北京：文物出版社，2004年。
3. 李學勤主編：《清華簡肆·筮法》，上海：中西書局，2013年。
4. 吳葆勤編：《宋本廣韻·永祿本韻鏡》，淮安：江蘇淮陰新華印刷廠，2005年。

感謝聆聽
敬請賜教